

# Nº 11

noviembre 2022

# Boletín Novedades Bibliográficas

Centro de  
**DOCUMENTACIÓN**



MINISTERIO  
DE IGUALDAD

Instituto de las  
**MUJERES**

El Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres inicia una nueva edición del Boletín de Novedades Bibliográficas. El Boletín pretende ser un producto de difusión especializado que, con periodicidad mensual, recoja una selección de los fondos bibliográficos de nueva adquisición e ingreso que pasan a formar parte de la colección del Centro, así como otras novedades bibliográficas que, estando disponibles para consulta, se encuentran dentro del marco de actividad del Instituto de las Mujeres.

Las usuarias y usuarios pueden consultar información bibliográfica sobre las publicaciones recogidas en el Boletín, así como de los demás fondos bibliográficos que custodia el Instituto de las Mujeres, a través del catálogo online disponible en la página Web del Organismo (<https://www.inmujeres.gob.es>) o visitando la Sala de Lectura de lunes a viernes de 9:00-14:00.

También pueden solicitar información a través de:

Teléfonos:

91 452 86 83

91 452 86 54

Correo electrónico: [documentacion@inmujeres.es](mailto:documentacion@inmujeres.es)

<https://www.inmujeres.gob.es/CentroDoc/ConsultaOnLine/ConsultaOnLine.htm>

**Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres**  
**Subdirección de Estudios y Cooperación**  
**C/Pechuán, 1**  
**28071 Madrid**

**Teléfonos: 91 452 86 83**

**Correo electrónico: [documentacion@inmujeres.es](mailto:documentacion@inmujeres.es)**

**<https://www.inmujeres.gob.es/>**



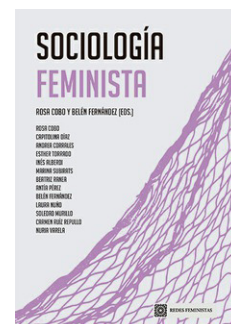
**Instituto** de las  
**MUJERES**

Sociología Feminista / Rosa Cobo y Belén Fernández (eds.) ; Capitolina Díaz...[et al].-- Granada : Comares, 2022.  
194 p. ; 24 cm.-- (Redes feministas)

Bibliografía: por capítulos.

La sociología feminista se enfrenta a un problema que pertenece al ámbito de los pensamientos críticos: ¿cómo conceptualizar la subordinación de las mujeres en las sociedades patriarcales y cómo hacerlo desde el lenguaje hegemónico de la sociología? El resultado de esta pregunta es una narrativa que desordena pensamientos y prácticas hegemónicas porque pone a funcionar implacablemente la hermenéutica de la sospecha sobre cualquier realidad social en la que las mujeres son definidas como diferencia. Este libro se aproxima a la visión propia de la sociología feminista. El feminismo sociológico dirige su mirada tanto hacia las acciones individuales y colectivas, como hacia los hechos sociales, siempre y cuando contribuyan a explicar la subordinación de las mujeres en las sociedades patriarcales. Esta perspectiva explora tanto lo subjetivo como lo objetivo, tanto los entramados simbólicos como los materiales. Tanto las ideas como las instituciones. Para las sociólogas feministas, la sociedad patriarcal es un texto abierto a la interpretación. Y el marco teórico feminista es un conjunto de actos de interpretación que nos devuelven imágenes de subordinación, pero también de luchas emancipadoras. [ Contraportada]

D.L. GR 959-2022  
ISBN 978-84-1369-402-3



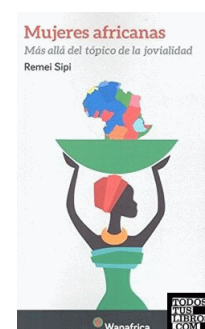
## Sipi Mayo, Remei.

Mujeres africanas : más allá del tópico de la jovialidad / Remei Sipi Mayo.-- Barcelona : Wanáfrica, 2018.  
112 p. ; 21 cm.

Bibliografía: p. 109-112.

El objetivo de este libro es mostrar que las mujeres de las distintas sociedades africanas no son mujeres que aceptan pasivamente un destino que no han elegido, tal y como muchas veces son presentadas por los medios de comunicación occidentales, sino mujeres que luchan a pesar de las barreras que les ponen sus gobiernos, sus religiones, sus tradiciones. [Contraportada]

D.L. B 8287-2018  
ISBN 978-84-17150-27-3



Gender Equality Index 2022 [Recurso electrónico] : The COVID-19 pandemic and care / EIGE (European Institute for Gender Equality).-- [Vilnius : European Institute for Gender Equality], cop.2022.Ç.  
126 p. : tabl., graf.



Archivo de texto (.pdf)

Este informe es una evolución, tanto europea como por países de la situación de la igualdad de género en múltiples campos de la vida económica política y social. Para ello se utiliza de manera estándar el Gender Equality Index, o Índice Europeo de Igualdad de Género, desarrollado por el EIGE y que puntúa de 0 a 100. En cualquier capo seleccionado, el mayor puntaje revela una mayor igualdad de género.

[Acceso al documento](#)

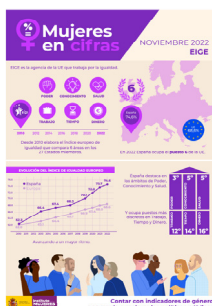
Mujeres en cifras : EIGE : Noviembre 2022 / [Recurso electrónico].-- [Madrid] : Instituto de las Mujeres, 2022.  
1 archivo (55 seg.) : son., col, graf. + 1 cartel.

Infografía de 55 segundos de duración y cartel resumen de los datos reflejados en el video.

Archivo de vídeo (.avi)

Infografía editada por el Instituto de las Mujeres de 55 segundos de duración aproximadamente en el que se visualizan algunos datos relativos a la agencia europea que trabaja por la igualdad (EIGE) y del índice de igualdad europeo. El lema final es: Contar con indicadores de género nos ayuda a mejorar las políticas públicas.

Se abre con VLC Media Player



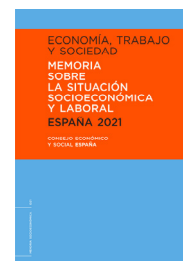
[Acceso al vídeo](#)  
[Acceso al cartel](#)

Memoria sobre la situación socioeconómica y laboral [Recurso electrónico]: economía, trabajo y sociedad : España 2021 / Consejo Económico y Social (España).-- Madrid : Consejo Económico y Social, 2022.  
501 p. : Tabl., Graf.-- (Memorias ; 29)

Aprobada en la sesión ordinaria del pleno del Consejo Económico y Social celebrada el 25 de mayo de 2022.

