

BOLETÍN DEL
**MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL**

42 / 2023



Boletín del Museo Arqueológico Nacional

42 / 2023



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2023



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© De los textos e imágenes: sus autores

NIPO: 822-19-039-9
ISSN: 2341-3409

Consejo editorial

Director

Andrés Carretero Pérez
Museo Arqueológico Nacional (España)

Comité de redacción (Museo Arqueológico Nacional)
(España)

Beatriz Campderá Gutiérrez
Ángeles Castellano Hernández
Eduardo Galán Domingo
Nayra García-Patrón Santos
M.ª Ángeles Granados Ortega
Carmen Marcos Alonso
Paloma Otero Morán
Esther Pons Mellado
Alicia Rodero Riaza
Virginia Salve Quejido
Carmen Sanz Díaz

Consejo asesor

María Paz Aguiló Alonso
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) (España)
(jubilada)

José M.ª Álvarez Martínez
Museo Nacional de Arte Romano (España) (jubilado)

Gonzalo Aranda Jiménez
Universidad de Granada (España)

Achim Arbeiter
Universität Göttingen (Alemania)

Isabel Argerich Fernández
Instituto del Patrimonio Cultural de España

Joaquín Barrio
Universidad Autónoma de Madrid (España)

María Belén Deamos
Universidad de Sevilla (España)

Federico Bernaldo de Quirós
Universidad de León (España)

Marta Campo
Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos
(España)

Raquel Castelo Ruano
Universidad Autónoma de Madrid (España)

Joaquín Córdoba Zoilo
Universidad Autónoma de Madrid (España)

Teresa Chapa Brunet
Universidad Complutense de Madrid (España)

Carmen Dávila Buitrón
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes
Culturales (Madrid, España)

Andrés Diego Espinel
Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente
Próximo (CSIC) (España)

Adolfo Domínguez Monedero
Universidad Autónoma de Madrid (España)

Antonio Espinosa Ruiz
Vilamuseu (Red de Museos y Monumentos de Villajoyosa,
Alicante, España)

Editora técnica

Concha Papí Rodes
Museo Arqueológico Nacional (España)

Ángela Franco Mata
Museo Arqueológico Nacional (España) (jubilada)

Sonia Gutiérrez Lloret
Universidad de Alicante (España)

M.ª José López Grande
Universidad Autónoma de Madrid (España)

Elías López-Romero González de la Aleja
Instituto de Arqueología (CSIC-Junta de Extremadura)
(España)

Antonio Malpica Cuello
Universidad de Granada (España)

Isabel Martínez Navarrete
Instituto de Historia (CSIC) (Madrid, España)

Carlos Martínez Shaw
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)

Juan Pereira Sieso
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

Eloísa Pérez Santos
Universidad Complutense de Madrid (España)

Domingo Plácido Suárez
Universidad Complutense de Madrid (España) (jubilado)

Juan Antonio Quirós Castillo
Universidad del País Vasco (España)

José Luis de los Reyes Leoz
Universidad Autónoma de Madrid (España)

Gonzalo Ruiz Zapatero
Universidad Complutense de Madrid (España)

Jesús Salas Álvarez
Universidad Complutense de Madrid (España)

Manuel Santonja Gómez
Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución
Humana (España)

Julio Torres
Museo Casa de la Moneda (España) (jubilado)

Índice

Luis Javier Balmaseda Muncharaz <i>In memoriam</i>	13
---	----

ARTÍCULOS

La cueva de Altamira: estado de la cuestión sobre la investigación de su arte rupestre	27
Carmen de las Heras, Alfredo Prada Freixedo, Déborah Ordás Pastrana, Lucía M. Díaz-González y Pilar Fatás Monforte	

El descubrimiento de las estaciones de arte paleolítico de Siega Verde (España) y Foz Côa (Portugal). Impacto y valoraciones iniciales	43
Nicolás Benet, Luís Luís, Rosario Pérez Martín y Manuel Santonja	

Variabilidad tecnológica y procesos de aprendizaje en la cerámica neolítica del sur peninsular en el Museo Arqueológico Nacional	61
Aixa Vidal	

Del registro documental histórico al dato arqueológico. El caso de los diarios de campo del yacimiento de El Argar	77
Bárbara Bonora Soriano y Adrià Moreno Gil	

¿Hachas del Bronce final como instrumentos de trabajo en minas prehistóricas?	93
Miguel Ángel de Blas Cortina	

El cérvido de Toya en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid, España)	111
Teresa Chapa Brunet, Esperanza Manso Martín y Antonio Madrigal Belinchón	

Un capitel ibérico de Osuna (Sevilla) en el Museo Arqueológico Nacional: revisiones y reflexiones	129
Jesús Robles Moreno	

Construyendo Tarteso: una aproximación a la arquitectura de tierra de los edificios de época tartésica del Guadiana Medio	149
Luis Miguel Carranza Peco, Sebastián Celestino Pérez y Esther Rodríguez González	

Panteras en el museo: Dioniso y los felinos en la cerámica griega del Museo Arqueológico Nacional	165
Fátima Díez Platas	

Complutum, ciudad de las aguas	181
Joaquín Gómez-Pantoja†, Ana Lucía Sánchez Montes y Sebastián Rascón Marqués	

Dos máscaras teatrales romanas en La Moraña (Ávila)	199
María Mariné Isidro	

La iconografía de Eros alado en la Casa del Mitreo, Mérida	217
Irene Mañas Romero	
Materiales inéditos de San Juan del Viso en el Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid	233
Sandra Azcárraga Cámara y Virginia Salamanqués Pérez	
Producciones cerámicas singulares en la ciudad romana de <i>Vareia</i> (Logroño, La Rioja). Las jarras engobadas con apliques en relieve	255
Rosa Aurora Luezas Pascual	
Amuletos de protección infantil y juvenil en el mundo romano: a propósito de algunas de las <i>bullae</i> del Museo Arqueológico Nacional de Madrid	275
Milagros Moro Ípola	
Imagen y exaltación augustea en la Cartago romana	291
Fabiola Salcedo Garcés	
Entalles romanos del Museo de Cuenca	307
Rosario Cebrián Fernández y Concepción Rodríguez Ruza	
Análisis tipológico e iconográfico de un entalle localizado en las recientes excavaciones de la «Casa del Anfiteatro» (Mérida, Badajoz, España)	323
Macarena Bustamante-Álvarez, Sébastien Aubry y Ana M. ^a Bejarano Osorio	
Las investigaciones arqueológicas en Santa Margarida (L'Escala): novedades en torno al conjunto episcopal tardoantiguo de Empúries	341
Pere Castanyer, Marta Santos, Joaquim Tremoleda, Elisa Hernández y Marc Bouzas	
Insignia de poder imperial, signo de identidad gótica. Sobre el origen y significado de las llamadas fíbulas «aquiliformes» visigodas	351
Rafael Barroso Cabrera y Jorge Morín de Pablos	
Enterramientos infantiles en contextos domésticos altomedievales. El Alto de Los Casares (San Pedro Manrique, Soria)	367
Manuel Crespo Díez, Lidia Fernández Díaz y Eduardo Alfaro Peña	
El sepulcro de Inés Rodríguez de Villalobos (MAN) y el panteón familiar en el monasterio premonstratense de Aguilar de Campoo (Palencia)	385
M. ^a Luisa Martín Ansón y Concepción Abad Castro	
Escápula con inscripción coránica árabe del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)	401
Antonio Fernández Ugalde, Alessandro Gori, Marta Moreno-García y Umberto Bongianino	
Del objeto «árabe» a al-Ándalus: La exposición de las colecciones andalusíes en el Museo Arqueológico Nacional (II)	417
Beatriz Campderá Gutiérrez	
Miscelánea de escultura cortesana del siglo XVIII	433
Juan María Cruz Yábar	
...y serpientes a sus pies. Un fragmento de ataúd de la colección Toda en el Museo Arqueológico Nacional	445
Andrea Rodríguez Valls y Miguel Ángel Molinero Polo	

