MÚSICA, DANZA, POESÍA, ENCUENTROS, TEATRO, CINE, PERFORMANCE, EXPOSICIONES



VEINTE AÑOS DE CULTURA HECHA POR MUJERES

DEL 2 AL 31 DE MARZO DE 2024

www.ellascrean.com

Organiza

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE IGUALDAD · Instituto de las MUJERES

www.inmujeres.gob.es

ELLAS CREAN CUMPLE 20 AÑOS

Veinte años de compromiso con la cultura hecha por mujeres

Nacido en el seno del Instituto de las Mujeres, y al calor de la celebración del 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres, el festival Ellas Crean cumple 20 años ininterrumpidos de existencia. Uno de los primeros festivales en nuestro país con las mujeres como únicas protagonistas. Convertido en una gran cita cultural, mantiene intacto el propósito que un día le vio nacer: visibilizar el trabajo de las artistas y creadoras en el mundo de la cultura. Un mundo en el que era –y aún sigue siendo- necesario un impulso, dada la tenacidad de cifras y datos que ponen de manifiesto una desigualdad persistente. Con un marcado carácter público, durante estos años, además del Ministerio de Igualdad, el festival ha tenido el apoyo principal del Ministerio de Cultura, así como de diversas instituciones públicas, ministerios y ayuntamientos.

Un festival multidisciplinar que ha dado cabida durante estos años a más de un millar de artistas y actividades y recuperado la memoria de tantas mujeres que alfombraron el camino por el que ahora transitamos. En su andadura, Ellas Crean ha vivido momentos históricos muy especiales, como es el aniversario de la Conferencia de Pekín o el I Congreso de Mujeres Africanas y Españolas. Igualmente ha representado a nuestro país en el Año Europeo del Diálogo Intercultural y ha formado parte de la programación oficial de la Presidencia Española de la Unión Europea en 2010. En 2021 fue invitado a participar en la Expo de Dubái.

Además del gran apoyo institucional, Ellas Crean se ha integrado en sólida red con el movimiento asociativo de mujeres en la cultura que se ha consolidado en nuestro país en los últimos años, conformando propuestas y reivindicaciones conjuntas. Artistas consagradas y emergentes han formado parte de este festival durante todos estos años, en los que se han alentado nuevos proyectos y se ha asistido al feliz desarrollo de carreras artísticas que se iniciaron durante cada una de sus ediciones, viendo alumbrar Premios Nacionales de Música, Danza y Artes Visuales. En esta edición contaremos con una artista excepcional que ha acompañado al festival desde sus inicios y que constituye todo un símbolo para Ellas Crean: Carmen Linares, Premio Nacional de Música y Premio Princesa de Asturias de las Artes. Ella actuará en las salas de un museo emblemático para el festival: el Museo Arqueológico Nacional, que celebra también el décimo aniversario de su ampliación.

Música, danza, poesía, encuentros, teatro, cine, performance, exposiciones

Otro de los espacios imprescindibles de Ellas Crean, el Museo Nacional del Prado, el cual acogerá la inauguración del festival, en esta edición tan especial, con el concierto del grupo La Galanía y Raquel Andueza, que estrena el programa de música barroca, *La bella più bella*, concebido para la Sala de las Musas del museo y con las mujeres como protagonistas. La libre improvisación, con el grupo liderado por la prestigiosa Chefa Alonso y el jazz más actual con una de nuestras jóvenes promesas, Irene Reig, que presenta su último trabajo, completarán la programación musical de esta edición, junto con la colaboración de la universidad Alfonso X y el conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba que reivindicarán la composición contemporánea realizada por mujeres.

La danza, una de las grandes apuestas del festival, volverá a llenar los museos con el trabajo de siete coreógrafas, entre las que se encuentra la Premio Nacional de Danza, Sol Picó, que bailará también en la Sala de las Musas del Museo del Prado, acompañada de la DJ Judit Farrés. A ella se sumarán las propuestas de la también Premio Nacional de Danza, Carmen Werner, el talento de Laia Santanach, Mari Paula, Nerea Martínez, Manuela Barrero y

Carmen Muñoz. Propuestas coreográficas de danza contemporánea con música en directo que se abrazan al flamenco y al folk. La mirada a las raíces, una línea de investigación cada vez más presente en las nuevas propuestas de esta disciplina artística. El teatro igualmente se asoma a esta edición con el estreno de la obra *Mi abuela no se llama Carmen* de Ana Mayo en el Teatro Fernán Gómez.

De celebraciones también se vestirá la poesía con el veinte aniversario de la emblemática editorial La Bella Varsovia que dirige Elena Medel. La cita será en la Biblioteca Nacional de España con la participación de cinco generaciones de poetas, "cinco maneras distintas de mirar el mundo y de contarlo". Un recital, Lenguas Vivas: Veinte años de la Bella Varsovia, con Pilar Adón. Amalia Bautista, Aurora H. Camero, Ana Rossetti y Almudena Vidorreta. Y en el Teatro del Barrio la lectura y conversación en torno al último poemario de Rosana Acquaroni *18 ciervas*. Cambiando de registro, un sugerente encuentro con destacadas mujeres de las artes y la psiquiatría, Semíramis González, María López, Nora Levinton y Pilar V. Foronda, nos adentrarán en el universo de lo subversivo y la locura en el arte y su relación con las mujeres artistas. Y como complemento, la proyección en el Institut français de la película *Camille Claudel*, 1915 de Bruno Dumont.

Asimismo, en la línea de recuperación de la memoria, se analizará la figura de la científica polaca, nacionalizada francesa, Maria Skłodowska-Curie en el 90 aniversario de su fallecimiento. Será una acción conjunta articulada por el Instituto Polaco de Cultura y el Institut français que incluye una exposición que recorre tanto su trayectoria científica, como la personal; la proyección de las películas *Madame Curie* de Marjane Satrapi y *Marie Curie* de Marie Noëlle; la lectura dramatizada *Pierre y Marie Curie, ellos mismos* y un encuentro en la Residencia de Estudiantes, -lugar donde participó en un encuentro internacional en su última visita a España- en el que se abordará esta figura excepcional como científica, como escritora y como madre de la mano de la investigadora Belén Yuste, la escritora Espido Freire, la editora Lourdes Lucía y la científica María Vallet-Regí.

En el apartado cinematográfico, si hay un rasgo a destacar es la tendencia de una mayor presencia de mujeres directoras y guionistas. Es posible que esta emergencia de talento, antes silenciado, se deba a unas políticas efectivas que han favorecido que podamos disfrutar de su trabajo. No hacen películas menores. Muchas de ellas están avaladas por premios y nominaciones importantes. Y son mujeres jóvenes. Así en la Filmoteca Española podremos disfrutar del ciclo "Mujeres cineastas del siglo XXI", con las realizadoras Neus Ballús, Jaione Camborda y Diana Toucedo, y de las proyecciones del documental *Brainwashed: Sexo, Cámara, Poder* de Nina Menkes y del film de animación, ya convertido en un clásico, *Persépolis* de Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud. Y también en la Filmoteca será tiempo para recordar a mujeres pioneras, imprescindibles de la historia de nuestro cine, a través de la exposición *Errantes y Perseverantes. El siglo de Margarita Alexandre, Lola Flores y Ana Mariscal* y de la presentación de la autobiografía de Margarita Alexandre *La otra cara de la luna* con la participación de su hijo, Alfredo Melgar, su nieta Dácil Melgar y Lola Gavarrón.

Y el realismo íntimo de una de las figuras fundamentales del arte contemporáneo de nuestro país, Isabel Quintanilla, estará presente por primera vez en una exposición monográfica en el Museo Thyssen-Bornemisza. La muestra reúne un centenar de obras de toda su carrera. Una pintora que reivindicó siempre la igualdad de trato para las artistas mujeres y el protagonismo del que disfrutaban los artistas masculinos. Las exposiciones *Love Me Fast* de Noemí Iglesias y *En busca de la vida* de Stephanie Comilang así como la performance *(Des) cosidas* por Las Domínguez de Ramos, completan la presencia de Ellas Crean en este museo.

Una intensa jornada sobre Mujeres y Arqueología dará cuenta en el Museo Arqueológico Nacional sobre las distintas estrategias puestas en marcha para conseguir una mayor visibilidad de las mujeres en los museos. Y en esta línea se inscribe el encuentro sobre Mujer y memoria que reunirá en el Museo Antropológico a la escritora Yolanda Villaluenga y a la comisaria de arte, Zara Fernández de Moya.

Serán más de cuarenta actividades en un mes de marzo pleno de reivindicaciones, pero también de celebración por los logros conseguidos y el talento de las mujeres. Es tiempo, pues, de celebrar estos veinte años del festival Ellas Crean, de celebrar su compromiso con la cultura hecha por mujeres. Disfrútenlo.

Concha Hernández
Directora
Festival Ellas Crean

Marzo 2024

20 AÑOS ellas crean | música

RAQUEL ANDUEZA & La Galanía

La bella più bella.
Música barroca con nombre de mujer

Día 2, sábado
12:00 h y 13:15 h



Durante el periodo barroco, las pasiones del amor han sido una constante a la hora de componer. La selección abarca obras de algunos de los compositores más importantes de la época —Monteverdi, Rossi, Kapsberger— así como otras de firma anónima, recopiladas por nombres tan importantes como Carlo Milanuzzi o Giovanni Stefani. En ellas, algunas de nuestras protagonistas —Filli, Lilla, Laura— provocan alegrías, tormentos, esperanzas y pesares en el alma expectante del enamorado.