Archivo de texto (.pdf)

El principal valor diferencial de la Memoria del CES es el de ofrecer un diagnóstico y una visión compartida entre los sesenta y un miembros del Pleno sobre la situación socioeconómica y laboral de España en 2021, así como sobre los principales retos de futuro, resultado del diálogo social institucionalizado. La Memoria 2021 presenta dos novedades. Manteniendo toda la riqueza de datos y análisis de ediciones anteriores, es más corta y manejable. Además, en cada uno de los tres capítulos —panorama económico; empleo y relaciones laborales; calidad de vida, protección e inclusión social— incorpora, a modo de pequeñas monografías, dos retos de futuro. [Presentación]



D.L. M 16455-2022  
ISBN 978-84-8188-406-7

[Acceso al documento](#)

Periodismo feminista #2 / Andrea Momoitio, M! Ángeles Fernández y Teresa Villaverde (Coords) ; Textos de Sara Babiker....[et al].-- Bilbao : Pikara Magazine, 2021.  
80 p. ; 21 cm.

La publicación, además, es un homenaje a Lucía Martínez Odriozola, una de las fundadoras de Pikara Magazine, fallecida el pasado verano. Ella siempre decía que lo único necesario para iniciar una revolución feminista es una amiga. Así que para hacer periodismo feminista también necesitamos amigas, compañeras y lectoras. Por ello, en esta ocasión contamos principalmente la sinergia entre medios con la que trabajamos y la apuesta que hacemos por la cooperación en lugar de por la competición, tan habitual en el sector, así como el papel de las redes sociales en la configuración de nuestro trabajo. Los podcast, los modelos de negocio, el racismo o la formación universitaria son otros de los temas que recoge el monográfico.



D.L. BI 1799-2021  
ISSN ISSN 2659-2734

**Martínez Díaz, Helena.**

Entre el adorno y la profesionalización : Música y mujeres en la Granada de inicios del siglo XX / Helena Martínez Díaz.-- 1ª ed.-- Almería : Diputación de Almería, 2022.

188 p. : fot. ; 21 cm.-- (Ciencias sociales ; 38)

Bibliografía: p. 185-188.

Este ensayo aborda la relación de las mujeres con la música tanto en su vertiente de "adorno", como en la profesionalización musical de las mujeres, centrándonos en la Granada de finales del siglo XIX e inicios del XX. En esta época la ciudad contaba con un gran número de instituciones y asociaciones culturales que favorecieron una intensa vida cultural y musical de la que hubo una activa presencia de mujeres. [Contraportada]



Helena Martínez Díaz  
ENTRE EL ADORNO Y LA PROFESIONALIZACIÓN:  
MÚSICA Y MUJERES EN LA GRANADA DE INICIOS  
DEL SIGLO XX

JÓNDON EN EL BORGAR MIGRACIONES Y BORGARA IDENTITARIA  
EN LA LITERATURA DE MUJERES ABOGADOASIDENTITARIAS

Elisabet Sánchez Tejada

PREMIO DE ENSAYO "CARMEN DE BURGOS" 2021

Premio de ensayo "Carmen de Burgos" 2021

D.L. AL 1777-2022

ISBN 978-84-8108-734-5

**Rey Castelao, Ofelia.**

El vuelo corto : mujeres y migraciones en la Edad Moderna / Ofelia Rey Castelao.-- Santiago de Compostela : Universidad de Santiago de Compostela, 2021.

443 p. ; 24 cm.-- ( ; )

Bibliografía: p. 409-443.

En el contexto del interés historiográfico por los estudios del género, que surgió en los años setenta del pasado siglo, el auge de la investigación sobre el papel de las mujeres apenas ha tenido en cuenta la importancia de conocer por qué, cómo, desde dónde y hacia dónde se movieron las mujeres hasta el siglo XIX. El vuelo corto. Mujeres y migraciones en la Edad Moderna propone un enfoque actualizado, revisando en profundidad la relación entre las mujeres, la movilidad y las migraciones en España, aportando información sobre el papel de ellas como migrantes, sobre las mujeres sedentarias y sobre las que se vieron afectadas por la ausencia de los hombres. Teniendo en cuenta que la información de archivo es escasa en lo referente a la movilidad femenina, esta obra ofrece una visión innovadora de las fuentes disponibles para suplir la carencia de datos y evitar los desequilibrios cronológicos y territoriales que hasta ahora han limitado la definición de la posición de las mujeres con respecto a la movilidad. El ángulo de observación es en buena medida demográfico, al ser la movilidad y la migración parte de los comportamientos de la población, pero la migración femenina respondía –como hoy responde– a otros factores económicos, culturales, incluso personales, imperceptibles para la investigación histórica, de ahí que el enfoque social predomine en este libro. [ Contraportada]



El vuelo corto

Mujeres y migraciones en la Edad Moderna

Ofelia Rey Castelao

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

usc y editores

D.L. C 605-2021

ISBN 978-84-18445-50-7

**Martin Lucas, Maria Belen.**

Yo soy porque nosotras somos : Identidad y comunidad en las auto/ biografías de autoras en inglés / Belén Martín LUCas.-- Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022.

190 p. : fot. ; 22 cm.-- (Colección Sagardiana. Estudios Feministas ; 27)

Bibliografía: p. 177-188.

Del medievo al siglo XXI, de Inglaterra a Cachemira pasando por Estados Unidos o Canadá, esta monografía examina diversos textos auto/ biográficos de reputadas autoras, incluyendo a la premio Nobel Alice Munro, y de otras menos conocidas internacionalmente pero igualmente innovadoras en su experimentación con la escritura del yo. Analizando la composición de la identidad a través de las relaciones con otras mujeres en los ejemplos, cada capítulo nos ofrece el estudio dialógico de dos casos de estudio, enfatizando los aspectos feministas que, en opinión de la autora, han contribuido más a la visibilización de las experiencias de las mujeres en diversas sociedades patriarcales anglófonas. [Contraportada]

D.L. Z 1276-2022

ISBN 978-84-1340-495-0



Otras formas de (des)aprender : Investigación feminista en tiempos de violencia, resistencias y decolonialidad [Recurso electrónico] / Martha Patricia Castañeda Salgado ; Gloria Guzmán Orellana y Jokin Azpiazu Carballo (Coords).-- Bilbao : Universidad del País Vasco. Egoa, 2019. 149 p.