Un orante sumerio en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid)	465
Miguel Jaramago	
Zodiácos en el desierto: una moneda de Antonino Pío con los signos zodiacales en el <i>Small Temple</i> de Sikait (Desierto Árabe de Egipto)	485
Joan Oller Guzmán, David Fernández Abella, Adriana Molina Pérez y Erik Carlsson-Brandt Fontán	
Fotografía numismática: técnicas aplicadas en la era de la imagen digital	499
Ángel M. Felicísimo	
Nuevos estudios histórico-científicos aplicados a vestigios patrimoniales y piezas arqueológicas de Extremadura	517
Santiago Guerra Millán, Alejandro Martín Sánchez, M.ª José Nuevo Sánchez, Miguel Ángel Ojeda Zarallo y Pablo Guerra García	
Ciencia ciudadana, prospección arqueológica y valorización del patrimonio en zonas rurales, el caso de Ulldemolins (Priorat, Tarragona)	533
Robert Carracedo Recasens, Raquel Piqué Huerta, Roser Figueras Toldrà, Ramon Pere i Anglès, Xavier Terradas y Antoni Palomo	
Museos arqueológicos y gestión del arqueofurtivismo	549
Joan Carles Alay i Rodríguez y Josep Maria Fullola Pericot	
Problemáticas y desafíos de los museos arqueológicos en la actualidad: el caso de estudio del Museo Archeologico Regionale Pietro Griffo de Agrigento	567
Raimondo Tarallo	
Un proyecto con y para la sociedad: reinventando los museos de arqueología y antropología. <i>La visibilización de los grupos marginados para la Historia. Construyendo una sociedad igualitaria</i>	585
Diana Zárate-Zúñiga, Raquel Castelo Ruano, Francesca Romagnoli, Clara López Ruiz y Lourdes Prados Torreira	
«La arquitectura clásica en el Museo Arqueológico Nacional», o una forma diferente de acercarse a la cerámica griega	597
Mar Zamora Merchán y Raquel Castelo Ruano	
VARIA	
Apuntes sobre el registro del Paleolítico inferior y medio en el entorno de <i>Caraca</i> (Driebes, Guadalajara)	617
Santiago David Domínguez-Solera, Jesús Francisco Torres-Martínez, Emilio Gamio Pazos y Javier Fernández Ortea	
Viaje a las entrañas de un Museo	625
Carlos J. Morán Sánchez	
El púlpito gótico del Museo Arqueológico Nacional procedente de Dueñas (Palencia)	629
Josemi Lorenzo Arribas	
Datando la Cuenca Islámica	635
Santiago David Domínguez-Solera y Michel Muñoz García	

EL MUSEO DESDE DENTRO

Las fotografías de la colección Cerralbo en el archivo del Museo Arqueológico Nacional	645
Ana Cabrera Díez	
Manuel de Góngora y la arqueología romántica	663
Ruth Maicas Ramos, Francisco Martínez-Sevilla y Primitiva Bueno Ramírez	
La renovación de la sala de Reinos Cristianos del Museo Arqueológico Nacional	679
Raquel Acaz Mendive, María Alonso Lescún, Beatriz Campderá Gutiérrez, Bárbara Culubret Worms, Nayra García-Patrón, Jorge Hernández, Helena Lahoz Kopiske, Durgha Orozco Delgado y Solène de Pablos Hamon	
Vitrina CERO: «Amuletos funerarios egipcios. Protección y magia en el Más Allá»	697
Esther Pons Mellado e Isabel Olbés Ruiz de Alda	
Ecos de Oriente: aproximaciones a la colección de «Islam Oriental» del Museo Arqueológico Nacional	705
Helena Lahoz Kopiske	
Ontígola, 1733: el tesoro que siempre estuvo ahí	723
Paloma Otero Morán	
Vitrina CERO. Pioneras. Las primeras conservadoras del Museo Arqueológico Nacional	747
Margarita Moreno Conde, Ruth Maicas Ramos y Alba Campos Rodríguez	

Vitrina CERO. Pioneras. Las primeras conservadoras del Museo Arqueológico Nacional

ZERO Showcase. Pioneers. The first female curators of the Museo Arqueológico Nacional

Margarita Moreno Conde (marga.moreno @cultura.gob.es)

Dpto. Antigüedades griegas y romanas. Museo Arqueológico Nacional. España

Ruth Maicas Ramos (ruth.maicas @cultura.gob.es)

Dpto. Prehistoria. Museo Arqueológico Nacional. España

Alba Campos Rodríguez (alba.campos @cultura.gob.es)

Área de Comunicación. Museo Arqueológico Nacional. España

Resumen: En el marco del programa de microexposiciones conocido como Vitrina CERO hemos querido rendir un pequeño homenaje a nuestras predecesoras. Se exponen aquí las trayectorias de las primeras conservadoras de museos que trabajaron en el Museo Arqueológico Nacional, así como las circunstancias en las que se desarrolló su formación y su trabajo. Nos acercamos también a la repercusión pública de estas actividades.

Palabras clave: Biografías. Visibilización femenina. Colecciones arqueológicas. Universidad. Cruceros universitarios. Residencia de Señoritas. Redes sociales.

Abstract: Within the framework of the micro-exhibition program known as Vitrina CERO, we wanted to pay a small tribute to our predecessors. The trajectories of the first female museum curators who worked at the Museo Arqueológico Nacional are presented here, as well as the circumstances in which their educating and work took place. We also approach the public impact of these activities.

Keywords: Biographies. Female visibility. Archaeological collections. University. University cruise. Residencia de Señoritas. Social networks

Dentro del Programa «Vitrina CERO» del Museo Arqueológico Nacional (MAN) se realizó entre los meses de abril y julio de 2022 una pequeña exposición dedicada a las pioneras del Cuerpo de Conservadores que trabajaron en nuestro Museo.

Esta microexposición ha querido ser un homenaje a aquellas primeras profesionales. Fue nuestro propósito dar a conocer al público la labor, a menudo silenciada, de aquellas mujeres que nos precedieron en la custodia y estudio de los objetos que forman parte de nuestras colecciones (Moreno, 2012b). Buscando darle el protagonismo a aquellas que contribuyeron a desentrañar las historias que encierran los objetos y no a estos, las cartelas se dedicaron a cada una de nuestras pioneras (foto y autógrafo, acercándonos con ello a su hilo vital) y acompañándolas de objetos que transitaban por sus manos y sobre los que investigaron.





Fig. 1. Vista general de la vitrina dedicada a las pioneras del MAN.

Esta iniciativa se enmarca dentro de un doble eje. Por una parte, el Proyecto de Investigación *ArqueólogAs* de la Universidad de Barcelona, del que formamos parte las dos primeras firmantes de este texto y que busca, entre otros fines, rescatar la memoria de las primeras arqueólogas de nuestro país nacidas antes de 1950 a través de microbiografías que cuentan ya con más de 150 entradas¹. Por otra, en la línea de recuperación de la agencia de las mujeres a la largo de la historia que constituye uno de los ejes prioritarios de actuación del MAN desde su reinauguración en 2014. Esta estrategia de visibilización de la mujer condujo ya a la renovación del discurso museográfico eliminando los sesgos androcéntricos previos, así como a la incorporación de recursos museográficos que han permitido desarrollar un discurso inclusivo. En los últimos ocho años se ha reforzado además a través de una agenda de actividades científicas y divulgativas encaminadas a rescatar las voces femeninas a lo largo de las distintas épocas (Moreno, 2012a, 2012b y 2021a).

Este pequeño homenaje ha alcanzado una notable repercusión gracias a su difusión en RR. SS. y medios de comunicación y ha conducido a la celebración de conferencias tanto dentro como fuera de nuestro país.

