



## Estudios e Investigaciones

# LAS MUJERES ARQUITECTAS DE GALICIA: SU PAPEL EN LA PROFESIÓN Y EN LA ENSEÑANZA DE LA PROFESIÓN (EL EJERCICIO DE LA ARQUITECTURA EN GALICIA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO)

Equipo investigador dirigido por: María Carreiro Otero

- Cándido López González
- Xosé Lois Martínez Suárez
- Inés Pernas Alonso
- Eduardo Caridad Yáñez
- Paula Fernández-Gago Longueira
- Mónica Mesejo Conde

Universidad de la Coruña

NIPO: 685-14-032-1

Exp. 133/11



# **LAS MUJERES ARQUITECTAS DE GALICIA: SU PAPEL EN LA PROFESIÓN Y EN LA ENSEÑANZA DE LA PROFESIÓN (EL EJERCICIO DE LA ARQUITECTURA EN GALICIA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO)**

Exp. Ref.: 2011-0004-INV-00133

Instituto de la Mujer. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.





Título: **LAS MUJERES ARQUITECTAS DE GALICIA: SU PAPEL EN LA PROFESIÓN Y EN LA ENSEÑANZA DE LA PROFESIÓN (EL EJERCICIO DE LA ARQUITECTURA EN GALICIA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO)**

Palabras clave: **ARQUITECTAS, GÉNERO, MUJER y ARQUITECTURA, GALICIA**

N/REF Convocatoria 2011-0004. INSTITUTO DE LA MUJER

**Expte. de referencia 2011-0004-INV-00133**

Investigadora principal **María Carreiro Otero**  
maria.carreiro@udc.es

Grupo **MAGA (Mujeres arquitectas de Galicia)**  
[proyecto.maga@udc.es](mailto:proyecto.maga@udc.es) [www.udc.es/gausmaga](http://www.udc.es/gausmaga)

**INSTITUCIÓN UDC, UNIVERSIDAD DE A CORUÑA**

---

Title The architectress in Galicia: their role in the profession and in the teaching profession (the practice of architecture in Galicia from a gender perspective)

Key words WOMEN ARCHITECTS, ARCHITECTRESS, GENDER, WOMEN AND ARCHITECTURE, GALICIA

---

Resumen La investigación aborda la participación de la mujer en la práctica arquitectural, bien a través de su papel activo como agente arquitectónico, bien a través de su participación en otros campos laborales y profesionales, dentro del marco geográfico de Galicia. La metodología aplicada se sustenta en nueve procedimientos: la elaboración de una base de datos de las arquitectas gallegas; la difusión de una encuesta entre ellas; la definición del concepto de pioneras aplicado al colectivo; la recopilación de ejemplos de la producción arquitectónica realizada por las pioneras; el estudio del contexto académico referido tanto al alumnado como al personal docente en la Escuela de Arquitectura de A Coruña; el estudio de la visibilidad de las arquitectas a través de una base de datos que recoge su presencia en los medios de difusión propios del ámbito arquitectónico: las revistas de arquitectura; la elaboración de una página web; la recopilación bibliográfica y dos actividades complementarias: dos series de jornadas abordando los temas mujer y arquitectura y arquitectas y otras profesionales.

## **MAGA: Mujeres Arquitectas de Galicia**

Personal investigador:

María Carreiro Otero	dra. arquitecta
Cándido López González	dr. arquitecto
Xosé Lois Martínez Suárez	dr. arquitecto
Inés Pernas Alonso	dra. arquitecta
Eduardo Caridad Yáñez	arquitecto
Paula Fernández-Gago Longueira	arquitecta
Mónica Mesejo Conde	arquitecta

Contacto y difusión: [www.udc.es/gausmaga](http://www.udc.es/gausmaga) [proxecto.maga@udc.es](mailto:proxecto.maga@udc.es)  
[maria.carreiro@udc.es](mailto:maria.carreiro@udc.es)

## **ÍNDICE GENERAL**

1.	ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL DOCUMENTO	7
2.	INTRODUCCIÓN TEÓRICA	11
3.	OBJETIVOS	15
4.	METODOLOGÍA	21
5.	RESULTADOS	33
6.	CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA	71





## **1. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL DOCUMENTO**



Este documento recoge los resultados del proyecto de investigación *LAS MUJERES ARQUITECTAS DE GALICIA: SU PAPEL EN LA PROFESIÓN Y EN LA ENSEÑANZA DE LA PROFESIÓN (EL EJERCICIO DE LA ARQUITECTURA EN GALICIA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO)*.

Se describe sintéticamente la investigación abordada, para lo que es preciso explicar el fundamento teórico, definir los objetivos perseguidos, pormenorizar los aspectos metodológicos, describir los resultados, verificar el cumplimiento de objetivos, recapitular, plantear las acciones de mejora futuras y valorar el impacto previsto.

La materialización del documento responde a esta estructura, ordenada en los apartados siguientes: introducción teórica, objetivos, metodología, resultados, conclusiones y prospectiva.

A Coruña, junio de 2014



## **2. INTRODUCCIÓN TEÓRICA**



El proyecto de investigación titulado *Las mujeres arquitectas de Galicia: su papel en la profesión y en la enseñanza de la profesión (el ejercicio de la arquitectura en Galicia desde una perspectiva de género)*, MAGA, se marca como objetivo último la puesta en valor de la participación de la mujer en la práctica arquitectural dentro del marco geográfico de Galicia, bien a través de su papel activo como agente arquitectónico, bien a través de su participación en otros campos laborales y profesionales. Esta puesta en valor exige conocer el pasado y desentrañar el presente de las mujeres que han asumido la arquitectura como profesión, hacer visibles sus aportaciones y determinar su papel en dicha profesión.

El caso de las arquitectas encierra ciertas singularidades, puesto que se trata de un grupo (*arquitectas*) integrado en un colectivo profesional visibilizado como *tradicionalmente masculino*, en cuyas competencias y atribuciones (el ejercicio de la arquitectura) convergen la rama artística, la técnica y la científica.

La investigación requiere contextualizar el tema de estudio y también las referencias femeninas relativas al ejercicio profesional de la arquitectura. Es Emilie Winkelmann, arquitecta alemana, la primera en abrir, en 1908, un estudio profesional propio. Año en que, además, se permite a las alemanas acceder a las Escuelas Técnicas de un modo ordinario. E. Winkelmann había estudiado tras serle concedido un permiso especial.

En España las mujeres se incorporan en 1910 a los estudios superiores y también al mercado de trabajo como profesionales. Pese a ello, la plena aceptación social de la mujer en dichos ámbitos profesionales vinculados a estudios superiores ha sido lenta. La propia forma de encarar la actividad laboral dentro de las profesiones liberales ha dificultado esa aceptación. Las mujeres han trabajado con frecuencia asociadas con compañeros varones, lo que ha originado que hayan sido consideradas meras colaboradoras, personajes secundarios, sin una valoración específica de su trabajo, sin que este fuese valorado por sí mismo, o sin un reconocimiento de su contribución y participación activa en esas actividades compartidas.

La primera arquitecta española se titula en 1936. Las dos siguientes, en 1940. En el caso de Galicia, la incorporación de las mujeres a la titulación de Arquitect@ se ha producido muy entrado ya el siglo XX, hacia 1960, evolucionando la misma de una forma muy lenta hasta el final de los años 80. A partir de ese momento se produce un cambio de tendencia, incrementándose notablemente las estudiantes de Arquitectura, y en consecuencia el número de egresadas, lo que ha ido alterando el perfil convencional de esta profesión.

La búsqueda bibliográfica ha revelado la existencia de estudios sobre las arquitectas realizados con anterioridad y en distintos contextos geográficos y culturales. En ellos se distinguen tres líneas de actuación que pueden confluir o no simultáneamente. La primera se centra en la identificación de las primeras arquitectas, *las pioneras*; la segunda refleja la percepción que estas profesionales tienen de su trabajo en relación al otro (al hombre), a través de entrevistas selectivas; y la tercera cuantifica estadísticamente la presencia de las arquitectas en un entorno predeterminado.

Estos estudios, que pueden ser considerados como los antecedentes de esta investigación, siguen el siguiente orden cronológico:

- 1986. Exposición organizada por la Sección alemana de la Unión Internacional de Arquitectas a partir del estudio desarrollado sobre las *Arquitectas y Diseñadoras del siglo XX*.
- 1991. Publicación del estudio sobre las arquitectas venezolanas, *Arquitectura es femenino*, realizado por Giovanna Merola Rosciano.
- 1991. Publicación del libro que recoge el trabajo de arquitectas y diseñadoras danesas, *Women in danish architecture*.
- 2006. Proyecto de investigación dirigido por Zaida Muxí, *Arquitectura en femenino. Primera generación de arquitectas catalanas. ETSAB 1964-1975*.
- 2008. Proyecto de investigación desarrollado por Yolanda Aguado Arroyo e Inés Sánchez de Madariaga, *Mujeres en la arquitectura española. De Matilde Ucelay a la primera promoción universitaria en paridad*.
- 2009. Informe de Mercedes del Río Merino, *Logros de las mujeres en la arquitectura y la ingeniería*, presentado en el Foro UPM (Universidad Politécnica de Madrid).
- 2009. Informe y ponencia presentada al Congreso de Arquitectos de Valencia, *Arquitectura y género. Situación y perspectiva de las mujeres en el ejercicio profesional*, elaborada por Patricia Molina Costa y Begoña Laquidáin Azpiroz.

El marco espacio-temporal de la investigación se ciñe al ámbito territorial de Galicia y a los siglos XX-XXI. Se ha adoptado como criterio espacial el origen, la raíz, pero también el asentamiento. Galicia es el denominador común: se nace aquí y se trabaja aquí; o se trabaja aquí.

La lectura de los antecedentes nos lleva a datar 1940 como el punto de partida, año en el que Rita Fernández Queimadelos nacida en A Torre, ayuntamiento de A Cañiza (Pontevedra) se titula como *Arquitecto*<sup>1</sup> (es esta la palabra identificativa de l@s titulad@ en la carrera de Arquitectura en aquel momento) en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Por tanto, el ámbito de la investigación se establece alrededor de las arquitectas vinculadas por nacimiento o trabajo a Galicia, en el entorno comprendido entre 1940 y 2012, con especial énfasis en el ejercicio de la profesión libre, pero sin olvidar la mirada sobre la docencia universitaria, en la que las arquitectas también participan.

En un inicio se consideró un período de estudio comprendido entre 1940 y 2005, pero el desarrollo de la investigación puso de manifiesto la necesidad de ampliar este entorno, ya que los últimos años recogen un importante incremento de las estudiantes matriculadas en la Escuela de Arquitectura de A Coruña (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, ETSAC de ahora en adelante), y por tanto de las *arquitectas*<sup>2</sup> egresadas. El período de estudio queda fijado por tanto entre 1940 y 2012, tiempo que permite disponer de una perspectiva completa sobre la presencia y la visibilidad de las arquitectas en los ámbitos propios de su profesión y de la enseñanza de la misma.



### **3. OBJETIVOS**



El tema *Las mujeres arquitectas de Galicia: su papel en la profesión y en la enseñanza de la profesión (el ejercicio de la arquitectura en Galicia desde una perspectiva de género)* se ha desarrollado a través de un proceso de investigación dotado de una importante componente empírica: la investigación se alimenta de la toma de datos de la realidad circundante, en un área geográfica concreta, y sobre un período temporal que será definido a partir de la información recabada inicialmente.

Los objetivos formulados tienen que ver con una visión desde el interior de la profesión y dentro de la profesión: el papel de las arquitectas dentro del colectivo profesional del campo de la arquitectura, desvelado por investigador@s que pertenecen a esa misma área de conocimiento.

Dado este marcado carácter empírico, la investigación parte de los objetivos –genéricos y específicos– marcados en la memoria inicial, redefinidos en la etapa intermedia o de seguimiento, y vueltos a reformular en la última etapa del trabajo.

Esta reformulación o redefinición no significa un cambio de interés o de tendencia, sino una concreción mayor de las metas propuestas. Ha devenido del tratamiento de los datos obtenidos en el mismo proceso de investigación, de las metodologías aplicadas, así como de las actividades complementarias llevadas a cabo en el período de indagación que han permitido profundizar en las líneas de trabajo abiertas, centrar temas y aportar datos teóricos provenientes de otros estudios relacionados con el ejercicio de la arquitectura, o con ámbitos profesionales vinculados con la educación superior.

Tal y como hemos indicado en la introducción teórica, el objetivo último de este proyecto de investigación busca **determinar la visibilidad de las arquitectas en los ámbitos profesionales, sociales y académicos, es decir, determinar el grado de participación de la mujer en la práctica arquitectural dentro del marco geográfico de Galicia, a través de su papel activo como agente arquitectónico, de su participación en otros campos laborales y profesionales, y a través de su participación en la enseñanza de la profesión, considerando un período temporal comprendido entre los años 1940 y 2012.**

Esta meta se alcanzará a través de los objetivos concretos enumerados seguidamente, referidos siempre al entorno geográfico y temporal de estudio, encaminados a:

1. Cuantificar y censar a las arquitectas vinculadas a Galicia.
2. Definir la *imagen* de las arquitectas.
3. Aplicar el concepto de pioneras.
4. Delimitar la presencia de las arquitectas en el ámbito profesional, a través de su obra construida o de los proyectos desarrollados.
5. Describir la presencia de la mujer en el entorno académico, tanto en lo que respecta al alumnado como al personal docente e investigador de la ETSAC.
6. Fijar las aportaciones de las arquitectas en las revistas profesionales.
7. Difundir el proceso de investigación en curso a través de la creación de una página web.

8. Recopilar bibliografía sobre la presencia de las mujeres en la práctica arquitectural y sobre las arquitectas en Galicia.
9. Divulgar las aportaciones de las arquitectas mediante los resultados de la investigación.
10. Precisar las dificultades para el desarrollo de la profesión arquitectural desde la perspectiva de las mujeres: vida personal, familiar y profesional.

Cada uno de estos diez objetivos se vincula a uno o a varios procedimientos desarrollados a lo largo del período de investigación, según la relación descrita en la tabla siguiente:

<b>OBJETIVOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>
1. Cuantificar y censar las arquitectas vinculadas a Galicia.	1. Base de datos de las arquitectas de Galicia
2. Definir la imagen de las arquitectas.	2. Encuesta MAGA
3. Aplicación del concepto de pioneras en el entorno geográfico y temporal.	3. Las pioneras: entrevistas
4. Delimitar la presencia de las arquitectas en el ámbito profesional, a través de la obra construida o de los proyectos desarrollados.	4. Las pioneras: proyectos seleccionados
5. <i>Describir la presencia de la</i> mujer en el entorno académico referido tanto al alumnado como al personal docente e investigador de la Escuela de Arquitectura de A Coruña.	5. Evolución cuantitativa de la presencia de la mujer en la ETSAC
6. Fijar las aportaciones de las arquitectas en las revistas profesionales.	6. Presencia en las revistas de Arquitectura
7. Difundir el proceso de investigación en curso a través de la creación de una página web.	7. Página web
8. Recopilación bibliográfica sobre la presencia de las mujeres en la práctica arquitectural y sobre las arquitectas en Galicia.	8. Bibliografía
9. Divulgar las aportaciones de las arquitectas mediante los resultados de la investigación.	9. Actividades complementarias
10. Precisar las dificultades para el desarrollo de la profesión arquitectural desde la perspectiva de las mujeres: vida personal, familiar y profesional.	

Se estima conveniente mostrar la evolución los objetivos concretos, que han ido complejizando su formulación y alcance, sin por ello alejarse del planteamiento inicial.

<b>Fase 1 Memoria inicial</b>	<b>Fase 2 Memoria de seguimiento</b>	<b>Fase 3 MEMORIA FINAL</b>
<p>Establecer un período temporal de estudio de referencia.  Inicio: primera arquitecta en Galicia  Fin: La incorporación como docentes a la ETSAC de arquitectas formadas en la propia Escuela. Referencia: año 2000.</p>	<p>Reconstruir la historiografía de las arquitectas de Galicia desde 1940, hasta los primeros años del siglo XXI.</p>	<p>1. Cuantificar y censar las arquitectas vinculadas a Galicia.</p>
<p>Relación de las arquitectas tituladas en Galicia en el período temporal de estudio, identificando:  - Año de colegiación  - Domicilio profesional</p>	<p>Procesar los datos cuantitativos que recogen la presencia de arquitectas en el ámbito laboral y académico.</p>	<p>5. Describir la presencia de la mujer en el entorno académico referido tanto al alumnado como al personal docente e investigador de la ETSAC.</p>
<p>Entrevistas a las arquitectas, buscando los siguientes datos:  - Edad, lugar y fecha de titulación  - Condiciones personales: familia, pareja, hijos...  - Datos profesionales: sector laboral y formato de trabajo desarrollado; nivel de responsabilidad.  - Ejercicio profesional: selección de obras o proyectos  - Otras aportaciones vinculadas con la profesión</p>		<p>3. Aplicación del concepto de pioneras en el entorno geográfico y temporal.</p>
<p>Determinar la red de relaciones:  - Entre las arquitectas  - Con el entorno social  - Con el entorno profesional  - Con el entorno cultural</p>		<p>4. Delimitar la presencia de las arquitectas en el ámbito profesional, a través de la obra construida o de los proyectos desarrollados.  6. Fijar las aportaciones de las arquitectas en las revistas profesionales.  10. Precisar las dificultades para el desarrollo de la profesión arquitectural desde la perspectiva de las mujeres: vida personal, familiar y profesional.</p>
	<p>Mostrar la percepción que las arquitectas tienen de sí mismas.</p>	<p>2. Definir la imagen de las arquitectas.</p>
		<p>7. Difundir el proceso de investigación en curso a través de la creación de una página web.  8. Divulgar las aportaciones de las arquitectas mediante los resultados de la investigación.  9. Recopilar bibliografía sobre la presencia de las mujeres en la práctica arquitectural y sobre las arquitectas en Galicia.</p>



#### **4. METODOLOGÍA**





Tras analizar los antecedentes sobre las investigaciones relativas a las arquitectas, se observa que es necesario aplicar enfoques diversos para describir su visibilidad en la profesión y abordar su participación como agentes activos en ella. Describir la posición de las arquitectas en su contexto profesional requiere disponer de una visión general sobre este colectivo: sus aportaciones profesionales, su evolución en el medio académico, sus inicios, su visión como personas integradas en un colectivo específico, su entorno vital... Esta descripción conduce el proceso de trabajo hacia la recogida de datos de distintas fuentes, y también de distinto formato y carácter.

El método desarrollado se descompone en siete procedimientos. Cada uno de estos *procedimientos* establece una correspondencia biunívoca con, al menos, uno de los objetivos concretos establecidos.

Esta descomposición del trabajo se sustenta en la autonomía de los recursos aplicados, que ha permitido desarrollar un modo de trabajar interesante, así como gestionar eficazmente la participación del grupo: reparto y asignación de tareas individualizadas, junto con la colaboración activa del resto de las personas en las tareas de las que no eran responsables directamente. En el reparto de tareas se ha buscado que cada persona se aplique en aquella labor que tenga más relación con sus habilidades.

Cada un@ de l@s responsables de los procedimientos desarrollados se ha ocupado del modo de efectuar la recopilación de datos, de fijar los ritmos de trabajo, de determinar la colaboración del resto del personal investigador, de trasladar al papel la información recogida y establecer las conclusiones.

El método aplicado se completa con dos procedimientos más: la búsqueda bibliográfica como soporte teórico y contextual de la investigación, y la elaboración de la página web.

La búsqueda bibliográfica responde al método universal de aproximación teórica a un tema. Sin embargo, la elaboración de la página web, herramienta de transmisión, puede ser considerada como parte del método de investigación al ser utilizada como canal de presentación de la actividad ante otras personas u otros colectivos, con un nivel de eficacia mayor que la carta de presentación. Por ello, y aunque no sea un método en sí, se incorpora dentro de la metodología seguida, ya que se ha convertido en una útil herramienta complementaria.

Mantener la unidad y verificar que las actuaciones se realizaban sin apartarse de los objetivos planteados ha exigido a su vez una coordinación general, ejercida con reuniones semanales, con firma de asistencia. La consulta de estas hojas de firma muestra el alto grado de implicación del personal investigador en este proyecto.