Archivo de texto (.pdf)

El objetivo de esta publicación es dar a conocer el contenido preciso de lo abordado en los espacios abiertos (conferencias y mesa redonda) y de lo trabajado en los talleres, como medio para poner a disposición de toda persona y entidad que desee iniciarse o seguir involucrada en la investigación feminista, –y al margen del espacio social y/o institucional en el que se ubique–, de un material que sirva para la reflexión, la formación y la orientación. Esta publicación resulta de las IV Jornadas de Metodología de Investigación Feminista: violencias y resistencias que tuvieron lugar durante los días 24 y 25 de mayo de 2018 en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, organizadas entre Hegoa–Instituto de Estudios sobre Desarrollo y Cooperación Internacional y el SIMReF– Seminario Interdisciplinar de Metodología de Investigación Feminista.

D.L. BI 826-2019

ISBN 978-84-16257-40-9

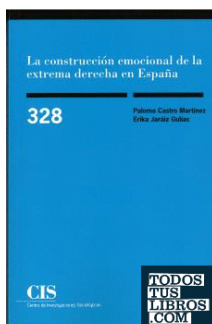
[Acceso al documento](#)



**Castro Martínez, Paloma.**

La construcción emocional de la extrema derecha en España / Paloma Castro Martínez y Erika Jaráiz Gulías.-- Madrid : Centro de Investigaciones Sociológicas-CIS, 2022.

351 p. : tabl., graf. ; 21 cm.-- (Colección Monografías ; 328)



Bibliografía: p. 228-253.

Hasta hace pocos años, España formaba parte del reducido grupo de países de Europa occidental que se resistía a la presencia de un partido de extrema derecha en sus instituciones. Sin embargo, tras la irrupción de VOX en el Parlamento andaluz en 2018 y en el español en abril de 2019, ampliando su representación a 52 escaños con la repetición de las elecciones en noviembre del mismo año, España pasa a engrosar la lista de países que cuenta con una organización de extrema derecha con una presencia relevante en su sistema de partidos, e incluso en algún gobierno regional o local. En esta obra, tras el debate terminológico y la exposición de los condicionantes del ascenso de esta familia de partidos políticos en los últimos años en Europa, tratamos de esclarecer qué variables determinan la explicación del voto a VOX en España, haciendo hincapié en su construcción emocional. Tras el dominio de la racionalidad en la Ciencia Política durante décadas, en la actualidad asistimos a un iro afectivo que sitúa a las emociones en el centro de la explicación del comportamiento político y electoral. Nuestro análisis se centra en esa dimensión emocional del voto a la extrema derecha española, profundizando en esa explicación como parte importante, pero no excluyente, de las tradicionales sobre el surgimiento de la extrema derecha, centradas principalmente en los problemas económicos y los cambios culturales en las sociedades occidentales contemporáneas. Frente a la hiperracionalidad de las investigaciones tradicionales, el objetivo de esta investigación es la identificación y el análisis de las emociones que los ciudadanos sienten hacia la extrema derecha, así como averiguar si las emociones juegan un papel fundamental en la construcción de los liderazgos y de la identificación partidista, variables que tradicionalmente han explicado el comportamiento electoral. Mediante el empleo de datos cuantitativos y avanzadas técnicas estadísticas de análisis multivariante, y en especial de la modelización con ecuaciones estructurales (SEM), mostramos que el apoyo de los electores a la extrema derecha española no se fundamenta únicamente en los factores identificados por la literatura tradicional, sino que las emociones hacia los líderes y partidos, tanto positivas como negativas, juegan un papel decisivo. Este libro se ha desarrollado dentro del programa de investigación sobre política y emociones que lleva a cabo el Equipo de Investigaciones Políticas de la Universidad de Santiago de Compostela, financiado por la Xunta de Galicia [Contraportada]

D.L. M 23013-2022  
ISBN 978-84-7476-889-3  
NIPO 092-22-011-6

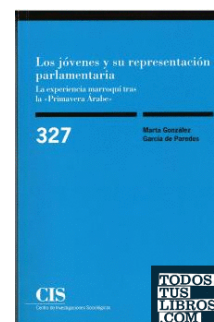


**González García de Paredes, Marta.**

Los jóvenes y su representación parlamentaria : La experiencia marroquí tras la "Primavera Árabe" / Marta González García de Paredes.-- Madrid : Centro de Investigaciones Sociológicas-CIS, 2022.  
286 p. : tabl., graf. ; 21 cm.-- (Colección Monografías ; 327)

Bibliografía: p. 228-253.

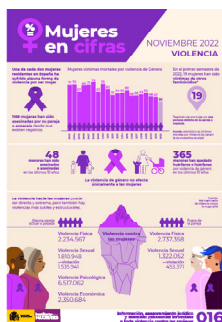
Las conocidas como "Primaveras Árabes" de 2011 visibilizaron y colocaron en el centro de la agenda de numerosos regímenes del Norte de África y Oriente Próximo a los jóvenes como nuevos actores políticos. En Marruecos, esto se tradujo en el plano institucional en la adopción de unas cuotas destinadas a aumentar la representación política de los jóvenes de entre dieciocho y cuarenta años en el Parlamento. El país vecino se sumaba así a la lista de países como Kenia, Uganda o Ruanda, que adoptaron este tipo de medidas inclusivas muy reivindicadas por organismos internacionales como la Unión Interparlamentaria o las Naciones Unidas. En los años posteriores a 2011, llegarían a Túnez, Egipto o Gabón. Sin embargo, ¿en qué medida mejoraron las cuotas la representación política de los jóvenes? Este trabajo reconstruye por primera vez a partir del caso marroquí su adopción e implementación, situándolas en su contexto africano e internacional más amplio, así como en el plano doméstico a través de las dinámicas y lógicas de transformación del autoritarismo en Marruecos. Su análisis se basa en un trabajo de campo realizado entre los años 2016 y 2019 en el que se obtuvieron datos de la élite parlamentaria de los últimos dos decenios. Se realizó una observación no participante de la Cámara de los Representantes, y se recopilaron los testimonios de estos jóvenes parlamentarios al igual que de otros actores políticos y personal administrativo relevantes (funcionarios de la Cámara de los Representantes, antiguos ministros, activistas, miembros de los partidos políticos). Si bien estos dispositivos no representaron un gran avance en la inclusión de los jóvenes en la política institucional, sí reflejan el conflicto generacional que atraviesan los partidos políticos, así como los cambios que está experimentando la representación política y parlamentaria en un contexto de autoritarismo participativo y muy adaptativo, como es el caso del régimen marroquí. En otras palabras, este trabajo muestra cómo desde las reivindicaciones de 2011, el aumento de la presencia de los partidos de la oposición institucional en la Cámara Baja y las reivindicaciones de los jóvenes dentro de los partidos políticos ejercen una presión desde abajo para regenerar el proceso representativo para que este sea más transparente, formal e inclusivo [Contraportada]