El contexto cultural y científico. Una mirada en femenino

Hasta 1882, no había legislación que regulase el acceso de la mujer a la Universidad, ya que, simplemente, no se contemplaba tal posibilidad. Entre 1882 y 1888 se prohíbe la presencia femenina en las aulas y, a partir de este último año, se concede la posibilidad de acceder a los estudios superiores, solo mediante un permiso especial de los rectores. Las dificultades de las mujeres para entrar en la Universidad se prolongarán hasta el 8 de marzo de 1910, año en el que siendo Emilia Pardo Bazán consejera de Instrucción Pública, se deroga la Real Orden anterior. Desde ese momento, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes les permite ejercer la profesión y el desempeño de cátedras. A partir de septiembre de ese mismo año, las licenciadas en Filosofía y Letras podrán ingresar, mediante oposición, al igual que los hombres en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. A pesar de que su incorporación al Cuerpo se produce con más de cuarenta años de retraso frente a sus compañeros varones, desde entonces y hasta la actualidad, los museos de nuestra geografía se han convertido en espacios mayoritariamente femeninos.

¹ Disponible en: <www.ub.edu/arqueologas/>. [Consulta: 1 de febrero de 2023].

Entre 1931 y 1933, Fernando de los Ríos, ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, trató de sustituir las obsoletas metodologías imperantes por sistemas educativos más prácticos y fomentar las relaciones académicas con otros países (Gracia, y Fullola, 2006: 382). En octubre de 1915, al amparo de la Institución Libre de Enseñanza, la Junta de Ampliación de Estudios (JAE) crea la Residencia de Señoritas para fomentar los estudios universitarios entre las mujeres, cinco años después de la creación de la Residencia de Estudiantes. Bajo la dirección de María de Maeztu, se dotará a esta institución de los medios precisos para el estudio y el establecimiento de relaciones internacionales. La Residencia de Señoritas contaba con un amplio programa de conferencias y conciertos, actividades deportivas, una magnífica biblioteca y un destacable laboratorio de química (Cueva, y Márquez, 2015). En la Residencia de Señoritas residirán en un primer momento 30 estudiantes, que llegarán a ser 300 antes de su desaparición a comienzos de la Guerra Civil. Entre estas residentes estarán algunas de nuestras protagonistas, como es el caso de M.^a Luz Navarro.

No fue la única institución de estas características. En Barcelona surge una residencia similar en 1931 y, bajo el paraguas de la Iglesia católica, se crearán aún entidades educativas más limitadas en diversas provincias, como las sustentadas por la corporación teresiana fundada en 1911 por Pedro Poveda, dirigidas principalmente a la formación de maestras.

En 1932, Fernando de los Ríos dio forma al proyecto de una Universidad Internacional de verano con sede en el Palacio de la Magdalena (antigua residencia de verano de Alfonso XIII en Santander). En 1933 comienzan las clases que se convertirán en un espacio de intercambios intelectuales y permitirán estrechar lazos de amistad entre los cursillistas.

En 1933, se inaugura el nuevo edificio de la Facultad de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria (Madrid), un nuevo espacio que pretendía ser reflejo del estreno de un nuevo concepto universitario. Si en el curso de Historia 1929-1930 tan solo había tres mujeres entre los treinta alumnos matriculados (Ugarte, 2009: 718), pronto la presencia de la mujer será tan masiva que hasta la prensa escrita se hará eco de esta extraordinaria afluencia.

También en 1933, la mayor parte de nuestras protagonistas forman parte de lo que se puede denominar «generación del crucero». Un proyecto educativo sorprendente incluso hoy día. Se trató de un viaje de estudios organizado por Manuel García Morente, decano de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Central de Madrid, y avalado por Fernando de los Ríos. En él participaron 188 cruceristas, entre profesores y alumnos de Humanidades y Arquitectura, que recorrieron Túnez, Malta, Egipto, Palestina, Creta, Rodas, Turquía, Grecia e Italia durante un mes y medio, entre el 15 de junio y el 1 de agosto de 1933 (Gracia, y Fullola, 2006). El crucero fue muy criticado por la oposición al Gobierno de la República. Se consideraba un lujo al alcance de muy pocos. Un despilfarro en manos de los hijos de los intelectuales próximos al poder del momento. Muchos años después podemos considerar que no dejó de tener un carácter de embajada y propaganda del Estado español. Pero no dejaba de ser una propaganda que trataba de presentar al mundo un país culto, e interesado por la cultura. Por otro lado se consiguieron ventajosas ofertas para abaratar al máximo los pasajes y se becó a un buen número de alumnos que no hubiesen podido viajar de otro modo. En el *Ciudad de Cádiz* viajaron estudiantes de distintas ideologías y posiciones sociales, como se comprobaría años después. Fue sin duda una experiencia inolvidable tanto para docentes como para los futuros arquitectos, historiadores, abogados, literatos y arqueólogos, cuyos nombres tendrían un papel importante en la cultura española de los siguientes años. Entre el pasaje encontramos a Fernando Chueca Goitia, Soledad Ortega Spottorno, Guillermo Díaz-Plaja, Enrique Lafuente Ferrari, Salvador Espriu, Rafael Fernández Huidobro, Isabel García Lorca, Emilio Garrigues Díaz-Cañabate, Gregorio Marañón Moya, Julián Marías, Juan Pérez de Ayala, Eduardo Robles Piquer, Antonio Tovar o Jaume Vicens Vives. Entre los arqueólogos: Manuel Gómez Moreno, Antonio García y Bellido, Emilio Camps Cazorla, Carlos Alonso del Real, María Elena Gómez-Moreno, María Pilar Fernández Vega, Felipa Niño, Encarnación Cabré, Clarisa Millán, María Luisa Galván, María Luisa Herrera, María Braña y María Luisa Oliveros (Tormo, 2018).

Desgraciadamente la guerra estaba cerca y el futuro del *Ciudad de Cádiz* es una buena metáfora de los sueños truncados de una generación. En 1937, el barco fue torpedeado y hundido frente a la costa turca cerca del faro de Bozca-Ada (Otto, 2017).

Este crucero no fue un hecho único, si bien los posteriores proyectos no tuvieron la repercusión de este primer viaje. En 1934, la Universidad de Valladolid organizó un nuevo crucero con Cayetano de Mergelina y Elías Tormo como principales responsables, pero fue de formato mucho más reducido, centrado en Grecia (Gracia, y Fullola, 2006: 338-343). También en 1934, la Universidad de Barcelona organizó otro viaje de estudios, en esta ocasión transatlántico, y destinado a un centenar de estudiantes de diversas carreras. Al frente estaban Ángel Ferrer y Cagigal, director de la Facultad de Medicina y los profesores de la Facultad de Filosofía y Letras Guillermo Díaz-Plaja y Jaime Vicens Vives. El relato de este viaje quedó recogido en el diario del antropólogo Francisco de las Barras de Aragón (Jiménez, 2018). El viaje a América duró cincuenta días y, como en el caso de la Complutense, muchos alumnos fueron becados. En 1935, la Universidad de Barcelona vuelve a organizar un crucero didáctico, esta vez con destino en Extremo Oriente (Jiménez, 2018: 160). Otros programados no podrán realizarse a causa del estallido de la guerra.

Pero aquellos jóvenes estudiantes de los primeros años treinta no solo realizaron estos viajes de estudios, en la programación del curso las excursiones eran frecuentes. Podríamos decir que el ambiente que se vivía en la Universidad Central del momento era optimista, con un fuerte impulso innovador y con personajes de la talla de Hugo Obermaier o Manuel Gómez Moreno en el campo que nos compete.

La formación de la mayoría de nuestras protagonistas confluye en estas instituciones y en estas halagüeñas perspectivas, pero sus trayectorias profesionales se verán constreñidas por las dificultades económicas y sociales de la posguerra, máxime en una carrera como la arqueología en la que el trabajo arqueológico de campo se consideraba inapropiado para la mujer, ya que suponía realizar actividades que «necesariamente» eran masculinas, como excavar, explorar cuevas, cargar pesos, dirigir obreros e incluso dormir a la intemperie y todo ello necesariamente conviviendo con hombres.