Una vez reunida, la totalidad de la información se ha sometido a un proceso de integración en el que se han cotejado y se han sintetizado los resultados de unos y otros recursos. Se alcanzarán así las conclusiones y con ello, el objetivo general propuesto. Los siete procedimientos principales se describen seguidamente.

#### 4.1 ELABORACIÓN DE LA BASE DE DATOS DE LAS ARQUITECTAS GALLEGAS

Se ha elaborado una base de datos que recoge valores relacionados con la identificación y datos profesionales de las arquitectas.

Dichos valores se recopilan de distintas fuentes, cada una de las cuales aporta una información específica. Las fuentes consultadas han sido:

- Colegio Oficial de Arquitectos y Arquitectas de Galicia<sup>3</sup>, COAG.  
Facilita tanto el listado de sus colegiad@s en el año 2012 –nombre y número de colegiación– como los datos estadísticos que recogen el número de colegiados por año durante el período comprendido entre 1931 y 2012, discriminando entre hombres y mujeres.
- La Dirección Xeral de la Función Pública de la Xunta de Galicia.  
Proporciona el número de arquitectas al servicio de la administración autonómica, identificando nombre y consellería (consejería).
- La Consellería de Educación.  
Informa del número de arquitectas que imparten docencia en los centros de enseñanza media.
- El servicio de estadística de la Universidade da Coruña, UDC<sup>4</sup>.  
Aporta los datos de egresión de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, ETSAC, desde el año 2004.
- Los libros de registro de los títulos expedidos en la ETSAC.
- La página web del COAG, dentro de la información de planeamiento se relacionan l@s arquitect@s municipales de la Comunidad Autónoma de Galicia.
- Las gerencias de las respectivas universidades gallegas.  
En la UDC y la Universidad de Santiago de Compostela, USC, nos indican que ninguna arquitecta está contratada como Personal de Administración y Servicios.  
La Universidad de Vigo, UVI, alega que no dispone de la información sobre la titulación académica de su personal de administración y servicios.
- Arquitectas funcionarias del Ministerio de Hacienda, tanto de la Agencia Estatal de la Administración Tributaria, como del Catastro.  
Completan los datos y el contacto con sus compañeras de trabajo.
- Las relaciones personales.  
Ayudan a completar los datos de contacto, por el efecto *bola de nieve*.  
Se ha recurrido a la colaboración de compañeras y compañeros, que han ejercido una importante labor de difusión del trabajo en curso.

#### 4.2 DIFUSIÓN DE UNA ENCUESTA ENTRE LAS ARQUITECTAS GALLEGAS

Una de las acciones programadas en este proyecto de investigación ha sido la realización de una encuesta *en línea*, a través de la aplicación *Google Docs*.

Esta encuesta se remitió por correo electrónico, dato obtenido al elaborar la base de datos de las arquitectas.

Las preguntas fueron elaboradas por l@s integrantes del grupo de investigación, testando el contenido y la facilidad de responder a ella antes del envío masivo. En esta tarea se han implicado compañeras arquitectas, ajenas a este trabajo y a las labores académicas.

#### **4.3 DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE PIONERAS APLICADO AL COLECTIVO (considerando tanto el ejercicio profesional como el desarrollo de una actividad pública relevante)**

A partir de la base de datos de las arquitectas de Galicia y del estudio de la evolución del profesorado en la ETSAC se han identificado las primeras mujeres dedicadas tanto a la arquitectura en ese territorio, como a la formación arquitectural, así como a las primeras en ocupar puestos públicos relevantes. A todas ellas las hemos llamado *pioneras*. Y a ellas van dirigidas las preguntas, ¿cómo y cuándo se incorporaron al ámbito profesional de la arquitectura?, ¿dónde se formaron?, ¿por qué escogieron esta profesión?, ¿por qué han asumido papeles relevantes en los ámbitos públicos?

Se han realizado las entrevistas a partir de un guion común, abordando similares aspectos en todas ellas: porqué esa necesidad o ese deseo de cursar los estudios de Arquitectura, la existencia –o no– de referentes previos a la hora de tomar la decisión de entrar en una escuela de arquitectura, el contexto familiar, la relación con los compañeros de aula y, si las hubiese, con las compañeras; el ejercicio de la profesión en aquellos primeros momentos, la propia percepción con relación a los compañeros, al contexto social; las dificultades que sortearon –si las hubo...–.

En cada entrevista han participado al menos dos personas del grupo de investigación. Se han grabado, se han transcrito y elaborado. Las entrevistas se convirtieron en conversaciones directas y francas, de una duración aproximada de dos horas. En el caso de Elena Arregui Cruz-López y de Julia Fernández de Caleyá Blankemeyer se celebraron dos sesiones. Al elaborarlas se ha procurado respetar el estilo de cada una de las entrevistadas. Los acontecimientos y las personas señaladas en estas charlas se han documentado con la correspondiente reseña. Se trata de personas y acontecimientos relacionados con la historia y la evolución de la arquitectura en España y en Galicia a lo largo de un período del siglo XX. También se ha incorporado una anotación biográfica que contextualice a la arquitecta entrevistada. Este documento será objeto de una posterior publicación.

Una de las nueve arquitectas identificadas como pioneras, Pascuala Campos de Michelena, declinó ser entrevistada. En el caso de Rita Fernández Queimadelos, fallecida en 2008, se ha entrevistado a una de sus hijas, Rita Iranzo Fernández, también arquitecta.

#### 4.4 RECOPIACIÓN DE EJEMPLOS DE LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA REALIZADA POR LAS PIONERAS

Una de las maneras de *adquirir conocimiento* de l@s architect@s es el *redibujo*: *dibujar lo ya dibujado*. Es este un método de estudio de las obras de arquitectura, pero también de indagación en el proceso de ideación de cada architect@ en el proyecto y la obra, aquello que llamamos proceso proyectual.

Aunque en la memoria inicial estaba previsto recabar información de tres obras de la arquitectas identificadas y su redibujo, se optó por aplicar este método a la obra de las pioneras, un elenco significativo de distintas generaciones y una muestra, por tanto, de la obra producida por las mujeres.

De las nueve arquitectas identificadas se han recopilado y redibujado proyectos de siete de ellas: Milagros Rey Hombre, Myriam Goluboff Scheps, Pascuala Campos de Michelena, M<sup>a</sup> Jesús Blanco Piñeiro, Julia Fernández de Caleyá Blankemeyer, Pilar Rojo Nogueira y Teresa Táboas Veleiro.

De las dos arquitectas restantes, Rita Fernández Queimadelos y Elena Arregui Cruz-López, se iniciará este proceso, una vez recopilada la información sobre su obra. Ninguna de las obras de ambas ha sido publicada en revistas y otras fuentes, por lo que se ha tenido que recurrir a la información de archivo para su posterior tratamiento.

En el caso de Rita Fernández Queimadelos se ha recogido numerosa información documental en el Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares), en el Archivo Municipal de Murcia, en el Archivo de la Región de Murcia, en el Archivo de Molina de Segura (Murcia) y en el Archivo de Mula (Murcia). Esta información recoge parte de los proyectos realizados por la arquitecta para Regiones Devastadas, para la Junta de Construcciones Escolares de Murcia, para el Ayuntamiento de Mula y para promotores privados.

El caso de Elena Arregui Cruz-López reviste mayor dificultad. Ella misma nos ha indicado que su archivo no está ordenado, ni es accesible por su estado de conservación, al sufrir diversos percances en el traslado de la documentación desde su estudio, ya cerrado, hasta su casa. Se solicitará al Colegio de Arquitectos y Arquitectas de Galicia un listado de la obra visada para recabar la información del propio archivo colegial, de los correspondientes archivos municipales o del Archivo del Reino de Galicia, en el que está depositado parte de los fondos del COAG.

Las obras seleccionadas se han redibujado aplicando similares criterios gráficos. Se han dibujado a la misma escala las viviendas unifamiliares y aquellos objetos arquitectónicos de similar dimensión, empleando una distinta según las condiciones de los proyectos de mayor superficie, como torres residenciales o equipamientos.

En los casos en que ha sido posible, como aquellos referidos a obras ejecutadas que no han sido demolidas, estas se han situado en su emplazamiento, gráfica y digitalmente, de modo que puedan ser localizadas y visitadas.

Para el redibujo de las obras se ha organizado una actividad dotada con un crédito de libre configuración (ver el punto 7 de este apartado), en la que han participado dieciséis estudiantes de los últimos cursos de la ETSAC.

Se ha partido de documentación digitalizada, procedente tanto de publicaciones profesionales como de los archivos administrativos o de los personales de las arquitectas. Se han dibujado los proyectos tal y como están publicados o recogidos en los planos de proyecto. No se han incorporado posibles modificaciones posteriores.

#### **4.5 EL CONTEXTO ACADÉMICO: LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE A CORUÑA (referido tanto al alumnado como al personal docente e investigador)**

Se ha hecho una aproximación estadística a la evolución de la presencia de la mujer en la ETSAC en un marco temporal que abarca desde el comienzo de su actividad docente en el año 1975, hasta el curso 2011-2012, tanto entre el alumnado como entre el personal docente e investigador.

Se ha estudiado la evolución de la presencia de las mujeres en la ETSAC en los distintos aspectos que conforman la vida universitaria: desde su incorporación como alumnas hasta su paso al cuerpo docente e investigador, y por último su progreso en los cargos de gestión. Para ello se han recabado datos relativos a la docencia, a la investigación y a la gestión, estableciendo comparaciones a lo largo del tiempo y entre los sexos, tanto en lo relativo al estudiantado como al personal docente e investigador, de acuerdo con la relación siguiente:

- El acceso. Datos estadísticos de la Universidade da Coruña, UDC, datos de la Universidad de Santiago de Compostela y de la propia ETSAC.
- Las comparativas entre la ETSAC y la UDC
- L@s titulad@s en la ETSAC
- La incorporación a la docencia en el ámbito universitario
- La composición de los Tribunales PFC (proyecto fin de carrera) de la ETSAC
- La investigación y el doctorado
- La incorporación a los cargos de gestión y su composición:
  - \* Equipos de Dirección de la ETSAC
  - \* Equipos de Dirección de los Departamentos de la ETSAC

#### **4.6 LA VISIBILIDAD DE LAS ARQUITECTAS A TRAVÉS DE LAS REVISTAS DE ARQUITECTURA (elaboración de una base de datos que recoja su presencia en los medios de difusión propios del ámbito arquitectónico)**

Convencionalmente el reconocimiento profesional, la visibilidad de los modelos y referentes arquitecturales se ha establecido a partir de la difusión de la obra arquitectónica en las revistas profesionales especializadas. La elaboración de una base de datos que recoja la presencia de las mujeres en ese campo proporcionará los indicios necesarios para conocer la intensidad de esa visibilidad.

Con este fin se ha seleccionado un conjunto de revistas de arquitectura, para lo que se ha considerado la representación profesional, el contexto territorial y el entorno temporal de la investigación. El primero es un criterio basado en la representatividad de la actividad profesional difundida desde las organizaciones profesionales, así como de las aportaciones derivadas de las actividades académicas. El contexto territorial obliga a prestar una especial atención a las publicaciones específicas editadas en Galicia. El criterio temporal ajusta el período de análisis al entorno temporal de trabajo: se indaga sobre la presencia de la mujer en las revistas elegidas desde la década de los años cuarenta del siglo XX hasta la actualidad, teniendo en cuenta que la primera arquitecta de procedencia gallega, Rita Fernández Queimadelos, se titula en 1940 (la primera española, Matilde Ucelay Maórtua, lo hace en 1936). Y por último

De acuerdo con estas premisas se han seleccionadas las siguientes revistas: *Arquitectos*, *Arquitectura*, *Hogar y Arquitectura*, *Nueva Forma*, y *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, *Obradoiro*, *Boletín Académico* y *BAC\_revista electrónica*.

Con relación a los posibles registros de las arquitectas de Galicia, y en concreto de las denominadas *pioneras* no se ha considerado relevante realizar el vaciado de los datos en las revistas de arquitectura surgidas a partir de la década de los ochenta del siglo XX, promovidas por editores privados, aun cuando no es posible obviar que la eclosión del mundo femenino con relación a la arquitectura va a tener lugar a partir de dicha década. En su mayor parte, estas revistas dan cuenta del panorama arquitectónico contemporáneo aplicando criterios de actualidad y, muchas veces, de *relaciones profesionales* al seleccionar las contribuciones publicadas. Tampoco se considera preciso incorporar publicaciones de rango internacional en la base de datos al realizarse búsquedas selectivas en las mismas y constatar la nula presencia de las arquitectas de Galicia en ellas.

El método aplicado para la búsqueda de las aportaciones realizadas por mujeres parte de la descripción de las revistas seleccionadas, que se reseñan de modo individualizado, indicando el órgano editor, los números editados y el año de la edición, el estado de actividad de la publicación y la técnica empleada en el vaciado de los datos.

Este vaciado se realiza con diferentes grados de profundidad. En las revistas *Obradoiro*, *Boletín Académico* y *BAC\_revista electrónica*, vinculadas territorialmente con las arquitectas de Galicia, se revisan la totalidad de las páginas, en papel en las dos primeras y en digital en la citada en último lugar. En el resto de las revistas: *Arquitectos*, *Arquitectura*, *Hogar y Arquitectura*, *Nueva*

*Forma*, y *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, se revisan los sumarios e índices de las mismas, así como los índices de autor@s tanto en digital como en papel, conforme a cada caso específico.

Se establece un conjunto de registros con la siguiente información:

- Nombre de la mujer identificada
- Modalidad de la aportación: autora principal, colaboradora, estudiante
- Tipo de aportación: artículo, proyecto, reseña, comunicación...
- Título de la aportación
- Autor/a de la aportación
- Revista
- N° de la revista
- Año
- Página

Una vez establecida la base de datos general, cotejando los registros con los contenidos en la base de datos de las arquitectas gallegas definida inicialmente, se identifican las aportaciones atribuibles a estas, y además se señalan aquellas que han sido realizadas por las pioneras.

La base de datos confeccionada permitirá cuantificar las aportaciones de las arquitectas gallegas con relación a las aportaciones generales de las mujeres que publican en las revistas de arquitectura, y medir su visibilidad en términos generales, como colectivo e individualmente, por la difusión de su obra proyectual o investigadora.

#### **4.7 JORNADAS Y OTRAS ACTIVIDADES (las aportaciones derivadas de dos jornadas de reflexión e investigación: las primeras, celebradas en noviembre de 2012, abordando el tema mujer y arquitectura y las segundas desarrolladas en abril de 2013, reflexionando sobre las arquitectas y otras profesionales, y de una actividad de verano realizada con estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña)**

El proceso de recopilación de información se ha completado con tres actividades desarrolladas en paralelo al proyecto de investigación: dos jornadas de reflexión e investigación, y una actividad de introducción a la investigación desarrollada en verano en la que han participado estudiantes de la ETSAC.

#### **JORNADAS DE REFLEXIÓN E INVESTIGACIÓN**

Se han celebrado dos, las primeras noviembre de 2012, abordando el tema mujer y arquitectura y las segundas, en abril de 2013, reflexionando sobre las arquitectas y otras profesionales, con participación de personal investigador y profesional de distintos ámbitos de conocimiento. Se ha contado con financiación externa al propio proyecto de investigación proporcionada por el Vicerrectorado de Estudiantes, Deportes y Cultura de la UDC en las primeras, y una acción PACUI del Instituto de la Mujer en las segundas.

Ambas se han acomodado a una estructura similar: una o dos sesiones de conferencias magistrales, una sesión de intervenciones cortas y una sesión de trabajo y debate entre un número restringido de participantes. Las aportaciones de las conferenciantes y ponentes así como la mesa de trabajo y debate se recogen en sendas publicaciones.

Con ambas jornadas se recaba información, se abren interrogantes y vías para el desarrollo del proceso de investigación, y se difunde el trabajo en curso.

#### ACTIVIDAD DE VERANO

Se ha ofertado a los estudiantes de los últimos cursos de Arquitectura una actividad dotada con un crédito de libre elección, dentro de la programación de la UDC.

Esta actividad se ha encaminado hacia el redibujo de las obras de las arquitectas pioneras. L@s estudiantes se organizaron en grupos, con una investigadora responsable de cada grupo, coordinados a su vez, por la investigadora coordinadora de la actividad.

Se le facilitó a cada grupo el material soporte: artículos digitalizados y en papel de las publicaciones correspondientes y el material gráfico original cedido por las arquitectas, o facilitado por los organismos oficiales, como el caso de la Delegación de la Consellería de Educación de la Xunta de Galicia.

L@s estudiantes complementaron la información aportada, bien con visitas al sitio, bien completando la búsqueda bibliográfica, o bien aportando los datos de localización geográfica de las obras.

\* \* \*

El conjunto de *procedimientos* revisten una cierta autonomía en su ejecución, si bien es cierto que uno de ellos, la base de datos de las arquitectas gallegas, actúa como fundamento de los restantes. Dicha autonomía responde a la complementariedad del enfoque dado a la investigación tratando de integrar los aspectos distintos que en él confluyen. Esta independencia en su desarrollo ha permitido acometer el trabajo por sectores, asignando tareas y responsabilidades a cada un@ de l@s investigador@s.

Sintetizando podríamos decir que el reconocimiento de los antecedentes y al análisis de la información contextual conforman el método descrito, que se halla en correspondencia con el método arquitectural: la lectura y conocimiento del pasado y el presente de un entorno, como soporte de las acciones de futuro (el proyecto).

Este método, resultante de la integración de diversos procedimientos, se ha mostrado válido para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación. Ha aportado los datos para conocer la participación de las arquitectas gallegas en la profesión, determinar su grado de visibilidad, identificar sus aportaciones, valorar su papel en la enseñanza de la profesión, y en suma, determinar cómo ha evolucionado su papel como profesionales, fijar la imagen del presente y plantear el futuro.



En cuanto al método en sí mismo, cabe decir que resulta extrapolable al estudio de otras profesiones y oficios, especialmente en aquellos casos en los que la visibilidad de la aportación de una parte de un colectivo profesional se establece a través del reconocimiento del propio colectivo, reconocimiento filtrado por la perspectiva sesgada del grupo dominante.

La siguiente tabla establece las relaciones entre los objetivos planteados, el método aplicado para alcanzarlos y los apartados referidos a los resultados para cada uno de ellos.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>MÉTODO APLICADO</b>	<b>APARTADOS</b>
1. Cuantificar y censar las arquitectas vinculadas a Galicia.	<b>1. Elaboración de la base de datos de las arquitectas.</b>	1. Base de datos de las arquitectas de Galicia.
2. Definir la imagen de las arquitectas.	<b>2. Difusión de una encuesta.</b>	2. Encuesta MAGA (online)
3. Aplicar el concepto de pioneras en el entorno geográfico y temporal.	<b>3. Definición del concepto de pioneras aplicado al colectivo, considerando tanto el ejercicio profesional como el desarrollo de una actividad pública relevante.</b>	3. Las pioneras: entrevistas.
4. Delimitar la presencia de las arquitectas en el ámbito profesional, a través de la obra construida o de los proyectos desarrollados.	<b>4. Recopilación de ejemplos de producción arquitectónica realizada por las pioneras. 7. .... de una actividad de verano realizada con estudiantes de la ETSAC.</b>	4. Las pioneras: proyectos seleccionados.
5. Describir la presencia de la mujer en el entorno académico referido tanto al alumnado como al personal docente e investigador de la ETSAC.	<b>5. Estudio del contexto académico referido tanto al alumnado como al personal docente e investigador de la ETSAC.</b>	5. Evolución cuantitativa de la presencia de la mujer en la ETSAC.
6. Fijar las aportaciones de las arquitectas en las revistas profesionales.	<b>6. Estudio de la visibilidad de las arquitectas a través de la elaboración de una base de datos que recoja su presencia en los medios de difusión propios del ámbito arquitectónico, las revistas de arquitectura.</b>	6. Presencia en las revistas de Arquitectura.
7. Difundir el proceso de investigación en curso a través de la creación de una página web.	Elaboración de una página web alojada en la web de la UDC.	7. Página web.
8. Recopilar la bibliografía sobre la presencia de las mujeres en la práctica arquitectural y sobre las arquitectas en Galicia.	Recopilación bibliográfica aplicando las palabras clave: mujer y arquitectura, arquitectas	8. Bibliografía.
9. Divulgar las aportaciones de las arquitectas mediante los resultados de la investigación.	<b>7. Las aportaciones derivadas de dos jornadas de reflexión e investigación: las primeras, celebradas en noviembre de 2012, abordando el tema mujer y arquitectura y las segundas desarrolladas en abril de 2013, reflexionando sobre las arquitectas y otras profesionales, y de una actividad de verano realizada con estudiantes de la ETSAC.</b>	9. Actividades complementarias.
10. Precisar las dificultades para el desarrollo de la profesión arquitectural desde la perspectiva de las mujeres: vida personal, familiar y profesional.		