D.L. M 21746-2022  
ISBN 978-84-7476-877-0  
NIPO 092-22-005-6

Mujeres en cifras : Violencia : Noviembre 2022 / [Recurso electrónico].-- [Madrid] : Instituto de las Mujeres, 2022.

1 archivo (1m, 11 seg.) : son., col, graf. + 1 cartel.



Infografía de 1 minuto y 11 segundos de duración y cartel resumen de los datos reflejados en el video.

Archivo de vídeo (.avi)

Infografía editada por el Instituto de las Mujeres de 55 segundos de duración aproximadamente en el que se visualizan algunos datos relativos a Violencia contra las mujeres. En la parte inferior del cartel aparece el teléfono de información, asesoramiento jurídico y atención psicosocial inmediata a toda violencia contra las mujeres 016.

Se abre con VLC Media Player

[Acceso al vídeo](#)

[Acceso al cartel](#)

Cárcel de amor : Relatos culturales sobre la violencia de género / Departamento de audiovisuales del MNCARS.-- Madrid : Ministerio de Cultura, 2005.

366 p. : fot. ; 23 cm.

Bibliografía: p. 342-356.

Esta publicación no pretende ser un catálogo, sino un reader compuesto por una selección de ensayos y textos clave (inéditos y reeditados) que van desde la filosofía hasta la poesía y con los que se muestran diferentes perspectivas sobre la violencia contra las mujeres huyendo de todo discurso monolítico y uniforme, atentas al nuevo marco conceptual desarrollado por los estudios de género, la teoría feminista y la reflexión artística. El libro está ilustrado con proyectos de una treintena de artistas nacionales e internacionales, muchos de ellos realizados expresamente para esta publicación, e imágenes de las películas del programa de cine y vídeo paralelo y de las obras de net art del proyecto web producidas para la ocasión.



D.L. M 17411-2005  
ISBN 84-8026-258-3

Hausnarbide : Espacio de reflexión en materia de violencia sexista de la Diputación Foral de Gipuzkoa. I edición [Recurso electrónico] /Sortzen Consultoría.-- Guipuzkoa : Diputación Foral de Gipuzkoa. Órgano para la Igualdad de Mujeres y Hombres, 2022.  
173 p.

Archivo de texto (.pdf)

La iniciativa Hausnarbide surge en el marco del Plan Aurre!, Plan foral para enfrentar la violencia contra las mujeres en Gipuzkoa, desarrollado en la legislatura 2015-2019. El espacio, que se creó con el objeto de enriquecer y nutrir de contenido a las políticas forales para enfrentar la violencia machista contra las mujeres, ha posibilitado que se profundice en el conocimiento de las causas y el impacto de la violencia machista en las mujeres y las niñas, teniendo en cuenta los diferentes ámbitos en las que se produce y las diferentes formas en que se manifiesta. Además, también ha permitido conocer diferentes modelos de atención y prevención. Los contenidos que se han abordado en Hausnarbide han estado vinculados con el desarrollo de la política foral, teniendo en cuenta el marco competencial de la Diputación Foral, lo que ha facilitado su incorporación al desarrollo de dicha política. Ese ámbito competencial está vinculado, a grandes rasgos, con dos áreas de intervención: la atención y la prevención.

D.L. D 420-2022  
ISBN 978-84-7907-834-8

[Acceso al documento](#)

Guía para la detección y el acompañamiento inicial : Violencia machista contra las mujeres mayores en las relaciones de pareja y/o expareja / EDE Suspergintza Intervención Social.-- 1ª ed.-- [Bilbao] : EDE Fundazioa, 2022.  
80 p.

Subvencionado por EMAKUNDE.  
Bibliografía: p. 74-76.  
Archivo de texto (.pdf)

Guía centrada en la violencia machista contra las mujeres mayores de 65 años. Aunque sabemos que existen distintas formas de violencia hacia este colectivo, como por ejemplo, la violencia intrafamiliar, la violencia institucional o la violencia sexual, en esta guía nos centraremos en la violencia ejercida en el ámbito de la pareja y expareja ya que constituye una de las problemáticas más oculta en la actualidad. son el resultado de un proceso de reflexión del equipo de profesionales de los "Servicios de intervención especializados en violencia machista contra las mujeres" de EDE Fundazioa, entidad que desde el año 2004 está comprometida con ofrecer acompañamiento a mujeres y a sus hijas e hijos menores de edad que enfrentan violencia. Hay que destacar, sin duda, la experiencia del programa "Las mayores tenemos voz" que lleva desarrollándose también desde esta Entidad desde el 2018. [Presentación]

[Acceso al documento](#)



**Peral Jiménez, Carolina.**

Arteterapia como vía de abordaje del trauma y la violencia hacia las mujeres : Diseño, aplicación y análisis de metodologías y registros de intervención / Carolina Peral Jiménez.-- Madrid : Ministerio de Igualdad, 2022.

644 p. : tabl., graf. fot. ; 24 cm.-- (Premio de la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género a Tesis Doctorales sobre Violencia contra la mujer ; 12)

Tesis Universidad Complutense, Facultad de Educación bajo la dirección de la catedrática Marián López Fernández Cao.

Bibliografía: p. 535-553.