Raquel Andueza es una soprano navarra con gran proyección internacional. Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de todo el mundo. En 2011 crea su propio sello discográfico, *Anima e Corpo*, cuyas grabaciones han recibido las mejores críticas y premios de la prensa especializada.

Raquel Andueza & La Galanía es una de las formaciones especializadas más importantes del panorama musical español actual. Fundada en el año 2011 por Raquel Andueza y Jesús Fernández Baena, su finalidad es interpretar música barroca, principalmente del siglo XVII,

Premio MIN 2020 al Mejor Álbum de Música Clásica por *El baile perdido*
Premio GEMA 2019 al Mejor Grupo de Música del siglo XVII
Premio GEMA 2014 al Mejor Grupo de Música Barroca.
Premio GEMA 2014 al Mejor Álbum del Año por *Pegaso*
Premio FestClásica 2011 por su programa y disco *Yo soy la locura*

PROGRAMA
La bella più bella. Música barroca con nombre de mujer

FILLI. Perché se m'odiavi - Claudio Monteverdi (1567-1643)
Viver in questo stato - Anónimo (siglo XVII)

LILLA. Usurpator tiranno - G. F. Sances (1600-1679)
Lilla mio cor - Anónimo (siglo XVII)

LAURA. Se l'aura spira - G. Frescobaldi (1583-1643)
L'auretta gradita - Anónimo (siglo XVII)

La bella più bella - Luigi Rossi (1598-1653)

Voz: Raquel Andueza / **Violín:** Pablo Prieto / **Tiorba:** Jesús Fernández Baena

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Museo Nacional del Prado
Sala de las Musas
Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid
El acceso a este espectáculo será libre para los visitantes del Museo del Prado

Duración aproximada: 30 min

20 AÑOS ellas crean | música

IRENE REIG / THE BOP COLLECTIVE

Presentación del disco *Decisió i Coratge*

Día 3, domingo
20:00 h (apertura de puertas a las 19:30 h)



Decisió i Coratge es el título del tercer disco del octeto The Bop Collective, que cuenta con las composiciones y arreglos de una de las artistas más prometedoras del jazz actual, Irene Reig. El disco hace un llamamiento a cómo mantenerse fuerte ante las dificultades y cómo actuar con convicción y firmeza. Todo un canto para seguir creyendo en los ideales de uno mismo y llevarlos a cabo.

The Bop Collective es un octeto formado en Barcelona influenciado por el jazz. Sus integrantes tienen una fuerte relación con la tradición jazzística y todos han crecido, musicalmente, de la mano de los standards de Broadway, el swing y el hard-bop.

Saxos alto y soprano / Composición: Irene Reig
Voz: Marta Garrett
Saxo tenor: Héctor Floría
Trompeta: Joan Mar Sauqué
Trombón: Alba Pujals
Piano: Joan Monné
Contrabajo: Pau Sala
Batería: Joan Casares

SALA Villanos

Sala Villanos
C/ Bernardino Obregón, 18, Madrid
Entrada libre hasta completar aforo

Duración aproximada: 75 min

20 AÑOS ellas crean | música

CARMEN LINARES

Imagen de tu huella

Día 7, jueves
19:00 h



En el espectáculo *Imagen de tu huella* la cantaora Carmen Linares nos interpretará un repertorio imprescindible fruto de su pasión por el teatro y la poesía. Un concierto en la voz de una mujer que nos araña y nos acaricia al mismo tiempo.

Carmen Linares ha escrito con letras de oro los últimos 40 años de historia de la cultura musical española. Como cantaora en solitario comenzó en 1980 junto a Juan y Pepe Habichuela. Entre sus galardones destacan el Premio Nacional de Música 2001, Medalla de Oro de Bellas Artes 2006, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022 y el Premio Grammy Latino 2023.

Dirección musical: Carmen Linares
Elenco artístico: Carmen Linares (cantaora),
Eduardo Espín Pacheco, (guitarra), Daniel Acebes (cello),
Lucía Espín (actriz)
Elenco técnico: Álvaro Barco (sonido),
Miguel Espín Pacheco (manager proyecto)

REPERTORIO
Flamenco (sobre un poema de Paca Aguirre)
Arbolé (sobre un poema de Federico García Lorca)
Leyenda del tiempo (sobre un poema de Federico García Lorca)
Canción de los Vendimiadores (sobre un poema de Miguel Hernández)
Distinto (sobre un poema de Juan Ramón Jiménez)
No puedo olvidar (sobre un poema de Miguel Hernández)

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Museo Arqueológico Nacional
Sala 12. Patio Ibérico
C/ Serrano, 13 Madrid
Acceso libre con la entrada
del museo hasta completar aforo
Duración aproximada: 30 min

20 AÑOS ellas crean | música

MOLIMO
(Chefa Alonso, María Prado, Marina Oural y Cova Villegas)

Presentación musical del libro *Improvisación libre. La composición en movimiento*

Día 20, miércoles
18:00 h



Desde la improvisación libre y la composición estructurada sobre los textos del libro *Improvisación libre* de Chefa Alonso se presenta este proyecto que combina música y escritura, acción sonora y pensamiento. El hilo reflexivo del ensayo es agitado por la poesía gallega de Marina Oural y Ugía Pedreira junto a los haikus o micropoemas de Chefa Alonso que Molimo convertirá en miniaturas sonoras.

Chefa Alonso es doctora en Performing Arts por la Universidad de Brunel (Londres, 2007) y licenciada en Medicina por la Universidad de Santiago de Compostela (A Coruña). Ha publicado los libros: *Improvisación libre. La composición en movimiento* (2023) y *Enseñanza y aprendizaje de la improvisación libre. Propuestas y reflexiones* (2014).

Marina Oural es fundadora del primer gabinete de ámbito relacional especializado en Galicia. Desde 2010 comparte creación con la música y cantora Ugia Pedreira y fundan la Oficina Galega de Outros Asuntos do Movemento. Trabaja con la docente, doctora e improvisadora Chefa Alonso y la fisioterapeuta y bailarina Irene Álvarez.

María Prado es licenciada por el Conservatorio Superior de Música en la especialidad de violonchelo. Amplía sus estudios en la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia y la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela. Actualmente dirige la Orquesta Farmacia 13 y participa también en sesiones de improvisación libre con diferentes músicos actuales de la escena de Madrid.

Cova Villegas cursa estudios de canto y piano en el Conservatorio de Oviedo, continuando sus estudios de voz con la cantante Esperanza Abad. Hace más de una década forma su propio grupo, Quinteto Cova Villegas. En 2018, junto a los músicos del dúo Delta Galgos, graba el disco libro *Blues Castellano* con los poemas de Gamoneda.

Saxo soprano, kechapi, percusión menuda: Chefa Alonso
Textos, voz: Marina Oural
Violonchelo: María Prado
Voz, piano: Cova Villegas

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Museo Arqueológico Nacional
Salón de actos
C/ Serrano, 13 Madrid
Entrada libre hasta completar aforo

Duración aproximada: 45-50 min

20 AÑOS ellas crean | música

CONCIERTOS EN LA UAX

Alumnas de la Universidad Alfonso X El Sabio

Día 15, viernes
19:00 h



Un concierto de música clásica interpretado por las jóvenes alumnas de 3º y 4º curso de la Universidad Alfonso X EL Sabio. Nos ofrecerán piezas de grandes compositoras románticas como Pauline Viardot y Clara Schumann.

PROGRAMA

6 piezas para violín y piano de Pauline Viardot.

Violín: Laura Muñoz
Piano: Laia Muñoz

3 Romances para piano y violín de Clara Schumann.

Violín: María González
Piano: Irene Guijarro

UAX
UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO
Facultad de Música y Artes Escénicas
Avenida Comandante Franco, 10
Campus Chamartín, UAX
www.uax.com
Duración aproximada: 60-90 min

20 AÑOS ellas crean | música

4º CONCURSO NACIONAL DE INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE MUJERES COMPOSITORAS

Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba

Del 4 al 6 de marzo (diferentes horarios)



El festival Ellas Crean continúa apoyando la composición musical realizada por mujeres. Por lo que este año acoge la 4ª edición del Concurso Nacional de Interpretación de obras de Mujeres Compositoras organizado por el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, que se desarrollará del 4 al 6 de marzo en la ciudad de Córdoba.

La importancia de este proyecto reside en dos grandes pilares: por un lado, reivindica el valor de la mujer compositora (olvidada y silenciada a lo largo de la historia de la música), su valía, su riqueza y el gran nivel artístico de sus obras musicales, además de potenciar la interpretación y el descubrimiento de este repertorio, y por otro, al ser una iniciativa que pretende hacer emerger a grandes jóvenes intérpretes, fomenta su potencial al ofrecerles la posibilidad de realizar conciertos financiados en escenarios o en enclaves de gran relieve.

PREMIOS

Además de los premios de dotación económica se encuentra la realización de ocho conciertos en el Conservatorio y otros espacios, además de un Premio Especial de la Orquesta de Córdoba, que consistirá en la interpretación de la obra, presentada como solista, bien para solista y orquesta o grupo de cámara y orquesta, con la Orquesta de Córdoba en la temporada 2024/2025.

FASES DEL CONCURSO

Los días 4 y 5 de marzo, en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba habrá una selección para la final de candidatos y candidatas basada en la valoración de la interpretación en directo.

La siguiente fase tendrá lugar de forma presencial, el día 6 de marzo de 2024, en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba. Consistirá en la final de candidatos y candidatas basada en la valoración de la interpretación de un repertorio actual compuesto por una mujer.