## **5. RESULTADOS**



Los resultados obtenidos se estructuran en nueve apartados, cada uno de los cuales describe los resultados obtenidos. Algunos de los procedimientos han generado unos anexos con valor propio, como sucede con las entrevistas y las reseñas de las obras, o las bases de datos de las revistas, que serán publicados como volúmenes autónomos.

En cada uno de los apartados expuestos a continuación se indican los datos aportados en él, el interés para la investigación y las conclusiones particulares extraídas de cada uno de ellos así como su relación con los objetivos particulares planteados.

## **5.1 BASE DE DATOS DE LAS ARQUITECTAS DE GALICIA**

Se ha elaborado la base de datos de las arquitectas de Galicia, recabados de las fuentes citadas en el apartado 4. *Metodología*.

La información recogida contempla los siguientes apartados:

- La identificación nominal de las arquitectas.
- La datación de sus correspondientes años de titulación y de colegiación.
- El registro de sus datos de contacto: el correo electrónico, el teléfono, el lugar de residencia.
- La categorización de su actividad laboral, según se ejerza en el sector público o privado.

La elaboración de la base de datos tiene el interés de disponer de un censo actualizado de las arquitectas, pero también permite disponer de los datos sobre la presencia de las arquitectas en el campo profesional, así como conocer la evolución de la incorporación de las mujeres al trabajo arquitectural en Galicia. La base de datos permite, por tanto, determinar los siguientes parámetros:

1. Fijar el número de arquitectas de Galicia. Complementariamente se obtiene el número de `arquitect@s` `colegiad@s` para establecer las oportunas comparaciones.
2. Determinar la variabilidad en la inscripción en el COAG: cuántas arquitectas están o han estado colegiadas, comprobar su evolución a lo largo del período de estudio.
3. Identificar a las pioneras en cuanto a la titulación y la actividad profesional.
4. Describir la evolución en la incorporación de la mujer a la carrera de arquitectura en Galicia, en el caso de la ETSAC.
5. Desentrañar la incorporación de las mujeres al mundo profesional: cuántas se incorporan al mundo laboral, bien sea como profesional liberal, bien sea como funcionaria.

Como se observa, la base de datos contribuye a definir en primer lugar el punto 3, la identificación de las pioneras, pero también es el elemento que permite comparar y extraer datos relativos al número de arquitectas gallegas vinculadas a la ETSAC, o al número de arquitectas colegiadas. Con ello se pueden extraer los datos necesarios para desentrañar el modo en que se produce la incorporación de las arquitectas al mundo laboral.

De la base de datos y de la información aportada por los distintos organismos se extraen los indicadores relativos a la ocupación laboral de las arquitectas, su participación en la gestión de los órganos colegiales, es decir, su presencia en la dirección del cuerpo profesional, y la evolución de su incorporación al ejercicio de la profesión.

nombre	titulación	D	C	A
Arias Vázquez, Soledad	2002/2003	s	s	
Ariza González, Aida	2010/2011	s		
Armada Iglesias, Patricia		s		m
Armental Ruiz, Aurora		s	s	
Arregui Cruz-López, Elena		s	s	
Arregui Rodríguez, Begoña	2003/2004		s	
Arriba García, Yolanda de	2002/2003		s	
Arroyo Rodríguez, Carmen María	2006/2007			
Arzúa Tourio, María Elena	2002/2003			

**CLAVES.** D: datos/ s: sí. C: colegiada/ s= sí

A: trabajo en la administración/ x=xunta galicia, m= ayuntamiento, u: universidad, h: estado

26 arquitectas no identificadas trabajan en la administración como docentes de enseñanza media.

Fig. 1. Fragmento de la base de datos de las arquitectas de Galicia

### Datos cuantitativos

Se han recogido un total de 1399 registros, de los cuales, 1114 corresponden a arquitectas tituladas en la ETSAC que permanecen vinculadas a Galicia.

Se dispone del contacto efectivo a los efectos de esta investigación de 741 arquitectas, es decir, de un 53% del total. Este conjunto de contactos se ha completado paulatinamente, e incluso algún dato se ha incorporado ya próximo el cierre del trabajo.

De las 1399 arquitectas, 872 (62%) están colegiadas. Este número representa el 32% del total de profesionales, hombres y mujeres, colegiad@s en el COAG.

En cuanto a la ocupación laboral de las arquitectas, 171 trabajan en la administración (oficinas técnicas, enseñanza media o universidades). Carecemos de datos de 458 arquitectas que ni están vinculadas al sector público ni tampoco están colegiadas.

Arquitectas de Galicia	número
Arquitectas tituladas en la ETSAC	1.399
Arquitectas tituladas en la ETSAC vinculadas a Galicia	1.215
	1.114

Fig. 2. Número de arquitectas

### Participación en los órganos de gestión colegiales

El COAG ha estado sometido a un proceso de elecciones para las juntas de delegación y la sede central (siete delegaciones y un órgano gestor general) en el año 2013. Los resultados permiten conocer la representatividad de las arquitectas en los órganos de gestión.

- Proporción sobre el total de colegiados/colegiadas: 68% colegiados - 32% colegiadas
- Representación en los órganos colegiales: 75% colegiados - 25% colegiadas

Como se observa, la participación de las mujeres en la gestión y gobierno del Colegio profesional disminuye con respecto a la proporción numérica de miembros colegiados.

### Evolución de la incorporación femenina al ámbito profesional: afiliaciones al COAG

La incorporación de las mujeres al ámbito profesional arquitectónico se ha producido lentamente. La primera arquitecta de origen gallego, Rita Fernández Queimadelos no estuvo colegiada en este ámbito territorial, ya que ejerció profesionalmente en Madrid y Murcia, por lo que a los efectos de inscripción en el órgano profesional, la primera arquitecta en colegiarse en Galicia es Milagros Rey Hombre, en el año 1961. En el año 1962 se colegia Elena Arregui Cruz-López. Hasta el año 1968 no se incorpora una tercera mujer y así sucesivamente. En el año 1990 el número de mujeres colegiadas supera la centena. A partir de ese momento se incrementa notablemente la presencia de las arquitectas, desde 325 en el año 2000, hasta llegar a las 872 actuales.

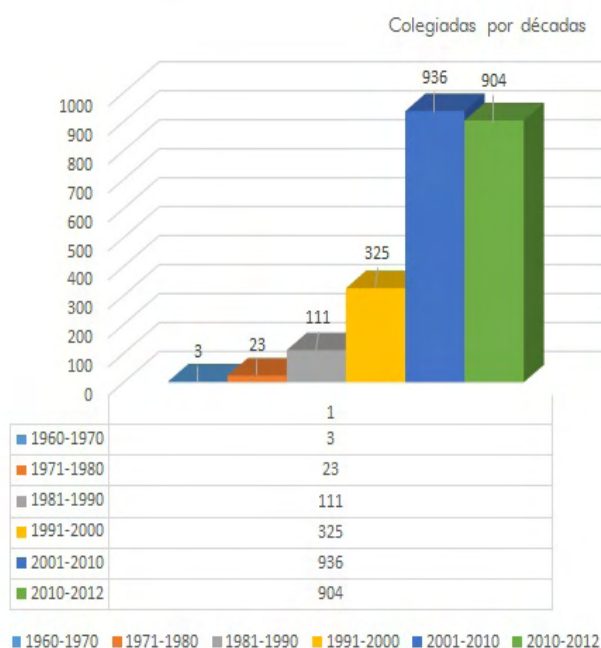
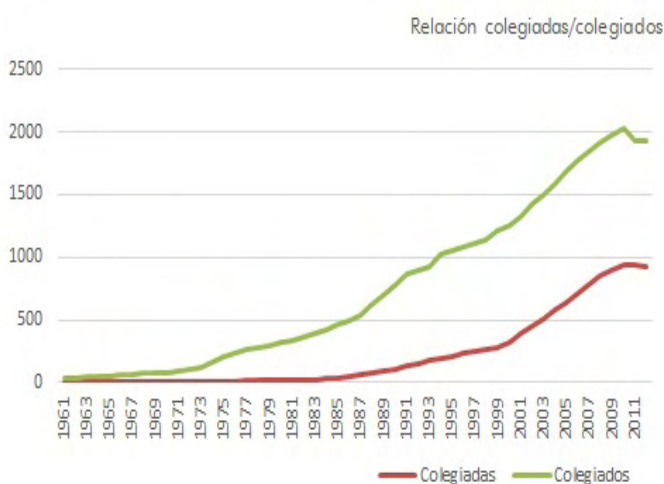


Fig. 3. Evolución de la colegiación en el COAG

Fig. 4. Evolución de las arquitectas colegiadas

## 5.2 ENCUESTA MAGA

Se ha realizado una encuesta *en línea* usando como medio de difusión el correo electrónico, uno de los datos recabados con la base de datos.

La encuesta consta de treinta y seis preguntas distribuidas en tres grandes apartados:

1. PREGUNTAS DE CARÁCTER GENERAL, con las que se trata de contextualizar genéricamente a la arquitecta que responde al formulario.
2. EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN, con ella se busca contextualizar el ejercicio de la profesión de las Mujeres Arquitectas de Galicia.  
Las preguntas de este apartado se enfocan en un primer lugar a conocer si las mujeres se colegian o no, y con ello entender de qué manera genérica desarrollan su actividad principal y, si es el caso, secundaria.  
Se establecen tres grupos de preguntas: el primero, el de las referidas a las mujeres que trabajan como funcionarias o contratadas en una administración pública; el segundo, el de las relativas al grupo de las que trabajan como profesionales liberales y, el tercero y último, el de las practicadas a las que trabajan como contratadas en una empresa privada.  
Con ello se pretende averiguar, siempre de manera genérica, cómo se produce el desempeño de la profesión por parte de la mujer y las condiciones en las que tiene lugar.
3. ARQUITECTURA Y GÉNERO. Estas preguntas sirven para contextualizar sus motivaciones, preferencias y opiniones en cuestión de arquitectura y de género.

La encuesta se remitió a 654 arquitectas. Comenzó a enviarse el 21/06/2012. Las primeras contestaciones se recibieron el 27/06/2012, y la última el 12/02/2013. El número de respuestas obtenidas fue de 97 (96 en castellano y 1 en gallego) lo que supone un 14,83% sobre el total. En consecuencia 557 arquitectas no respondieron la encuesta, lo que supone un 85,17%.

Consultados diversos estudios y artículos sobre la tasa de respuesta de las encuestas, nos hallamos en un valor considerado normal en el caso de las consultas vía electrónica. Debe manifestarse que el espectro de respuestas recibido muestra suficiente variedad, lo que permite que los resultados puedan ser generalizables en una medida razonable.

Se ha recibido algún correo rechazando cualquier tipo de información:

*Les rogaría que no me volvieran a enviar ningún tipo de comunicación a la dirección de correo [...] y eliminen mis datos de cualquier correo masivo que envíen.*

(Recibido el jueves 21 de marzo de 2013, [proxecto.maga@udc.es](mailto:proxecto.maga@udc.es))

Debe hacerse constar, a modo de anécdota, que la encuesta ha sorprendido a las mismas arquitectas. A medida que se ha ido difundiendo la actividad del grupo de investigación por medio de la página web y de la celebración de las jornadas, ha sido más valorado, provocando la reflexión sobre los temas de la participación de las arquitectas en la profesión y su visibilidad.



Los resultados de la encuesta muestran unos indicadores suficientes para trazar la imagen de las arquitectas gallegas. A continuación expondremos cada uno de los ítems contemplados.

1. *Año de nacimiento*

Han contestado arquitectas nacidas entre 1930 y 1980. El mayor porcentaje de respuestas se ha obtenido entre las nacidas entre 1970 y 1979 (52), seguido de las respuestas de las nacidas entre 1960 y 1969 (30). De las 97 respuestas, más de la mitad ha sido contestada por arquitectas que tienen en la actualidad entre 43 y 33 años.

2. *Estado civil*

La mayor parte de las encuestadas están casadas, el 48,45%. Están solteras el 32,99%. El 14,43% manifiestan tener pareja, y un número pequeño están separadas o viudas.

3. *Profesión o actividad de la pareja*

Entre las arquitectas casadas o con pareja, un porcentaje elevado lo está con personas ajenas a la profesión. A continuación se presenta un porcentaje alto de mujeres cuya pareja de derecho o de hecho es arquitecto. Un porcentaje minoritario comparte vida conyugal con una persona vinculada con el mundo de la arquitectura, bien aparejador u otra actividad.

En definitiva, casi la mitad de las mujeres que han respondido a la encuesta están casadas o viven con una persona vinculada con el mundo de la construcción, y de este porcentaje, el 80% se ha emparejado con un arquitecto.

4. *Número de hijos*

Más de la mitad de las arquitectas que respondieron a la encuesta no tienen hijos (52%). El número restante (48%) tienen, mayoritariamente, dos hijos, y siguiendo este orden: uno, tres. Solo una de las que han respondido tiene cuatro o más.

5. *Escuela en la que se han titulado*

Casi el 80% de las arquitectas se han titulado en la ETSAC. El 20% restante son egresadas de Escuelas de diferentes ubicaciones: en la ETSA de Madrid, 10%; otras escuelas españolas, 7%; fuera de España, 2%; y en la ETSA de Barcelona, 1%.

6. *Año de titulación*

Más de la mitad de las arquitectas que han respondido a la encuesta se han titulado a partir del año 2000 (51%), le siguen las tituladas entre 1990 y 1999 (27%).

Como vemos el porcentaje de respuestas es concordante con el cómputo general de arquitectas colegiadas: en 1990 se superó la centena de colegiadas, pero es a partir del año 2000 cuando se incrementó notablemente el número de arquitectas adscritas al COAG.

7. *¿Ha realizado alguna estancia de estudios de arquitectura en el extranjero?*

El 69% no han realizado ningún tipo de estudios en el extranjero.

8. *¿Ha estado colegiada en alguna ocasión?*

De las arquitectas que han contestado la encuesta, el 97% están colegiadas o lo han estado en alguna ocasión. Solo un 3% nunca ha estado vinculada a la organización profesional.

9. *¿Cómo ejerce la profesión de manera principal? Se entiende como manera principal aquella de mayor tiempo de dedicación.*

(Ejercer la profesión: desarrollar un trabajo que tenga una vinculación directa con el hecho arquitectónico, sea desde aspectos de gestión, proyectuales o docentes. Entre los arquitectos que trabajan contratados en la función pública es común el ejercer complementariamente la profesión con mayor o menor dedicación personal).

El porcentaje de las arquitectas que manifiesta ejercer la profesión liberal de manera principal no alcanza el 62%, mientras que un 29% desarrolla su actividad en la administración (funcionaria o contratada), un 8% está contratada en el sector privado y sólo un 1% no ejerce la profesión.

De las arquitectas que ejercen la profesión liberal de manera principal, un total de 60 mujeres, un 30% la compatibiliza con el trabajo en el sector público o privado y un 70% no la comparte con otra actividad.

Entre las funcionarias o contratadas por la administración, de un total de 28, no realizan otra actividad complementaria 14 arquitectas, el 50%.

Se puede sintetizar diciendo que las arquitectas mayoritariamente ejercen la profesión liberal, compatibilizándola en algunos casos con otra actividad.

10. *¿Cómo ejerce la profesión de manera complementaria? Se entiende como manera complementaria aquella (si se produce) que se produce de manera accesoria a la principal.*

Esta pregunta completa a la anterior.

Más de la mitad de las arquitectas que han contestado compaginan la profesión liberal y el trabajo en la administración o en el sector privado.

Menos de la mitad no compaginan su actividad principal con otras tareas profesionales.

11. *En caso de ejercer la profesión como funcionaria (o contratada) de una administración, ¿podría decirnos en cuál?*

Aproximadamente el 60% de las arquitectas que han respondido trabajan para la administración pública. Del total de respuestas se deduce que las arquitectas ocupan, mayoritariamente, puestos en la administración central, 21%; a continuación en la universidad (UDC), 15%; en la Xunta de Galicia, 11%; en la administración local, 11%; y en empresas públicas, 1%.

12. *En caso de ejercer la profesión como funcionaria, ¿podría decirnos su función concreta?*  
Cerca del 59% de las arquitectas de la administración desempeñan tareas técnicas; el 39% tareas docentes, y el 2% restante tareas no relacionadas con la arquitectura.
13. *En caso de ejercer la profesión como funcionaria, ¿podría indicarnos el grado de satisfacción con su trabajo?*  
Más de la mitad de las arquitectas consultadas que trabajan en la administración, el 54%, manifiestan estar bastante satisfechas con su trabajo. El grado medio de satisfacción es elevado, el 43%, y únicamente un 3% expresa su insatisfacción.
14. *En caso de ejercer la profesión de forma liberal, ¿podría indicarnos cómo la desarrolla?*  
Entre las respuestas, un 21% indica que no procede (no ejercen la actividad profesional), el 36% manifiesta disponer de estudio propio, el 35% lo tienen en el domicilio particular y el 28% lo comparte.
15. *En caso de ejercer la profesión de forma liberal, ¿podría indicarnos el ámbito principal de su actividad?*  
Se establece tres ámbitos de ejercicio profesional: edificación, urbanismo y otros (diseño, informes...) Principalmente el ejercicio profesional se ejerce en el ámbito de la edificación, y de una forma muy minoritaria en el campo del urbanismo, el 7%, y de la arquitectura legal, el 8%.
16. *En caso de ejercer la profesión de forma liberal en el ámbito de la edificación, ¿podría indicarnos en que tipología trabaja fundamentalmente?*  
Dentro del cómputo de respuestas el tipo de trabajo fundamental corresponde al residencial unifamiliar o colectivo privado, el 67%. En menor porcentaje, los trabajos de rehabilitación, el 17%. En otros tipos edificatorios resultan porcentajes testimoniales.
17. *En caso de ejercer la profesión de forma liberal en otros ámbitos distintos a la edificación o el urbanismo, ¿podría indicarnos en cuáles?*  
En este apartado, la arquitectura legal (informes) es la actividad de mayor porcentaje, el 60%. Se presentan porcentajes minoritarios en *otros*, el 20%; valoraciones y tasaciones el 9%; diseño, el 8%, y diseño gráfico, el 3%.
18. *En caso de ejercer la profesión de forma liberal, ¿podría citarnos tres de sus obras en cualquier ámbito de la profesión?*  
Del conjunto de respuestas obtenidas, el 77% de las obras indicadas se incluyen en el campo de la edificación, 14% en el campo del urbanismo, paisajismo y diseño urbano, 6% en el diseño interior, 2% en otros diseños y un 1% en informes y memorias.
19. *En caso de ejercer la profesión de forma liberal, ¿se ha presentado a concursos de arquitectura?*  
Aproximadamente un 60% del total de arquitectas se han presentado a concursos de arquitectura.

20. *En caso de ejercer la arquitectura como profesional liberal, ¿podría indicarnos el grado de satisfacción con su trabajo?*

El mayor porcentaje corresponde a un grado de satisfacción medio, con una mayoría que se encuentran entre ese grado medio y un alto grado de satisfacción (el total casi alcanza el 67%), mientras que un tercio se muestra poco o muy insatisfecha.

21. *En caso de ejercer la profesión de forma liberal y su marido o pareja sea también arquitecto, ¿desempeñan su labor profesional de manera conjunta?*

El 30% de las arquitectas ejercen la profesión en colaboración con su pareja.

22. *En caso de ejercer la profesión de forma liberal conjuntamente con su marido o pareja, ¿cómo desempeñan su labor profesional?*

Del conjunto de respuestas se deduce que un 75% de las arquitectas y sus parejas comparten roles y labores, un 20% se asignan tareas y roles específicos, y un 5% realizan labores indistintas.

23. *En caso de ejercer la profesión de forma liberal conjuntamente con su marido o pareja y comparten funciones, ¿en qué grado?*

Se comparten tareas en un grado elevado o muy elevado en un 52% de los casos, y se comparten poco o no se comparten en el 39%. El grado intermedio entre lo mucho y la nada recoge el menor porcentaje, el 9%.