Esta investigación titulada: "Arteterapia como vía de abordaje del trauma y la violencia hacia las mujeres: diseño, aplicación y análisis de metodologías y registros de intervención" se enmarca dentro del proyecto de investigación I+D "ALETHEIA: Arte, Arteterapia, Trauma y Memoria Emocional"; financiado por el Ministerio de Ciencia y Universidades (Ref. HAR2015-69115-R), el proyecto se desarrolló entre los años 2016 y 2019 en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de la catedrática Marián López Fernández Cao. El objetivo principal de este proyecto de investigación fue contribuir al conocimiento sobre las aportaciones del arte y los procesos creadores a la integración de las experiencias traumáticas. El arte y las terapias creativas, por su propia capacidad de integrar el lenguaje simbólico y verbal, se plantean como una vía adecuada para el abordaje del trauma. Dentro de este marco, esta tesis doctoral pretende explorar e identificar cómo el arte, en un contexto arteterapéutico, puede contribuir a la recuperación de mujeres que han sufrido situaciones traumáticas relacionadas con diferentes tipos de violencias de género, mediante el diseño, implementación y evaluación de metodologías de intervención y evaluación específicas...

Primer premio - Año 2021  
D.L. M 20513-2022  
NIPO 048-22-038-3

[Acceso al documento](#)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA



TESIS DOCTORAL

Arteterapia como vía de abordaje del trauma y la violencia  
hacia las mujeres

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Carolina Peral Jiménez

Directora

Maria Ángeles López Fernández

Calle Reyes Católicos, 30

Madrid

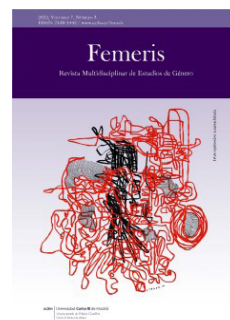
© Carolina Peral Jiménez, 2022

Atlánticas : Revista internacional de Estudios Feministas [Recurso electrónico].-- V. 1 (2016)--- Madrid : Coruña : Centro de Estudos de Xénero e Feministas, Universidade da Coruña,2016-  
Anual  
Revista electrónica.  
Archivos de texto(.pdf)  
Acrobat reader  
Modo de acceso: en línea



Femeris : Revista multidisciplinar de estudios de género [Recurso electrónico].-- V. 1 (2016)--- Madrid : Universidad Carlos III de Madrid, 2016-  
Semestral

Revista electrónica.  
Ver analíticas.  
Archivos de texto(.pdf)  
Acrobat reader  
Modo de acceso: en línea  
ISSN 2530-2442



Cuestiones de género : de la igualdad y la diferencia [Recurso electrónico].-- Madrid : Universidad de León. Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres, [2005]  
Anual  
Ver analíticas.  
Revista electrónica.  
Archivos de texto (.pdf)  
Acrobat reader  
ISSN 2444-0221



Política y Sociedad [Recurso electrónico].-- Madrid : Universidad Complutense de Madrid, [2022]  
Continua  
Ver analíticas.  
Revista electrónica.  
Archivos de texto (.pdf)  
Acrobat reader  
ISSN 1988-3129



**Menéndez Menéndez, María Isabel.**

El ego-feminismo como discurso : un análisis de YouTubers feministas en la era del #MeToo [Recurso electrónico] / María Isabel Menéndez Menéndez.

[26] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudios de Género e Feministas, Universidade da Coruña V. 7 nº 1 (2022)-- p. 88-113 ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

YouTube es hoy el espacio mediático de consumo prioritario entre jóvenes, generando una cultura de la participación que ha modificado los códigos de representación y las relaciones sociales. Además, estaría favoreciendo la superación de referencias patriarcales, heteronormativas y coloniales entre otras. Al calor de la visibilización del feminismo que se produjo con el fenómeno #MeToo, empiezan a sobresalir mujeres que usan YouTube para exponer la teoría feminista, reclamar los derechos de las mujeres, denunciar la violencia sexista o explicar la discriminación de género. El presente texto estudia a algunas de estas YouTubers con el objetivo de aproximarse a sus propuestas bajo el paradigma de la epistemología feminista, mediante un close reading con el que estudiar qué mensaje transmiten y cuáles son las variables más significativas con las que elaboran un discurso que he definido como ego-feminismo. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

---

**Zafra, Remedios.**

La intimidad conectada : Feminismo y cultura red [Recurso electrónico] / Remedios Zafra.

[17] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudios de Género e Feministas, Universidade da Coruña V. 7 nº 1 (2022)-- p. 114-130 ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

La cultura red ha dado lugar a nuevas formulaciones respecto a la intimidad y su transformación de los ámbitos de poder y relación. Los repliegues de la vida pública y privada que la configuran presentan lecturas ambivalentes si se hace referencia a la vida conectada y a la construcción ciudadana y subjetiva. Frente a la crítica hacia Internet como motor de exposición y mercantilización del sujeto, el feminismo ha logrado hacerse con la red para visibilizar y compartir lo privado desde una intencionalidad política. Este artículo pretende abordar algunas de las potencias y riesgos del feminismo en Internet como esfera pública privada donde se negocian nuevas formas de crear intimidad y ciudadanía. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

**García Puente, María.**

Proyectando las luces y sombras de la industria audiovisual peninsular posCIMA : diálogos con mujeres cineastas emergentes [Recurso electrónico] / María García Puente y Erin K. Hogan.

[29] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudos de Xénero e Feministas, Universidade da Coruña V. 7 nº 1 (2022)-- p. 131-159 ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

El propósito del presente artículo es llevar a cabo una metarreflexión crítica sobre nuestras aportaciones al proyecto de humanidades digitales The Gynocine Project. El punto de partida y eje que articula este análisis es un corpus de seis entrevistas que realizamos a mujeres cineastas emergentes de la etapa posCIMA junto a lecturas cruzadas de investigaciones recientes enfocadas en este ámbito. Este estudio, que coincide con el quince aniversario del compromiso de CIMA por la igualdad de género en la industria audiovisual española, ilumina el estado de la cuestión, identificando las luces y sombras del acceso de las mujeres a la creación audiovisual y su representación dentro de ella, además de proyecciones de futuro. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

---

Fe-MI-nismo en las redes sociales : riesgos y oportunidades para el feminismo contemporáneo [Recurso electrónico] / Antonio A. Caballero-Gálvez...[et al].