Solo a partir de finales de los años sesenta con las reivindicaciones feministas y el movimiento de liberación de la mujer empezamos a ver algunas mujeres dirigiendo una excavación arqueológica. Por eso, al menos en buena medida, nuestras primeras arqueólogas se decantan por espacios profesionales como los museos.

Protagonistas

Nuestras diez protagonistas son las primeras conservadoras del Museo Arqueológico Nacional. No están todas las que pasaron por nuestra institución, pero sí las que mayor vinculación tuvieron con ella. Pertenecen a tres generaciones distintas, la de las primeras en acceder al cuerpo en los años previos a la Segunda República, las (entonces estudiantes) pertenecientes a la conocida como «generación del crucero» y las primeras representantes de las promociones postbélicas.

La primera mujer en acceder al Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos (CFABA) será Ángela García Rives. Licenciada en Filosofía y Letras y doctora en Historia en 1913, desarrolló la mayor parte de su carrera en la Biblioteca Nacional de España (BNE) hasta su jubilación en 1961 (Torreblanca, 2009: 105). Hasta 1922 no ingresaría la primera conservadora de museos, Pilar Fernández Vega, aunque no ejercerá como tal hasta su incorporación al MAN en 1928.

María del Pilar Fernández Vega²

Villadiego, Burgos, 8 de noviembre de 1895-Madrid, 4 de julio de 1973

Tras varios destinos, el primero de ellos en el Archivo de Hacienda y Biblioteca Provincial de Logroño, ingresa en el MAN en 1928, gracias a una permuta con su marido, José Ferrandis Torres, que pasa a dedicarse a la docencia universitaria. En el Museo se hará cargo de la colección de Antigüedades Americanas, germen del futuro Museo de América, así como de las del Extremo Oriente. Fernández Vega desarrollará una importantísima carrera en el mundo de los museos. Con ocasión de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 es designada para montar el Tesoro de los Quimbayas en el Pabellón de Colombia. Antes de la Guerra Civil realizará numerosos viajes de especialización, entre otros, a París, Nueva York y la entonces Unión Soviética, y publicará dos monografías sobre tejidos peruanos y arte inca. Destinada al Museo Arqueológico de Valladolid durante la Guerra Civil, se reintegra a la plantilla del MAN tras la contienda y se verá envuelta en diferentes procesos judiciales hasta 1945, en parte a causa de su viaje a Moscú y San Petersburgo durante la Segunda República. En 1941 se convierte en la primera mujer directora de museos en nuestro país, asumiendo la dirección del Museo Nacional de Artes Decorativas y del recién creado Museo de América, cargos que ejerce hasta su jubilación.

En nuestra exposición, acompañaba la semblanza de Pilar Fernández Vega un búcaro de Tonalá (Jalisco, México) del siglo XVII, depositado en el MAN por el Museo de América (DE2012/109/4). Este singular recipiente cerámico estaba destinado a contener agua perfumada y dio pie a una curiosa moda, la bucarofagia, muy extendida entre los siglos XVI y XVII entre las damas de la corte. Mediante su peligrosa ingesta, ya que provocaba una disminución de los glóbulos rojos, se conseguía la palidez del rostro.

Felipa Niño y Más³

Benavente, Zamora, 13 de octubre de 1902-Madrid, 12 de enero de 1992

Doctora en Filosofía y Letras, con premio extraordinario, por la Universidad Central de Madrid en 1930 con una tesis dirigida por Claudio Sánchez Albornoz, ingresa ese mismo año por oposición en el Museo Arqueológico Nacional. Como su compañera Fernández Vega, con la que participa en el cruceo universitario por el Mediterráneo de 1933 en calidad de profesoras, realiza numerosos viajes de especialización en artes industriales, como los que en 1931 la condujeron a Francia, Italia y Reino Unido, pensionada por la JAE. Durante la Guerra Civil habría de desempeñar un importante papel en



Fig. 2. María del Pilar Fernández Vega. Fotografía cedida por el proyecto *ArqueólogAs*.



Fig. 3. Felipa Niño y Más. Fotografía cedida por la familia de la autora.

² AZOR, 2019; AZOR, y RODRÍGUEZ, 2019.

³ Las hermanas de Felipa Niño, Isabel y María del Carmen, eran también doctoras en Historia y miembros del CFABA, en calidad de bibliotecarias. DÍAZ-ANDREU (2015); CABRERA (2020).

la protección de las colecciones del Museo. Especialista en tejidos, será autora de numerosos artículos y miembro fundador del Centre International d'Études des Textils Anciens (CIETA) radicado en Lyon, y creado en 1954. Desde 1968 ejercerá como subdirectora del MAN hasta su jubilación en 1972.

Para ilustrar la especialidad de Niño, seleccionamos un tejido copto de la colección del Departamento de Antigüedades Egipcias y Próximo Oriente. Se trata de una pieza procedente de Ajmim realizada sobre lana y lino. Se fecha entre los siglos VIII y IX, ya que aunque la técnica es copta, corresponde ya a época islámica.

Tras la Guerra Civil y una vez que se reanudan los procesos de oposiciones del Estado ingresará en un breve espacio de tiempo, una importante nómina de mujeres en el MAN.

Isabel Clarisa Millán García de Cáceres⁴

Calatayud, Zaragoza, 18 de febrero de 1910-Madrid, 14 de junio de 1990

Licenciada en Filosofía y Letras, trabaja en 1940 en la Comisaría General de Excavaciones junto al arqueólogo Julio Martínez Santa-Olalla. Ingresa en la plantilla del MAN dos años después, tras dirigir el Museo Provincial de Soria. Participa activamente en el nuevo montaje de las colecciones romanas tras la Guerra Civil y, entre los años 1949-1952 y 1966-1978, desempeña su labor profesional en el Departamento de Numismática. En 1955 es designada Comisaria Local de Excavaciones de Calatayud.

Entre los muchos materiales que pasaron por las manos de Millán se encuentra una *oscillum* de Fuente-Tójar (Córdoba), datado en el siglo I y decorado con la caza del jabalí de Calidón, asignado al Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas. Elementos sagrados en origen y ligados al culto de Baco serán también colgados en los intercolumnios de los atrios o los peristilos con valor decorativo simbólico.

Ese mismo año de 1941, cuando Clarisa Millán aprueba las oposiciones, ingresan en el MAN Consolación Sanz-Pastor y Fernández de Piérola y María Luisa Vázquez de Parga Iglesias. Esta última será destinada, ya a finales de ese mismo año, al recién creado Museo de América, donde desarrollará el resto de su carrera profesional⁵. Sanz-Pastor, por su parte, será nombrada directora del Museo Cerralbo, en 1942, con apenas 26 años, a cuyo frente estará durante más de cuarenta, hasta 1986⁶.



Fig. 4. Isabel Clarisa Millán García de Cáceres. Fotografía cedida por el proyecto *Arqueólogos*.

⁴ GÓMEZ-BARRERA, 2021.

⁵ En 1969 es nombrada subdirectora del Museo de América, cargo que detentará hasta su jubilación en 1976. Su dominio del alemán la conduce a realizar numerosas traducciones de textos científicos. Estrecha colaboradora de Ramón Menéndez Pidal, le ayudó en la recopilación de sus escritos. Cf. VALLINA (2019b); TRINIDAD (2022).

⁶ Sanz-Pastor se convertirá en una de las máximas referentes de la museología en nuestro país. Autora del llamado «libro rojo», el manual *Museos y Colecciones de España* (1969), desarrollará una importantísima carrera profesional que la lleva a compatibilizar la dirección con numerosos cargos, como el de inspectora de Museos (1963-1969). Será miembro entre otros de la Hispanic Society of America de Nueva York, desde 1959, y presidirá el Comité Nacional del ICOM, desde 1981. Cf. VALLINA (2019a); TRINIDAD (2021a).

