



MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

SECRETARÍA
DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

DIRECCIÓN GENERAL
PARA LA IGUALDAD
DE OPORTUNIDADES

INSTITUTO DE LA MUJER

Estudios e Investigaciones

LOS TRABAJOS DE LAS MUJERES Y EL LENGUAJE DE LOS OBJETOS: RENOVACIÓN DE LAS RECONSTRUCCIONES HISTÓRICAS Y RECUPERACIÓN DE LA CULTURA MATERIAL FEMENINA COMO HERRAMIENTAS DE TRANSMISIÓN DE VALORES

Año 2007 – Año 2010

Equipo investigador dirigido por: Paloma González Marcén

- Eva Alarcón, Universidad de Granada
- Laia Colomer, Institut de Cultura de Barcelona
- Antonia García Luque, Universidad de Jaén
- Cristina Masvidal, Universidad Autónoma de Barcelona
- Marina Picazo, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
- Carmen Rísquez, Universidad de Jaén
- Margarita Sánchez Romero, Universidad de Granada
- Begoña Soler, Museu de Prehistòria de València

Universidad Autónoma de Barcelona

NIPO: 685-12-037-X

Exp. 02/07

LOS TRABAJOS DE LAS MUJERES Y EL LENGUAJE DE LOS OBJETOS

RECUPERACIÓN DE LA CULTURA MATERIAL FEMENINA COMO HERRAMIENTAS DE TRANSMISIÓN DE VALORES



Investigadora principal:

Paloma González Marcén

Autoras:

Eva Alarcón, Universidad de Granada

Laia Colomer, Institut de Cultura de Barcelona

Antonia García Luque, Universidad de Jaén

Paloma González Marcén (coordinadora), Universitat Autònoma de Barcelona

Cristina Masvidal, Universidad Autónoma de Barcelona

Marina Picazo, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

Carmen Rísquez, Universidad de Jaén

Margarita Sánchez Romero, Universidad de Granada

Begoña Soler, Museu de Prehistòria de València

MEMORIA DEL PROYECTO I+D+I 2007 EXP.: 002/07 (2007-2010) FINANCIADO POR EL INSTITUTO DE LA MUJER

NOVIEMBRE 2012

Contenido

INTRODUCCIÓN TEÓRICA	4
Esquemas representacionales de las mujeres del pasado remoto.....	6
Ciencia e interpretación del pasado arqueológico	7
Preconcepciones y diversidad interpretativa	8
OBJETIVOS	13
METODOLOGÍA.....	15
1. Establecimiento de criterios de contenido para la representación de las actividades de las mujeres en la divulgación histórica	15
2. Detección de carencias icónicas en ámbitos claves de divulgación histórica	17
3. Elaboración de nuevos elementos gráficos e icónicos.....	18
3. Creación de una página web con base documental gráfica y documental integrada.....	20
RESULTADOS Y CONCLUSIONES FINALES	22
Los sesgos sexistas en las representaciones de la divulgación histórica	22
Los conjuntos histórico-patrimoniales.....	22
Museos.....	22
Centros de Interpretación/yacimientos visitables:	24
Materiales didácticos.....	25
Libros de texto preuniversitarios	25
Manuales universitarios	27
Divulgación científica	29
Prensa diaria.....	29
Libros y revistas de divulgación.....	31
Pautas diagnósticas de las representaciones femeninas en los soportes divulgativos	33
Pastwomen.org: un sitio web como herramienta de visualización de la historia material de las mujeres.....	34
Objetivos y prospectiva.....	34
La estructura del sitio web.....	35
La historia	36
Las mujeres	36
El Museo Virtual.....	37
Rastros Arqueológicos.....	38
Otras utilidades y contenidos del sitio web	39
El material gráfico: condiciones de uso y contenido.....	39
El sitio web pastwoman.org	39

BIBLIOGRAFIA	41
Anexo 1. Soportes divulgativos muestreados	44
Anexo 2. Fichas técnicas de vaciado de contenidos	46
Ficha técnica de museos y conjuntos patrimoniales	46
Ficha técnica de libros de texto preuniversitarios y manuales universitarios	49
Ficha técnica de prensa escrita diaria.....	50
Ficha técnica de libros de divulgación general	51
Anexo 3: Material gráfico elaborado en el marco del proyecto	52
Paleolítico Superior.....	52
Neolítico Pleno.....	54
Edad del Bronce argárica	55
Sociedad Ibérica.....	56
Las colonias griegas	57
Anexo 4. Capturas de pantalla de la página web pastwomen.org	58