[26] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudos de Xénero e Feministas, Universidade da Coruña V. 7 nº 1 (2022)-- p. 62-87 ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

Las redes sociales se han convertido en un espacio imprescindible para la visibilización y defensa del feminismo. Sin embargo, en estos entornos también conviven discursos y producciones profeministas, posfeministas y antifeministas. Si bien el feminismo se ha fortalecido a través de las redes sociales, también los ataques online contra las mujeres se han intensificado. Por otra parte, los discursos posfeministas se han consolidado actuando como distribuidoras de una producción cada vez más variada de construcciones de la feminidad que exaltan el empoderamiento de las mujeres y su sexualidad (McRobbie, 2009; Lotz 2001; Gill 2007, 2011). Las autorrepresentaciones de las feminidades instrumentalizan los logros del feminismo para promover actitudes individualistas alejadas de cualquier identidad política o lucha colectiva. Este ensayo con algunos ejemplos ilustrativos pretende explicar las interacciones entre las prácticas feministas en las redes sociales, incluyendo el ciberfeminismo y la construcción de contrapúblicos, con el objetivo de captar la complejidad e implicaciones de todas ellas. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

**Galarza Fernández, Emelina.**

La contribución al feminismo de la ilustración activista en redes sociales : el caso de “Feminista ilustrada” [Recurso electrónico] / Emelina Galarza Fernández y Andrea Castro Martínez.

[31] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudios de Xénero e Feministas, Universidade da Coruña V. 7 nº 1 (2022)-- p. 31-61 ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

Este estudio de caso aborda el estudio de las ilustraciones en Instagram (IG) de “Feminista ilustrada” en el contexto de la cuarta ola del movimiento feminista desde la perspectiva de análisis de la Teoría Crítica. Se examinan los planteamientos teóricos presentes en su discurso y se caracteriza su estilo visual y narrativo desde un prisma de activismo feminista. Se emplean la entrevista en profundidad y el análisis de contenido de las 388 publicaciones y 99 stories publicadas en IG desde la apertura del perfil en 2016 hasta septiembre de 2020. En la producción de la autora están presentes las agendas de las cuatro olas con una intencionalidad pedagógica, ya que, mediante un estilo propio y numerosas referencias a la cultura popular, pretende contribuir a la reflexión y el debate feminista. “Feminista ilustrada” constituye así un caso de activismo y ciberactivismo en redes que contribuye al capital social del feminismo. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

---

**Blanco Ruiz, María.**

Relaciones amorosas mediadas por los algoritmos : El uso de las redes sociales y dating apps entre adolescentes [Recurso electrónico] / María Blanco Ruiz.

[19] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudios de Xénero e Feministas, Universidade da Coruña V. 7 nº 1 (2022)-- p. 12-30 ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

Las redes sociales y aplicaciones de dating basan su éxito en una serie de algoritmos que, unidos al poder de la imagen y la lógica del clic, facilitan el engagement sus usuarios que incorporan a su anhelo íntimo de encontrar su pareja romántica ideal las lógicas mercantiles de estas apps. El objetivo de este artículo es indagar sobre el empleo de apps y redes sociales en la adolescencia española para establecer vínculos o relaciones afectivos y/o sexuales. El instrumento empleado ha sido un cuestionario. La muestra está compuesta por 1538 adolescentes (783 mujeres y 771 hombres) entre 12 y 18 años (M = 15,24; DT = 1,73). Los resultados muestran una tendencia del uso de las redes sociales generalistas como herramientas nativas para entablar relaciones con su grupo de pares y, por consiguiente, también se emplean para ligar. El uso de las dating apps es todavía residual. [Abstract]

[Acceso al documento](#)



**Vargas Sánchez, Miriam.**

Análisis y valoración de la presencia del cuidado en el currículo oficial en Educación Secundaria Obligatoria : Una mirada desde los estudios de las mujeres y la cultura de paz [Recurso electrónico] / Miriam Vargas Sánchez y Sebastián Sánchez Fernández.

[29] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudios de Xénero e Feministas, Universidade da Coruña V. 7 nº 1 (2022)-- p. 184-212-- ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

Esta investigación tiene como objetivo fundamental analizar y valorar la presencia del cuidado en el currículo oficial de Educación Secundaria Obligatoria, siendo el análisis documental la técnica predominante de este estudio, cuyo análisis se ha realizado desde una mirada interdisciplinar que engloba la perspectiva de género y de la investigación para la paz, aproximaciones que apoyan la importancia del cultivo del cuidado en la escuela. Este trabajo muestra que a pesar del imprescindible papel que juegan los cuidados y la afectividad en las relaciones interpersonales, el tratamiento del cuidado que se ofrece en el currículo, es escaso y poco profundo, a pesar del valor que le otorgan figuras de relevancia en el ámbito socioeducativo. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

---

**García García, Juan.**

Roles de género y actitudes hacia las STEM : Análisis exploratorio en una clase de secundaria [Recurso electrónico] / Juan García García y Teresa Alzás García.

[22] p.

En: Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, Madrid : Universidad de León Núm. 17 (2022)-- 51-72 ISSN-e: 2444-0221

Bibliografía: p. 68-72.

Archivo de texto (.pdf)

Las distintas investigaciones sobre la escasa presencia de las mujeres en las disciplinas STEM señalan que los sesgos de género son un elemento clave. En esta línea, este estudio busca analizar la autoeficacia percibida y las expectativas profesionales del ámbito de las STEM en relación con los roles de género. Para ello, se ha distribuido un cuestionario a estudiantes de 1º y 2º de la ESO, que contiene 26 ítems sobre la preferencia por las materias STEM además del Inventario de Roles de género de Sandra Bem. Entre los resultados cabe señalar que las mujeres se ven con capacidades en las profesiones sanitarias y ciencias naturales, mientras que los hombres se inclinan por las profesiones relacionadas con la tecnología y las ingenierías. [Las autoras]

[Acceso al documento](#)

Un estudio de estereotipos de género en alumnado de secundaria en el marco de Proyecto Meitner [Recurso electrónico] / Ana Isabel Morales López...[et al].

[22] p.

En: Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, Madrid : Universidad de León Núm. 17 (2022)-- 73-94 ISSN-e: 2444-0221

Bibliografía: p. 91-94.

Archivo de texto (.pdf)

Este artículo presenta Proyecto Meitner como una acción de divulgación científica diseñada para abordar, entre otras cuestiones, la problemática de las mujeres en Física a través de las artes escénicas. Se presenta, también, un estudio de sesgos y estereotipos de género en ciencia realizado al alumnado de los centros de secundaria de la Comunitat Valenciana que participaron en dos sesiones matinales de la obra de teatro Proyecto Meitner. Se utilizó un cuestionario que rellenaron 134 estudiantes antes de las funciones. Las respuestas revelan una perpetuación de los estereotipos asociados al personal científico, definido principalmente como muy inteligente, culto, occidental, hombre, mayor, solitario y con bata. Además, el alumnado encuestado cree que los chicos tienen mejores aptitudes que las chicas para las carreras universitarias aun cuando las capacidades en ambos casos son las mismas. [Las autoras]

[Acceso al documento](#)

---

Ciencia y tecnología : interés y actitud de las y los adolescentes a partir de los datos del proyecto Roses [Recurso electrónico] / Clara Blanch Ricart...[et al].