Una vez finalizado esto, ese mismo día 6 de marzo se anunciará y publicará el listado definitivo de candidaturas premiadas en el Auditorio del CSM "Rafael Orozco" de Córdoba y en el tablón de anuncios del Plan de igualdad, así como en la página web del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba.

Conservatorio Superior de Música RAFAEL OROZCO CÓRDOBA

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "RAFAEL OROZCO"
C/Ángel de Saavedra, 4
Córdoba
www.csmcordoba.com

20 AÑOS ellas crean | danza

CÍA. LAIA SANTANACH

TRADERE SP

Día 8, viernes
11:00 h y 12:30 h



Propuesta de danza contemporánea y música electrónica en vivo. La pieza investiga sobre la práctica de aquellas tradiciones occidentales que implican el cuerpo y lo ponen al límite para crear comunidad en una festividad.

Laia Santanach es coreógrafa, bailarina y pedagoga de Barcelona con más de 14 años de trayectoria profesional. Dirige su propia compañía de danza bajo su propio nombre. Desde 2017 se interesó por trabajar con música electrónica en directo, y así creó *Replica*, finalista de los Premios IT. En 2019 creó la pieza *ÀER*, ganadora del Premio Delfí Colomé, finalista de los Premios Max a la mejor coreografía y finalista de los Premios Dansacat en el espacio sonoro. En 2022 estrenó *TRADERE* (con dos nominaciones en los XXV Premios de la Crítica como mejor coreografía y mejor Espectáculo de Danza Nacional).

Coreógrafa y bailarina: Laia Santanach
Bailarina: Julia Sanz
Bailarín: Mario G. Sáez
Músico e intérprete: Carlos Martorell

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Museo Arqueológico Nacional
Escalinata exterior del museo
C/ Serrano, 13 Madrid
Acceso libre y gratuito

Duración aproximada: 25 min

20 AÑOS ellas crean | danza

SOL PICÓ CÍA. DE DANZA

Lastre

Día 9, sábado
12:00 h y 13:30 h



Site-specific de 30 minutos que marca el preludio de una trilogía en la vida de Sol Picó al embarcarse en un proceso de liberación, transformación y sanación. La música de la artista catalana Judit Farrés se entremezcla con tres bailarinas que acompañan a la coreógrafa. Toda una reflexión sobre la muerte, la transformación interna y la búsqueda del éxtasis en una existencia desconocida.

Sol Picó es una coreógrafa y bailarina alcoyana afincada en Barcelona conocedora de la danza clásica, española y contemporánea. En 1993 forma su propia compañía, Sol Picó Cía. de Danza. En su palmarés cuenta, entre otros muchos, con cuatro premios de las Artes Escénicas Valencianas, diez premios Max, el Premio Nacional de Danza de Cataluña 2004, el premio Ciudad de Barcelona de Danza 2015, el Premio Nacional de Danza 2016 y la Cruz de Sant Jordi 2020.

Coreógrafa y bailarina: Sol Picó
Música: Judit Farrés
Bailarinas: Marta Santacatalina García, Alma Steiner y Ariadna Saltó Mestre

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

Museo Nacional del Prado
Sala de las Musas
Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid
El acceso a este espectáculo será libre para los visitantes del Museo del Prado

Duración aproximada: 30 min

20 AÑOS ellas crean | danza

PROVISIONAL DANZA / CARMEN WERNER

101 Volando

Día 10, domingo
12:00 h y 13:00 h



(...) con todas las cosas errantes por el mundo, cosas al borde de la hora, van donde van todos los pájaros del mundo, a su destino de seres creados... A dónde va el movimiento mismo de las cosas, en su oleaje, a dónde va el curso mismo del cielo, sobre su rueda, a esa inmensidad de vivir y crear por la que se conmovió la gran noche de mayo, van, doblando más cabos de los que creen en nuestros sueños, y pasan, dejándonos en el océano de las cosas libres y no libres...

Saint-John Perse

Carmen Werner, bailarina y coreógrafa española, funda en 1987 Provisional Danza. Ha recibido numerosos premios entre los que destacamos la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes en 2020 y el Premio Nacional de Danza en 2007.

Coreografía e interpretación: Cristian López Sánchez
Iluminación: Cristina Gómez Jiménez
Edición musical: Creación propia

MUSEO DE AMÉRICA

Museo de América
Avda. Reyes Católicos, 6 Madrid
Entrada libre hasta completar aforo
Consultar condiciones de acceso en https://www.cultura.gob.es/museodeamerica

Duración aproximada: 20 min

20 AÑOS ellas crean | danza

CÍA. CARMEN MUÑOZ

Invocation

Día 12, martes
18:00 h y 19:30 h



Invocation toma el tiempo y el espacio para adentrarse en el cuerpo del presente y descubrir su presencia, su vibración y su estado. Un cuerpo que desde el flamenco atraviesa el espacio y compone su propia danza.

Carmen Muñoz (Granada, 1988). La bailarina y coreógrafa desarrolla su carrera profesional como intérprete en compañías como Marco Vargas & Chloé Brûlé, José Manuel Álvarez, La Fura dels Baus o Juan Carlos Lérida. Entre sus múltiples premios está el Primer Premio de Coreografía, Premio a una bailarina sobresaliente por *Catalina Mía*, Premio a la mejor intérprete por *Estudio sobre la histeria*, Premio a la mejor intérprete en los Premios PAD Andalucía por *Origen*, y XIV Premio de la Danza de Andalucía por *Invocation*.

Dirección e interpretación: Carmen Muñoz
Composición e interpretación musical: Derek Van den Bulcke
Asesoramiento artístico: Guillermo Weickert, Chloé Brûlé, Manel Salas y Juan Carlos Lérida
Asesoramiento somático y mirada externa: Samuel Letellier
Asesoramiento en dramaturgia: Salvador S. Sánchez
Diseño de iluminación: Benito Jiménez
Diseño de sonido: Carlos Parra
Asesoramiento artístico, diseño y confección de vestuario: Roberto Martínez
Producción y management: Alba Mondéjar
Fotografía promocional: Clàudia Serrahima
Realización y edición vídeo: Carlos Collazos, Derek Van den Bulcke
Distribución: Fani Benages

Museo del Romanticismo

Museo del Romanticismo
C/ San Mateo, 13 Madrid
(acceso por C/ Beneficencia 14)
Entrada libre con reserva
(a partir del lunes 26 de febrero)
en el teléfono 91 448 36 47

Duración aproximada: 30 min

20 AÑOS ellas crean | danza

MARI PAULA

Máquina

Día 17, domingo
12:00 h y 13:00 h



Máquina es una pieza que, a través de la danza y la música en directo, explora la complejidad de la dualidad entre el concepto de máquina desde una perspectiva tecnológica y las relaciones humanas. Más allá del tradicional binarismo que presenta a la máquina como algo frío y a la carne humana como algo cálido, la bailarina Mari Paula y el músico José Venditti investigan la noción de un cuerpo máquina.

Mariana de Paula Ferreira, bajo el nombre artístico de Mari Paula, es bailarina, coreógrafa y gestora cultural brasileña afincada en Cantabria. Graduada en Artes Escénicas por la FAP de Brasil y formada en danza por el Conservatorio de Danza de São Paulo y la escuela de Paula Firetti (Royal Academy), está interesada en romper las fronteras del lenguaje escénico. Es Premio Nacional Funarte de Danza en Brasil.
José Venditti, compositor, artista sonoro y visual residente en Madrid. Interesado en entender las construcciones sociales musicales y enfrentarlas. La lucha sonora entre lo conocido y comprensible y lo desconocido y abstracto, las tensiones que se crean en ese enfrentamiento.

Coreógrafa y performer: Mari Paula
Creador sonoro y performer: José Venditti
Producción: Raquel Jiménez
Distribución: Iñaki Díez
Producción sonora: Coro Studio

MUSEO DE AMÉRICA

Museo de América
Avda. Reyes Católicos, 6 Madrid
Entrada libre hasta completar aforo
Consultar condiciones de acceso en https://www.cultura.gob.es/museodeamerica

Duración aproximada: 15 min

20 AÑOS ellas crean | danza

manuela barrero dlcAos

con vos y conmigo sea. Libro II (para espacios no escénicos)

Día 20, miércoles
17:00 h y 19:00 h



con vos y conmigo sea. Libro II es un rezo descreído. Un Amén. El apocalipsis danzando en un desobediente verso libre que apela a la belleza del mundo tras su devastación. La pieza es una plegaria de lucha, un llamamiento a lo colectivo.

Manuela Barrero es licenciada en Historia del Arte, especialista en Arte Contemporáneo, coreógrafa y bailarina. Creadora incombustible, considera el gesto creativo como el último recurso para comprender mejor el mundo. En 2016 inventa y dirige la compañía manuela barrero dlcAos. Su creación *con vos y conmigo sea. Libro II* ha recibido el Premio a la Mejor Puesta en Escena en el XV CENIT Atalaya-TNT de Sevilla en noviembre de 2023.

Dirección, coreografía, intérprete: manuela barrero dlcAos
Intérprete: Davicarome
Intérprete: Fernando Trujillo
Composición musical: Ricardo Miluy
Iluminación: Pilar Valdelvira
Trabajo fotográfico: Jacobo Medrano

museo nacional de ARTES DECORATIVAS

Museo de Artes Decorativas
C/ Montalbán, 12 Madrid
Entrada libre hasta completar aforo

Duración aproximada: 30 min

20 AÑOS ellas crean | danza

NEREA MARTÍNEZ

BIRAKA

Día 23, sábado
12:00 h y 13:30 h



La pieza indaga en las conexiones entre la danza tradicional vasca y la danza contemporánea, reuniendo ambos mundos. Establece un diálogo coreográfico desde un lenguaje contemporáneo con la cultura vasca reinventando elementos de la tradición.