INTRODUCCIÓN TEÓRICA

La divulgación histórica en su sentido más amplio (educación formal e informal, libros de texto, publicaciones destinadas al gran público, proyectos museográficos, prensa general y especializada, páginas web) adolece de una carencia casi absoluta de repertorios gráficos de referencia sobre los trabajos y acciones realizados históricamente por mujeres, tanto en lo que se refiere a la cultura material propia de tales actividades (objetos arqueológicos, etnográficos o en uso) como a las reconstrucciones históricas de los espacios y paisajes asociados y, en general, de representaciones en las que se pongan en valor, mediante la plasmación rigurosa, la relevancia de la agencia femenina en la vida social de todas las épocas y culturas. Esta ausencia de imágenes de referencia redundante en la transmisión de valores marcadamente sexistas en la divulgación histórica, ya que, a pesar del creciente rigor con el que se abordan los sesgos sexistas en el lenguaje escrito u oral, las imágenes producen un impacto cognitivo mucho mayor, especialmente en la sociedad de la información

Los análisis iconográficos tienen una larga tradición en los estudios históricos (Burke 2001) como, por supuesto, en el estudio de las obras de arte (Panofsky 1995). En los últimos años se han iniciado algunos estudios sobre las tendencias de formación de las imágenes de la prehistoria y las sociedades antiguas y de las fuentes icónicas y teóricas que las nutren (Gifford-Gonzalez 1995; González Marcén 2004; Molineaux 1997; Moser 1998; Stoczkowski 1994).

De estos estudios se desprende el gran poder comunicador que proporcionan las imágenes del pasado remoto, tanto en lo que hace referencia a las reconstrucciones de escenas (bidimensionales o tridimensionales) como la propia transmisión icónica de información a través de objetos del pasado. Estos operan como metonimias de los periodos a los que representan y conducen, mediante un proceso cognitivo-interpretativo, a una determinada creación de un imaginario social (Ballentyne 1998).

De forma paralela a esta constatación genérica se han llevado a cabo análisis críticos de este poder comunicador de las imágenes referidas a la historia (especialmente a la historia más remota) en un doble sentido:

1. El análisis de las imágenes en contextos de comunicación específicos como la educación reglada (Gatell y Quinquer 1995; Ruiz Zapatero y Alvarez Sanchís 1997), los museos y otros contextos expositivos (Wood y Cotton 1999) o las publicaciones divulgativas (Gero y Root 1990)
2. El análisis y denuncia del marcado sesgo androcéntrico y sexista de la mayoría de estas producciones icónicas en todos sus contextos de aparición y la inexistencia de recursos iconográficos alternativos (Devonshire y Wood 1996; Gero y Root 1990; Gifford-Gonzalez 1993; Jones y Pay 1990; Querol 2000; Querol y Treviño 2004).

Por el contrario, actualmente la arqueología feminista y de género está ganando peso específico en el panorama de las disciplinas históricas, proporcionando metodologías y lecturas alternativas centrándose en la experiencia histórica de las mujeres a través de la cultura material (Hoskins 1998; Spector 1999) y proporcionando una

reinterpretación de las actividades adscritas a las mujeres y de su peso específico en los discursos históricos (Tringham 1999, González Marcén et al 2005).

A pesar de ello, estos nuevos acercamientos no han producido imágenes alternativas a las convencionales y, a pesar de las modificaciones y revisiones a los que se someten de forma creciente los textos escritos, no hay apenas modificaciones de los elementos icónicos de los contextos divulgativos, reforzándose o creando preconcepciones y arquetipos en los receptores (Pozo 1999).

La construcción de las imágenes del pasado se fundamenta en representaciones visuales y literarias que, en gran medida, van dirigidas a un público no especializado. En estos modos de representación 'no académicos' se manifiestan no sólo las formas de comunicación a audiencias más amplias los resultados de la investigación a través de exhibiciones en los museos, los libros populares o los documentales, sino también su reelaboración y proyección en el imaginario colectivo que da lugar a la creación artística de escritores, directores de cine o pintores.