24. *En caso de ejercer la profesión de forma liberal conjuntamente con su marido o pareja y realizan funciones indistintamente, ¿en qué grado?*

Se comparten tareas indistintamente en un grado elevado o muy elevado en un 47% de los casos. Se comparten poco o no se comparten en el 30%. El grado intermedio entre lo mucho y la nada recoge el menor porcentaje, el 23%.

25. *En caso de ejercer la profesión de forma liberal conjuntamente con su marido o pareja y cada uno realiza funciones específicas, ¿en qué grado?*

El porcentaje predominante en esta respuesta es el intermedio, se comparten de forma equilibrada las funciones.

26. *En caso de ejercer la arquitectura como profesional liberal conjuntamente con su marido o pareja, ¿podría indicarnos el grado de satisfacción del trabajo conjunto?*

El 40% de las arquitectas que han contestado manifiestan estar insatisfechas o muy insatisfechas con esta relación.

27. *En caso de ejercer la profesión como contratada, ¿podría indicarnos cómo?*

Las respuestas reflejan que la contratación mayor se produce en los estudios de arquitectura, el 57%, y como docente, el 30%.

28. *En caso de no ejercer la profesión de arquitecta, ¿podría especificarnos a qué se dedica?*  
Esta pregunta no ha arrojado resultados claros. 24 arquitectas dicen ejercer una actividad ajena a la arquitectura, otra dice no ejercer ninguna profesión y dos, estar en paro. Sin embargo al cruzar las respuestas con otras preguntas no se obtiene un resultado coherente.
29. *¿Ha realizado algún trabajo de arquitectura o desarrollado la profesión de arquitecto en el extranjero?*  
El 75% manifiesta no haber trabajado en el extranjero.
30. *¿Cómo percibe el desempeño de la profesión de arquitecta en relación a un hombre en su entorno laboral?*  
El 40% percibe la relación frente al hombre en condiciones de inferioridad, frente al 59% que la percibe en igualdad o de manera indiferente. El 1% considera la pregunta no procedente.
31. *¿Podría indicarnos su motivación para elegir la carrera (estudios) de arquitectura?*  
La motivación principal es la vocación. Las respuestas indican los valores siguientes:  
1º. La vocación, 31,96%  
2º. La componente artística y de diseño de la carrera, 21,65%  
3º. La combinación de arte y técnica, 18,56%  
4º. La influencia familiar, 10,31%  
5º. Las respuestas de aquellas arquitectas que no tuvieron motivación especial, 4,12%  
6º. Otras, 13,40% (la capacidad para influir en la calidad de vida de las personas, por pensar que se estaba capacitada para la carrera, por conocer a alguna arquitecta, influida por un profesor en secundaria, por hacer una carrera fuera de la ciudad natal, por ignorancia, e incluso dicen no recordar los motivos que tuvieron para la elección de la carrera).
32. *¿Podría indicarnos si se han cumplido sus expectativas respecto a la carrera (estudios) de arquitectura?*  
Aunque la mayoría no ha visto cumplidas sus expectativas, el 42%, la suma de las que sí junto con las que se encuentran con un grado de satisfacción intermedio, arroja un balance positivo, 53%.
33. *Cite tres arquitectas gallegas que hayan sido o sean referencia para usted.*  
Más de la mitad de las participantes han manifestado no tener ninguna arquitecta gallega referente: 54 respuestas.  
De un total de 16, el número de las arquitectas citadas en más de una ocasión, 8 han sido o son en la actualidad profesoras de la ETSAC.

Las cinco arquitectas más citadas son: Isabel Aguirre Urcola (profesora jubilada, ETSAC), Covadonga Carrasco Piñeiro, Milagros Rey Hombre (profesora jubilada, EUAT), Pascuala Campos (profesora jubilada, ETSAC), Guadalupe Piñera (profesora asociada, ETSAC).

34. *Cite tres arquitectas españolas que hayan sido o sean referencia para usted.*  
Casi un tercio, 39, de las participantes manifestaron no tener ninguna arquitecta española referente.  
Se citaron a 15 arquitectas en más de una ocasión. Las cinco más citadas son: Carme Pinós (37 citas), Carme Pigem (6), Beth Galí (5), Benedetta Tagliabue (5), Fuensanta Nieto (5).
35. *Cite tres arquitectas internacionales que hayan sido o sean referencia para usted.*  
Un tercio, 31, de las participantes manifestaron no tener ninguna arquitecta internacional referente.  
Se citaron a 12 arquitectas en más de una ocasión. Las cinco más citadas son: Zaha Hadid (38 citas), Kazuyo Sejima (22), Alison Smithson (15), Lina Bo Bardi (14), Eileen Gray (11).
36. *Por último y para terminar, le agradeceríamos que nos aportase cualquier comentario u opinión que usted pueda considerar relevante con relación al tema de nuestra investigación: "Mujeres Arquitectas de Galicia".*  
Han realizado comentarios o aportaciones un total de 37 participantes, el 38%.  
Los temas mencionados pueden sintetizarse del siguiente modo:
- Un 17% considera que en la sociedad permanece el machismo, con un reflejo importante en el ámbito de la construcción.
  - El 13% manifiesta el problema de la conciliación entre vida profesional y laboral.
  - El 13% manifiesta que la arquitecta debe reivindicarse y salir del anonimato. Acostumbra a trabajar *en la sombra*, en equipos mixtos, y suelen ser menos valoradas.
  - El 12% expresa que el problema de las mujeres arquitectas es universal y no es particular de Galicia ni de la profesión de arquitectura.
  - El 13% expresaron muestras de interés sobre la investigación y el grupo MAGA y comentarios de solidaridad y apoyo.
- Los comentarios restantes son apreciaciones que no responden a unos aspectos de encaje conjunto.

## Conclusiones

Las conclusiones que se extraen de la encuesta se organizan con relación a los apartados en los que se estructura la misma, y que recordamos son: las preguntas de carácter general, es decir, relativas al contexto general; las preguntas relativas al ejercicio profesional y aquellas otras en las que se pone en relación arquitectura y género.

Los datos sobre los que se formulan estas conclusiones están referidos al campo de arquitectas que han contestado la encuesta, aunque para facilitar la lectura, empleemos simplemente el término *arquitectas*.

### A. Respecto al contexto general

La encuesta fue respondida mayoritariamente por arquitectas nacidas después de 1970, alcanzando el 55,67%. Sin embargo ninguna arquitecta joven recién titulada, nacida entre 1981 y 1986, la contestó, por lo que se plantea la necesidad de realizar, en una fase

posterior de la investigación, una segunda encuesta destinada a las arquitectas nacidas a partir de 1981.

Un 62,89% de las arquitectas están casadas o tienen pareja. Casi la mitad de las arquitectas que han respondido, el 49,18%, están casadas o tienen una pareja dentro del mundo de la construcción. Un porcentaje significativo, el 39,34%, tienen como pareja o como marido a un arquitecto.

La mitad de las arquitectas no tienen hijos.

Aproximadamente el 80% de las arquitectas estudiaron en la ETSAC, distribuyéndose el 20% restante de la siguiente manera: 10% en la ETSA de Madrid, 1% en la ETSA de Barcelona, 7% en otras escuelas de España y, por último, el 2% de las arquitectas obtuvieron el título fuera de España.

La mitad de las respuestas obtenidas lo son de arquitectas tituladas a partir del año 2000. Este grupo mencionado junto al de arquitectas tituladas entre 1990 y 1999 suponen el 80,42% de las que han respondido la encuesta.

Por último, mencionar que han realizado estudios en el extranjero un tercio de las participantes.

#### B. Respecto al ejercicio de la profesión

Casi la totalidad de las arquitectas han estado colegiadas en alguna ocasión, en concreto el 97%.

De forma mayoritaria ejercen la profesión de manera principal del siguiente modo: de forma liberal, el 61,86%; contratada en una administración, el 28,86%; contratada en el sector privado, el 8,25%; no ejerce la profesión, el 1,03 %.

El 20% de las que ejercen la profesión liberal como actividad principal trabajan además en la administración, y el 10% en el sector privado. Del total de funcionarias o contratadas, el 46,42% ejercen la profesión liberal de manera complementaria.

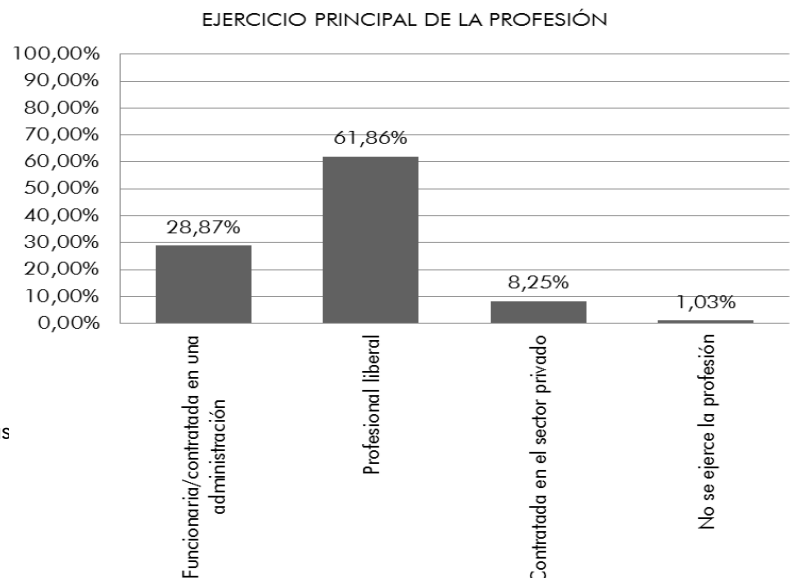


Fig. 5. El trabajo de las arquitectas

### C. Arquitectura y género

La vocación fue la motivación fundamental para la elección de la carrera de arquitectura en el 31,96% de los casos. Le sigue la componente artística y de diseño de la carrera, con un 21,65%. En tercer lugar, la motivación se centra en la combinación de arte y técnica con un 18,56%. En cuarto lugar, la influencia familiar, con un 10,31%. En quinto lugar están las respuestas de aquellas arquitectas que no tuvieron motivación especial, el 4,12%. Y por último, un 13,40% dan hasta ocho motivaciones distintas, con un carácter claramente minoritario.

En cuanto a las expectativas con respecto a la carrera, algunas respuestas a esta pregunta se han referido a la carrera universitaria (estudios), otras a la carrera profesional y otras se han referido a ambos aspectos conjuntamente. Entre las que se refieren a la carrera profesional una gran cantidad de respuestas refieren la actual crisis económica como causa fundamental del incumplimiento de sus expectativas. En cualquier caso un 42,27% señala que no se han cumplido, frente a un 30,93% que señalan que sí. El resto ha visto cumplirse a medias sus expectativas.

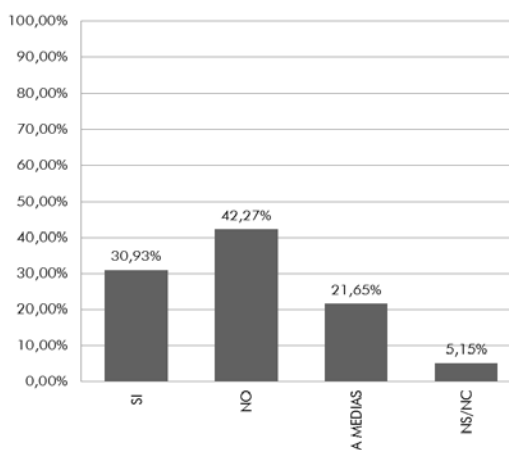


Fig. 6. Cumplimiento de expectativas

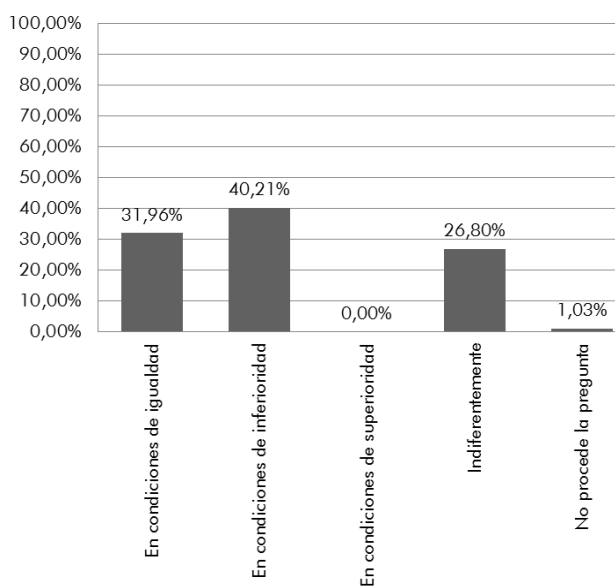


Fig. 8. Percepción de las arquitectas frente a los arquitectos



### ARQUITECTAS REFERENTES

El 55,67% de las arquitectas que respondieron la pregunta no citaron a ninguna arquitecta gallega como referente. Entre las 16 arquitectas citadas en más de una ocasión, 8 han sido o son, profesoras de la ETSAC.

El 40,21% de las arquitectas que respondieron a la pregunta no citaron a ninguna arquitecta nacional como referente. Entre las 15 arquitectas citadas en más de una ocasión, 2 son gallegas, y una de ellas fue profesora de la ETSAC, Pascuala Campos. La arquitecta más citada es Carme Pinós, con 37 citas (30,58%). Este dato es reseñable, pues la siguiente con más citas tiene 6.

En el ámbito internacional, el 31,96% de las arquitectas que respondieron a la pregunta no citaron a ninguna arquitecta como referente. Se citaron a 12 arquitectas en más de una ocasión. Las arquitectas más citadas fueron: Zaha Hadid con 38 citas (26,39%) y Kazuyo Sejima con 22 citas (15,28%), ambas galardonadas con el Premio Pritzker de Arquitectura, la primera en 2004 y la segunda en 2010. Este dato pone de relieve la importancia del reconocimiento mediático de la labor como arquitectas de ambas, no sólo en el ámbito profesional, sino en el ámbito público en general.

### EL PROBLEMA DEL GÉNERO EN ARQUITECTURA

Se indica la presencia de conductas desiguales (machistas) en la sociedad, con especial incidencia en el ámbito de la construcción.

Se reivindica la visibilidad de la mujer, que suele trabajar "en la sombra", menos valorada al trabajar en equipos mixtos.

Se considera que el problema de género es universal, ni particular de las arquitectas ni específico de Galicia.



Arquitectas gallegas: Isabel Aguirre, Covadonga Carrasco, Milagros Rey, Pascuala Campos, Guadalupe Piñera



Arquitectas españolas: Carme Pinós, Carme Pigem, Beth Galí, Benedetta Tagliabue, Fuensanta Nieto



Arquitectas internacionales: Zaha Hadid, Kazuyo Sejima, Alison Smithson, Lina Bo Bardi, Eileen Gray

Fig. 9. Arquitectas citadas en la encuesta

### 5.3 LAS PIONERAS: ENTREVISTAS

Tal y como se ha indicado en apartado 4.3 *Definición del concepto de pioneras aplicado al colectivo*, llamamos pioneras de Galicia a las primeras mujeres dedicadas a la arquitectura en el territorio gallego, a la formación de profesionales de la arquitectura, así como a las primeras en ocupar puestos públicos relevantes.

Como se habla de arquitectas pioneras de Galicia, se debe aclarar qué parámetros las identifican con el atributo *de Galicia*. Adoptando un criterio territorial, el parámetro evidente es el origen, la raíz, pero no podemos olvidar el asentamiento. El lugar de nacimiento es claramente uno de esos parámetros calificativos, pero también lo es la vinculación laboral y profesional junto con la familiar. Aunque las personas se vinculen a los lugares de crianza y formación, también pertenece al lugar en el que se vive y se trabaja.



Fig. 10. Las pioneras

Recordemos que son nueve las arquitectas identificadas como pioneras: Rita Fernández Queimadelos, Elena Arregui Cruz-López, Milagros Rey Hombre, Pascuala Campos de Michelena, M<sup>ª</sup> Jesús Blanco Piñeiro, Myriam Goluboff Scheps, Julia Fernández de Caley Blankemeyer, Pilar Rojo Nogueira y Teresa Táboas Veleiro.

De las nueve, tres han nacido en Galicia (Rita Fernández Queimadelos, M<sup>ª</sup> Jesús Blanco Piñeiro, Pilar Rojo Nogueira), dos son gallegas aunque por razones coyunturales han nacido fuera de Galicia (Milagros Rey Hombre y Teresa Táboas Veleiro) y cuatro se consideran gallegas porque establecieron su residencia permanente en Galicia (Elena Arregui Cruz-López, Pascuala Campos de Michelena, Myriam Goluboff Scheps y Julia Fernández de Caley Blankemeyer).

Las entrevistas recogen sus vivencias con relación a su etapa de estudiantes, al modo de ejercer la profesión liberal y a la actividad docente o política; su relación con el entorno profesional, y las motivaciones que las impulsaron a estudiar arquitectura.

No pertenecen a una única generación. Pueden agruparse de acuerdo con la fecha en que se titularon, identificándose de este modo las fases de la incorporación de la mujer a la práctica arquitectural en Galicia:

- Antecedente 1940
- Inicio 1958-1960
- Continuidad 1966-1975
- Consolidación 1975-...

Rita Fernández Queimadelos (A Cañiza-Pontevedra, 1911-Barcelona, 2008) es la primera gallega en estudiar Arquitectura, y la primera arquitecta española en ejercer profesionalmente de forma individual. A Matilde Ucelay Maórtua la inhabilitaron y Cristina Gonzalo Pintor, titulada en el mismo año y quince días antes que la nacida en A Cañiza, enfoca su actividad a la meteorología<sup>5</sup>.

Hasta la década de los años 60 del siglo XX ninguna otra mujer nacida o vinculada a Galicia se incorporará a la profesión. En el inicio de dicha década Milagros Rey Hombre regresa A Coruña y Elena Arregui Cruz-López se asienta en Santiago de Compostela. Le siguen Pascuala Campos de Michelena en Pontevedra y M<sup>ª</sup> Jesús Blanco Piñeiro en Ourense. Myriam Goluboff Scheps, argentina de nacimiento y formación, se incorpora como docente del Área de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAC: es la primera profesora de la ETSAC que es arquitecta. Dos años más tarde Julia Fernández de Caley Blankemeyer comienza a impartir la asignatura de Jardinería y Paisaje, del Área de Urbanística y Ordenación del Territorio, en el mismo centro universitario. A mediados de los años 80, Pascuala Campos de Michelena se integra en el Área de Proyectos Arquitectónicos. En 1995 se convierte en la primera Catedrática de Proyectos Arquitectónicos de las Escuelas de Arquitectura españolas. En la primera década del siglo XXI Pilar Rojo Nogueira y Teresa Táboas Veleiro se visibilizan a través de su participación política activa.

La principal actividad profesional de estas mujeres tampoco reviste condiciones homogéneas:

- Cuatro se dedican principalmente al ejercicio profesional.
- Tres de ellas combinan el ejercicio profesional con el docente.
- Dos son reconocidas por su actividad pública en el mundo de la política.

En el entorno profesional existe poca información sobre las arquitectas que configuran las etapas que identificamos como el antecedente y el inicio. La arquitecta antecedente es una desconocida para las demás; las del inicio se reconocen débilmente en alguna noticia de prensa, en algún homenaje esporádico... y las de la continuidad se van difuminando a medida que pasa el tiempo.

Las arquitectas del inicio, Elena Arregui Cruz-López y Milagros Rey Hombre, han recibido el reconocimiento oficial de la Xunta de Galicia: la concesión de la Medalla Castelao, en los años 2003 y 2005 respectivamente. Entre ambas, en el año 2004, se le otorga el Premio Nacional de Arquitectura a Matilde Ucelay Maórtua.

Se han realizado ocho entrevistas, ya que como se ha indicado anteriormente, Pascuala Campos de Michelena declinó ser entrevistada así como recibir información de este proyecto.

Como también se ha apuntado en apartados precedentes, en el caso de Rita Fernández Queimadelos la entrevistada ha sido su hija Rita Iranzo Fernández, también arquitecta, jubilada como profesora asociada de la Escuela de Arquitectura de Madrid. En la entrevista nos ha informado del contexto familiar, de su carácter y de su forma de ser como persona, se nos ha facilitado un boceto realizado por de Rita Fernández Queimadelos en su etapa de estudiante en la Escuela de Arquitectura. Esta arquitecta trabajó en Madrid y Murcia. Debe ser considerada como la primera en ejercer profesionalmente de modo individual y autónomo, sin asociarse, manteniendo su independencia.