María Luisa Galván Cabrerizo⁷

Madrid, 21 de junio de 1911-31 de marzo de 2008

Participa en el crucero por el Mediterráneo, donde encontró su vocación según sus propias palabras. Conservadora desde 1944, se incorpora dos años más tarde al Museo Arqueológico Nacional, no sin antes haber sustituido a su compañera Herrera Escudero al frente del Museo de Toledo (actual Museo de Santa Cruz). Desarrollará su carrera profesional en la Sección de Numismática y en la de la Edad Moderna, convirtiéndose en especialista en cerámica islámica y ejerciendo un destacado papel en el montaje del Museo tras la Guerra Civil que merecerá las felicitaciones del Patronato. En 1972 es nombrada directora del Museo Nacional del Teatro, cargo que ejercerá hasta su jubilación en 1981.

Durante su estancia en el MAN trabajó esencialmente con cerámica islámica como la redoma califal de Córdoba, dada en el siglo x, con la que acompañamos su microbiografía.



Fig. 5. María Luisa Galván Cabrerizo. Fotografía cedida por el proyecto *Arqueólogos*.

María Luisa Oliveros⁸

Zaragoza, 27 de octubre de 1912-Luceña, Córdoba, 23 de noviembre de 2003

Se incorpora al MAN en 1950 tras dirigir, como sus compañeras Herrera y Galván, el Museo de Toledo, al aprobar las oposiciones en 1944. Colabora en el montaje museográfico de 1954, año en el que realiza un viaje de formación en Arte y Arqueología a Londres. En 1964 se traslada al Museo de América, reclamada por Pilar Fernández Vega, donde llegará a ser la subdirectora entre 1980-1982.

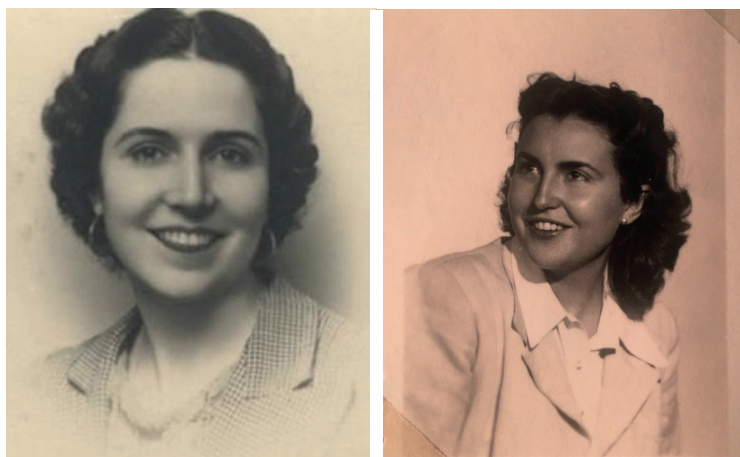


Fig. 6. **Izda:** María Luisa Oliveros. **Dcha:** Trinidad Taracena del Piñal. Fotografías cedidas por el proyecto *Arqueólogos* y por la familia de la autora respectivamente.

Trinidad Taracena del Piñal⁹

Santander, 26 de octubre de 1926-Ceuta, 24 de julio de 2017

Ingresa en el MAN en 1951, una vez fallecido su padre, Blas Taracena, como encargada de la Biblioteca. Aprueba las oposiciones al CFABA en 1953 y en 1954 ocupa la dirección del Museo Arqueológico de Toledo. Tras el traslado de su marido, el arquitecto Jaime Antón-Pacheco a Ceuta, solicita la excedencia en 1955.

⁷ MORENO (2021a); MOREU (2019).

⁸ Como ya sucediera con las hermanas de Felipa Niño, Pilar Oliveros, hermana de María Luisa, accede al Cuerpo Auxiliar de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, en el año 1933. Durante los primeros compases de la Guerra Civil actuó como mecanógrafa para la Junta del Tesoro Artístico, a las órdenes de Matilde López Serrano y José María Lacarra. Trasladada a Valencia en diciembre de 1937, estuvo a las órdenes de Teresa Andrés Zamora, en el Consejo de Archivos y Bibliotecas y Tesoro Artístico y posteriormente en Barcelona. Apresada por el Ejército Nacional pasó 42 días en un campo de concentración. Depurada tras la guerra, es destinada al Archivo de la Delegación Provincial de Hacienda de Toledo. Sobre M.^a Luisa Oliveros, véanse VALLINA (2019c); TRINIDAD (2021b).

⁹ GÓMEZ-BARRERA, 2016; MAICAS, 2021.

Las trayectorias de Oliveros y Taracena tienen muchos puntos en común. Licenciadas por la Universidad Central de Madrid, ambas ocuparon la dirección del Museo Arqueológico de Toledo y colaboraron en la instalación de la exposición permanente de 1954 del MAN. Presentamos juntas sus biografías ya que, durante los años cincuenta, ambas fueron las encargadas de desembalar, ordenar y realizar el primer inventario de la colección Siret, una de las más importantes del Museo.

Entre los materiales de esta colección, seleccionamos tres ídolos inéditos del yacimiento de Almizaraque, en Cuevas del Almanzora (Almería), asignables al tercer milenio a. n. e.

María Braña de Diego¹⁰

Madrid, 28 de noviembre de 1912-Zaragoza, 27 de octubre de 2007

Formada en el Instituto Escuela, participa en el crucero por el Mediterráneo de 1933 y obtiene la licenciatura en 1935. De fuertes convicciones republicanas, antes de convertirse en conservadora de museos en 1945, había dirigido sus pasos hacia la enseñanza. Maestra de un colegio de niños huérfanos en Calpe durante la Guerra Civil, huye con ellos a pie hasta la zona republicana catalana para ponerlos a salvo del avance franquista. Tras la guerra fue depurada y se la inhabilitó para el ejercicio de la docencia. Directora del Archivo Histórico Provincial de Segovia y del Museo Arqueológico de Toledo, ingresa en el MAN en 1950. Especialista en cerámica de la Edad Moderna, será presidenta de la Asociación de Mujeres Universitarias (AEMU) y delegada al Council of the International Federation of University Women de Atenas, en 1964.

Elegimos, en este caso, una escribanía de la Real Fábrica de Alcora (Castellón), datada hacia mediados del siglo XVIII, de la que conservamos la ficha de catalogación redactada por Braña, como icono de su trabajo.



Fig. 7. María Braña de Diego. Fotografía cedida por el proyecto *ArqueólogAs*.

María Luisa Herrera Escudero¹¹

Santander, 3 de diciembre 1913-Madrid, 17 de agosto de 2012

Destinada al Museo Arqueológico Provincial de Ourense y tras dirigir el Museo Arqueológico de Toledo se incorpora en 1944 al MAN. Herrera, que tenía vocación de arqueóloga como su compañera Clarisa Millán, colabora con Julio Martínez Santa-Olalla en la Comisaría General de Excavaciones, participa en las excavaciones dirigidas por Antonio García y Bellido e imparte clases en la UCM colaborando en el Seminario de Historia Primitiva. Sin embargo su carrera acabó reconduciéndose hacia la museología y la etnología y así pu-



Fig. 8. María Luisa Herrera Escudero. Fotografía cedida por la familia de la autora.

¹⁰ ÁLVAREZ, 1997; MORENO, 2021b.

¹¹ ZAMORANO, 2021; MAICAS, 2022.

blica *El Museo en la Educación*, primer manual de museología en castellano en 1971. Durante cerca de treinta años, será conservadora jefa de la Sección de Edad Media y Moderna. En 1971 alcanza la dirección del Museo del Pueblo Español, cargo que desempeña hasta su jubilación, en 1983.

Entre otras colecciones, Herrera estudió los materiales hispanovisigodos del MAN, como el jarro del siglo VII que ilustra su trabajo dentro del Museo.

María Luz Navarro Mayor¹²

Soria, 8 de abril de 1918-Madrid, 14 de abril de 2014

El mismo año de 1944 en el que supera las oposiciones de Conservadores de Museos aprueba también la de Profesores adjuntos de Institutos de Enseñanza Media, carreras que compatibilizará a lo largo de su vida profesional. Tras ser destinada como directora al Museo Arqueológico de Girona, y tras una excedencia de doce años del Cuerpo, ingresa en el MAN en 1960. En 1978 alcanza la jefatura de la Sección de Numismática, abriendo las colecciones a la investigación e impulsando importantes exposiciones, como la que en 1982 trazó la síntesis de la Numismática Hispánica de la Edad Antigua.