El mundo académico ha tardado en reconocer el papel que las representaciones populares tienen en la construcción del conocimiento arqueológico. No obstante, desde finales de la década de los 80 del pasado siglo, una arqueología más crítica sobre su propio quehacer científico ha apuntado a la necesidad de reflexionar sobre la naturaleza de la representación arqueológica, apuntando que las formas en las que escribimos sobre el pasado tienen un rol significativo en determinar su sentido. Pero el centro del debate se situó en los discursos académicos y se dio menor importancia a las dimensiones populares de la representación arqueológica.

Una característica general de la sociedad contemporánea es nuestra fascinación con lo visual. Cuando se ha tratado de entender acerca del pasado siempre hemos descansado en la representación pictórica para ayudarnos a imaginar la vida de nuestros ancestros. La imagen visual de las ideas sobre el pasado han jugado un papel clave en la comprensión del pasado y las ilustraciones han tenido un poder tremendo en la difusión de esas ideas en la sociedad y la cultura popular. Así, la representación en arqueología puede definirse como la producción de sentido a través del lenguaje visual para comunicar el pasado. El sentido no se establece a través de palabras y luego se le da imagen visual; más bien es creado por una serie de convenciones pictóricas que están cargadas de contenido simbólico (Molyneaux 1997; Moser 1998; González Marcén 2004; Smiles y Moser 2005).

Las representaciones exigen atención porque influyen en la percepción del público de la arqueología y del pasado. Además afectan a los propios investigadores porque las representaciones populares pueden crear ideas acerca del pasado. De hecho, en muchos casos, puede decirse que las representaciones populares acerca del pasado inspiraron a muchos investigadores a empezar a estudiar arqueología. Ese argumento se ha aducido también en relación de la paleontología, donde se ha dicho que aunque el estatus cultural de los dinosaurios se ha visto influido por su estatus científico, a su vez los científicos se han visto influidos por los mitos, metáforas e imágenes que rodean al objeto que estudian.

Desde los tiempos clásicos se creó un vocabulario visual para explicar nuestros orígenes. Ese vocabulario rápidamente se convirtió en una poderosa tradición

iconográfica que ha tenido un impacto duradero en nuestra conciencia. Al investigar la evolución humana, ha sido difícil para los científicos del siglo XX, dejar de estar influidos por los conceptos visuales que se establecieron en tradiciones pre-científicas (Stoczkowski 1994).

En el 27 a.C., Vitrubio escribió que la vida brutal de los primeros seres humanos había sido transformada por el descubrimiento del fuego que facilitó la invención del lenguaje. Cuando las ideas de Vitrubio empezaron a ser representadas en el siglo XVI, eligieron el motivo visual del fuego que se convirtió en un icono en el lenguaje visual del pasado. A través de las frecuentes repeticiones del motivo en las ilustraciones el fuego se convirtió en un punto decisivo en la historia de la cultura humana. Es un ejemplo que se repite. Esencialmente, los ilustradores han creado motivos visuales en relación a ideas sobre el pasado. Esos motivos han tomado un sentido específico, convirtiéndose en iconos que comunican una esencia y que funcionan como estereotipos. Puesto que las representaciones se distinguen porque intentan comprimir información en imágenes simples, reducen esa información a los elementos básicos.

Esquemas representacionales de las mujeres del pasado remoto

Ya desde el siglo XIX ha existido la fascinación por este vínculo con los primeros humanos y los tandemes investigador-artista han ido creando, tanto en virtud de nuevas técnicas de reconstrucción como de la concepción de cada momento de lo que se ha entendido y se entiende como ser humano, sucesivas reconstrucciones bidimensionales y tridimensionales a partir de los restos humanos hallados en yacimientos del Pleistoceno. La representación de mujeres primitivas ha estado también presente aunque con mucha menor frecuencia si bien, como veremos, con estereotipos recurrentes (Gifford-Gonzalez 1993; Moser 1993; Hornos y Rísquez 2000; Querol 2000).

Por ejemplo, las dos únicas figuras femeninas de una serie de 15 esculturas realizadas por Louis Mascré, por encargo de la Academia Real de Bruselas para su exposición en el Instituto de Ciencias Naturales a principios del siglo XX, representaban, respectivamente, a una madre neandertal con su bebe y a una representación tridimensional del bajo relieve de la fase gravetiense del Paleolítico Superior denominado la Venus de Laussel (AA.VV. 2003). Vistas ahora desde nuestra perspectiva, estas dos representaciones marcan ya las dos visiones de la mujer prehistórica en nuestro imaginario cultural – por un lado, la mujer exuberante, sexualmente receptiva y, por el otro, la mujer madre, que está guiada por su instinto biológico (podríamos decir que animal) de protección a sus crías.