La txalaparta, instrumento de percusión, impregna la obra de carácter vasco y ofrece contemporaneidad por sus propiedades de atonalidad, su capacidad de innovación y experimentación.

Nerea Martínez, nacida en Portugalete, empieza a bailar en el grupo de danza y música tradicional Elai-Alai. En 2017 crea el solo *BIRAKA*, donde lo contemporáneo dialoga con la cultura vasca. En 2018 recibe el premio a la Mejor Intérprete Femenina por su papel en *Euria* en el festival FITC de Bucarest. En 2020 recibe el premio Eszenabide al mejor proyecto artístico por *Abrazo*.

Concepto, Dirección e Interpretación: Nerea Martínez
Dirección de Escena: Matxalen Bilbao
Coreografía: Nerea Martínez, Matxalen Bilbao
Música original: Argibel Euba, Eneko Uribe
En gira: Argibel Euba, Iñigo Olazabal
Diseño de Vestuario: Mónica Lavandera
Escenografía: Babel Studio
Fotografía: Borja Preciado, Jesús Robisco
Vídeo: Borja Preciado
Iluminación: Zigor Gorostiola
Producción: Mar Mar
Diseño Gráfico: Peru Isasi

Agradecimientos: Elai-Alai dantza eta musika taldea, Ibai Fresnedo, Danzalava (Iñaki Azpillaga), Cdart, Babirusa Danza, Certamen Coreográfico de Madrid, Eneko Valcárcel, Utopian, Itxaso Telleria, familia (Javi, Elena, Alain).

MUSEO DEL TRAJE
Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

Museo del Traje
Av. Juan de Herrera, 2 Madrid
www.museodeltraje.es
Entrada libre hasta completar aforo
Sala de exposiciones (aforo reducido)

Duración aproximada: 20 min

20 AÑOS ellas crean | encuentros

MARIA SKŁODOWSKA-CURIE, UNA CIENTÍFICA COMPROMETIDA

Programación conjunta Instituto Polaco de Cultura-Institut français

Participan:
Belén Yuste,
Espido Freire y
María Vallet-Regí
Modera:
Lourdes Lucía

Día 4, lunes
19:00 h



Con motivo del 90º aniversario del fallecimiento de la científica polaca nacionalizada francesa, Maria Skłodowska-Curie (dos veces Premio Nobel), desde el Instituto Polaco de Cultura se ha decidido llevar a cabo una acción conjunta con el Institut français de Madrid, con el objetivo de contribuir a un homenaje más que merecido a esta figura dentro de la programación de Ellas Crean. Dicha acción incluye una exposición, la proyección de dos películas, una lectura dramatizada y esta charla-coloquio.

En este encuentro se abordará la figura de Maria Skłodowska-Curie como persona con Belén Yuste, como escritora con Espido Freire y como científica con María Vallet-Regí. Se pondrán sobre la mesa datos desconocidos para el público español interesado en esta gran figura del ámbito científico. Maria Skłodowska-Curie viajó a España en tres ocasiones, presidiendo en 1933 una reunión internacional en la Residencia de Estudiantes sobre el porvenir de la cultura.

Belén Yuste es autora del homenaje teatral *Pierre y Marie Curie. Ellos mismos* y comisaria junto con Sonnia L. Rivas-Caballero de las exposiciones "Maria Skłodowska-Curie, una polaca en París", "Mujeres Nobel", "Margarita Salas. Ciencia con nombre de mujer". Ha publicado los libros *Maria Skłodowska-Curie. Ella misma, Mujeres Nobel, el cuento ¡Viva Cajal!* y la biografía *Descubriendo a Cajal*. El gobierno de Polonia le concedió la medalla al Mérito de la Cultura y el gobierno de Francia las Palmas Académicas.

Espido Freire debutó en 1998 con *Irlanda* (Premio Millepage) y fue la ganadora más joven del Premio Planeta con *Melocotones helados* en 1999. También se alzó con el Premio Ateneo de Sevilla y el Premio Azorín. Autora de numerosas novelas, colecciones de cuentos, novelas juveniles y libros de poemas. Entre sus ensayos destacan *Para vos nací, Quería volar*, y *La Historia de la Mujer en 100 objetos*.

María Vallet-Regí es académica de las Reales Academias de Ingeniería (RAI) y Farmacia (RANF). Fellow de Biomaterials Science and Engineering (FBSE) y del American Institute for Medical and Biological Engineering (AIMBE). Pionera en el campo de los materiales cerámicos mesoporosos con aplicación en biomedicina. La lista de Stanford ordena al 2% de los científicos del mundo y María Vallet-Regí figura como la primera mujer española en dicha lista. Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales y es Doctora Honoris Causa por las Universidades del País Vasco, Jaume I, Rovira y Virgili y Murcia.

Lourdes Lucía nacida en Dajla (Sáhara), es abogada y editora, ha sido directora de las editoriales Debate y Clave Intelectual. Traductora y coautora de varios libros, publicó en España el libro *Marie Curie y sus hijas. Cartas* (Clave Intelectual 2015, traducción de María Teresa Gallego y Amaya García Gallego), que recoge la correspondencia entre Marie Curie y sus hijas desde 1905 hasta 1934.

Instituto Polaco de Cultura · Rocaviva Eventos · Ambassade de France en Espagne · Institut Français · Residencia de Estudiantes · Sello de Patrimonio Europeo

Residencia de Estudiantes
Salón de actos
C/ Pinar 21, Madrid
Entrada libre hasta completar aforo
También puede seguirlo en directo en www.edaddeplata.org

Duración aproximada: 60 min

20 AÑOS ellas crean | encuentros

Mujer y memoria

Interviene:
Yolanda Villaluenga
Coordina:
Zara Fernández de Moya
Día 5, martes
18:30 h



Escribir novelas o realizar documentales biográficos sobre artistas, permite asumir que quizá seamos capaces de construir nuevos imaginarios y nuevas memorias que nos cuestionen, nos interpelen o nos abran a otras opciones de vida. En este encuentro se tratará la responsabilidad que tenemos sobre qué contar y cómo hacerlo desde una perspectiva de género.

Yolanda Villaluenga ha publicado Las horas que hemos amado, Ann Arbor y La madre imperfecta. Ha trabajado con los archivos investigando la permeabilidad entre verdades históricas y ficción. Algunos de sus documentales biográficos son: *Angalía Mzungu* (Isabel Muñoz), *Milímetro de Soledad* (Soledad Sevilla), *Alcanzar el cielo sin subir los hombros* (Cristina Hoyos), *A propósito de Borges, Semprún sin Semprún, No te mueras sin ir a Ronchamp* (Saenz de Oiza).

Zara Fernández de Moya es directora de proyectos, comisaria y responsable de comunicación de la Asociación Cultural del Mediterráneo Occidental (MED-OCC), con la que lleva más de veinticinco años tendiendo puentes, en el ámbito del arte contemporáneo, entre artistas de España y otros países como Marruecos, Siria, (Magreb y Mashreq, en general), y más recientemente, Irán.

Museo Nacional de Antropología

Museo Nacional de Antropología
C/ Alfonso XII, 68 Madrid
Entrada libre hasta completar aforo

Duración aproximada: 60 min

20 AÑOS ellas crean | encuentros

MUJERES ARQUEÓLOGAS: 10 AÑOS CONSTRUYENDO MIRADAS. *El Museo Arqueológico Nacional por una arqueología también en femenino*

Día 7, jueves
De 10:30 h a 18:30 h



Jornada de estudio que busca recoger diferentes miradas en torno a la recuperación de la agencia de las mujeres en la historia, y de aquellos otros grupos sociales tradicionalmente fuera de campo.

Las sesiones se compondrán de diversos debates en torno a determinados temas y se desarrollarán en dos mesas con sesiones de mañana y tarde. El programa se cerrará a las 19:00 h en la Sala 12 Patio Ibérico, con la actuación de la cantaora de flamenco Carmen Linares, que nos ofrecerá el espectáculo *Imagen de tu huella*.

Para más información consultar este enlace:
https://www.man.es/man/estudio/proyectos-investigacion/clasicas/arqueologas.html

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Museo Arqueológico Nacional
Salón de actos
C/ Serrano, 13, Madrid
Entrada libre hasta completar aforo
Actividad gratuita, previa recogida de entrada en la taquilla

20 AÑOS ellas crean | encuentros

De lo subversivo a la locura

Intervienen:
Nora Levinton,
Semíramis González
y María López
Modera:
Pilar V. de Foronda
Día 13, miércoles
18:00 h

*El 21 de marzo a las 20:00 h
y dentro del marco de este contexto, se proyectará en el Institut français la película *Camille Claudel 1915*, dirigida por Bruno Dumont.