Un cincuentín, moneda de 50 reales de Felipe IV acuñada en Segovia, en 1633, recordaba el trabajo de Navarro Mayor al frente del gabinete de Numismática.



Fig. 9. María Luz Navarro Mayor. Fotografía cedida por el proyecto *ArqueólogAs*.

Isabel de Ceballos Escalera y Contreras¹³

Segovia, 29 de mayo de 1919-Madrid, 29 de marzo de 1990

Tras varios destinos previos como directora, se incorpora al MAN en 1946, dos años después de aprobar las oposiciones. Con una brillante carrera administrativa y científica, se convertirá en una de las máximas especialistas en cerámica española, siendo miembro correspondiente de la Hispanic Society de Nueva York, de la Academia Internacional de Cerámica y de la Real Academia de la Historia. Ejercerá en el MAN entre 1946 y 1971 y será directora del Museo Nacional de Artes Decorativas (1974-1989). Ceballos Escalera compaginará estos cargos con la dirección del Museo Nacional de la Administración Pública (1961-1989) y del Museo Casa Natal de Cervantes (1968-1989), ambos en Alcalá de Henares. Con vocación arqueológica como otras muchas de sus compañeras, participó en excavaciones en la necrópolis visigoda de Duratón (campanas de 1945 y 1949), en Puente del Arzobispo (1952), Talavera de la Reina (1973) y *Complutum* e impartirá clases en la Universidad Complutense entre 1950 y 1956.

Un albarello o bote de farmacia de Manises (Valencia), de finales del siglo XV, recordaba sus estudios.



Fig. 10. Isabel de Ceballos Escalera y Contreras. Fotografía cedida por la familia de la autora.

¹² RUIZ, e IZQUIERDO, 2007; DÍAZ-ANDREU, 2009; GARCÍA-DENCHE, y GARGALLO, 2019.

¹³ PAPÍ, 2010; PESQUERA, 2019.

Pioneras en las redes sociales

La Vitrina CERO es un espacio expositivo que se renueva trimestralmente para dar a conocer al público contenidos que amplíen y enriquezcan la exposición permanente. Si bien se concibió con el propósito de disfrutarse *in situ*, cada Vitrina CERO se acompaña a su vez con acciones de tipo digital, desarrolladas fundamentalmente a través de redes sociales, que la complementan y acercan a todos aquellos que no pueden desplazarse hasta el Museo.

Siguiendo el modelo de anteriores ediciones, se estableció un calendario de publicaciones en redes sociales a lo largo de los tres meses de duración de la exposición, dedicándole una publicación semanal en cada una de las tres redes con las que cuenta el Museo (Facebook, Instagram y Twitter), a excepción de la primera semana en la que se le dedicaron dos (montaje y presentación de la Vitrina), lo que ha conformado un total de 14 publicaciones por cada red social.

Tras las entradas dedicadas al montaje y presentación, se decidió seguir el mismo criterio del montaje expositivo e ir dedicando el resto de publicaciones a cada una de las mujeres integrantes de la Vitrina CERO, manteniendo el orden cronológico en su mención. Para todas se siguió un mismo esquema: un breve resumen biográfico y laboral de la protagonista, con especial mención a las funciones desarrolladas en el Museo Arqueológico Nacional, acompañado por el retrato y la firma de cada una, la imagen de la pieza asociada y, en la medida de lo posible, otros documentos de archivo que ayudaran a testimoniar su labor.

Todas ellas han tenido muy buena acogida entre los usuarios de las distintas redes, alcanzando un total de 79 313 cuentas¹⁴ y acumulando 4396 interacciones¹⁵ en Facebook; 127 221 cuentas y 8810 interacciones, en Instagram; y 33 526 cuentas y 1092 interacciones, en Twitter. Tanto en Facebook como en Instagram, la publicación que más gustó a los usuarios a juzgar por el número de interacciones, con 689 y 1161 respectivamente, fue la dedicada a Felipa Niño, segunda conservadora del Museo y primera mujer en ostentar la subdirección; mientras que en Twitter la más exitosa, con 315 interacciones, fue la que mostraba el proceso de montaje.

Como complemento a estos contenidos, se realizó un vídeo de aproximadamente dos minutos de duración («vídeo cápsula») en el que las responsables del proyecto explicaban los aspectos más destacados del mismo. Este vídeo, promocionado también a través de las redes del Museo, puede visualizarse en el canal de YouTube del MAN, donde hasta la fecha acumula un total de 580 visualizaciones.

Finalmente, destacar la última iniciativa incorporada a la difusión de las Vitrinas CERO: la visita interactiva. Se trata de una reproducción virtual del espacio expositivo realizado con el programa Genially, gracias al cual los usuarios pueden acceder de manera libre a los contenidos del mismo (imágenes de piezas u otros elementos expuestos e información de textos y cartelas, tanto en español como en inglés) desde cualquier dispositivo con conexión a internet. Esta visita ha generado un total de 453 interacciones entre las tres redes, a lo que hay que sumar los accesos desde la propia página web del Museo, donde se aloja en el apartado dedicado a la Vitrina CERO *Pioneras*¹⁶.

En cuanto al mencionado apartado dedicado a la Vitrina en la página web del MAN, desde su fecha de montaje (3 de abril de 2022) hasta su clausura (2 de julio de 2022), este recibió un total de 997 visitas¹⁷ (o páginas vistas) y 851 visitas únicas. El mayor número de visitas se registró durante la primera semana

¹⁴ Datos tomados de las métricas proporcionadas por cada red social. [Consulta: 27 de octubre de 2022].

¹⁵ Se engloban dentro de las interacciones todas las acciones que un usuario puede realizar en cada red social («me gusta», comentarios, compartir publicación, clic en enlace, guardar publicación, retuitear...).

¹⁶ Disponible en: <<http://www.man.es/man/exposicion/vitrina0/20220405-pioneras.html>>. [Consulta: 31 de enero de 2023].

¹⁷ Datos tomados de Google Analytics, donde las visitas contabilizan la cantidad total de veces que se ha visto una página en el sitio web, mientras que las visitas únicas recogen el recuento de los diferentes navegadores que han accedido a la página web independientemente de las visitas que generen (esto es, si un mismo navegador visita la web varias veces en un determinado tiempo, este generará una visita única). [Consulta: 27 de octubre de 2022].

de abril, coincidiendo con el inicio de su andadura, para después estabilizarse en un promedio de unas 10 visitas diarias que se mantuvo hasta su clausura.

Resulta reseñable también la repercusión obtenida por esta Vitrina CERO en los medios de comunicación, con cerca de una docena de menciones en medios de diversa índole (radio, prensa y medios digitales), una cifra que está muy por encima de los datos obtenidos por otros montajes. Además, algunos de estos medios requirieron de la participación en forma de entrevista de sus responsables, lo que denota un interés mediático por este espacio y su contenido.

Una vez clausurada y desmontada la exposición *Pioneras*, todas estas acciones llevadas a cabo durante su transcurso siguen resultando de gran importancia en la medida en que mantienen vivos los contenidos de la misma y permiten seguir disfrutando de un espacio efímero.

Valoraciones finales

Los primeros años treinta fueron un momento de ebullición cultural y científica en España, hasta el punto de ser conocida esta etapa como *la Edad de Plata de la ciencia española*. La visita a España de las grandes personalidades científicas del momento, como Albert Einstein o Marie Curie, son un ejemplo del ambiente intelectual que se respira. El sueño de una generación que la guerra desmantelaría por completo.

El empeño de la Segunda República por mejorar la calidad académica se centró en un buen número de actividades y metodologías que hoy siguen admirando por su modernidad, como es el concepto de interdisciplinariedad o el hecho de sacar el conocimiento de las aulas para visitar los lugares en los que este se generó.