El papel fundamental que desempeñaron ferias, exposiciones universales y, finalmente, museos en la divulgación popular de la imagen de la humanidad prehistórica durante el siglo XIX, fueron substituidas en el siglo XX por el soporte divulgativo por excelencia de esa centuria: el cine. Ciertamente, la definitiva creación de un imaginario visual en el siglo XX ha sido construida mediante la imagen cinematográfica como, probablemente, la del siglo XXI se construirá mediante la imagen digital de los videojuegos. Este paso desde la creación de imágenes del pasado a su visualización escenográfica por medio de la creación de imágenes en movimiento

para un público ampliado en número y en transversalidad social, obliga a caracterizar, sin duda, al cine como el mayor creador de imágenes populares sobre el pasado histórico y, por extensión, de las mujeres del pasado.

Desde las películas mudas de principios del siglo XX (con *Las Tres Edades* del Buster Keaton como paradigma) pasando por el biquini de Raquel Welch en *Hace un Millón de Años*, se consolida la iconografía prehistórica asociada a un patrón de comportamiento social: sometimiento violento de mujeres a hombres, sexualidad como característica y actividad definitoria de las mujeres, incluso en películas más recientes como en *El clan del oso cavernario* (1986), si bien se pasa a caracterizar a las protagonistas femeninas de mayor creatividad y presentando, también, su papel de madres.

Actualmente, las técnicas de producción audiovisual asistidas por ordenador han ganado en realismo, pero no han modificado sustancialmente los papeles sociales y la caracterización de las mujeres del pasado remoto que se creó en el siglo XIX. No obstante, si bien la divulgación científica de la prehistoria y la arqueología cuenta en la actualidad con estas nuevas herramientas de representación jamás antes conocidas y con un ingente potencial comunicador, existe el peligro de una mayor dificultad en discernir, por parte de público y audiencias, la carga interpretativa y, por tanto, ideológica de las representaciones del pasado.

Ciencia e interpretación del pasado arqueológico

¿Quiere esto decir que no hay nada de cierto en la investigación arqueológica? ¿Es tan solo una proyección de nuestros valores, o mejor dicho, de ciertos valores y concepciones del mundo? En la inmensa mayoría de yacimientos arqueológicos nuestros hallazgos son muy escasos y tan sólo representan huellas de actividades pasadas. Se trata de una pequeña parte de los objetos y elementos que estaban en uso en un momento concreto del pasado. Son sólo aquellos que se abandonaron o se dejaron atrás por algún motivo y que por sus características y las características de los yacimientos han perdurado hasta nuestros días. Por lo tanto, tenemos una colección limitada de elementos materiales sin sus agentes, ni sus productores, ni las acciones, ni por supuesto, sin formas de interactuar, de relacionarse. Planteado de forma esquemática, el proceso de investigación arqueológica consistiría en obtener información sobre las sociedades del pasado a partir de unos datos arqueológicos que proceden de un segmento limitado de las actividades de esas sociedades.

Tanto los datos que recogemos como la información que obtenemos, están regidos por criterios y técnicas del presente, y es a partir de esa información, tamizada y filtrada desde el inicio del proceso de investigación, como representamos, en la última fase del proceso, cómo eran y cómo vivían las sociedades del pasado.

Como ha señalado la filósofa Alison Wyle (2002), la relación de estas representaciones con las sociedades del pasado no es mera especulación: existe y conforma la base de las interpretaciones, pero el margen de interferencia de valores y preconcepciones del presente también forma parte de la visión que ofrece la investigación sobre el pasado remoto, y que se va haciendo mayor a medida que nos alejamos del objeto de estudio: primero, se seleccionan ciertos materiales como datos arqueológicos relevantes; después, se analizan, clasifican y ordenan siguiendo determinados criterios de

tratamiento de la información, para, finalmente, insertarlos en un modelo de comportamiento social que se considera plausible.