Dentro de la reconstrucción que se está realizando del relato colectivo por parte del pensamiento feminista, se encuentra la búsqueda de hasta dónde lo subversivo es locura, hasta dónde a las mujeres se las ha enajenado de lo subversivo adjudicándoles el papel de "locas" en el instante que trasgredían sus roles de género, o hasta dónde la rebeldía ante la norma establecida era y es calificada como una pérdida de la razón. Hablar sobre determinadas artistas como Camille Claudel, Dora Maar o Kate Millet. Desmontar el estigma de la mujer loca. Contemplar si es imprescindible que el genio vaya irremisiblemente asociado a una cierta locura. Observar que las mujeres han sido excluidas del lugar de la genialidad. Percibir por qué el buen trato estaba tan ausente a pesar de su reclamo, o qué puede haber de cierto en el hecho de que artistas tan geniales "tuvieran" que estar un poco locas. Analizar esa idea que han padecido las mujeres que dedicaron su vida al arte y se enamoraron de otro artista, de quedar relegadas de la historia como seres individualizados.

El encuentro tratará todo esto analizando la locura en aquellas mujeres artistas que se vieron afectadas por ella, repensando cómo el tratamiento es diferente en función del sexo/género y, cómo el hecho de que, si al conflicto mental se le une el hecho de ser mujer artista, fácilmente, el precio de la transgresión sea más alto y, en consecuencia, más castigado.

Nora Levinton. Psicoanalista y doctora en Psicología.
Pilar V. Foronda. Escultora y profesora de la UCM.
Semíramis González. Comisaria de exposiciones
María García. Investigadora, comisaria de la exposición *Camille Claudel* (2007-2008)

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Museo Arqueológico Nacional
Salón de actos
C/ Serrano, 13 Madrid
Entrada libre hasta completar aforo

Duración aproximada: 90 min

20 AÑOS ellas crean | poesía

LA BELLA VARSOVIA
Lenguas vivas: veinte años de La Bella Varsovia

Coordina:
Elena Medel
Intervienen:
Pilar Adón,
Amalia Bautista,
Aurora H. Camero,
Ana Rossetti y
Almudena Vidorreta

Día 6, miércoles
18:30 h


Almudena Vidorreta


© Elisa Aleya
Amalia Bautista


Ana Rossetti


Aurora H. Camero


© Aitz. G. Ayerbe
Pilar Adón

Un aniversario y una actitud vinculan al festival Ellas Crean y el sello editorial La Bella Varsovia: sus veinte años de existencia y su atención a la labor de las creadoras. Lo celebraremos con una tarde de poesía que reunirá a escritoras de cinco generaciones diferentes, cinco maneras distintas de mirar el mundo y de contarlo. Un recital presentado por la editora Elena Medel y guiado por los versos de Carmen Jodra Davó: *Venga Catulo, excuse / Safo la bella: / una lengua está viva / si río en ella.*

Pilar Adón (Madrid, 1971) ha publicado los poemarios *Con nubes y animales y fantasmas* (EH, 2006), *De la mano iremos al bosque* (4 de Agosto, 2010), *La hija del cazador* (2011), *Mente animal* (2014), *Las órdenes* (2018; Premio de las librerías de Madrid 2018) y *Da dolor* (2020), estos últimos en La Bella Varsovia. Por su novela *De bestias y aves* (Galaxia Gutenberg, 2022) ha ganado los premios Francisco Umbral, Cálamo-Otra mirada, de la Crítica y Nacional de Narrativa.

Amalia Bautista (Madrid, 1962) ha publicado poemarios como *Cárcel de amor* (Renacimiento, 1988), *Cuéntamelo otra vez* (La Veleta, 1999), *Hilos de seda* (Renacimiento, 2003), *Estoy ausente* (Pre-Textos, 2004), *Roto Madrid* (Renacimiento, 2008), *Falsa pimienta* (Renacimiento, 2013) y *Azul el agua* (La Bella Varsovia, 2022), así como el libro de poesía infantil *Floricela* (La Bella Varsovia, 2019). Reunió su poesía en *Tres deseos* (Renacimiento, 2006 y 2010).

Aurora H. Camero (Bogotá, Colombia, 1994) migró a España a los dieciocho años, y desde entonces vive en Madrid. Su primer libro de poemas, *Violeta* (La Bella Varsovia, 2023), logró el accésit del I Premio Ana Santos Payán para proyectos de libros de poesía.

Ana Rossetti (San Fernando, Cádiz, 1950) es autora de los poemarios *Los devaneos de Erato* (Premio Gules; Prometeo, 1980), *Dióscuros* (Jarazmín, 1982), *Indicios vehementes* (Hiperión, 1985), *Devocionario* (Premio Rey Juan Carlos I; Visor, 1986), *Yesterday* (Torremozas, 1988), *Punto Umbrío* (Hiperión, 1996), *Llenar tu nombre* (Bartleby, 2008) y *Deudas contraídas* (La Bella Varsovia, 2016). Reunió su poesía en La Ordenación (edición de Paul Viejo; Fundación José Manuel Lara, 2004). También ha publicado ensayo, narrativa y literatura infantil y juvenil.

Almudena Vidorreta (Zaragoza, 1986) es doctora en Filología hispánica y en Literatura latinoamericana. Ha publicado los poemarios *Algunos hombres insaciables* (2009; UdL, 2021), *Lengua de mapa* (PUZ, 2010), *Días animales* (PUZ, 2013) y *Nueva York sin querer* (La Bella Varsovia, 2017), el libro infantil *Un safari de interior* (Olifante, 2022) y el ensayo *Las lectoras de Teresa* (I Premio del máster en Estudios latinoamericanos de la UGR; Verbum, 2022).

La Bella Varsovia — Editando poesía desde 2004

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · Biblioteca Nacional de España BNE

Biblioteca Nacional de España
Salón de Actos. Planta 0
Pº de Recoletos 20-22, Madrid
Entrada libre hasta completar aforo

Duración aproximada: 60 min

20 AÑOS ellas crean | poesía

CICATRICES DE GÉNERO: LA ÉPICA AMOROSA

Lectura y conversación sobre *18 ciervas* de Rosana Acquaroni

Participan:
Rosana Acquaroni y Nora Levinton

Día 12, martes
De 19:00 h a 21:00 h



Dentro del complejo universo de la subjetividad femenina pensada desde una perspectiva de género, la experiencia del amor ocupa, indudablemente, un espacio vasto, complejo y casi inabarcable. *18 ciervas* nos sumerge de lleno en ese intrincado laberinto y nos hace partícipes, por la repercusión emocional que suscita. Tras la lectura de una selección de poemas del libro, se abrirá un diálogo entre la poeta y la psicoanalista feminista Nora Levinton.

Rosana Acquaroni es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y doctora en Lingüística Aplicada por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado *Del mar bajo los puentes* (Rialp. Accésit del Premio Adonais), *El jardín navegable* (Torremozas), *Cartografía sin mundo* (Premio de Poesía Cáceres Patrimonio de la Humanidad), *Lámparas de arena*, *Discordia de los dóciles* (Olifante) y *La casa grande* (Bartleby Editores. Premio al Mejor Libro del Año en 2019, otorgado por el Gremio de Librerías de Madrid).

Nora Levinton es psicoanalista, y doctora en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Su focalización en la construcción de la subjetividad femenina articula conceptos provenientes de la teoría psicoanalítica y la perspectiva crítica feminista participando como docente en diferentes foros e instituciones en España y en Argentina.

TEATRO DEL BARRIO

Bartleby Editores

Teatro del Barrio
Ciclo "Martes ciudadanos"
C/ Zurita, 20 Madrid
Reserva de entradas:
https://teatrodelbarrio.com/cicatrices-de-genero-la-epica-amorosa-lectura-y-conversacion-sobre-18-ciervas/
Entrada libre hasta completar aforo

Duración aproximada: 60 min

20 AÑOS ellas crean | teatro

ANA MAYO

Mi abuela no se llama Carmen

Del 1 al 17 de marzo. De martes a sábado a las 20:30 h. Domingos y festivos a las 19:30 h (festivos entre semana a las 20:30 h)



Mi abuela no se llama Carmen es el viaje de una nieta que redescubre a su abuela en los últimos momentos que pasaron juntas. Se habla de la vida y de la muerte, de la memoria histórica y de la falta de memoria. De experiencias no contadas, de un pasado algo oculto que dibuja a una nueva abuela que ya había empezado a desdibujarse. De decisiones vitales a las que solo las mujeres nos enfrentamos, de la gestación, de la maternidad y de la soledad. La amistad y la familia como puntos cardinales.

Ana Mayo es actriz de profesión y por vocación. Nace en Barcelona donde se diploma en Arte Dramático. En 2022 obtuvo el premio a Mejor actriz en el Certamen Nacional de Teatro La Garnacha por Solo un metro de distancia y en 2017 fue nominada al Premio Max mejor interpretación protagonista en *Armonía del silencio*.

Autoría, dirección e interpretación: Ana Mayo
Codirección: Marlene Michaelis
Asesoramiento actoral: Fernanda Orazi
Mirada externa: Carlota Gaviño
Escenografía: Berta Navas
Iluminación: Beatriz Toledano
Vestuario: Sofía Nieto (Carmen 17)
Imagen y fotografías: Geraldine Leloutre
Asesora de movimiento: Ana del Arco
Jefa de Prensa: María Díaz
Jefa de Producción: Belén Pichel
Producción: A Pulmón Producciones, Mediterránea y Contraproducions
Distribución: Mediterránea www.mediterranegira.com y Contraproduccions www.contraproducions.com

FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Fernán Gómez
Centro Cultural de la Villa
Sala Jardiel Poncela
Plaza de Colón, 4 Madrid
Venta de entradas en
https://www.teatrofernangomez.es/actividades/mi-abuela-no-se-llama-carmen
PRECIO
Entrada general: 18 €
Martes y Miércoles: 15 €
(día del espectador)
Amigos TFG: 13 €

Duración aproximada: 75 min

20 AÑOS ellas crean | teatro

LECTURA DRAMATIZADA *PIERRE Y MARIE CURIE, ELLOS MISMOS*

Programación conjunta Instituto Polaco de Cultura-Institut français, en torno a la figura de Maria Sklodowska-Curie. Una polaca en París.