El conjunto de entrevistas, sobre todo las de las arquitectas de la fase de inicio y continuidad, aporta las vivencias de estas mujeres y su percepción respecto del contexto social y profesional, pero, además, ellas continuamente se refieren al entorno académico en el que estudiaron y a los compañeros (hombres) con los que compartieron aulas y trabajo. Curiosamente, solo Julia Fernández de Caleyá Blankemeyer muestra la relación mantenida con sus compañeras. Estos relatos trazan una historia de gran interés sobre los personajes que han ido construyendo la arquitectura española, no siguiendo el camino de las obras, sino el de las personas.

En el caso de las arquitectas vinculadas a la docencia en la ETSAC se va construyendo la historia de la formación de la propia Escuela a partir del año 1975, en el que se imparte el primer curso de la titulación de Arquitectura.

Las entrevistas permiten, por otro lado, constatar la poca relación personal y profesional entre las arquitectas en el caso de las que pertenecen a la fase de inicio y continuidad. Eran pocas y entre ellas no existía una relación de *grupo*, o de colectivo. Puede decirse que el relato de estas arquitectas es el relato de unas mujeres que han optado por unos estudios y una profesión *de hombres*, asumiendo compromisos profesionales que han variado según la propia situación

personal. Se recogen datos de la vida personal que se consideran relevantes para entender las circunstancias en que ellas han ejercido la profesión.

- Rita Fernández Queimadelos (A Cañiza, 1911-Barcelona, 2008), casada con el Catedrático de Química, Vicente Iranzo Rubio, ejerció la profesión, dirigiendo su estudio propio, y compatibilizando el ejercicio libre con el trabajo para la administración. La pareja tuvo seis hijos (cinco mujeres y un hombre; una de las hijas falleció al poco de nacer). Para la crianza de los hijos se ayudó de la familia, con el apoyo del abuelo, la abuela y la tía (el padre, la madre y la hermana de la arquitecta).
- Elena Arregui Cruz-López (Irún-Guipúzcoa, 1929-...), casada con el arquitecto santiagoés Arturo Zas Aznar, ha ejercido la profesión libre en colaboración con su marido. Compatibilizó la profesión con la crianza de los cuatro hijos del matrimonio. Cuando el marido hubo de desplazarse a Madrid para colaborar en el Ministerio de Educación, dirigido entonces por José Luis Villar Palasí, ella asumió la dirección del estudio y de las obras en marcha.
- Milagros Rey Hombre (Madrid, 1930-A Coruña, 2014), soltera, sin hijos. Su padre fue un reconocido arquitecto coruñés: Santiago Rey Pedreira. Ha ejercido la profesión liberal de modo independiente, sin colaborar con el padre, ni vincularse al estudio de este. Compatibilizó el ejercicio profesional con el trabajo en la administración local y la docencia en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de A Coruña, EUAT, siendo Catedrática de la Escuela Universitaria en el Área de Construcciones Arquitectónicas. Fue subdirectora de la EUAT y la primera directora de un departamento adscrito tanto a la ETSAC como a la EUAT, el Departamento de Construcciones Arquitectónicas.
- Myriam Goluboff Scheps (Buenos Aires-Argentina, 1934-...), casada con el arquitecto argentino Mario Soto. El matrimonio tuvo un único hijo. La arquitecta trabajó en colaboración con su marido hasta el fallecimiento de este. Ambos fueron profesores de la ETSAC. Hasta su jubilación como docente, compatibilizó esta actividad con esporádicas intervenciones profesionales.
- Pascuala Campos de Michelena (Sabiote-Jaén, 1938-...), divorciada del arquitecto pontevedrés César Portela Fernández-Jardón. Han tenido tres hijos, dos hombres y una mujer, también arquitecta esta última. Ambos han sido Catedráticos del Área de Proyectos Arquitectónicos, y en la actualidad los dos están jubilados. Pascual y César compartieron estudio profesional mientras duró su matrimonio. Desde su separación, Pascuala Campos ha continuado compatibilizando la actividad docente con la profesional, junto con su participación activa en el movimiento feminista.
- M<sup>o</sup> Jesús Blanco Piñeiro (O Carballiño-Ourense, 1939-...), viuda de Jaime Quesada Porto, pintor. Tuvieron un hijo, Jaime Quesada Blanco, *Jaimiño*, también fallecido, y también pintor como su padre. Ha ejercido la profesión libre tanto en colaboración con otros arquitectos como de forma independiente.

- Julia Fernández de Caleyá Blankemeyer (1940-...), divorciada del arquitecto José González-Cebrián Tello, *Pepe Cebrián*. Tiene tres hijos en común: dos hombres y una mujer. Uno de los hijos y la hija son arquitectos también. Ambos, profesores del Área de Urbanismo y Ordenación del Territorio, de la ETSAC. Él es Catedrático de Urbanismo en activo; ella se jubiló en el año 2010 como Profesora Titular. Esta arquitecta ha ejercido la profesión liberal primero en colaboración con su marido, y después en solitario, compaginado la docencia en la ETSAC con esporádicos encargos profesionales.
- Pilar Rojo Nogueira (A Coruña, 1960-...), casada con el arquitecto Alfredo Díaz Grande. Tienen dos hijos, un hombre y una mujer. Ha ejercido la profesión liberal al terminar la carrera, práctica que abandonó pronto, al ingresar en el Cuerpo de Arquitect@s de la Hacienda Pública, del que está en excedencia al dedicarse a la actividad política. En la actualidad es Presidenta del Parlamento del Galicia.
- Teresa Táboas Veleiro (México, D.F., 1961-...), separada de un abogado. Tienen dos hijos, un hombre y una mujer, esta última estudiante de arquitectura. Ha ejercido la profesión liberal tanto en colaboración con otros architect@s como dirigiendo su propio estudio. Ha tomado parte activa en el COAG de Galicia y en la política gallega. Ha sido la primera decana del COAG. Dejó este cargo al ser nombrada Conselleira de Vivenda de la Xunta de Galicia, cargo que ejerció entre los años 2005 y 2009. En la actualidad desarrolla diversas actividades empresariales en México.

De las nueve arquitectas, cinco se han casado con arquitectos, una ha permanecido soltera, y las tres restantes han tenido parejas no vinculadas a la profesión.

De las nueve, cinco han ejercido activamente la profesión: Rita Fernández Queimadelos, Elena Arregui Cruz-López, Milagros Rey Hombre, M<sup>o</sup> Jesús Blanco Piñeiro y Teresa Táboas Veleiro; tres han compatibilizado profesión y docencia:, y una se vincula al ámbito de la administración estatal.

De las nueve, tres han estado casadas con hombres de una cierta relevancia en el campo de la arquitectura o en el campo académico, y se han dedicado a la docencia, que han compatibilizado con la profesión: Myriam Goluboff Scheps, Pascuala Campos de Michelena y Julia Fernández de Caleyá Blankemeyer. En estos casos, su labor profesional parece haber quedado supeditada a la profesión con la pareja. Una vez rotos los vínculos matrimoniales, bien por separación, bien por viudedad, su actividad laboral principal ha sido la docente, con trabajos esporádicos y discontinuos en el campo profesional. Ellos, sin embargo, han continuado desarrollando activamente su labor profesional junto con su faceta académica.

Otra cuestión no menos relevante, considerando el contenido de las entrevistas, es el referido al entorno social de las primeras arquitectas. Todas ellas pertenecían a familias de clase acomodada e ilustrada, con estudios universitarios, salvo alguna excepción. Otro tanto sucede con la postura familiar ante el hecho de querer aplicarse al estudio de una carrera *de hombres*. La figura paterna aportó el necesario apoyo para enfrentarse a estos estudios, frente a la madre, que actuaba de freno, o incluso veía la inconveniencia de los mismos.

Pilar Rojo Nogueira y Teresa Táboas Veleiro constituyen un caso aparte, ya que pertenecen a una generación en la que la presencia de la mujer en las aulas de las carreras técnicas es aún minoritaria, pero ya ha dejado de ser transgresora. A finales de los años 80 del siglo XX, momento en que se titularon ambas, el número de arquitectas colegiadas en Galicia se aproximaba al centenar, y ya era frecuente la presencia de mujeres en los estudios universitarios. Ambas proceden de familias de clase media, por lo que, en cierto modo, se mantiene el estatus de clase social: no proceden de familias obreras, sino de familias de posición acomodada, o al menos de un nivel económico medio.

- Rita Fernández Queimadelos. Constituye una de las excepciones en ambos aspectos. De familia acomodada, puesto que de otra forma no podría costearse los estudios fuera de casa, aunque sin tradición universitaria. Los padres eran comerciantes; asentados en Orense, regentaban una mercería, *La Modernista*. La apoyaron en su empeño de estudiar Arquitectura las abuelas, paterna y materna. La abuela materna se desplazó con ella a Santiago para que cursara las materias necesarias para el ingreso en la Escuela de Arquitectura de Madrid.

- Milagros Rey Hombre, no contó con el beneplácito inicial de su padre, el arquitecto Santiago Rey Pedreira porque, según la propia arquitecta, al padre le preocupaban *los riesgos durante la dirección de las obras*, incluso por la propia vestimenta de las mujeres. La arquitecta ilustra esta cuestión relatando una anécdota sobre una visita a obra al principio de su actividad: llevaba zapatos de tacón, uno de los cuales se le enganchó en un nudo de una tabla del andamio. Un operario y el encargado de la obra tuvieron que acudir a su rescate.

- Myriam Goluboff Scheps, no es muy explícita al referirse a su entorno familiar. Solo comenta que su madre quería que estudiase Matemáticas. La familia asumía con naturalidad su formación universitaria. Ella apunta que viajaba a Uruguay a visitar a un tío materno, arquitecto, lo que quizás influyese en su decisión de estudiar Arquitectura.

- M<sup>ra</sup> Jesús Blanco Piñeiro. Es otra de las excepciones. Hija de un procurador. Vivía en una villa orensana, O Carballiño. A ella le parecía la mentalidad carballinesa más abierta y menos rígida que la de Madrid. Su abuelo, carrocerero, influyó en su vocación. Una de sus hermanas le transmitió la pasión por el conocimiento del mundo artístico. Su padre fue su mayor apoyo, mientras que su madre le indicaba que Farmacia sería una carrera más adecuada para una chica.

- Julia Fernández de Caleyá Blankemeyer. De familia acomodada e ilustrada, vinculada con la Fundación del Amo. Su padre apoyó e impulsó su voluntad de ingresar en la Escuela de Arquitectura, mientras que la madre la conducía hacia estudios *más propios de señoritas*, como secretariado.

#### 5.4 LAS PIONERAS: PROYECTOS SELECCIONADOS

Se ha efectuado una recopilación de los proyectos desarrollados por las arquitectas pioneras. Una recopilación aséptica, sin entrar en el campo de la crítica arquitectónica.

Las obras se han elegido a partir de las entrevistas. Son trabajos referenciados por las arquitectas a lo largo de las conversaciones, y de los que ellas son autoras principales.

Con referencia al trabajo de Rita Fernández Queimadelos, hemos ya indicado que se ha acudido al Archivo General de la Administración, al Archivo Municipal de Murcia, al Archivo de la Región de Murcia, al Archivo Municipal de Molina de Segura (Murcia) y al Archivo Municipal de Mula (Murcia). En ellos se han recogido proyectos y documentos relativos a su producción arquitectónica como arquitecta de Regiones Devastadas, como arquitecta de la Junta de Construcciones Escolares de Murcia, así como de su paso como arquitecta municipal de Mula y como profesional liberal. Sin embargo, esta información no ha estado disponible para ser redibujada convenientemente e incorporada a la documentación de este proyecto.

En lo que respecta al trabajo de Elena Arregui Cruz-López se está a la espera de disponer de un listado de sus trabajos para recopilar la documentación gráfica acudiendo a los organismos correspondientes.

Milagros Rey Hombre nos facilitó la autorización para acceder al listado de obras visadas en el COAG y delegó, de algún modo, la elección en el equipo investigador.

Con M<sup>a</sup> Jesús Blanco Piñeiro y Julia Fernández de Caleyá Blankemeyer se ha mantenido un diálogo fluido acerca de las obras que se redibujarían.

Myriam Goluboff Scheps, con una restringida producción, indicó que estaba preparando su material para editarlo. No se pudo disponer de planos originales, por lo se dibujó una obra publicada en la revista *Obradoiro*.

De Pascuala Campos de Michelena se ha seleccionado la Escuela de Formación Pesquera, en la Illa de Arousa publicada en las revistas *Obradoiro* y *AV monografías* y dos viviendas recopiladas de las actas del *Curso de Urbanismo y Mujer* celebrado en Málaga (1993) y Toledo (1994).

Pilar Rojo Nogueira declinó facilitar material para este apartado, por lo que se adoptó como fuente documental una monografía de centros de salud editados por la Consellería de Sanidad de la Xunta de Galicia, que incluye uno de sus pocos proyectos. Teresa Táboas Veleiro difunde sus proyectos desde la página web de su estudio profesional, por lo que se ha utilizado esta como fuente documental junto con las publicaciones profesionales correspondientes.

En la siguiente tabla se relacionan las obras redibujadas y las fuentes documentales empleadas para cada una de ellas.



- **Milagros Rey Hombre**

proyecto	tipo	base trabajo
Torre Dorada, A Coruña	Resid. privado y terciario	
Hotel en Santa Cristina, Oleiros	Residencial colectivo	Archivo
Apartamentos en Santa Cristina, Oleiros	Residencial privado	
Vivienda unifamiliar en Bastiagueiro, Oleiros	Residencial privado	

- **Myriam Goluboff Schepp**

proyecto	tipo	base trabajo
Piscinas para la Diputación de A Coruña	Equipamiento social	<i>Obradoiro 27, 19-22</i>

- **Pascuala Campos de Michelena**

proyecto	tipo	base trabajo
Escuela de Formación Pesquera, Isla de Arousa	Equipamiento docente	<i>AV Monografías 41, 66-69</i> <i>Obradoiro 20, 46-49</i>
Restauración de la iglesia de Sabucedo, A Estrada	Rehabilitación	<i>Obradoiro 28, 54-57</i>
Casa Fina	Residencial privado	<i>Actas del curso Urbanismo y mujer, 266-267</i>
Casa Antonlina	Residencial privado	

- **M<sup>a</sup> Jesús Blanco Piñeiro**

proyecto	tipo	base trabajo
Coro de la iglesia de Castro Caldelas	Rehabilitación	
Vivienda unifamiliar en Leiro	Residencial privado	Archivo de la arquitecta
Centro de salud, Cabanas	Equipamiento sanitario	
Vivienda unifamiliar en Paradela, Ourense	Residencial privado	

- **Julia Fernández de Caleyá Blankemeyer**

proyecto	tipo	base trabajo
Aulario UDC, A Coruña	Equipamiento docente	
Vivienda unifamiliar en A Zapateira, A Coruña	Residencial privado	Archivo de la arquitecta
Colegio en Olveira, Corrubedo	Equipamiento docente	

- **Pilar Rojo Nogueira**

proyecto	tipo	base trabajo
Centro de Salud, A Lama	Equipamiento sanitario	Monográfico especializado de la Xunta de Galicia
Concurso de Polideportivo, A Caeira, Poio	Equipamiento deportivo	<i>Obradoiro 24, 139</i>

- **Teresa Táboas Veleiro**

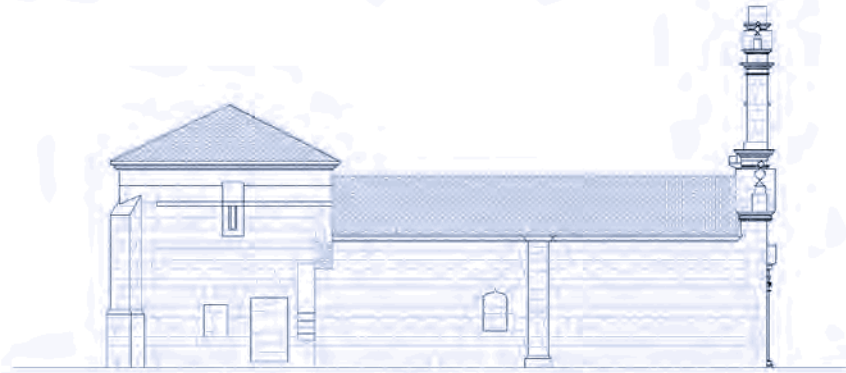
proyecto	tipo	base trabajo
Concurso de Polideportivo, A Caeira, Poio	Equipamiento deportivo	<i>Obradoiro 24, 139</i>
Vivienda unifamiliar en A Caeira, Poio	Residencial privado	<i>Obradoiro 19, 78-81</i>
Concurso Equipación Docente, Pereiro de Aguiar	Equipamiento docente	<i>Obradoiro 30, 103</i>
Concurso Equipación Social, Pereiro de Aguiar	Equipamiento social	<i>Obradoiro 30, 104</i>

CORO DE IGLESIA, Castro Caldelas  
María Jesús Blanco Piñeiro

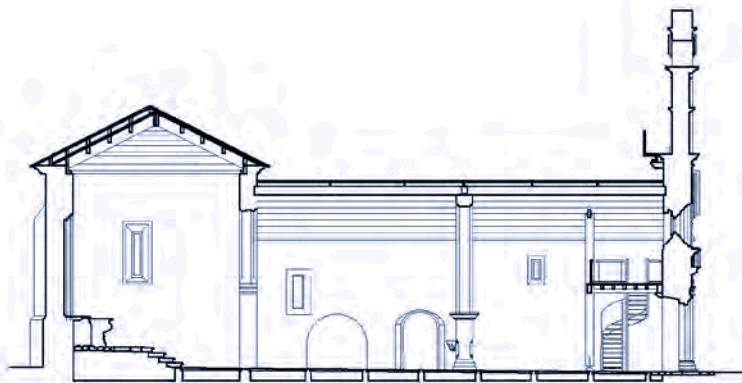
5 10 15 20



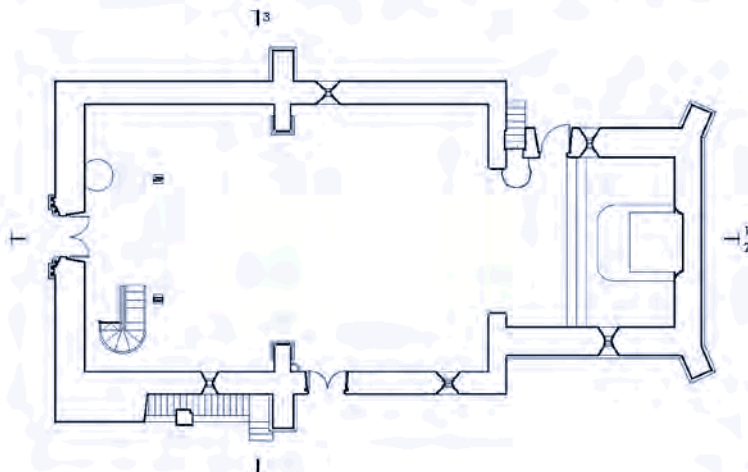
MJBP\_01



Alzado Noreste



Sección 2



Planta Reforma

Fig. 11. Ejemplo de dibujo: intervención en el coro de la iglesia de Castro Caldelas (Ourense), de M<sup>o</sup> Jesús Blanco

## 5.5 EVOLUCIÓN CUANTITATIVA DE LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA ETSAC

Al abordar el análisis de la evolución de la ETSAC en cifras desde el inicio de su actividad, se llega a resultados similares a los aportados por otros estudios realizados con anterioridad, relativos a ámbitos más generales de la ciencia y la tecnología, como el coordinado por Eulalia Pérez Sedeño *La situación de las mujeres en el sistema educativo de ciencia y tecnología en España y su contexto internacional*. El reunir datos cuantitativos y objetivos permite conocer el ámbito propio, el académico, y analizar con rigor las circunstancias de la situación de las mujeres en él.