[19] p.

En: Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, Madrid : Universidad de León Núm. 17 (2022)-- 32-50 ISSN-e: 2444-0221

Bibliografía: p. 48-50.

Archivo de texto (.pdf)

El proyecto ROSES es un estudio comparativo internacional que profundiza en el interés y la actitud que muestran las y los adolescentes hacia la ciencia. El instrumento utilizado es un cuestionario validado con 188 ítems. En el presente artículo se presentan los resultados obtenidos en la categoría "Mis clases de ciencias". Han participado 1316 estudiantes de la ESO de 15 centros escolares durante 2020-2021 de Cataluña y Andorra. Realizado un análisis estadístico de los resultados diferenciando por sexo, se observa un ligero aumento en el interés por la ciencia y sensación de la ciencia como materia difícil respecto al inicio del siglo XXI (Proyecto ROSE, 2002) tanto en chicos como en chicas. Existen diferencias significativas ( $\alpha \leq 0.05$ ) entre chicos y chicas, en 8 respuestas de los 12 ítems estudiados [Las autoras]

[Acceso al documento](#)

**Cantero Riveros, Beatriz.**

Desequilibrio estacionario : La perpetuación del sesgo de género en Física [Recurso electrónico] / Beatriz Cantero Riveros, Victor Grau Torre Marín y Gemma Viscasillas Valls.

[16] p.

En: Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, Madrid : Universidad de León Núm. 17 (2022)-- 95-110 ISSN-e: 2444-0221

Bibliografía: p. 109-110.

Archivo de texto (.pdf)

En este trabajo presentamos los resultados preliminares de una investigación sobre la presencia de mujeres en la Facultad de Física de la Universitat de Barcelona. Para ello se revisó la composición del alumnado por sexo desde 1976 hasta la fecha, así como la composición en la actualidad del profesorado en cada uno de sus 4 departamentos. La metodología empleada es cuantitativa, y los datos fueron extraídos de la web de la Facultad de Física de la Universidad de Barcelona y del Instituto Nacional de Estadística [Las autoras]

[Acceso al documento](#)

---

**Cernadas García, Eva.**

Perspectiva de género en Inteligencia Artificial, una necesidad [Recurso electrónico] / Eva Cernadas García y Encina Calvo Iglesias.

[17] p.

En: Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, Madrid : Universidad de León Núm. 17 (2022)-- 111-127 ISSN-e: 2444-0221

Bibliografía: p. 122-127.

Archivo de texto (.pdf)

En este artículo analizamos la transversalización de la perspectiva de género en el campo de la Inteligencia Artificial (IA), cuyas aplicaciones influyen cada vez más en nuestras actividades cotidianas. Una disciplina altamente masculinizada, donde la mayoría de los profesionales son hombres y sus experiencias conforman y dominan la creación de algoritmos. Para reconocer la existencia de sesgos discriminatorios de género en los algoritmos y limitar sus consecuencias, es necesario introducir la perspectiva de género en estos estudios. En este documento revisamos el grado de introducción de competencias en género en los grados de IA en el estado español con el fin de mejorar la formación en género del alumnado [Las autoras]

[Acceso al documento](#)

**Manzano Balsells, Cristina.**

Si Monique Wittig hubiera sido física [Recurso electrónico] /Cristina Manzano Balsells.

[17] p.

En: Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, Madrid : Universidad de León Núm. 17 (2022)-- 144-160 ISSN-e: 2444-0221

Bibliografía: p. 160.

Archivo de texto (.pdf)

Algunas reflexiones e interpretaciones de la realidad aportadas por las vertientes teóricas del feminismo, como pueden ser la teoría feminista y las epistemologías feministas, tienen paralelismos lógicos, estructurales y conceptuales con la física cuántica. “Es la opresión la que crea el sexo, no a la inversa”. Con esta afirmación, Monique Wittig contraargumenta la idea que el género es consecuencia del sexo, ofreciendo la posibilidad de pensar el sexo como consecuencia del género. Esta idea la alinea con el concepto de colapso de la mecánica cuántica donde la necesidad de entender el resultado de la medida como consecuencia de la misma no es solo una interpretación filosófica sobre una teoría científica sino un efecto observado y necesario por la teoría científica. [La autora]

[Acceso al documento](#)

---

**Palma Gato, Sandra.**

Alcances e impactos psicosociales del movimiento ciberfeminista :estado de la cuestión [Recurso electrónico] / Sandra Palma Gato y María de la Villa Moral Jiménez.

[18] p.

En: Femeris, Madrid : Instituto Universitario de Estudios de Género, Universidad Carlos III V7 n3 (2022) p.88-105 ISSN: 1132-192X

Archivo de texto (.pdf)

Resulta complicado imaginar la sociedad contemporánea sin la repercusión de las nuevas tecnologías en múltiples aspectos de la vida cotidiana. El propio movimiento feminista se ve afectado por su empleo como vía de difusión, de modo que evoluciona y se adapta a las nuevas tecnologías, surgiendo así el movimiento ciberfeminista. En el presente trabajo de revisión teórica se pretende ahondar en el estudio del movimiento ciberfeminista, conocer su repercusión, los medios utilizados para conseguir sus metas y la problemática de la ciberviolencia, así como estudiar la repercusión del movimiento en España. Los resultados obtenidos desvelan que las nuevas tecnologías suponen una herramienta importante para la lucha del movimiento ciberfeminista. Por otro lado, Internet es fuente de desigualdades ya que, a través de este es más fácil perpetrar la ciberviolencia. A pesar del poder informativo de las nuevas tecnologías en la difusión del movimiento feminista, deben seguir promoviéndose cambios a nivel institucional y sociocomunitario en materia de igualdad de género. [Las autoras]

[Acceso al documento](#)

Humor gráfico y estereotipos de género en redes sociales: relación con la construcción identitaria y bienestar subjetivo de la mujer (1936-1959) [Recurso electrónico] / Leidy Carolina Amezquita Bautista...[Et al].