Pero el problema no está sólo en este sesgo propiamente dicho, sino que conlleva que comportamientos e ideologías actuales en relación a las mujeres se consideren originarios o naturales que serían, retomando nuestras variables iniciales de lo considerado humano:

- La biología femenina es un complemento de la especie definido exclusivamente bien por la reproducción o bien por la sexualidad
- Escaso control de la tecnología compleja por parte de las mujeres y conocedoras e innovadoras tan sólo de una tecnología secundaria
- Capacidades limitadas para el pensamiento abstracto y la creatividad y ausencia de genialidad o excepcionalidad
- Papel dependiente y pasivo en las formas de organización social

Preconcepciones y diversidad interpretativa

En múltiples estudios realizados sobre las preconcepciones existentes en la población escolar sobre la ciencia y los roles sexuales, se muestra como hay una interpretación diferencial según el género a partir del mismo en propuestas propuestas como, por ejemplo, “haz un dibujo de un laboratorio científico” (Buck *et alii* 2002; Mehmet 2006). Sin embargo, resulta indicativo es que las niñas muestran, siendo prácticamente siempre preponderante la identificación de los científicos con hombres, una mayor diversidad de adscripción de roles tanto dibujando a mujeres como científicas como planteando equipos mixtos o de género indeterminado. Este rasgo de los dibujos de las niñas se interpreta en el sentido de ellas, y por extensión podríamos decir que las mujeres, además de asumir que los hombres pueden, por tradición y por reiteración en las



representaciones, ejercer de científicos, también saben que ellas mismas pueden serlo, solas o con otras mujeres y hombres; lo cual no parece darse en sentido inverso.

Ilustración que con el pie de figura “Representación esquemática de las tareas en arqueología: el laboratorio” aparece en el libro de divulgación, coordinado por M^a A. Petit y Josep M^a Fullola, *Tal como éramos. Las sociedades prehistóricas de la Península Ibérica* (Ariel, Barcelona – 2005).

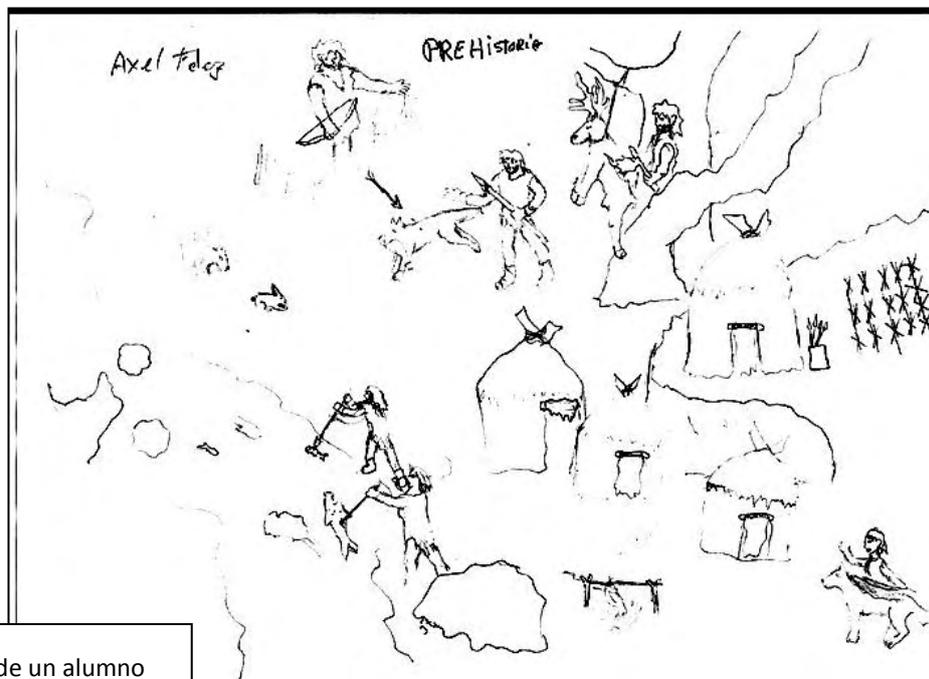
representaciones, ejercer de científicos, también saben que ellas mismas pueden serlo, solas o con otras mujeres y hombres; lo cual no parece darse en sentido inverso.

