



JORNADA MUJERES Y TECNOLOGIA: EXPERIENCIAS CON LAS TIC

José Antonio Gabelas Barroso.

Profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Zaragoza. Doctor en Ciencias de la Información, Licenciado en Historia del Arte, Diplomado en Cinematografía y en Animación Socio Cultural. Miembro investigador del Grupo de Investigación en Comunicación e Información Digital (GICID). Fue miembro fundador del grupo Spectus (1988-2008), pionero en España en educación, didáctica y competencias mediáticas.

Ha participado como investigador en varios proyectos de I+D+I en el ámbito de la comunicación y la educación, en la actualidad participa en el proyecto europeo "Elearning, Communication and Open-data" 2014-2017, con otras 23 Universidades de diferentes países (como las Universidades de Manchester, la Sorbona, Milán, Quilmes en Argentina o Manuela Beltrán en Colombia). Es Autor de numerosas publicaciones relacionadas con educación y comunicación y en revistas científicas relacionadas con sus líneas de investigación, Comunicación e Información digital, e-learning, Educación Mediática, Públicos, Mediaciones, Movilidad y entornos multipantallas.

Raquel Llorente Heras.

Profesora contratada doctora en la Universidad Autónoma de Madrid, integrante del Grupo de Investigación en Economía Laboral de dicha universidad, e Investigadora en el Área de Economía Laboral del Instituto de Análisis Económico y Social (IAES), en la Universidad de Alcalá.

Cuenta con numerosas publicaciones en torno a la posición laboral de la mujer, el uso de las TIC en el mercado de trabajo, las mujeres empresarias, la empleabilidad de las mujeres inmigrantes y la segregación laboral femenina. Algunas de sus publicaciones son la participación en el libro "Mujer y Empleo TIC en España" o el artículo "ICT employment, over-education and gender in Spain. Do information and communication technologies improve the female labour situation?" publicado en New Technology, Work and Employment. Asimismo, es vocal electa de la Asociación Española de Economía del Trabajo (AEET), editora asociada de la revista académica "Cuadernos de Economía" y colaboradora de la "Revista de Economía Laboral" (REL).

Marisa González

Marisa González es una de las artistas pioneras en la aplicación de las nuevas tecnologías de la reproducción y la comunicación en la creación artística. Licenciada en Música en el Conservatorio de Bilbao, en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid 1971, Master en el Art Institute de Chicago en el Departamento de Sistemas Generativos 1973 y B.F.A. en la Corcoran School of Art, Washington D.C. 1976. Vicepresidenta de la asociación nacional "Mujeres en las Artes Visuales" (www.mav.org.es). Toda su trayectoria artística está marcada por la relación sistemática con las tecnologías en continuo cambio de la sociedad contemporánea. Desde sus primeros trabajos con fotocopadoras a principios de los 70 posteriormente con faxes, y después con ordenadores y vídeo. Ha expuesto en sitios tan diversos como Madrid, Palma de Mallorca, Seúl, Pekín, Bilbao, Ginebra, Nueva York, Bogotá, París, Barcelona, Tel Aviv, Sao Paulo o en la Bienal de Venecia de Arquitectura 2012. Actualmente expone en CajaSol de Sevilla y en CentroCentro Cibeles en Madrid (www.marisagonzalez.com)



Emma Alonso Poncelas.

Enfermera en la unidad de calidad del Hospital Doctor José Molina Orosa de Lanzarote. Diplomada Universitaria en Enfermería Universidad de Salamanca. Grado en Enfermería Universidad Europea de Madrid. Máster en Gestión de la Calidad de los Servicios de Salud. Experta en Gestión de los Servicios de Enfermería. Formación y experiencia docente en Metodología enfermera, investigación, calidad, seguridad del paciente y práctica basada en la evidencia. Investigadora en diversos proyectos de investigación (FIS, FUNCIS). Miembro del grupo del proyecto HIPOT-CNV. Coordinadora de la implantación en el Hospital Doctor José Molina Orosa del proyecto multicéntrico Centros Comprometidos con la Excelencia en Cuidados (Investén – JBI – RNAO).

Nieves Alonso Galeano

Coordinadora estatal de la Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales- FADEMUR- desde 2004. Periodista. Licenciada en Ciencias de la Información es especialista en Género y desarrollo Rural y en dirección de comunicación. También asesora a la Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos –UPA-, en materia de género y desarrollo rural.

Representa a las mujeres rurales españolas en distintos foros nacionales e internacionales, con participación permanente de Fademur en la Comisión Femenina del COPA (Comité de Organizaciones Agrarias de la Unión Europea). Coordina los servicios técnicos de las asociaciones de mujeres del mundo rural, planteando propuestas para la resolución de diferentes problemáticas (nuevas tecnologías, titularidad compartida de las explotaciones agrarias, prevención de riesgos desde la perspectiva de Género, desarrollo rural...). Promueve desde su posición en FADEMUR medidas encaminadas a la consecución de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el medio rural.

Josefina Vega Suárez

Participante en el “Proyecto Lila” una comunidad virtual en las explotaciones lecheras. Gerente de Alojamientos Rurales Casa Jesusa, desde el año 2005. Socia fundadora de El Pedregal S. C. Agraria” en el año 2000. Presidenta de la Asociación de Mujeres Rurales de Carreño” Nosotr@s” desde el año 2000. Vocal en ADICAP(Agencia de desarrollo integrado Cabo Peñas). Vocal en Cooperativa de Agricultores de Gozón.

Verónica Pensosi.

Verónica Pensosi es gerente de proyectos de la Fundación Orange. Es italo-española licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y en Filosofía y Letras por la Universidad La Sapienza de Roma.

Antes de trabajar en la Fundación Orange, había desarrollado su carrera profesional como cooperante en la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) basada en Italia y Kenia. Como gerente de proyectos de la Fundación Orange, desde 2008, se encarga de la identificación y seguimiento de proyectos dirigidos, principalmente, a colectivos con barreras de comunicación y participación.