Intervienen: **Sonnia L. Rivas, Manuel Galiana y Belén Yuste**

Directora: **Belén Yuste**

Día 18, lunes

19:00 h



Con motivo del 90º aniversario del fallecimiento de la científica polaca nacionalizada francesa, Maria Skłodowska-Curie, (dos veces Premio Nobel), desde el Instituto Polaco de Cultura se ha decidido llevar a cabo una acción conjunta con el Institut français, con el objetivo de contribuir a un homenaje más que merecido a esta figura dentro de la programación de Ellas Crean. Dicha acción incluye una exposición, una charla-coloquio, la proyección de dos películas y esta lectura dramatizada.

Pierre y Marie Curie, ellos mismos es una función intimista en la que sus voces se elevan por encima del silencio inexorable de los años para contar su historia a través de la lectura dramatizada de sus propios escritos (notas autobiográficas, cartas, testimonios...), que revelan la exquisita sensibilidad de la pareja científica más famosa de la historia. Palabra a palabra, se desgranan las penurias de la estudiante polaca, la emoción del encuentro de la recién licenciada con el eminente científico francés que cambiaría su apellido y el rumbo de su vida, el descubrimiento del polonio y el radio que les llevaría a la cumbre de la ciencia, la trágica muerte de Pierre, la enorme y desconocida labor de Marie en la Guerra de 1914, su trato con relevantes personajes como Albert Einstein y Gregorio Marañón, y su destacado papel como embajadora de la ciencia que la traería en tres ocasiones a España. Todo un homenaje teatral a la eminente científica polaco-francesa Marie Sklodowska-Curie, dos veces Premio Nobel e icono de la ciencia universal.

Belén Yuste es autora del homenaje teatral *Pierre y Marie Curie*. Ellos mismos y comisaría, junto con Sonnia L. Rivas-Caballero, las exposiciones "Maria Skłodowska-Curie, una polaca en París", "Mujeres Nobel", "Margarita Salas. Ciencia con nombre de mujer". Ha publicado los libros *Maria Skłodowska-Curie. Ella misma, Mujeres Nobel*, el cuento *¡Viva Cajal!* y la biografía *Descubriendo a Cajal*. El gobierno de Polonia le concedió la medalla al Mérito de la Cultura y el gobierno de Francia las Palmas Académicas.

Sonnia Laura Rivas-Caballero nació en Bilbao. Funda Rocaviva Eventos S.L.U. en 2013. Ha recibido numerosos galardones, entre los que destacan: Medalla al Mérito de la Cultura por el gobierno de Polonia. Orden de las Palmas Académicas, por el gobierno de Francia. Dama de Honor de santa Teresa del Cuerpo de Intendencia del Ejército Español. Medalla a la Excelencia concedida por el Pentágono americano. Premio Adobe de Oro por su aportación al mundo de la Cultura y del Arte.

Instituto Polaco de Cultura · Rocaviva Eventos · Ambassade de France en Espagne · Institut Français

TEATRO MUÑOZ SECA
DIRECCIÓN: ENRIQUE CORNEJO — PLAZA DEL CARMEN, 1 TLF: 915 232 128

Teatro Muñoz Seca
Pl. del Carmen, 1, Centro Madrid
Entradas 15 €
Entradas: https://www.entradas.com/event/pierre-y-marie-curie-ellos-mismos-teatro-munoz-seca-18315664/#tab=

Duración aproximada: 90 min

20 AÑOS ellas crean | cine

CICLO MARIA SKŁODOWSKA CURIE

Madame Curie
Programación conjunta Instituto Polaco de Cultura-Institut français en torno a la figura de Maria Skłodowska-Curie.

Día 11, lunes
20.00 h



Con motivo del 90º aniversario del fallecimiento de la científica polaca nacionalizada francesa Maria Skłodowska-Curie (dos veces Premio Nobel), desde el Instituto Polaco de Cultura se ha decidido llevar a cabo una acción conjunta con el Institut français con el objetivo de contribuir a un homenaje más que merecido a esta figura dentro de la programación de Ellas Crean. Dicha acción incluye una exposición, una lectura dramatizada, una charla-coloquio y la proyección de dos películas.

SIPNOSIS
Es la historia real e increíble de Maria Sklodowska-Curie y su trabajo ganador del Premio Nobel que cambió el mundo para siempre. A medida que descubre elementos radiactivos previamente desconocidos, pronto se vuelve terriblemente evidente que su investigación podría conducir a aplicaciones en medicina que permitirían salvar miles de vidas, pero también a usos en la guerra que podrían destruir millones de ellas.

VOSE
Título original: *Radioactive*
Año: 2019
Duración: 109 min.
Género: Biopic
País: Reino Unido
Dirección: Marjane Satrapi

Instituto Polaco de Cultura
ROCAVIVA EVENTOS
AMBASSADE DE FRANCE EN ESPAGNE
Liberté Egalité Fraternité
INSTITUT FRANÇAIS

Teatro del Institut français
C/Marqués de la Ensenada, 10 Madrid
Entrada para socios del IF Pass: 4 €
Entrada general 5 €
Reserva de entradas en:
https://www.institutfrancais.es/madrid/evento/cine-festival-ellas-crean-madame-curie-por-marjane-satrapi/

20 AÑOS ellas crean | cine

CICLO MARIA SKŁODOWSKA CURIE

Marie Curie
Programación conjunta Instituto Polaco de Cultura-Institut français en torno a la figura de Maria Skłodowska-Curie.

Día 15, viernes
20.00 h



Con motivo del 90º aniversario del fallecimiento de la científica polaca nacionalizada francesa Maria Skłodowska-Curie (dos veces Premio Nobel), desde el Instituto Polaco de Cultura se ha decidido llevar a cabo una acción conjunta con el Institut français con el objetivo de contribuir a un homenaje más que merecido a esta figura dentro de la programación de Ellas Crean. Dicha acción incluye una exposición, una lectura dramatizada, una charla-coloquio y la proyección de dos películas.

SIPNOSIS
Al poco tiempo de que el matrimonio formado por Marie Curie y Pierre Curie obtuviera el Nobel de Física, Pierre muere en un trágico accidente. Sola con dos niños, Marie se aferra a sus estudios científicos en un mundo dominado por los hombres.

VOSE
Título original: *Marie Curie*
Año: 2016
Duración: 95 min.
Género: Ficción
País: Alemania
Dirección: Marie Noëlle
Coproducción: Alemania-Polonia-Francia

Instituto Polaco de Cultura
Rocaviva Eventos
Ambassade de France en Espagne
Liberté Égalité Fraternité
Institut Français

Teatro del Institut français
C/Marqués de la Ensenada, 10 Madrid
Entrada para socios del IF Pass: 4 €
Entrada general 5 €
Reserva de entradas en:
https://www.institutfrancais.es/madrid/evento/cine-festival-ellas-crean-marie-curie-por-marie-noelle

20 AÑOS ellas crean | cine

CAMILLE CLAUDEL 1915

Día 21, jueves
20:00 h



Presentan la película: **María López**, doctora en Historia del Arte y comisaria de la exposición Camille Claudel que se desarrolló en la Fundación Mapfre de Madrid y el Museo Rodin de París (2007-2008) y **Pilar V. Foronda**, escultora, profesora de la UCM y moderadora del encuentro "De lo subversivo a la locura" que tendrá lugar el día 13 de marzo, a las 18:00 h en El Museo Arqueológico Nacional, en cuyo contexto se programa esta película.

SIPNOSIS
Desde que abandonó a su maestro y amante, Auguste Rodin, Camille Claudel ha visto su alma consumirse. En el invierno de 1915 Camille Claudel vive internada en un asilo a la espera de la visita de su hermano, Paul Claudel.

VOSE
Título en castellano: *Camille Claudel 1915*
Dirección: Bruno Dumont
País: Francia
Año: 2013
Género: biopic / drama
Idioma: francés subtitulado en castellano.

AMBASSADE DE FRANCE EN ESPAGNE
Liberté Égalité Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS Madrid

Teatro del Institut français
C/Marqués de la Ensenada, 10 Madrid
Entrada para socios del IF Pass: 4 €
Entrada general 5 €
Reserva de entradas en:
https://www.institutfrancais.es/madrid/evento/cine-festival-ellas-crean-camille-claudel-1915-por-bruno-dumont/

Duración aproximada: 95 min.

20 AÑOS ellas crean | cine

PRIMEROS ENCUADRES. DIRECTORAS DEL SIGLO XXI

NEUS BALLÚS
JAIONE CAMBORDA
DIANA TOUCEDO

Marzo y abril 2024







Utilizar la etiqueta "cine de mujeres" tiene tan poca consistencia como lo tendría hablar de un "cine de hombres". Sin embargo, más allá de la enorme diversidad formal y temática, si hay algo -extracinematográfico- que han compartido históricamente las cineastas ha sido su mayor dificultad, en comparación con los hombres, para incorporarse a la industria del audiovisual, recibir la confianza de una productora y sacar adelante su primer largo.

LA PLAGA
Raúl, un campesino que intenta hacer producción ecológica, contrata a Iurie para que le ayude en el campo. Iurie es luchador de lucha libre, pero para ganarse la vida tiene que trabajar de lo que le salga. Poco a poco, las historias de estos dos hombres van entrelazándose con las de tres mujeres solitarias.