Esta misma tendencia puede detectarse a partir de la revisión de las imágenes previas de adolescentes sobre la prehistoria y que forma parte de un trabajo que se ha llevado a cabo con más de 500 chicos y chicas de 1^o de ESO (12-13 años) en un instituto de la provincia de Barcelona. El proyecto, encuadrado en la docencia del crédito común de Ciencias Sociales que incluye en su temario los contenidos de prehistoria, parte de la idea de iniciar el estudio con información sobre diversos yacimientos arqueológicos del

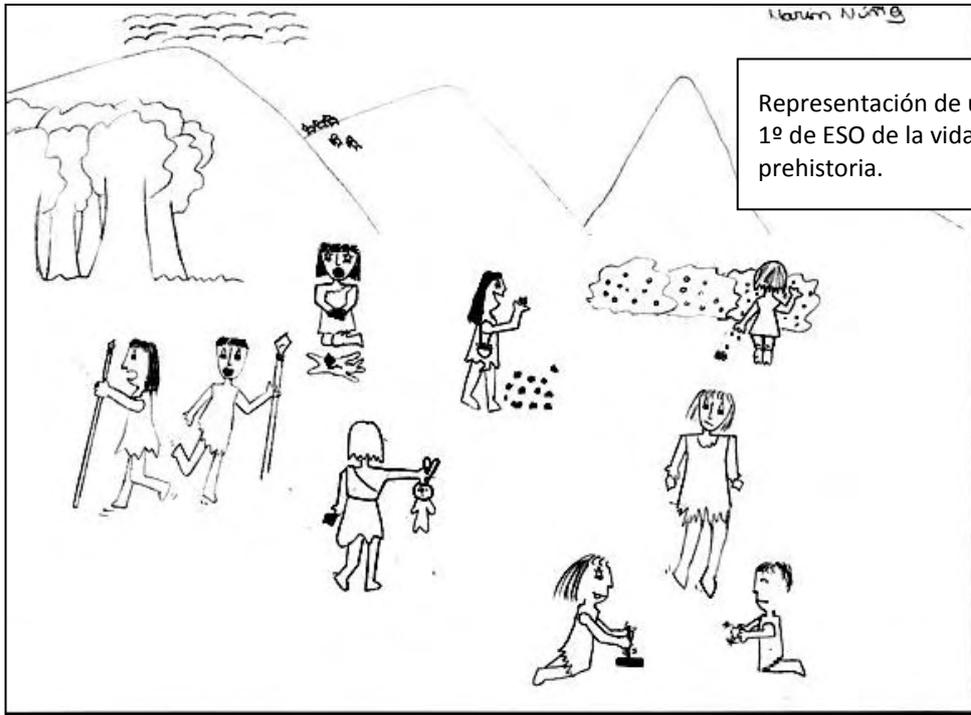
Paleolítico y del Neolítico y con talleres experimentales sobre diferentes procesos de trabajo propios de estos períodos (talla de sílex, alfarería, cestería, molienda y elaboración de pan, construcción de cabañas con ramas y barro y tiro con arco) sin explicar ni incidir en cómo se organizaban estas sociedades en cuanto a la adscripción de ciertas actividades a hombres, mujeres o grupos de edad.

Esta interpretación se lleva a cabo después de que, como conclusión y síntesis de esta parte de la asignatura, todos los alumnos y alumnas realicen un dibujo sobre cómo, a partir de la información que han obtenido, se imaginan la vida en la prehistoria. De la multiplicidad de variables analizables, se puede realizar una lectura iconográfica centrada en la composición de los dibujos, de las acciones o situaciones representadas y de las características de los personajes asociados a las acciones y situaciones representadas. Asimismo, este análisis permite esbozar la existencia de ciertos matices de diferenciación entre las representaciones de roles de género.

En los dibujos el contraste acción-hombre pasividad-mujer, no es totalmente generalizada, pero sí que la acción se identifica mayoritariamente con la caza y la caza casi exclusivamente con los hombres. Sin embargo, dentro de esta tendencia general de roles de género plasmados en los dibujos, se muestra una gradación, cuantitativa y cualitativa, desde dibujos que representan exclusivamente escenas de caza protagonizadas por hombres a dibujos que representan múltiples actividades (incluida la caza) realizadas exclusivamente por mujeres y criaturas. En cuanto a la autoría de los dibujos, esta misma gradación se expresa en términos de dibujos realizados por niños y dibujos realizados por niñas, es decir, las niñas tienden a incluir mujeres (con o sin hombres) en las representaciones, mientras que los niños tienden a representar exclusivamente a hombres.