En los museos españoles, el trabajo de las mujeres de las décadas centrales del pasado copa en buena medida los puestos técnicos, pero se queda ahí. Algunas llegan a asumir direcciones, donde deben enfrentarse a museos mal dotados y poco valorados por el conjunto de la sociedad. Cuidan y organizan las obras que custodian. A veces con un trabajo inmenso por la escasez de medios y por la magnitud de las colecciones. Pero rara vez excavan o publican. Su labor es minuciosa, metódica, ordenada, pero silenciosa y en muchas ocasiones apartada de las corrientes de investigación del momento.

La legislación vigente en esas décadas centrales del siglo xx es muy restrictiva con el trabajo femenino, especialmente para la mujer casada. Por ello, algunas de ellas decidirán no casarse, otras lo harán de forma tardía, y otras abandonan la carrera profesional para dedicarse exclusivamente a la familia, como fue el caso de Encarnación Cabré o de Trinidad Taracena, aunque nunca abandonaron su interés por la arqueología.

Estas primeras profesionales crean lazos de colaboración propios, de sororidad como diríamos en la actualidad, creando modelos que difieren de los masculinos de entonces. Firman informes conjuntos, algo que no hacen sus compañeros varones, se sustituyen unas a otras en los puestos de la dirección del Museo de Toledo, Artes Decorativas, América. Se reclaman unas a otras en diferentes museos, estableciendo una especie de red de colaboración, tal vez de defensa conjunta, frente a un protagonismo masculino que está, o al menos parece, más seguro en su papel. Algunas fotografías de esta etapa son muy expresivas en las actitudes que se muestran ante la cámara. Todas ellas se sujetan por el brazo en alegre camaradería frente a sus compañeros varones, que ocupan el centro de la imagen (Maicas *et al.*, 2022: fig. 2).

Los conservadores y las conservadoras de museos abrieron paso a la profesionalización de la Arqueología en nuestro país. Junto a sus compañeros, las mujeres serán también una pieza clave en la renovación de las instituciones museísticas españolas.

Agradecimientos

Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación PID2019-110748GB-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Agencia Estatal de Investigación, cuya investigadora principal es Margarita Díaz-Andreu (www.ub.edu/arqueologas).

Esta Vitrina CERO de pioneras no hubiese sido posible sin la colaboración de un buen número de compañeras que se sumaron a la iniciativa cediendo piezas de las colecciones de sus departamentos, aportando documentación o restaurando piezas. Desde aquí queremos expresar nuestro agradecimiento a Carmen Marcos desde la subdirección del MAN, Esther Pons e Isabel Olbés del Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo, Ángeles Castellano del Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas, Solène de Pablos y Beatriz Campderá del Departamento de Antigüedades Medievales, M.^a Ángeles Granados del Departamento de Edad Moderna, Paloma Otero del Departamento de Numismática y Durgha Orozco del Departamento de Conservación.

Agradecemos también la cesión de las fotografías obtenidas tanto a través del proyecto *ArqueólogAs*, como aquellas facilitadas directamente por las familias de Felipa Niño, Trinidad Taracena, María Luisa Herrera e Isabel Ceballos Escalera.

Así mismo, queremos agradecer a M. Gael González Maicas la ilustración utilizada en la vitrina y basada en una de las esfinges de entrada al Museo.

Bibliografía

- ÁLVAREZ LACAMBRA, A. (1997): «Recordando a los conservadores de museos de la posguerra. Entrevista a María Braña de Diego», *Revista de Museología*, 11, pp. 48-51.
- AZOR LACASTA, A. (2019): «Pilar Fernández Vega (1895-1973): primera conservadora de museos: de los vientos modernizadores de los años veinte y treinta a la represión franquista», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 38, pp. 327-342.
- AZOR, A., y RODRÍGUEZ MARCO, I. M. (2019): «Pilar Fernández Vega (1895-1973)», *150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores. Vol. II. Semblanzas*. Edición de Andrés Carretero, Ana Azor y Olga Ovejero. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 475-487.
- CABRERA LAFUENTE, A. (2020): «Felipa Niño Mas (1902-1992)», *150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores. Vol. II. Semblanzas*. Edición de Andrés Carretero, Ana Azor y Olga Ovejero. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 532-537.
- CUEVA, A. DE LA, y MÁRQUEZ PADORNO, M. (coords.) (2015): *Mujeres en vanguardia. La residencia de señoritas en su centenario (1915-1936)* [en línea]. Disponible en: <<http://www.residencia.csic.es/expomujeres/index.htm>>. [Consulta: 31 de enero de 2023].
- DÍAZ-ANDREU, M. (2009): «Navarro Mayor, M.^a Luz», *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*. Edición de Margarita Díaz-Andreu, Gloria Mora y Jesús Cortadella. Madrid: Marcial Pons, p. 481.
- (2021): «Felipa Niño y Mas» [en línea]. Disponible en: <<https://www.ub.edu/arqueologas/pioneras/felipa-nino-y-mas/>>. [Consulta: 26 de octubre de 2022].
- GARCÍA-DENCHE NAVARRO, M. L., y GARGALLO GARCÍA-DENCHE, I. (2019): «María Luz Navarro Mayor (1918-2014)», *150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores. Vol. II. Semblanzas*. Edición de Andrés Carretero, Ana Azor y Olga Ovejero. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 649-653.
- GÓMEZ-BARRERA, J. A. (2016): *Blas Taracena Aguirre (1895-1951)*. Soria: Museo Numantino.
- (2021): «Isabel Clarisa Millán García de Cáceres» [en línea]. Disponible en: <<https://www.ub.edu/arqueologas/pioneras/isabel-clarisa-millan-garcia-de-caceres/>>. [Consulta: 26 de octubre de 2022].
- GRACIA ALONSO, F., y FULLOLA I PERICOT, J. M. (2006): *El sueño de una generación. El crucero universitario por el Mediterráneo de 1933*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

JIMÉNEZ LEÓN, M. (2018): «El crucero transatlántico universitario de 1934 desde un diario inédito», *Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca*, 23, pp. 159-175.

MAICAS RAMOS, R. (2021): «Trinidad Taracena del Piñal» [en línea]. Disponible en: <<https://www.ub.edu/arqueologas/pioneras/trinidad-taracena-del-pinal/>>. [Consulta: 26 de octubre de 2022].

— (2022): «María Luisa Herrera Escudero» [en línea]. Disponible en: <<https://www.ub.edu/arqueologas/pioneras/maria-luisa-herrera-escudero/>>. [Consulta: 26 de octubre de 2022].

MAICAS, R.; MARTOS, J. A., y GALÁN, E. (2022): «Prehistoria en femenino. Del MAN al WoMAN», *Voces in crescendo. Del mutismo a la afonía en la historia de las mujeres en la arqueología española*. Coordinado por Margarita Díaz-Andreu, Octavio Torres Gomáriz y Paloma Zarzuela Gutiérrez. Alicante: Publicaciones INAPH. Colección Petracos, pp. 359-374.

MORENO CONDE, M. (2012a): «La perspectiva de género en los museos: reparar un silencio», *Mujeres en el sistema del arte en España*. Coordinado por Nekane Aramburu, Piedad Solans y Rocío de la Villa. Madrid: MAV Exit publicaciones, pp. 164-173.

— (2012b): «La ausencia o la presencia de las mujeres en los museos de historia. El caso del Museo Arqueológico Nacional», *El protagonismo de las mujeres en los museos*. Coordinado por Marian López Fernández-Cao, Antonia Fernández Valencia y Asunción Bernárdez Rodal. Madrid: Editorial Fundamentos, pp. 111-126.

— (2021a): «Pensar los museos en femenino. El Museo Arqueológico Nacional, un camino en marcha», *Género e Historia Pública. Difundiendo el pasado de las mujeres*. Coordinado por Marga Sánchez Romero y Marta del Moral Vargas. Granada: Editorial Comares, pp. 39-52. Colección Mujeres, Historia y Feminismos.