El tratamiento de esta información permite extraer una serie de datos relevantes y no aislados, en tanto que son coincidentes con otros estudios realizados sobre el campo de la ingeniería y la arquitectura dentro del sistema universitario español, como el informe elaborado por Mercedes del Río Merino sobre las titulaciones de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Los resultados obtenidos se indican aquí:

- El entorno del curso académico 2006-2007 delimita el equilibrio inicial entre alumnas y alumnos y la posterior inversión en el número de alumnas que acceden a la carrera de Arquitectura con relación al de alumnos.
- Con respecto al número de tituladas, el año 2000-2001 representa la fecha a partir de la cual se invierte la gráfica, superando las mujeres que terminan sus estudios al de sus compañeros.

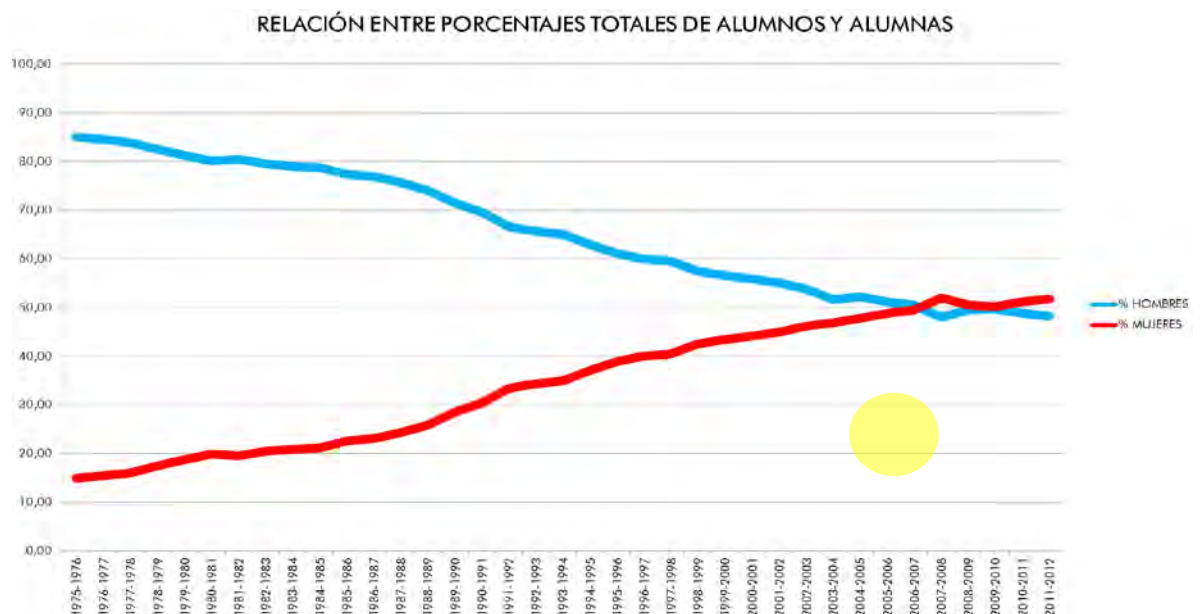


Fig. 12. Evolución en el acceso de mujeres y hombres a los estudios de Arquitectura en la ETSAC

- En el análisis de la incorporación a la docencia se evidencia que la evolución del profesorado de los Departamentos que conforman la Escuela de Arquitectura refleja una clara segregación vertical en la distribución por categorías y sexos, con una proporción mucho menor de mujeres en los estratos más altos de la carrera docente universitaria. Esta tendencia sigue invariable a nivel general en el sistema universitario español en el cual la presencia de las mujeres se presenta en un 36% en las categorías de base y tan sólo llega a un 18,11% en las catedráticas de universidad.

El porcentaje de profesoras en la ETSAC es tan sólo del 17,5% y en la actualidad ninguna pertenece al grupo de catedratic@s de universidad. Pascuala Campos de Michelena ha sido la única Catedrática de la ETSAC (y la primera del Área Proyectos Arquitectónicos a nivel nacional).

Si consideramos el porcentaje de profesoras arquitectas, el porcentaje es aun menor, llegando al 13,5% del total.

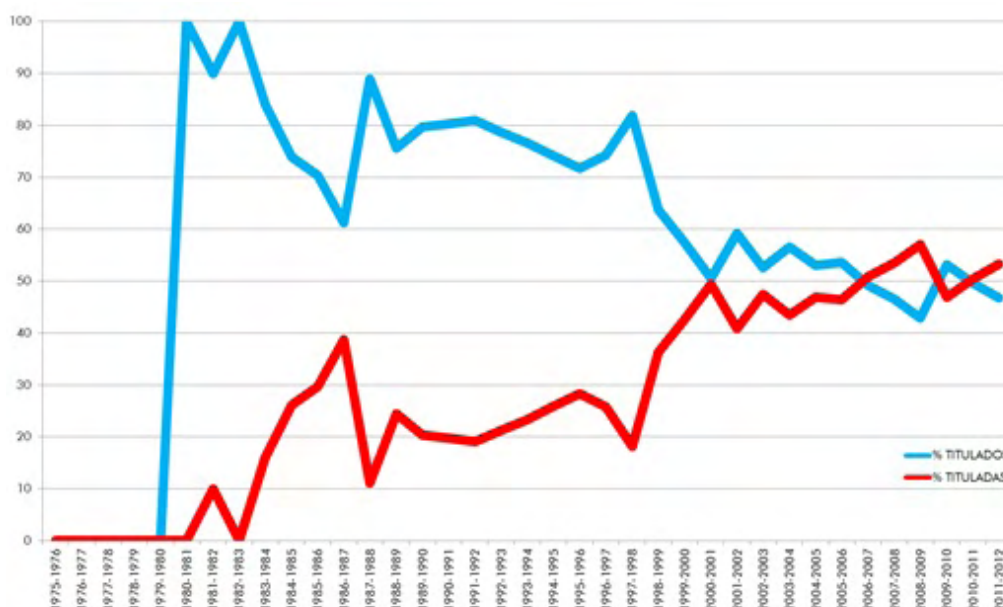


Fig. 13. Evolución en la titulación de mujeres y hombres a los estudios de Arquitectura en la ETSAC

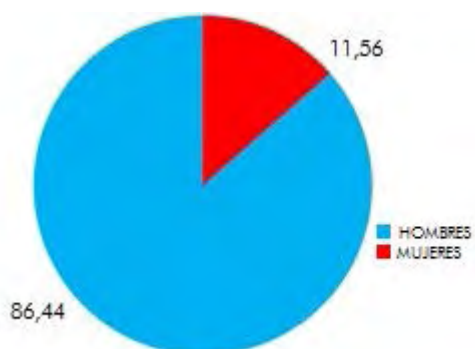


Fig. 14. Proporción entre el profesorado y las arquitectas docentes en los estudios de Arquitectura en la ETSAC

- En la misma línea se encuentra la presencia de las mujeres en los Tribunales Fin de Carrera. Su presencia se ciñe a los años centrales (1987-1989) del periodo analizado, y en un escaso porcentaje con respecto a los hombres, en relación con el número total de miembros del Tribunal. En los últimos años su presencia es nula, o testimonial al ocupar puestos suplentes, actuando únicamente en caso de ausencia de los miembros titulares.
- El acceso a la investigación y la consecución del doctorado supone un nuevo campo de estudio y análisis. Dentro de la ETSAC, el número de mujeres doctoras es inferior al de hombres doctores.

El número de directoras de tesis es mínimo: 2 directoras de un total de 25 directores. La profesora Pascuala Campos de Michelena aúna en su persona la cualidad de ser la primera Catedrática de universidad y la primera directora de una tesis en la ETSAC. La segunda mujer, ocho años más tarde, ha sido la profesora de la ETSAC, María Carreiro Otero.

- La incorporación a cargos de gestión recoge la presencia femenina en cargos de segundo nivel: Secretaria de Escuela, Jefa de Estudios o Subdirectora, sin que en ningún momento se constituyan equipos paritarios, ni haya existido una Directora de la ETSAC. Seis son los departamentos que imparten docencia en la ETSAC: Representación y Teoría Arquitectónicas, Composición, Proyectos Arquitectónicos, Tecnología de la Construcción, Construcciones Arquitectónicas y Matemáticas. Cada uno se gestiona por dos cargos: el de dirección y el de secretaría.

Solo cuatro mujeres han ocupado la dirección de algún departamento. Una de ellas es doctora en Matemáticas, mientras que las tres restantes son doctoras en Arquitectura: Rosa Fernández Esteller en el Departamento de Matemáticas; Milagros Rey Hombre (1990-1993) en el Departamento de Construcciones Arquitectónicas; M<sup>ª</sup> Jesús Dios Viéitez (2009-2013) en el Departamento de Construcciones Arquitectónicas e Inés Pernas Alonso (2013-...), en el de Representación y Teoría Arquitectónicas.

Siete mujeres, de diversas titulaciones académicas, han ocupado la secretaría de los Departamentos de la ETSAC: dos matemáticas, una arquitecta técnica, una historiadora y tres arquitectas. M<sup>ª</sup> Teresa Iglesias Otero (1996-2005) y Ana Dorotea Tarrío Tobar (1990-1993) en el Departamento de Matemáticas, Paula Fernández-Gago Longueira (2005-2009) y Antonia Pérez Naya (2009-2013) en el Departamento de Representación y Teoría Arquitectónicas, Rocío Fernández Chao (2011-...) en el Departamento de Composición, María Dolores Otero Chans (2013-...) en el Departamento de Tecnología de la Construcción y Susana Robles Sánchez (2013-...) en Construcciones Arquitectónicas. En el Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo ninguna mujer ha ocupado de forma oficial cargos de dirección.

La presencia de mujeres en los cargos de gestión de los departamentos propiamente vinculados a las materias arquitecturales no se produce hasta 2005, tras treinta años de funcionamiento del centro, a excepción de Milagros Rey Hombre, profesora de la EUAT, no de la ETSAC.

## 5.6 PRESENCIA EN LAS REVISTAS DE ARQUITECTURA

Como se ha indicado en el punto 4.6 *La visibilidad de las arquitectas a través de las revistas de arquitectura* se han revisado un número determinado de revistas de arquitectura de las que se han extraído las referencias de las aportaciones de las mujeres que publicaron en ellas. Estas revistas son las siguientes: *Arquitectos*, *Arquitectura*, *Boletín Académico*, *BAC\_revista electrónica*, *Hogar y Arquitectura*, *Nueva Forma*, *Obradoiro* y *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*.

La primera revista de la relación, *Arquitectos*, la edita Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España –CSCAE–. Su primer número data del año 1976.

*Arquitectura*, *Obradoiro* y *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* son editadas por los Colegios de Arquitectos de Madrid, Galicia y Cataluña respectivamente. El sentido de incorporar las revistas que editan los colegios de Madrid y Barcelona viene dado porque en ellas se recogía parte de la producción arquitectónica española, independientemente del lugar de colegiación de los autores.

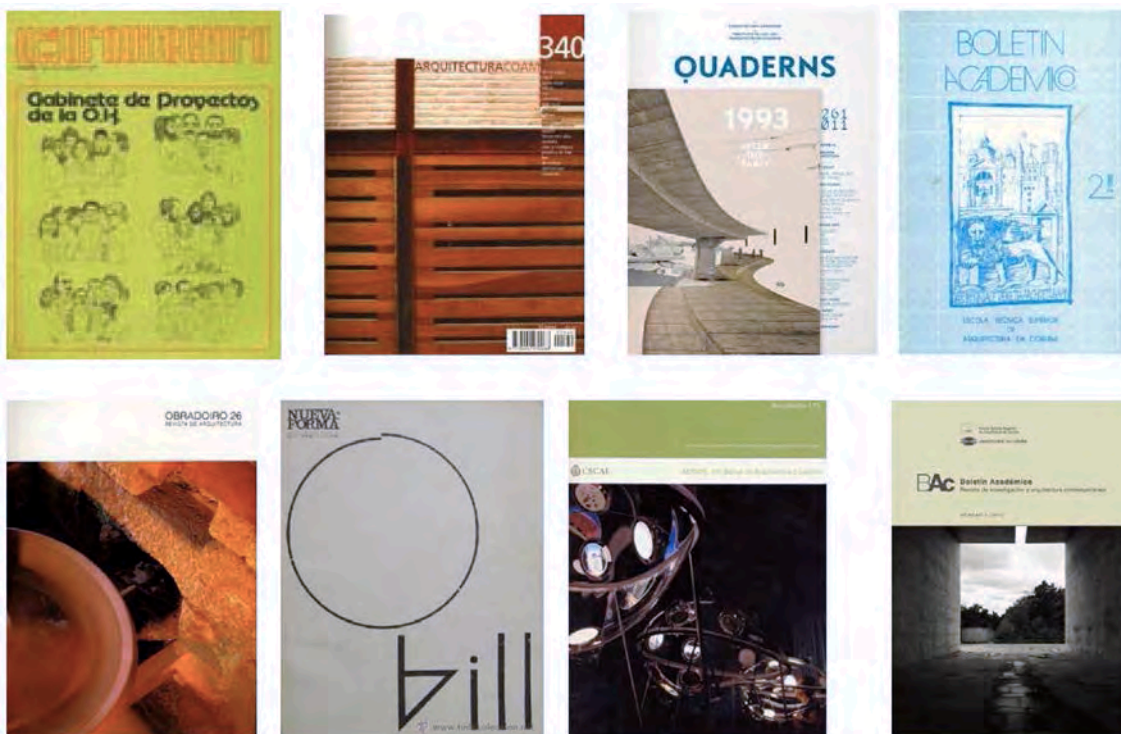


Fig. 15. Revistas analizadas: Hogar y Arquitectura, Arquitectura, Quaderns, Boletín Académico, Obradoiro, Nueva Forma, Arquitectos, BAC\_revista electrónica

*Arquitectura* se edita desde el año 1918 hasta 1936. Tras el paréntesis de la Guerra Civil no se publica número alguno, para recuperar su continuidad en 1941 bajo la cabecera *Revista Nacional de Arquitectura*, dependiente de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de la Gobernación. Desde 1959 hasta la actualidad ha continuado publicándose regularmente bajo el nombre de *Arquitectura*.

*Obradoiro* es el nombre de la revista editada desde 1978 por el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia –COAG–.

*Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* aparece en el panorama editorial en 1944 bajo el nombre de *Cuadernos de Arquitectura*, pasando a denominarse *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* entre los años 1971 a 1980. Su denominación actual *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* se introduce en el año 1981.

Las revistas denominadas *Boletín Académico* y *BAC\_revista electrónica* se vinculan a la ETSAC. El *Boletín Académico* se publica de manera discontinua entre 1985 y 2002: desde el número 1 al 26. La revista electrónica *BAC –Boletín de Arquitectura Contemporánea–* recupera, en el año 2011, la continuidad en la difusión del pensamiento crítico y la reflexión arquitectónica de la institución universitaria, con una periodicidad anual.

La revista *Hogar y Arquitectura* fue editada por un organismo público dependiente del Ministerio de la Vivienda, la Obra Sindical del Hogar –OSH– entre los años 1955 y 1977. Sus números van del 1 al 122.

ARQUITECTA		OBJETO			PUBLICACIÓN			
ARQUITECTA	Rango	Tipo	Título	Autor	Revista	Nº	Año	pp.
Costa, Isabelle da	PRI	ENT	Sempre es cometan errors	Da Costa, I.	QUADERNS D'ARQ. I URB.	181	1986	39-49
Couceiro Nuñez, Teresa	COL	PRO	Concurso de anteproyectos para ...	Couceiro, T et al	OBRADOIRO	21	1992	12
Coya Otero, María del Carmen	EST	PRO	Tercer ejercicio, curso 97/98	Partela, C. et al	BOLETÍN ACADÉMICO	23	1998	13
Crawford, Jane	PRI	ART	Gordon Matta - Clark: fake estates	Crawford, J.	QUADERNS D'ARQ. I URB.	238	2003	92-95
Crawford, Margaret	PRI	ART	Desdibuixan les fronteres: spai ...	Crawford, M.	QUADERNS D'ARQ. I URB.	228	2001	14-29
Crñado, Ana B.	COL	PRO	Campo de Fútbol	Sabín, P. et al	OBRADOIRO	32_C04	2007	18
Crippa, Maria Antonietta	PRI	ART	Continuitat de relació i ...	Crippa, M. A.	QUADERNS D'ARQ. I URB.	158	1983	86-89
Cruz, Mª del Mar	EST	PRO	Reconocimiento del núcleo de ...	Glez. Cebrán, J. et al	BOLETÍN ACADÉMICO	22	1998	49
Cuaresma, Auxiliadora	COL	ENT	Encuesta	Flores, C.	HOGAR Y ARQUITECTURA	79	1968	58-59
Cuaresma, Auxiliadora	COL	RES	La arquitectura de Anibal González	Pérez, V. et al	HOGAR Y ARQUITECTURA	82	1969	9
Cuccato, Isabella	COL	PRO	Concurso de ideas para el ...	Bohigas, O. et al	ARQUITECTURA	253	1985	12-15
Daem, Hilde	COL	PRO	Residencia para músicos con ...	Robbrecht, P. et al	ARQUITECTURA	355	2009	70-75
Dahlmanns, Janina	PRI	ART	E 1/1. Ernst Ludwig Kirchner, ...	Dahlmanns, J.	ARQUITECTURA	355	2009	106-111
Dalmáu, Marta	COL	PRO	Concurso para el parque de ...	Dalmáu, M. et al	ARQUITECTURA	255	1985	30-31
Damerel, Holly	COL	PRO	Rick Joy en Arizona, Estudios de ...	Editor	OBRADOIRO	29_53	2001	s/p.
Daskalakis, Georgia L.	COL	ART	Detroit: Projectar Detroit	Daskalakis G. et al	QUADERNS D'ARQ. I URB.	218	1997	130-133
Dauge, Sora	COL	ART	Racons públics: concurs de ...	Giménez, A. et al	QUADERNS D'ARQ. I URB.	240	2004	182-185
Deanovic, Ana	PRI	ART	Villas de los siglos XV y XVI en ...	Deanovic, A.	CUADERNOS DE ARQUITECTURA	68-69	1967	84-88
Denes, Agnes	PRI	ART	Camp de Trigo una confrontació	Denes, A.	ARQUITECTOS	182	2007	76b
Denninger, Hildegard	COL	ART	L'arquitectura dels sense soltre	Sagner, K. et al	QUADERNS D'ARQ. I URB.	239	2003	96-103
Devín, Isabelle	COL	PRO	European, 40 viviendas y 50 ...	Devín, I. et al	ARQUITECTOS	133	1994	121
Díaz Castela, Silvia	EST	PRO	Reconocimiento del núcleo de ...	Glez. Cebrán, J. et al	BOLETÍN ACADÉMICO	22	1998	49
Díaz de la Barrera, Teresa	EST	PRO	Estudio de Alamedas: Ribadeo	Alonso, J. R.	BOLETÍN ACADÉMICO	12	1990	36-48
Díaz de la Barrera, Teresa	EST	PRO	Animales Imaginarios	Alvarez, J.	BOLETÍN ACADÉMICO	16	1992	45
Díaz González, Ana	COL	PRO	Concurso para la cubierta ...	González, C. et al	ARQUITECTURA	336	2004	106-107
Díaz Martínez, Sonia	EST	PRO	Concurso de anteproyectos para ...	García, C. et al	OBRADOIRO	30	2002	97
Díaz Meléndrez, Ana	COL	PRO	Parque olímpico na Coruña	Glez. Cebrán, J.	OBRADOIRO	21	1992	14-15
Díaz Moreno, Cristina	COL	PRO	Concurso "La Casa de Goethe"	Díaz-Moreno, C. et al	ARQUITECTOS	151	1999	88-91
Díaz Moreno, Cristina	COL	ART	Alberto Burri, il cretto di ...	García, E. et al	QUADERNS D'ARQ. I URB.	223	1999	54-59
Díaz Moreno, Cristina	COL	ART	Arquitectura impermanent	García, E. et al	QUADERNS D'ARQ. I URB.	224	1999	20-25

Fig. 16. Fragmento de la base de datos de la presencia de las mujeres en las revistas de arquitectura

*Nueva Forma*, editada por una empresa privada, *El Inmueble*, con la asesoría de Juan Daniel Fullaondo busca dar difusión a las realizaciones arquitectónicas relevantes de los profesionales de su época. Entre 1966 y 1975 se publican sus números, del 1 al 111.

Hasta los años 80 estas dos últimas revistas son las únicas publicaciones periódicas especializadas editadas no dependientes respecto de los órganos colegiales, y singulares por su intención de difundir el pensamiento arquitectónico.