[26] p.

En: Femeris, Madrid : Instituto Universitario de Estudios de Género, Universidad Carlos III V7 n3 (2022) p.62-87 ISSN: 1132-192X

Archivo de texto (.pdf)

La presente investigación de alcance exploratorio, se realizó bajo el marco de la psicología social y el marco paradigmático y epistemológico del construccionismo crítico, cuyo objetivo se orienta a comprender la relación del humor gráfico sobre la identidad y el bienestar subjetivo de mujeres usuarias de Facebook e Instagram de diferentes países de habla hispana. El objetivo se logra siguiendo un diseño metodológico cualitativo orientado por la netnografía, el análisis de contenido y el Análisis Crítico del Discurso (ahora en adelante ACD), técnicas que se ajustaron y diseñaron para suplir las necesidades de la investigación y los objetivos específicos de la misma. En un principio, se evidencia cómo la mujer está siendo representada a través de las piezas de humor gráfico publicadas en dichas redes sociales, perpetuando estereotipos sociales y de género socialmente aceptados, poniéndola en desventaja frente al género masculino o cuya representación es la de un objeto sexual, incidiendo en su bienestar subjetivo y construcción identitaria; por otro lado, se evidencia cómo el mismo humor gráfico se ha consolidado como medio de expresión para ellas, como discurso de resistencia y una forma de hacer denuncia al presentar contranarrativas y fortalecer la sororidad femenina; resultados que permitieron aportar y ratificar lo expuesto por la mayoría de investigaciones en la línea de estudios de género, pero esta vez desde la psicología [Las autoras]

[Acceso al documento](#)

---

### Castro Hernández, Laura Esther.

Una mirada mediática del deporte practicado por mujeres en Canarias durante la Guerra Civil y el primer franquismo (1936-1959) [Recurso electrónico] / Laura Esther Castro Hernández, Patricia Delponti y Carmen Rodríguez Wangüemert.

[19] p.

En: Femeris, Madrid : Instituto Universitario de Estudios de Género, Universidad Carlos III V7 n3 (2022) p.43-61 ISSN: 1132-192X

Archivo de texto (.pdf)

El deporte practicado por mujeres, con ser numéricamente escaso (y limitado), sufrió un estancamiento durante la Guerra Civil y el primer franquismo en Canarias. Si bien la educación y los cambios sociales habían supuesto una emancipación del trabajo doméstico de las mujeres y un mayor protagonismo en los distintos ámbitos de la esfera social, con la llegada de la guerra comienza una etapa gris para el deporte practicado por mujeres. Este trabajo recopila y analiza los artículos publicados sobre mujer y deporte en los periódicos canarios entre los años 1936 y 1959. Nos interesa estudiar este periodo puesto que es cuando la educación física se vuelve obligatoria para las mujeres de determinada edad. Los resultados muestran que el deporte fue una herramienta de control político durante la etapa estudiada, para inculcar a la mujer el ideal femenino nacional católico y transformar sus actitudes morales, sociales y estéticas, causando una involución en el deporte vivido hasta el momento. Además, de esta investigación se desprende el veto hacia algunos deportes frente a la obligatoriedad de practicar educación física, siempre bajo el control de la Sección Femenina. Se aborda, asimismo, la historia social del deporte, con el objeto de centrar una posición acorde con el contexto y con el tratamiento informativo de los medios del momento, con relación a la práctica deportiva de las mujeres. [Las autoras]

[Acceso al documento](#)

**Salgado Espinosa, Laura Anahí.**

Violencia digital contra las mujeres en México : Caracterización, efectos, experiencias y redes = Digital violence against women in México. Characterization, effects, experiences and networks [Recurso electrónico] / Laura Anahí Salgado Espinosa y Marya Lizeth Salgado Espinosa.

[14] p.

En: Femeris, Madrid : Instituto Universitario de Estudios de Género, Universidad Carlos III V7 n3 (2022) p.29-42 ISSN: 1132-192X

Archivo de texto (.pdf)

La violencia contra las mujeres ha sido una problemática social que ha atravesado de forma sistémica dentro y fuera de México, incluso en el espacio de Internet que, al tratarse de un entorno inmenso de tráfico de información, se vuelve en un espacio crítico y propicio para el traslado de las violencias cara a cara, a las digitales. Los objetivos de la investigación fueron analizar la prevalencia de las diferentes formas de violencia digital en mujeres mexicanas, analizar las emociones experimentadas durante el episodio, conocer el porcentaje de mujeres que denunciaron y ante qué instancia se realizó. Se aplicó un instrumento elaborado ad hoc a 168 mujeres mexicanas, con una media de edad de 26.11 años (D.T.= 7.09). El 82.7% ha experimentado insultos a través de internet, los principales agresores para los diferentes tipos de violencia fueron la pareja y/o expareja. La impotencia y la ansiedad fueron las emociones más identificadas. El 82.1% no denunció el hecho. La violencia digital es la suma de las otras violencias y permisos patriarcales, con coste en la vida de las mujeres mexicanas. Su visibilización así como sensibilización y concienciación en la sociedad, al reconocer que lo virtual es real, promueve la escucha activa y respeto a las experiencias, abonando a priorizar en la salud mental y la cultura de la denuncia [Las autoras]

[Acceso al documento](#)

---

**Vega, Cristina.**

Renta básica universal y renta de cuidados en los debates feministas : La perspectiva de la reapropiación de la riqueza [Recurso electrónico] / Cristina Vega y Ailynn Torres Santana.

[14] p.

En: Política y Sociedad, Madrid : Universidad Complutense Vol. 59 nº 2 (2022)--78990 ISSN-e: 1988-3129

Bibliografía: p. 11-13.

Archivo de texto (.pdf)

El artículo revisa debates en torno a la renta básica universal (RBU) y a la renta de cuidados (RC) y, con base en ello, presenta discusiones críticas feministas sobre la RBU. Analiza el marco, también feminista, que defiende la necesidad de reapropiación de la renta, y lo desarrolla en relación a la reciente propuesta de una RC. Por último, el texto deja planteadas preguntas sobre cómo articular las claves de discusión y politización de las propuestas de RBU y RC, considerando la persistente división sexual y racial del trabajo, las dinámicas de mercantilización y las demandas de reapropiación de la riqueza social. Para esos análisis se parte principal aunque no exclusivamente de referencias sobre y desde América Latina [Abstract]

[Acceso al documento](#)