Dirección: Neus Ballús / **Año:** 2013 / **Género:** drama / **Duración:** 85 min

ARIMA
Arima cuenta la historia de cuatro mujeres y una niña que se ve alterada por la llegada inesperada de dos forasteros.

Autoproducida por la directora y guionista, *Arima* es la ópera prima de Jaione Camborda. Camborda fue ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián por su segunda película, *O Corno*, cuya protagonista, la artista y bailarina gallega Janet Novás, ha recibido el Premio Goya 2024 a la Mejor actriz revelación.

Dirección: Jaione Camborda / **Año:** 2019 / **Género:** drama / **Duración:** 77 min

TRINTA LUMES
Alba tiene doce años y desea descubrir lo desconocido, misterioso y fascinante de la muerte. Junto a su mejor amigo, Samuel, entran en casas abandonadas, recorren pueblos destruidos y se adentran en el interior de unas montañas que esconden otro mundo paralelo.

Dirección: Diana Toucedo / **Año:** 2017 / **Género:** documental / **Duración:** 80 min

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · ICAA

FILMOTECA ESPAÑOLA

Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3 Madrid
Sesiones:
https://entradasfilmoteca.gob.es/listaPeliculas.aspx?idciclo=315

20 AÑOS ellas crean | cine

OTRAS SESIONES

Brainwashed: Sexo, Cámara, Poder
Día 8, viernes 17:30 h

Persépolis
Día 30, sábado 17:30 h





BRAINWASHED: SEXO, CÁMARA, PODER
El documental investiga la política del diseño de las tomas cinematográficas y cómo este metanivel del cine se cruza con las epidemias gemelas de abuso/agresión sexual y discriminación laboral contra las mujeres. Todo un estudio sobre el encuadre de los cuerpos femeninos en el cine.

Título: *Brainwashed: Sexo, Cámara, Poder*
Dirección: Nina Menkes
Año: 2022
País: Estados Unidos
Género: documental

PERSÉPOLIS
Película de animación y de denuncia basada en la adaptación de la novela gráfica homónima de Marjane Satrapi. Persépolis nos cuenta la revolución islámica iraní vista desde los ojos de una niña que asiste atónita al cambio profundo que experimentan su país y su familia, mientras ella debe aprender a llevar el velo. Una película intensamente personal y profundamente política donde el relato autobiográfico de Marjane Satrapi examina qué significa crecer en un ambiente de guerra y represión política, donde la imposición cultural y religiosa es siempre más acentuada para las mujeres, las primeras afectadas por los recortes de derechos y libertades. Persépolis, que alterna de manera acertadísima, el blanco y negro (pasado) con el color (presente), se hizo con el Premio del Jurado en el Festival de Cannes 2007 y fue nominada a los Premios Óscar a la mejor película de aniumación en su 88ª edición.

Título: *Persépolis*
Dirección: Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud
Año: 2007
País: Francia
Género: animación

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · ICAA
FILMOTECA ESPAÑOLA

Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3 Madrid
Entradas online disponibles 72 horas antes:
https://entradasfilmoteca.gob.es/listaPeliculas.aspx?idciclo=315
Mismo día en taquilla de Cine Doré
de 17 h a 20 h

20 AÑOS ellas crean | cine

PRESENTACIÓN DE LA AUTOBIOGRAFÍA INÉDITA DE MARGARITA ALEXANDRE *LA OTRA CARA DE LA LUNA. Una autobiografía de Margarita Alexandre* (Edición de Dácil Melgar, Editorial Pre-Textos, 2023)



Intervienen:
Dácil Melgar,
Alfredo Melgar,
Lola Gavarrón y
Manuel Borrás
Día 26, lunes 17:30 h

Margarita Alexandre (León, 1923-Madrid, 2015) vivió una vida de película y dejó como testimonio de vida una decena de películas como actriz y otras tantas como productora, directora y guionista. Su trabajo como actriz le sirvió para observar y aprender desde dentro los oficios de la escritura, la producción y la dirección. Experimentó e innovó con géneros, técnicas, estilos y procesos de trabajo. Sin embargo, fue esta obra autobiográfica el fruto al que más tiempo dedicó. En una de sus últimas entrevistas calificaba su vida como "desarraigada" y de "kamikaze". Siempre le gustó definirse como extranjera, se enorgullecía de la educación laica y racional que le había procurado su padre, francés, y el desarraigo del lugar de nacimiento de su madre, Puerto Rico. El libro es la autobiografía inédita de la cineasta leonesa, un torrente imparable que apostó por la libertad visceral -no exenta de compromiso- como forma de vida. Actriz en los años 40, pionera tras la cámara en la España franquista en los 50, productora y miliciana en Cuba en los 60 durante la Revolución, y creadora comprometida contra el franquismo en los 70, dedicó los últimos diez años de su vida a "escribir —y reescribir— sus memorias de la época cubana", en palabras de su nieta Dácil Melgar.

La sesión se completará con la proyección de la película *La gata* (1956), dirigida por Margarita Alexandre y Rafael María Torrecilla.

SIPNOSIS
La gata relata los amores de Juan, vaquero en un cortijo en el que se crían reses bravas para la lidia y María "la gata", hija del mayoral de las toradas. Una trama amorosa conjugada con el ambiente andaluz y taurino.

Dirección: Margarita Alexandre y Rafael María Torrecilla.
Reparto: José Guardiola, Jorge Mistral, José Nieto, Aurora Bautista, Nani Fernández, Felipe Simón.
Año: 1956.
País: España.

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · ICAA · FILMOTECA ESPAÑOLA

Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3 Madrid
Duración aproximada:
Presentación: 60 min
Película: 94 min
Las entradas online tanto para presentación de la autobiografía como para proyección estarán disponibles 72 horas antes, reservando desde la web de la filmoteca, o el mismo 26 marzo en la taquilla del cine Doré (a partir de las 17:00 h).

20 AÑOS ellas crean | performance

LAS DOMÍNGUEZ DE RAMOS

(DES) COSIDAS

Día 20, miércoles
18:00 h



(Des) Cosidas es una performance colectiva que visibiliza y homenajea con nombre, apellido y edad a las mujeres asesinadas, víctimas principales de feminicidio. En la acción, Las Domínguez realizan una lectura colectiva de la totalidad de asesinatos de mujeres ocurridos en 2023 en Argentina. *(Des) cosidas* busca restituir la palabra y el cuerpo arrebatado, haciéndose cargo de la responsabilidad social que cada quien tiene.

Las Domínguez de Ramos es un colectivo integrado por las artistas Viviana Ramos Di Tommaso y María Laura Domínguez. Han participado en exposiciones y publicaciones nacionales e internacionales de forma individual y como parte de proyectos colectivos, recibiendo diferentes incentivos y distinciones a la producción visual. Destacándose: 1º Premio RAFMA videopoesía en el año 2016, selección en el FIVA Camagüey- Cuba en el año 2015. Han realizado acciones y performances en numerosos festivales y museos de distintos países como Argentina, Cuba, Uruguay, Taiwán.

Viviana Ramos Di Tommaso (Buenos Aires, 1977) es Licenciada en Artes Visuales egresada del IUNA y Profesora Nacional de Bellas Artes egresada de la ENBA Prilidiano Pueyrredón.
María Laura Domínguez (Buenos Aires, 1981) es Magister en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas y Licenciada y Profesora en Artes Visuales. Trabaja como docente en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), la Universidad Nacional de Quilmes, en la ESSEA Rogelio Yrurtia y en la Escuela de Estética Xul Solar (Morón).

***Encuentro con Las Domínguez de Ramos**
"Activación, participación y procesos de una performance"

The Social Hub Madrid
Cta. de San Vicente, 28 Madrid
Día 19, martes. 18:30 h
Entrada libre hasta completar aforo.

Participantes: Viviana Ramos Di Tommaso y María Laura Domínguez (Las Domínguez de Ramos), Semíramis González y Andrea Chao.

THYSSEN-BORNEMISZA MUSEO NACIONAL EVERY ONE'S MUSEUM

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
C/ Prado, 8 Madrid
Acceso libre hasta completar aforo
Consultar condiciones en
www.museothyssen.org

Duración aproximada: 45 min

20 AÑOS ellas crean | exposiciones

NOEMI IGLESIAS BARRIOS

Love Me Fast

Del 29 de enero al 28 de abril



El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta la exposición de Noemi Iglesias Barrios *Love Me Fast*, séptima entrega del programa *Kora*, comisariado por Rocío de la Villa, que presenta cada año una muestra concebida desde la perspectiva de género. En esta ocasión, el proyecto gira en torno a la obra de Noemi Iglesias Barrios (Langreo, 1987), con una veintena de piezas que dialogan con algunos cuadros de las colecciones del museo y que están realizadas en medios tan diversos como bronce, cristal, vídeo, fotografía y, principalmente, porcelana.

En *Love Me Fast* la artista asturiana nos habla del amor romántico en la época de las redes sociales, un amor idealizado en un plano de felicidad consumista, confrontado con las relaciones tóxicas que a menudo se producen. El resultado es una serie de piezas de gran belleza que, al mismo tiempo, cuestionan lo considerado arte y artesanía en la historia del arte, y actualmente en el arte contemporáneo en pleno siglo XXI.