La consulta de los sumarios, en el caso de las revistas nacionales, y de los números completos en el caso de las revistas gallegas, ha generado una base de datos en la que se contabilizan 2117 registros, realizados por 1053 autoras. De este total, 232 aportaciones corresponden a 90 arquitectas gallegas, sin contar con las aquellas elaboradas por las mujeres en calidad de estudiantes de arquitectura, en cuyo caso, se incrementaría en 110 el número de registros general y, en 80, el número de arquitectas gallegas.

De estas 90 arquitectas tan solo un 10% –9 de 90– contribuyen con un número superior a 6, lo que indica que la difusión del trabajo se realiza de manera discontinua.

En cuanto a la modalidad de la autoría, el 86% de las aportaciones es realizado en colaboración, y el resto como autora principal: de 232 aportaciones, solo en 33 aparecen las arquitectas como autoras principales. Las aportaciones tienen un marcado carácter profesional, en forma de proyectos arquitectónicos, con un porcentaje del 78%.

Las contribuciones se difunden principalmente en las revistas gallegas, en un porcentaje que alcanza el 87%. Las revistas nacionales que recogen aportaciones de estas profesionales son *Arquitectos* y *Arquitectura* principalmente.

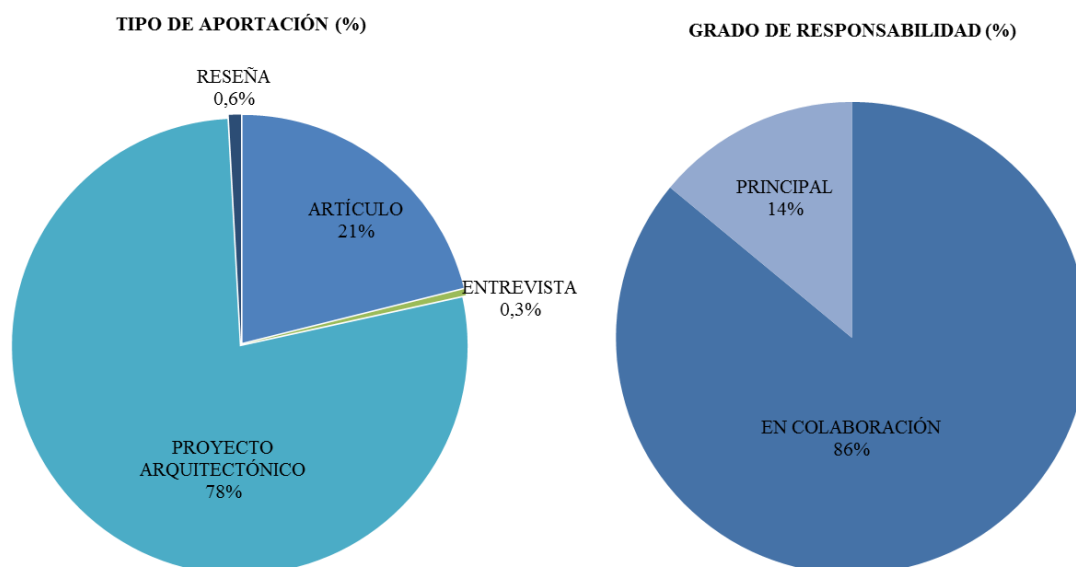


Fig. 17. Tipo de aportación de las arquitectas de Galicia a las revistas de arquitectura y grado de responsabilidad



El período de mayor aportación se produce en las décadas de 1990-99 y 2000-09, coincidiendo con una mayor presencia de la mujer en las aulas de los estudios de Arquitectura y su posterior incorporación al mundo profesional.

En cuanto a la difusión de la obra de las pioneras en las revistas de arquitectura analizadas se extraen los siguientes datos:

- Su presencia es testimonial, con un 18% del total.
- La que muestra mayor presencia es Pascuala Campos de Michelena, con 15 registros.
- De Rita Fernández Queimadelos y de Milagros Rey Hombre no se identifica ningún registro.
- El 65% de los registros corresponden a aportaciones en colaboración.
- El 65% reviste el carácter de Proyecto Arquitectónico.
- Las aportaciones se producen fundamentalmente en revistas ligadas a Galicia: *Obradoiro*, *Boletín Académico* y *BAC*. A nivel nacional, *Arquitectura* es la que recoge un mayor número de registros.
- El período de mayor publicación se corresponde con la década 1990-1999.

## 5.7. PÁGINA WEB

La página web de MAGA, [www.udc.es/gausmaga](http://www.udc.es/gausmaga), se aloja en la página de la Universidade da Coruña, adaptándose al diseño definido genérico fijado por esta institución.

El nombre *gausmaga* de la dirección de la página viene dado porque MAGA, acrónimo del proyecto de investigación en desarrollo, se vincula al grupo de investigación registrado (G000662) en la UDC bajo el nombre Grupo de Arquitectura y Urbanismo Sostenible, GAUS, que incorpora el género como una línea de investigación transversal. <<http://bdi.udc.es/opubsivi/PUB/RGI/CATALOGO/entrada.html>>

La página web ofrece información sobre los investigador@s de MAGA, da a conocer el proyecto sobre las arquitectas gallegas y difunde las actividades que en torno a este y a otros proyectos se desarrollan y organizan por parte del equipo de investigación.

## 5.8 BIBLIOGRAFÍA

Se ha considerado la bibliografía como fuente de información pero también como indicador del interés que suscita la presencia de las mujeres en el ámbito profesional de la Arquitectura, considerando los campos de trabajo profesional, académico y empresarial entre otros.

De este modo, se ha clasificado la bibliografía en ocho apartados: artículos, libros, tesis, informes, congresos y jornadas, reseñas generales e históricas, reseñas biográficas y varios, con un total de 196 entradas.

De las 196 entradas, 108 se han producido entre 2006 y 2013, de las cuales, 86 son de ámbito nacional. Inés Sánchez de Madariaga y Zaida Muxí Martínez son las autoras más prolíficas, con 6 entradas cada una de ellas.

Entre la información institucional destaca la de la Universitat Rovira i Virgili cuya web dispone de un apartado dedicado a las mujeres y las ciencias, y dentro de este, un desplegable en el que se recogen reseñas de arquitectas, tanto nacionales como internacionales.

[http://www.urv.cat/any\\_dones\\_ciencies/dones\\_i\\_ciencies/dones\\_arquitectes/es\\_index.html](http://www.urv.cat/any_dones_ciencies/dones_i_ciencies/dones_arquitectes/es_index.html)

En cuanto al ámbito geográfico gallego, ninguna publicación, sea en formato papel o en digital, se ocupa del tema de las arquitectas. Ni tan siquiera la página institucional del Consello da Cultura Galega, organismo público dependiente de la Xunta de Galicia, en el apartado de su web *Álbum de mulleres*, recoge la figura de ninguna arquitecta.

Entre los registros recogidos se considera preciso consignar de forma expresa:

- Merola Rosciano, Giovanna. *Arquitectura es femenino*. Caracas: Alfadil, 1991.
- Arregui Cruz-López, Elena. *Participación de la mujer en problemas de vivienda y urbanismo*. Congreso Internacional Femenino de Bad Godenberg, Alemania, 1962, Ministerio de la Vivienda. Madrid: Ministerio de la Vivienda, 1964.
- El número 2 del volumen 55 de la revista *Journal of Architecture Education*, editado por ACSA (Association of the Collegiate Schools of Architecture)  
*Journal of Architectural Education, vol. 55 n° 2. Gender and Architecture, 2001.*
- El número 257 de la revista italiana *Parametro*.  
*Parametro, 257: Le archittrici, maggio-giugno 2005.*
- El número 340 de la revista *Arquitectura COAM*, editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid en 2005.  
*Arquitectura COAM, 340: Arquitectura es femenino, 2005.*
- El número 17 de la revista *Feminismo/s*, editada por el Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante:  
*Feminismo/s 17: La arquitectura y el urbanismo con perspectiva de género, n° 17, 2011.*

## 5.9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El presente proyecto de investigación se ha complementado con la realización de cuatro actividades durante el bienio 2012/2013, tres de ellas organizadas por el grupo MAGA, con la finalidad de nutrir la investigación en curso y una cuarta que forma parte de los resultados de la investigación.

Las actividades organizadas por MAGA se concretan en dos series de jornadas y una actividad de introducción a la investigación en la que han participado alumnos de la ETSAC.

## **Jornadas**

Se han celebrado dos ciclos de jornadas bajo un formato similar: sesiones magistrales, mesa redonda con ponencias de duración entre quince y veinte minutos, y sesiones de trabajo y discusión.

Se han editado sendas publicaciones que recogen los resultados de ambas jornadas, accesibles desde la página de MAGA, <[www.udc.es/gausmaga](http://www.udc.es/gausmaga)>. Ambas publicaciones en formato papel se han enviado a las bibliotecas de las escuelas de arquitectura públicas.

Las conferencias de las primeras jornadas se han grabado en formato digital; se deposita este material en la biblioteca de la ETSAC. Las segundas jornadas se emiten en stream a través del canal digital UDCtv. Se pueden ver a través del enlace:

<[http://www.udctv.es/MainPage.do?assetId=4%40udctv%2FPROMO\\_UDC\\_GAL2.mov](http://www.udctv.es/MainPage.do?assetId=4%40udctv%2FPROMO_UDC_GAL2.mov)>, en la carpeta <Actividades>, dentro de esta, <MAGA>

### **- Primer ciclo de jornadas**

*Mujer y Arquitectura: experiencia docente, investigadora y profesional*

Celebradas los días 26 y 27 de noviembre de 2012 en la ETSAC.

Financiadas por el Vicerrectorado de Estudiantes, Deporte y Cultura de la UDC, dentro de la convocatoria de ayudas para la celebración de jornadas divulgativas y ciclos de conferencias.

#### **a. OBJETIVO**

Fomentar el debate en torno al tema mujer y arquitectura desde la perspectiva de la propia actividad profesional, se realice este en el campo del ejercicio libre, en el de la docencia, en el de la función pública, o en relación con otra actividad fuera de los cauces convencionales, pero no por ello con un contenido menos arquitectural.

#### **b. ESTRUCTURA Y CONTENIDO**

**Día 26 de noviembre.** Se aborda el tema desde un ámbito general en dos sesiones, una de mañana y otra de tarde.

#### *SESIÓN MATUTINA: PONENCIAS*

**Carmen Espegel Alonso**, dra. arquitecta, profesora de la ETS Arquitectura de Madrid. Diserta sobre las pioneras en el ámbito internacional, aquellas mujeres que han iniciado la senda de la arquitectura como dedicación profesional rompiendo roles social y profesionalmente predeterminados, con especial dedicación a las primeras ingenieras americanas.

**Zaida Muxí Martínez**, dra. arquitecta, profesora de la ETS Arquitectura de Barcelona. Expone el trabajo de investigación elaborado por ella sobre las primeras generaciones de las arquitectas catalanas con relación a un territorio y a una identidad propia.

*SESION VESPERTINA: MESA REDONDA*

Se debate sobre la presencia de la mujer en el ámbito universitario y profesional, abriendo la mesa las profesoras de la ETSAC **Inés Pernas Alonso**, dra. arquitecta, y **Paula Fdez-Gago Longueira**, arquitecta, con la exposición de sendas comunicaciones sobre la presencia de las mujeres en la ETSAC, en cuanto a docencia e investigación.

Participan en la discusión, junto con estas profesoras, las dos ponentes de la sesión matutina y el público asistente, formado por docentes, estudiantes y profesionales.

**Día 27 de noviembre.** Se centran las intervenciones en torno a la mujer y la arquitectura en Galicia. Se estructura en dos sesiones, una matutina y otra vespertina.

*SESIÓN MATUTINA: COMUNICACIONES 5x18*

Exposición de comunicaciones con un formato de 5x18: cinco ponentes con dieciocho minutos de intervención para cada un@ de ell@s.

Intervienen profesionales de distintas generaciones cuyo trabajo discurre en ámbitos diversos, bien como protagonistas en el caso de **M<sup>a</sup> Jesús Blanco Piñeiro, Cristina Ouzande Lugo, Lucía Ruiz de Aguirre** o **Silvia Blanco Agüeira**, bien como espectador y compañero en el caso de **Ignacio Cerrada Gonzalo**.

*SESION VESPERTINA: MESA DE TRABAJO Y DISCUSION*

La jornada finaliza con una mesa de trabajo y discusión bajo el tema *Revisión crítica del papel de la mujer en la arquitectura en Galicia*.

Participan las ponentes de este día, l@s investigador@s integrantes del grupo MAGA y un número restringido de invitad@s, que suman un total de dieciocho participantes.

En esta mesa se tratan aspectos tales, como:

- \* El porqué la arquitectura resulta una carrera atractiva para las mujeres.
- \* El problema de la visibilidad de las arquitectas, en sus facetas de docentes universitarias y profesionales.
- \* La endogamia en las relaciones de pareja en el ámbito de la arquitectura: lo común de las parejas formadas por arquitecta-arquitecto.
- \* La dificultad de promoción en la carrera docente para una mujer, y en concreto para las arquitectas.
- \* Las sutiles actitudes discriminatorias de desigualdad en el campo de la gestión universitaria en el caso concreto de la ETSAC, que se produce en cuanto a género y en cuanto a grupo de poder.
- \* La escasa valoración social que se da a la crianza de los hijos.
- \* La conciliación del trabajo profesional con la vida familiar y el cuidado de los hijos.
- \* El papel de la Administración en las políticas activas de igualdad.

Las jornadas han quedado registradas a través de los siguientes medios:

- \* *Audiovisual*. Las sesiones matutinas de los días 26 y 27 se graban en dvd. Dichas grabaciones están depositadas en la Biblioteca de la ETSAC, y forman parte de los fondos documentales de la misma.
- \* *Edición en papel*. El conjunto de las ponencias, junto con la transcripción de la mesa de trabajo y discusión, se han editado en la publicación *Jornadas Mujer y Arquitectura: experiencia docente, investigadora y profesional*, que se ha remitido, entre otros destinos, a las bibliotecas de las escuelas de arquitectura públicas españolas.
- \* *Edición digital*. La publicación indicada, en formato pdf, forma parte del repositorio digital de la UDC, con un enlace directo desde la propia web del grupo MAGA, <[http://www.udc.es/gausmaga/outras\\_actividades/](http://www.udc.es/gausmaga/outras_actividades/)>.

#### - **Segundo ciclo de jornadas**

*La mujer en el ámbito de la educación superior. Un análisis comparativo entre arquitectas y otras profesionales*

Celebradas los días 25 y 26 de abril de 2013 en la Facultad de Sociología de la UDC.

Financiada por el Instituto de la Mujer dentro de la convocatoria PACUI, referencia 37/AC1.

Colaboran en la organización el grupo MAGA y la profesora Amparo Almarcha Barbado, catedrática de Sociología de la UDC.

##### a. OBJETIVO

Describir, analizar, diagnosticar y reflexionar sobre la situación del avance de las mujeres en las carreras profesionales, evidenciando la situación de estas en los espacios docentes universitarios y en el mercado de trabajo, incidiendo en la toma de conciencia por parte de la sociedad.

Se adopta una perspectiva contemporánea, focalizada en aquellas carreras que han sufrido un notorio cambio tanto en la incorporación de las mismas a los estudios universitarios como al ejercicio profesional, debatiendo sobre el modo en que las mujeres con formación universitaria ejercen su actividad profesional, bien en su campo de conocimiento específico, bien en cualquier otro campo. Se tratan las dificultades para su plena incorporación, analizando las situaciones generadas en las distintas áreas del conocimiento y de la práctica laboral.

##### b. ESTRUCTURA Y CONTENIDO

**Día 25 de abril.** La presencia de la mujer con estudios universitarios en el ámbito laboral, con dos sesiones, una de mañana y otra de tarde.

##### *SESIÓN MATUTINA: PONENCIAS*

**Amparo Almarcha**, dra. en sociología, profesora de la Facultad de Sociología de la UDC. Diserta sobre el desarrollo profesional en el área de la sociología desde su propia formación y experiencia, y las reflexiones sobre el género en el desarrollo profesional.

**Mercedes del Río Merino**, dra. arquitecta, profesora de la EU de Arquitectura Técnica de Madrid –actual Escuela Técnica Superior de la Edificación–, de la Universidad Politécnica de Madrid, UPM. Expone el informe de investigación elaborado por ella sobre las situaciones de la mujer en las carreras de ingeniería y arquitectura en la UPM, desde una óptica general que integra a estudiantes y docentes en la misma.

#### *SESIÓN VESPERTINA: COMUNICACIONES 6x15*

Exposición de comunicaciones con un formato de 6x15: seis ponentes con quince minutos de intervención para cada uno de ellos.

Intervienen profesionales de distintas generaciones y ámbitos de trabajo: **Cruz López Viso**, dra. arquitecta, creativa; **M<sup>a</sup> Carmen Hernández Martínez**, enfermera y docente de enfermería; **Ángeles Novás Fernández**, arquitecta, docente de enseñanza media; **M<sup>a</sup> José Puga**, enfermera y docente de enfermería; **Ana Goy Diz**, dra. en historia del arte, profesora universitaria; y **Teresa Táboas Veleiro**, dra. arquitecta, política.

**Día 26 de abril.** Se continúa con el mismo tema con dos sesiones, una de mañana y otra de tarde.

#### *SESIÓN MATUTINA: PONENCIAS*

**Úrsula Lebalde Estepá**, abogada. Desenvuelve su ponencia explicando la práctica profesional de la abogacía desde su propia experiencia.

**Pilar Chías Navarro**, dra. arquitecta, profesora de la ETS de Arquitecta de Alcalá de Henares. Comenta la presencia de las estudiantes en las carreras vinculadas a la edificación: grado en ingeniería de la edificación (arquitectura técnica) y arquitectura, en el caso concreto de la Universidad de Alcalá de Henares.

#### *SESIÓN VESPERTINA: MESA DE TRABAJO Y DISCUSIÓN*

La jornada finalizó con una mesa de trabajo y discusión bajo el tema *Del mundo de la universidad a la realidad del trabajo*.

Participan varias de las ponentes que asistieron a las jornadas, l@s investigador@s integrantes del grupo MAGA y un número restringido de invitad@s, sumando un total de veintiún participantes.

Se establecen dos bloques de reflexión:

Bloque I. *Educación y sociedad*, con las preguntas (debe entenderse el término arquitect@ y arquitectura extensivo a cualquier otra profesión):

- \* ¿Existen diferencias entre hombres y mujeres cuando diseñan y conceptualizan el espacio?, y si existen, ¿creemos que se pueden deber a diferencias biológicas o a una temprana socialización en la competencia ambiental atribuida a cada sexo?
- \* ¿Por qué se tiene la idea de que las mujeres como arquitectas están destinadas a diseñar espacios domésticos? Este parece ser un tema muy recurrente a lo largo del siglo XX y también en los últimos años. En las sesiones anteriores, al abordar un tema

análogo, pero inverso, como resulta ser el de las condiciones en que se desempeña la enfermería, surgía una cuestión similar.

- \* ¿Por qué los trabajos de las mujeres han quedado sin reconocimiento en la historia de la arquitectura o en la historia en general?
- \* ¿Existen estructuras institucionales que alejan profesionalmente de la fama y el reconocimiento a las mujeres que poseen la preparación necesaria para ello?
- \* ¿Qué hace que las mujeres escojan carreras técnicas, de humanidades, ciencias de la salud, etc.?
- \* ¿Deben las estudiantes universitarias forzar su propia expresión, en el sentido de imitar las proposiciones valoradas tradicionalmente por sus profesores?
- \* ¿Recuerda si en algún momento tuvo que esforzarse en adecuar sus proyectos académicos o sus prácticas a exigencias en cuanto a valores masculinos?
- \* ¿Están las mujeres profesionales mejor preparadas que sus colegas varones para alcanzar la síntesis de valores masculinos y femeninos porque desde la infancia están preparadas en lo emocional, y luego formalmente entrenadas en lo racional, lógico y abstracto? ¿Y sus colegas varones, que son socializados desde pequeños con valores masculinos, reciben y asumen una educación que incluye el aprendizaje afectivo y social?