— (2021b): «Las profesionales de los museos en España, una historia envuelta en silencios», *Las mujeres y las artes: mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*. Coordinado por Beatriz Blasco Esquivias, Jonathan Jair López Muñoz y Sergio Ramiro Ramírez. Madrid: ABADA, pp. 823-842.

— (2021c): «María Luisa Galván Cabrerizo» [en línea]. Disponible en: <<https://www.ub.edu/arqueologas/pioneras/maria-luisa-galvan-cabrerizo/>> [Consulta: 26 de octubre de 2022].

— (2021d): «María Braña de Diego» [en línea]. Disponible en: <<https://www.ub.edu/arqueologas/pioneras/maria-brana-de-diego/>>. [Consulta: 26 de octubre de 2022].

MOREU TOLOBA, N. (2019): «María Luisa Galván Cabrerizo (1911-2008)», *150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores. Vol. II. Semblanzas*. Edición de Andrés Carretero, Ana Azor y Olga Ovejero. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 635-639.

OTTO, C. (2017): *Crucero Universitario de 1933. El barco que se convirtió en aula* [en línea]. Disponible en: <<http://web.trasmeships.es/ARTICULOS%20VARIOS-2016-09-AM81-El%20barco%20que%20se%20convirtio%20en%20aula.pdf>>. [Consulta: 31 de enero de 2023].

PAPÍ RODES, C. (2010): «Ceballos-Escalera y Contreras, Isabel de», *Diccionario Biográfico español*, vol. XIII. Madrid: Real Academia de la Historia.

PESQUERA VAQUERO, I. (2019): «Isabel de Ceballos-Escalera y Contreras (1919-1990). Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Directora del Museo Nacional de Artes decorativas», *150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores. Vol. II. Semblanzas*. Edición de Andrés Carretero, Ana Azor y Olga Ovejero. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 632-634.

RUIZ, C., e IZQUIERDO, I. (2007): «Entrevista a M.^a Luz Navarro Mayor», *Revista museos*, 3, pp. 176-183.

TRINIDAD LAFUENTE, I. (2021a): «Consuelo Sanz Pastor y Fernández de Piérola» [en línea]. Disponible en: <<https://www.ub.edu/arqueologas/pioneras/consuelo-sanz-pastor-y-fernandez-de-pierola/>>. [Consulta: 26 de octubre de 2022].

— (2021b): «María Luisa Oliveros Rives» [en línea]. Disponible en: <<https://www.ub.edu/arqueologas/pioneras/maria-luisa-oliveros-rives/>>. [Consulta: 26 de octubre de 2022].

— (2022): «María Luisa Vázquez de Parga» [en línea]. Disponible en: <<https://www.ub.edu/arqueologas/pioneras/maria-luisa-vazquez-de-parga-iglesias/>>. [Consulta: 26 de octubre de 2022].

TORMO ORTIZ, M. (2018): «Las viajeras del Crucero de 1933. Pioneras de la Arqueología, Pioneras de la Universidad Española», *La mujer en la historia de la universidad. Retos, compromiso y logros*. Edición de Yolanda Romano Martín, Sara Velázquez García y Mattia Bianchi. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 145-158.

TORREBLANCA LÓPEZ, A. (2009): *El cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos 1858-2008*. Historia burocrática de una institución sesquicentenaria. Madrid: Ministerio de Cultura.

UGARTE, M. (2009): «Una formación para una vida», *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República*. Coordinado por Santiago López-Ríos Moreno y Juan Antonio González Cárceles. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC); Ayuntamiento de Madrid: Fundación Arquitectura COAM. Ediciones de Arquitectura, pp. 716-730.

VALLINA VALLINA, A. (2019a): «Consolación Sanz-Pastor Fernández de Piérola (1916-2014)», *150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores. Vol. II. Semblanzas*. Edición de Andrés Carretero, Ana Azor y Olga Ovejero. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 569-587.

— (2019b): «María Luisa Vázquez de Parga (1906-2000)», *150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores. Vol. II. Semblanzas*. Edición de Andrés Carretero, Ana Azor y Olga Ovejero. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 588-592.

— (2019c): «María Luisa Oliveros Rives (1912-2003)», *150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores. Vol. II. Semblanzas*. Edición de Andrés Carretero, Ana Azor y Olga Ovejero Vol. II. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 675-678.

ZAMORANO HERRERA, I. (2021): «María Luisa Herrera Escudero (1913-2012). Una de las primeras facultativas en dirigir un museo nacional», *150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores. Vol. II. Semblanzas*. Edición de Andrés Carretero, Ana Azor y Olga Ovejero. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 612-618.

Producción bibliográfica de las pioneras (selección)

BRAÑA DE DIEGO, M. (2006): «Mis años del MAN con Augusto Fernández de Avilés», *Homenaje a Augusto Fernández de Avilés*. Coordinado por Juan Blánquez Pérez, Lourdes Roldán Gómez y Helena Jiménez Vialés. Madrid: UAM, pp. 109-115.

BRAÑA DE DIEGO, M., y CEBALLOS-ESCALERA, I. (1977-1978): «Excavaciones arqueológicas en los testares cerámicos de Talavera de la Reina, junio 1972», *Noticiero Arqueológico Hispánico*, 5, pp. 409-427.

CEBALLOS-ESCALERA Y CONTRERAS, I. (1953): *Segovia Monumental*. Madrid: Plus-Ultra.

CEBALLOS-ESCALERA Y CONTRERAS, I., y BRAÑA DE DIEGO, M. (1974): *Catálogo del Legado Fernández-Durán (Artes decorativas) en el Museo del Prado*. Madrid: Patronato Nacional de Museos.

FERNÁNDEZ VEGA, P. (1933): *Adquisiciones en 1930: tejidos peruanos procedentes de la colección de los señores Schmidt y Pizarro, de Lima*. Madrid: Blass.

— (1965): *Guía del Museo de América*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes.

GALVÁN CABRERIZO, M.^a L. (1958a): «Cuenco de la Edad del Bronce», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 16-17, pp. 29-31.

— (1958b): «En torno al gran azulejo hispano-árabe del Museo Arqueológico Nacional», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 65, pp. 619-629.

HERRERA ESCUDERO, M.^a L. (1971): *El museo en la educación. Su origen, evolución e importancia en la cultura moderna*. Madrid: Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales.

— (1979): *Trajes y bailes de España*. Madrid: Everest.

MILLÁN GARCÍA, I. C. (1947): *Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (1940-1945)*. Numismática. Sección Tercera. Madrid: Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, pp. 216-243.

— (1965): «Aspectos hispánicos de la familia Pompeia», *Congreso Internazionale di Numismática, 11 a 16 de septiembre de 1961, Roma. II. Atti*. Roma: Instituto Italiano di Numismática, pp. 293-298.

NAVARRO MAYOR, M.^a L. (1945): «El Museo Arqueológico de Gerona», *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, 5, pp. 50-57.

NIÑO MAS, F. (1931): *Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones en 1930. Colección de Antigüedades egipcias, greco-romanas, romanas y cristianas donadas por Fray Francisco Roque Martínez*. Madrid: Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

— (1942): *Antiguos tejidos artísticos españoles*. Madrid: Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid.

SANZ-PASTOR Y FERNÁNDEZ DE PIÉROLA, C. (1969): *Museos y Colecciones de España*. Madrid: Ministerio de Cultura.

— (1976): *Museo Cerralbo: catálogo de dibujos*. Madrid: Comisaría Nacional de Museos y exposiciones.

TARACENA DEL PIÑAL, T. (1953): «Organización de la Colección Siret en el Museo Arqueológico Nacional», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 59, pp. 327-344.

VÁZQUEZ DE PARGA, M.^a L. (1964): «Bibliografía de don Ramón Menéndez Pidal», *Revista de Filología Española*, 47 (1), pp. 7-127.

— (1976): *Códice tro-cortesiano*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.