Noemi Iglesias es una de las artistas contemporáneas que han vuelto a poner la cerámica y la porcelana en el centro del sistema artístico, tanto en ferias y bienales como en exposiciones en museos. Su interés por esta milenaria técnica le ha llevado a realizar, en algo más de una década, numerosas residencias en centros de estudio de países de distintas culturas, desde Grecia, Reino Unido y Hungría, hasta China, Corea o Taiwán, alcanzando una gran maestría en su ejecución. La tenacidad y paciencia que requiere el aprendizaje y los procesos de trabajo con porcelana parecen ser un antídoto frente al fast love que la artista analiza, critica y juzga sin paliativos en su obra.

THYSSEN-BORNEMISZA MUSEO NACIONAL EL MUSEO DE TODOS

Museo Thyssen-Bornemisza
Salón de actos
Paseo del Prado, 8 Madrid
Acceso libre hasta completar aforo
Consultar condiciones en
www.museothyssen.org

20 AÑOS ellas crean | exposiciones

MARIA SKŁODOWSKA-CURIE. UNA POLACA EN PARÍS



Programación conjunta Instituto Polaco de Cultura-Institut français

Del 21 de febrero al 21 de marzo de 12:00 h a 19:30 h

Con motivo del 90º aniversario de la muerte de Maria Skłodowska-Curie (dos veces Precio Nobel), el Institut français de Madrid se une al Instituto Polaco de Cultura y a Rocaviva Eventos para presentar una exposición única en honor de la famosa científica. En cinco sesiones, Polonia, París, Ciudadana del Mundo, Viajes a España y la Saga Curie, esta exposición permite acercar, desde diversos puntos de vista, y para públicos muy distintos, la vida de quien fue la primera mujer en alcanzar muchas metas y altos honores en el mundo científico, pero también dar a conocer a la mujer idealista, solidaria y comprometida que fue Maria Skłodowska-Curie.

La exposición se inaugurará el miércoles 21 de febrero a las 19:30 h (entrada libre con reserva previa) y ha sido comisariada por Belén Belén Yuste y Sonnia L. Rivas-Caballero.

Instituto Polaco de Cultura · Rocaviva Eventos · Ambassade de France en Espagne · Institut Français

Institut français de Madrid
C/Marqués de la Ensenada, 12 Madrid
Entrada libre hasta completar aforo
Más información en:
https://www.institutfrancais.es/madrid/evento/exposicion-maria-sklodowska-curie-una-polaca-en-paris-en-colaboracion-con-el-instituto-polaco-de-cultura-y-rocaviva-eventos/

20 AÑOS ellas crean | exposiciones

ISABEL QUINTANILLA

El realismo íntimo

Del 27 de febrero
al 2 de junio
De martes a viernes
y domingo:
de 10:00 h a 19:00 h
Sábados:
de 10:00 h a 21:00 h
Lunes: cerrado



El museo dedica por primera vez una exposición monográfica a una artista española, Isabel Quintanilla (1938-2017), una de las figuras fundamentales del realismo contemporáneo.
La muestra reúne un centenar de obras de toda su carrera, incluyendo sus pinturas y dibujos más sobresalientes, muchas de ellas piezas nunca vistas en España por encontrarse principalmente en museos y colecciones de Alemania, país en el que tuvo un destacado reconocimiento en los años 1970 y 1980. Quintanilla vivió y trabajó en un momento de la historia de España en el que las mujeres artistas no tenían ni el peso ni el protagonismo del que disfrutaban los artistas masculinos, aspecto que no pasaba por alto en sus declaraciones públicas para reivindicar así el valor de su trabajo y el de sus compañeras.

Isabel Quintanilla forma parte de un grupo de artistas conocido como los realistas de Madrid que vivieron y trabajaron en la ciudad desde mediados de la década de 1950, a los que unía tanto su formación y trayectoria como relaciones familiares y de amistad.

THYSSEN-BORNEMISZA MUSEO NACIONAL — EL MUSEO DE TODOS

Museo Thyssen-Bornemisza
Sala de exposiciones temporales (planta baja)
Paseo del Prado, 8 Madrid
Acceso libre hasta completar aforo
Consultar condiciones en
www.museothyssen.org

Duración de la visita: 1 h

20 AÑOS ellas crean | exposiciones

STEPHANIE COMILANG

En busca de la vida

Del 5 de marzo
al 26 de mayo
Lunes: 12:00 h a 16:00 h
(acceso gratuito)
De martes a viernes
y domingo: 10:00 h a 19:00 h
Sábados de 10:00 h a 21:00 h



En busca de la vida es la primera exposición individual de la artista filipino-canadiense Stephanie Comilang (Toronto, 1980), formada por una videoinstalación de dos canales y varias piezas textiles bordadas realizadas en fibra de piña, un tejido tradicional de Filipinas. Combinando cine y realidad aumentada, la artista pone al espectador en el lugar de comunidades migrantes, proponiendo una lectura distinta de la naturaleza.

Stephanie Comilang vive y trabaja entre Toronto y Berlín. Sus trabajos documentales construyen narrativas que analizan el condicionamiento de nuestra comprensión de la movilidad, el capital y el trabajo a escala global por diversos factores culturales y sociales. Fue galardonada con el premio Sobey Art 2019, el premio de arte más prestigioso de Canadá para artistas menores de 40 años.

THYSSEN-BORNEMISZA MUSEO NACIONAL — EL MUSEO DE TODOS

Museo Thyssen-Bornemisza
Salón de actos - Sala de exposiciones temporales (planta -1)
Paseo del Prado, 8 Madrid
Acceso libre hasta completar aforo
Consultar condiciones en
www.museothyssen.org

20 AÑOS ellas crean | exposiciones

ERRANTES Y PERSEVERANTES

El siglo de Margarita Alexandre, Lola Flores y Ana Mariscal

Comisarias:
Marina Díaz López y
Sonia García López

Hasta el 31 de marzo
Jueves y viernes,
de 10:00 h a 20:00 h;
sábados y domingos,
de 12:30 h a 20:00 h

*Completa tu visita en las vitrinas del Doré (cine Doré - C/ Santa Isabel, 3). De martes a domingo, de 16:00 h a 22:30 h.



La muestra propone un recorrido, a través fundamentalmente de las colecciones de Filmoteca Española, por la trayectoria de tres grandes nombres del cine español que fueron productoras, guionistas, directoras y empresarias en España y América Latina. Carteles, fotografías, contratos, cartas, guiones, planes de rodaje, órdenes de censura, revistas, audiovisuales o entrevistas componen una exposición que ofrece una mirada no solo a la vida artística de estas tres mujeres, sino también a la historia del cine español. Algo más de cien años las contemplan.

Para las comisarias de la exposición, "la muestra convoca a tres figuras diversas, aparentemente alejadas entre sí, invitándonos a acercarnos a ellas a través de las fuerzas gravitatorias que rigen sus trayectorias. La muestra nos anima a releer la Historia del cine español usando una lente gracias a la cual las mujeres cobran visibilidad y se revela la importancia de su contribución a la cultura de la imagen en movimiento.
Por otro lado, proponen mirar al presente -y el futuro- sabiendo que una línea invisible une a las mujeres que quieren dedicarse y se dedican a hacer cine con aquellas que entonces se enfrentaron a dificultades y desafíos distintos o similares a los que ellas se enfrentan".

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · ICAA
FILMOTECA ESPAÑOLA

Sala de exposiciones de Filmoteca Española
C/ Magdalena, 10 Madrid
Entrada gratuita
Más información: https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:dab46425-f869-4d25-874b-710ef9d2ce7b/af-folleto-expo-errantes.pdf

ANA REDONDO GARCÍA
Ministra de Igualdad

AINA CALVO SASTRE
Secretaria de Estado de Igualdad y contra la Violencia de Género

MARÍA ISABEL GARCÍA SÁNCHEZ
Directora del Instituto de las Mujeres

DIRECTORA
Concha Hernández

DIRECCIÓN TÉCNICA
María Vázquez Sellán

COORDINACIÓN GENERAL
Adela Casas

COORDINACIÓN DANZA
Mey-Ling Bisogno

ADMINISTRACIÓN
Gema Gómez Saborido, Isabel Fernández Lourido

PRODUCCIÓN
Ana López

PRODUCCIÓN TÉCNICA
Maxi Gilbert, César Díaz

PRENSA
Emilio Ruiz Mateo

REPORTAJES FOTOGRÁFICOS
Elena Quintanar

TEXTOS
Coordinación y Blog danza: Nuria Ruiz de Viñaspre

SOCIAL MEDIA / IMPLEMENTACIÓN WEB
Eva Ávila

DISEÑO GRÁFICO
Laura Beneito

Organiza:



Con la participación de:



Con la colaboración de:





MUSEO NACIONAL DEL PRADO



THYSSEN-BORNEMISZA MUSEO NACIONAL | EL MUSEO DE TODOS

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

MUSEO DE AMÉRICA

Museo Nacional de Antropología

nacional de ARTES DECORATIVAS

Museo del Romanticismo

MUSEO del TRAJE Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico



FILMOTECA ESPAÑOLA

Residencia de Estudiantes

SELLO DE PATRIMONIO EUROPEO

AMBASSADE DE FRANCE EN ESPAGNE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS

INSTITUTO POLACO DE CULTURA

FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

TEATRO DEL BARRIO

TEATRO MUÑOZ SECA

UAX
UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

Conservatorio Superior de Música RAFAEL OROZCO

SALA Villanos

La Bella Varsovia

Bartleby Editores



ROCAVIVA EVENTOS

Revista de Artes Escénicas GØDOT



TEATROS
TU REVISTA siempre DONDE viven LAS ARTES ESCÉNICAS