#### Bloque II. *Ejercicio profesional versus familia.*

- \* La identificación como mujer, ¿enriquece o perjudica la labor profesional?
- \* ¿Qué tensiones existen entre la vida profesional y personal?
- \* ¿Cómo se manifiestan los valores y actitudes en la labor profesional y en la vida?
- \* ¿Por qué apenas se han detectado mujeres en profesiones de marcado carácter técnico?
- \* ¿Qué esfuerzo han realizado las mujeres profesionales para conquistar su propio avance en la profesión?

Las jornadas han sido registradas a través de los formatos siguientes:

- \* *Audiovisual.* Las sesiones del día 25 y la matutina del día 26 se emitieron en directo por UDCtv, donde han quedado editadas para la consulta pública: <[http://www.udctv.es/MainPage.do?assetId=4%40udctv%2FPROMO\\_UDC\\_GAL2.mov](http://www.udctv.es/MainPage.do?assetId=4%40udctv%2FPROMO_UDC_GAL2.mov)>, dentro de este en la carpeta <Actividades>, y dentro de esta, en <MAGA>.
- \* *Edición en papel.* Las ponencias, junto con un artículo firmado por los componentes de MAGA, sobre *Las arquitectas gallegas ante el inicio de la carrera universitaria. Etapa docente e investigadora*, y la transcripción de la mesa de trabajo y discusión, se han editado en la publicación *Arquitectas y otras profesionales: perspectivas transdisciplinares. Jornadas la mujer en el ámbito de la educación superior*, que se ha remitido a las bibliotecas de las escuelas de arquitectura públicas españolas.
- \* *Edición digital.* La publicación indicada, en formato pdf, forma parte del repositorio digital de la UDC, con un enlace directo desde la propia web del grupo MAGA, <[http://www.udc.es/gausmaga/outras\\_actividades/](http://www.udc.es/gausmaga/outras_actividades/)>.

### **Actividad de introducción a la investigación**

Bajo la denominación *Búsqueda bibliográfica y documental y tratamiento gráfico del material documental* se ha desarrollado una actividad con estudiantes de los últimos cursos de la titulación de Arquitectura.

Esta actividad, dotada con un crédito de libre elección, tiene como resultado el redibujo de los proyectos seleccionados, de las pioneras gallegas.

Otro efecto de esta actividad con respecto a la difusión y visibilidad de las arquitectas gallegas ha sido el expandir la actividad y el trabajo de las mujeres sobre cuyos proyectos se trabaja, al tiempo que se da a conocer de un modo directo la labor investigadora del grupo MAGA y del tema de género como un aspecto de interés en el ámbito académico y profesional.

### **Actividades de difusión de los resultados de la investigación: participación en Congresos**

Se ha participado en el I Congreso de Género, Museos y Arte con la comunicación *El caso de las arquitectas de Galicia. Metodología aplicada al estudio de una profesión*, un congreso nacional organizado por los Museos de Lugo, Murcia y León junto con profesores de la Universidad de Zaragoza y de la Universidad de Vigo.

La comunicación presentada aborda la metodología seguida en el presente proyecto de investigación, tomado como modelo de referencia para ser aplicada al estudio de otros campos profesionales, empleando la perspectiva de género, pero también perspectivas de discriminación o de desigualdad.



## **6. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA**



## 6.1 CONCLUSIONES

El proceso de investigación descrito en los apartados anteriores, y reflejado pormenorizadamente en los anexos que documentan los aspectos particulares abordados, permite extraer un conjunto de conclusiones que dan respuesta tanto a la hipótesis general planteada como a los objetivos concretos formulados. Estos definen la percepción que las arquitectas tienen sobre sí mismas, su modelo de desarrollo personal y profesional, evidencian los prejuicios que subyacen al abordar el tema de género su contexto laboral y recogen una perspectiva general sobre la presencia y la participación de las arquitectas en el campo profesional y en el académico universitario.

Las conclusiones extraídas se organizan en cuatro apartados, A, B, C y D. El primero de ellos relativo a la presencia de la mujer en la profesión de arquitecto y en la enseñanza de la profesión, sustentado en los aspectos derivados del análisis de los datos cuantitativos. El segundo se refiere a la imagen y los deseos de las arquitectas, y se fundamenta en las entrevistas a las arquitectas pioneras, en las jornadas desarrolladas como actividad complementaria y en las respuestas de la encuesta difundida. El tercer apartado recoge las consideraciones sobre el método seguido, de marcado carácter arquitectural. El cuarto, denominado síntesis y recapitulación, proporciona la respuesta a la hipótesis general establecida en el inicio, y apunta estrategias y actuaciones encaminadas a reconducir las situaciones desfavorables detectadas.

### A. LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA PROFESIÓN DE ARQUITECTO Y EN LA ENSEÑANZA DE LA PROFESIÓN

- A.1 En Galicia no existen estudios de género que hayan abordado el tema de las arquitectas con anterioridad. Desde una perspectiva general, los estudios sobre las arquitectas se producen de forma desagregada en el tiempo y el espacio y de forma discontinua. Desde el contexto español, estos estudios han tenido poca repercusión al no incorporarse ni obligatoria ni transversalmente en los centros de formación, las Escuelas de Arquitectura.
- A.2 **La titulación de Arquitecto ha dejado de tener un perfil masculino**, puesto que desde el año 2000 el número de mujeres egresadas supera al de hombres y desde el año 2006 el número de mujeres matriculadas en la ETSAC supera al número de hombres matriculados.
- A.3 En concordancia con estos datos, el año 2000 marca la inflexión en el número de colegiadas en el COAG con respecto a décadas anteriores. En 1990 eran 111 las colegiadas, número que se incrementa notablemente a partir del año 2000, en que se registran 325 colegiadas. En el año 2012 este número se incrementó a 872.
- A.4 A pesar del cambio de tendencia en las aulas, **la práctica profesional aun responde a un perfil fundamentalmente masculino**. En términos relativos, las arquitectas

colegiadas en el COAG en el año 2012 representan un 30% del número total de colegiados. Considerando el conjunto de arquitectas censadas en Galicia, ese 30% corresponde al 60% del número total de arquitectas gallegas. Aproximadamente, **una de cada dos arquitectas** que se vinculan al territorio gallego están colegiadas.

- A.5 **La presencia de las mujeres como docentes en la ETSAC muestra un elevado desequilibrio con respecto al número de profesores**, como indica la tasa del 17,5% respecto del total de profesores. En estos momentos ninguna mujer alcanza el rango docente de Catedrática de Universidad en la ETSAC.
- A.6 **Las arquitectas carecen de presencia pública tanto en los órganos de gestión colegiales como en los docentes:**
- \* En las últimas elecciones a los órganos de gestión del COAG, las mujeres han ocupado el 25% de los cargos.
  - \* Carecen de presencia en los Tribunales Fin de Carrera de la ETSAC: de los 24 tribunales constituidos desde 1975, en nueve no ha intervenido ninguna mujer, incluyendo en este número los correspondientes al actual curso 2013-2014; en 6 han intervenido un total de 9 veces como titulares y en 17 han intervenido un total de 22 veces como suplentes.
  - \* De 24 directores de tesis, solo 2 han sido mujeres.
  - \* Ninguna mujer ha ocupado la dirección de la ETSAC.
  - \* Desde 1975, únicamente 4 han sido directoras de departamento, siendo una de ellas doctora en Matemática.
- A.7 **La formación en la ETSAC se produce con perspectivas fundamentalmente masculinas**, dado el desequilibrio que existe entre profesores y profesoras impartiendo docencia, formando parte de los tribunales de fin de carrera, dirigiendo tesis y ocupando cargos de gestión.
- A.8 **Las pioneras han desarrollado su trabajo** de forma independiente, **sin significarse profesionalmente, por lo que no han llegado a formar una referencia** para las que han continuado con la profesión posteriormente.
- A.9 Las consideraciones sobre el colectivo de las arquitectas indican una escasa visibilidad de su trabajo y de su presencia en los ámbitos más significativos y relevantes del mundo arquitectónico. Esta ausencia se explica por **la escasa cuantía de las aportaciones elaboradas por las arquitectas de Galicia publicadas, la discontinuidad en la difusión de lo realizado por ellas en los medios especializados, el escaso número de aportaciones realizadas como autoras principales y consecuentemente el elevado porcentaje de las mismas realizado en colaboración, el reducido número de artículos producidos frente a la transmisión del proyecto arquitectónico mediante la imagen y la publicación de lo realizado en revistas editadas en lugares periféricos, geográficamente no centrales con un relativo alcance.**

A.10 Se aprecia la ausencia de una reflexión escrita propia, de un corpus de teoría, que determine un avance en el pensamiento arquitectónico, de modo independiente de las realizaciones arquitectónicas concretas ejecutadas en diversos momentos.

Esta evidencia, junto con las expuestas en los puntos anteriores, relegan a un segundo plano el esfuerzo que desarrollan las arquitectas en el ejercicio de su profesión y conduce a **una carencia de modelos femeninos referenciales en las arquitectas de Galicia que ejerzan influencias en la arquitectura desde una visión propia y una perspectiva específica.**

Aunque existan referencias femeninas en la profesión son excepcionales, lo que no conlleva sinergias de liderazgo: son la excepción que confirma la regla.

## B. EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS ARQUITECTAS

B.1 Se consigna la consideración sobre la dificultad de **conciliación entre el ejercicio libre de la profesión y la vida familiar**, por la intensa dedicación que aquel exige.

B.2 Frente a la profesión liberal, el trabajo vinculado a la administración se percibe favorablemente con relación a la conciliación familiar al proporcionar un horario estable, con períodos de vacaciones regulados.

B.3 **Las mujeres buscan estrategias para solventar las dificultades de conciliación**, como el asociarse profesionalmente con otras arquitectas. Es un hecho constatable la proliferación de parejas de arquitectos que comparten la esfera personal (sentimental y familiar) y la profesional. En este caso, los roles asumidos en el trabajo pueden intercambiarse.

B.4 **En el caso de parejas de arquitectos** que comparten la esfera personal (sentimental y familiar) y la profesional, con hijos, y aunque los roles profesional-cuidador puedan intercambiarse, **son ellas las que tienen a asumir la responsabilidad sobre el cuidado de los hijos.**

B.5 Las arquitectas no perciben discriminación o desigualdad en la práctica profesional dentro del ámbito de la propia profesión, pero sí lo detectan en la práctica profesional, fundamentalmente en el sector de la construcción (residencial privado), aunque lo asume sin gran preocupación. Es consciente de que los encargos profesionales tienen más que ver con las redes de relaciones informales, y menos con un sistema meritocrático.

B.6 Las arquitectas no han percibido discriminación o desigualdad en la época de estudios universitarios.

B.7 **Las arquitectas se perciben como arquitectos**: la arquitectura no tiene sexo ni participa de las cuestiones de género. La arquitectura está por encima de las cuestiones del mundo exterior ajenas a la propia arquitectura. **Se practica el unisexismo o asexismo**: se firman las obras con inicial y apellido, enmascarando el género del autor o

autores de la obra. Las arquitectas han asumido, asumen, esta opción y la ponen en práctica. De este modo, **se perpetúa la falta de referentes femeninos y la pérdida de identidad propia dentro de la profesión.**

- B.8 La necesidad de visibilizar modelos femeninos, referentes femeninos en el campo arquitectural, tanto en el ejercicio libre de la profesión, como en los puestos de nivel alto de dirección y gestión (directoras de escuela, directoras de departamento, jefas de estudios de arquitectura, propietarias del estudio o de la oficina de proyectos...) para romper los estereotipos.

## C. EL MÉTODO ARQUITECTURAL COMO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El reconocimiento de los antecedentes y el análisis de la información contextual conforman el método descrito, que se halla en correspondencia con el método arquitectural: la lectura y conocimiento del pasado y el presente de un entorno, como soporte de las acciones de futuro (el proyecto).

Este método se ha mostrado válido para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación. Ha aportado los datos para conocer la participación de las arquitectas gallegas en la profesión, determinar su grado de visibilidad, identificar sus aportaciones, valorar su papel en la enseñanza de la profesión, y en suma, determinar cómo ha evolucionado su papel en la profesión, fijar la imagen del presente, y plantear el futuro.

En cuanto al método en sí mismo, cabe decir que resulta extrapolable al estudio de otras profesiones y oficios, especialmente en aquellos casos en los que la visibilidad de la aportación de una parte de un colectivo profesional se establece a través del reconocimiento del propio colectivo, reconocimiento filtrado por la perspectiva sesgada del grupo dominante.

## D. SÍNTESIS Y RECAPITULACIÓN

Para sintetizar, y con referencia al objetivo general planteado, determinar la visibilidad de las arquitectas en los ámbitos profesionales, sociales y académicos, es decir, determinar el grado de *participación de la mujer en la práctica arquitectural dentro del marco geográfico de Galicia, a través de su papel activo como agente arquitectónico, de su participación en otros campos laborales y profesionales, y a través de su participación en la enseñanza de la profesión, considerando un período temporal comprendido entre los años 1940 y 2012*, se está en condiciones de afirmar que **a pesar de que en los últimos años se ha incrementado el número de alumnas y egresadas de la ETSAC, hasta superar el 50% de los estudiantes matriculados y de los titulados, no se ha alcanzado la visibilidad de las arquitectas en los contextos profesional, académico y social, al tener poca relevancia su presencia en las publicaciones profesionales, carecer de un corpus teórico identitario, ser minoritaria su presencia en la enseñanza de la profesión, y en los órganos de representación y gestión tanto profesionales como académicos,**

**lo que además conlleva el carecer de modelos femeninos con los que identificarse o a los que imitar.**

Como corolario del enunciado anterior se deriva la necesidad de difundir la actividad de las arquitectas, y de hacer visible su trabajo y aportaciones.

La difusión de la propia investigación es una herramienta pertinente, puesto que incide en varios aspectos:

- Cuantifica la presencia de las mujeres en el ámbito laboral, sea este el de la libre profesión, sea el vinculado a la administración, o a otros sectores no definidos.
- Formaliza la historia de las arquitectas de Galicia con el reconocimiento de las pioneras, las que iniciaron este camino, como personas y como profesionales.
- Cuantifica la visibilidad de las mujeres a través de los cauces comunes, la revistas de arquitectura profesionales.
- Constata que la celebración de jornadas de carácter investigador y cultural sobre los temas de género y arquitectura suscitan la atención del colectivo vinculado a la práctica de la arquitectura, aunque sea por causas encontradas, y provoca una mirada atenta sobre los logros de las mujeres.
- Pone en valor las acciones y el pensamiento de las mujeres, tanto de aquellas que han realizado aportaciones relevantes, como de aquellas que desarrollan un trabajo riguroso desde lo cotidiano.

Entre los mecanismos para una difusión eficaz de las aportaciones de las arquitectas como profesionales y como agentes sociales activos se indican:

- Las páginas web, formatos de presentación adecuados, que permiten combinar información gráfica y escrita, reseñar y enlazar.
- Los repositorios digitales de instituciones como las universidades o institutos de estudios, tales como el Instituto de la Mujer, que facilitan el acceso a la producción intelectual y al pensamiento sistematizado del personal investigador y sus aportaciones.
- La celebración de jornadas y encuentros y su difusión a través de canales como los repositorios digitales.

Mejorar la visibilidad de las aportaciones de las arquitectas y contribuir a la configuración de modelos femeninos de referencia puede lograrse a partir del compromiso de l@s docentes, adoptando el género como una componente transversal en la enseñanza de la arquitectura a través de:

- La incorporación específica del estudio y análisis de obras de arquitectura realizadas por arquitectas.
- La inclusión de monografías y bibliografía sobre arquitectas.
- La discriminación positiva aplicada a la selección de obras que ejemplifiquen conceptos y contenidos docentes.
- La explicación de los estudios sobre urbanismo realizados desde la perspectiva de género.
- La incorporación de la perspectiva de género en el diseño de los edificios y el espacio público.
- La transmisión de que la perspectiva de género no afecta a las mujeres solamente, sino que afecta al conjunto de las personas.

## **6.2 PROSPECTIVA**

El estudio de las arquitectas en Galicia valorando los aspectos profesionales y de enseñanza de la profesión no se agota con el estudio realizado y presentado con esta memoria y los anexos documentales generados.

El trabajo realizado abre líneas de continuidad en cuanto a la investigación (tesis doctorales y proyectos de investigación), difusión de la investigación en ámbitos profesionales, científicos y artísticos (congresos), edición de publicaciones sobre los resultados de la investigación, tanto en edición en papel como en formato digital, y la difusión mediante actividades culturales (exposiciones).

### **Investigación**

#### **TESIS DOCTORALES**

- El proyecto de tesis "RITA FERNÁNDEZ QUEIMADELOS. ARQUITECTA. 1940-1974" presentado por la arquitecta Paula Fernández-Gago Longueira, bajo la dirección de los doctores María Carreiro Otero y Cándido López González.
- El proyecto de tesis "ARQUITECTAS QUE TRABAJAN Y CONVIVEN CON ARQUITECTOS", presentado por el arquitecto Eduardo A. Caridad Yáñez, bajo la dirección de las doctoras María Carreiro Otero e Inés Pernas Alonso.



## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Estudio de la vivienda desde la perspectiva de género. Aplicación a un ámbito urbano en el entorno urbano gallego.

### **Difusión de la investigación en ámbitos profesionales, científicos y artísticos**

La difusión de la investigación en congresos nacionales e internacionales se ha iniciado con la participación en un congreso nacional en octubre y la aceptación de una comunicación para un congreso internacional en junio:

- I Congreso de Género, Museos y Arte con la comunicación *El caso de las arquitectas de Galicia. Metodología aplicada al estudio de una profesión*, celebrado en Lugo, del 11 al 13 de octubre de 2013, tal y como se ha indicado en el apartado 5.9 y en *el Anexo 9. Actividades complementarias*.
- Congreso *Gendered professional career paths in the service sector*, organizado por la revista "Gender, Work and Organization", en la Keele University los días 24 al 26 de junio de 2014. La organización ha admitido el abstract enviado con el tema *La visibilidad de las arquitectas gallegas a través de su presencia de las arquitectas gallegas en las revistas de arquitectura profesionales*.

### **Edición de publicaciones sobre los resultados de la investigación tanto en papel como en formato digital**

Los resultados de la investigación, estructurados individualizadamente han dado lugar a documentos con valor intrínseco, dotados de la entidad suficiente para ser editados y publicados tanto en papel como en formato digital en un período posterior, tales como:

- \* Las entrevistas a las arquitectas pioneras.
- \* La base de datos de las aportaciones de las mujeres en las revistas de arquitectura profesionales, independientemente del artículo que se deriva del análisis de la misma.
- \* La bibliografía recopilada, como documento de interés para futuras investigaciones.
- \* La síntesis de la propia investigación, centrada en el desarrollo de un método de trabajo específico y en el estudio de la evolución de la presencia de la mujer en el ámbito universitario y práctica profesional de la Arquitectura, aplicado a un ámbito territorial y cultura específico, Galicia.

## Difusión de carácter cultural

Dentro de los resultados de la investigación vinculados particularmente a la práctica arquitectónica se halla el tratamiento del material gráfico. Completado este con el redibujo de una selección de los proyectos Rita Fernández Queimadelos y de Elena Arregui Cruz-López, se dispone del material suficiente para plantear una exposición monográfica sobre las arquitectas pioneras de Galicia, que contribuya a la difusión del trabajo de estas profesionales y otorgue visibilidad al papel de las arquitectas en el ámbito profesional y cultural.

---

### NOTAS:

- <sup>1</sup> En el momento en que R. Fernández Queimadelos se titula, no se admite el término femenino. En este párrafo se recoge intencionadamente el sustantivo masculino para subrayar el contexto sociocultural en el que estudia esta mujer.
- <sup>2</sup> Se usa el término actual, propio del lenguaje inclusivo. Ha de hacerse notar que aún muchas mujeres se presentan como arquitectos, aspecto que revela el carácter masculino asignado a la profesión.
- <sup>3</sup> Se incorpora el término femenino, aunque en realidad el organismo colegial no lo recoge.
- <sup>4</sup> Se utiliza la denominación oficial indicada por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad para su empleo en los textos y documentos de investigación y docencia, independientemente del idioma en el que estos se redacten.
- <sup>5</sup> Cristina Gonzalo Pintor cursa estudios de arquitectura, ciencias físicas y matemáticas. Ingresó por oposición en el Cuerpo Superior del Instituto Nacional de Meteorología lo que conlleva ostentar el grado militar de comandante de aviación. Destinada en Santander, llegó a ejercer tanto de meteoróloga como de arquitecta.

---

---