Representación de un alumno de 1º de ESO de la vida en la prehistoria.



Representación de una alumna de 1º de ESO de la vida en la prehistoria.

Este repaso a los modelos principales de imágenes previas sobre la Prehistoria nos muestra que, con un bagaje de conocimientos homologables y que no difiere apenas de las variables básicas con las que la investigación caracteriza a la Prehistoria, se conciben formas de organización diversa y - lo que es más interesante a la hora de evaluarlas como prueba de adquisición de conocimientos sobre la prehistoria - todas habría que calificarlas como correctas. Lo cierto es que, incluso en un ámbito de conocimiento lejano a la experiencia diaria, se repiten mayoritariamente adscripciones de género y de relevancia de actividades, aunque todavía podemos hallar una cierta diversidad en las representaciones.

¿Pero qué sucederá con esta diversidad de imágenes previas a medida que estas chicas y estos chicos crezcan? Que gradualmente irán visualizando a través de libros de texto y materiales didácticos, de literatura y de audiovisuales divulgativos, o desde la ficción, fundamentalmente cinematográfica y digital, las representaciones de las sociedades prehistóricas que se hallan asentadas desde la tradición científica. Así pues, si bien existen ciertos sectores de la docencia preuniversitaria que muestran un claro interés en profundizar en la enseñanza de la prehistoria y la arqueología, es la investigación la única que puede incidir de forma decisiva en la creación de otros modelos representacionales de la prehistoria en contextos extraescolares y, de forma indirecta, en los escolares mediante su implicación en los contenidos, materiales y actividades que configuran el currículo escolar.

Por ello, para evitar la existencia de una única y sesgada representación de ese pasado originario que es la prehistoria y que condiciona y justifica, naturalizándolos, valoraciones, ideologías y comportamientos actuales, resulta necesario desarrollar programas estructurados de divulgación que desde la investigación no sólo deconstruyan los sesgos existentes, sino que reinterpreten y amplíen el espectro de los datos arqueológicos que nos informan de las formas de vida prehistóricas y proponga otras representaciones de las características que fundamentan la noción de lo humano y los orígenes de la vida en sociedad.

¿Qué aportaría este programa? Repasemos una vez nuestras cuatro variables de lo humano en clave de género y podremos concluir que actualmente la investigación ofrece suficientes argumentos para modificar los estereotipos interiorizados culturalmente desde la infancia:

- La condición biológica de las mujeres no se caracteriza exclusivamente por su papel de madres, sino que sus capacidades físicas y cognitivas abarcan una multiplicidad de actividades que se compaginan, complementan e incluso, eventualmente, refuerzan su papel reproductor. Hace falta estudiar los condicionantes materiales y biológicos de la maternidad no como una especialización sino como una capacidad a la que se unen otras características físicas que pueden manifestarse en actividades y roles diversos en diferentes fases de su ciclo vital, como ya se inició con la propuesta de los años 80 de la mujer recolectora o de la reevaluación de las técnicas de caza del Paleolítico (por ejemplo, Kuhn y Stiner 2006)
- Los estudios que se han realizado en los últimos años sobre nuestros *choppers*, aquellos instrumentos de hace 1,8 millones de años que marcaban el inicio de la tecnología, muestran que no se utilizaban para cazar ni tan solo para cortar, sino para machacar vegetales, en definitiva, para procesar alimentos para que puedan consumirse (de la Torre & Mora 2005). Por tanto, si tuviéramos que establecer una genealogía de la tecnología que se iniciara en los *choppers*, su expresión actual no serían precisamente las estaciones espaciales de la NASA sino, probablemente, el *Turbomix* o la industria de platos precocinados. Una relectura de la tecnología en ese sentido ha iniciado potentes líneas de investigación en todas aquellas tecnologías relacionadas con las actividades de subsistencia y mantenimiento (la elaboración de alimentos, la confección de ropa, las técnicas de cuidado, etc.) que conforman el esqueleto básico para que un grupo humano pueda reproducirse y desarrollarse y redimensionando tecnologías asociadas exclusivamente como masculinas (por ejemplo, Ragir 2000; Haaland 2004; Hendon 2006). A pesar de que la mayor parte de los datos arqueológicos con los que contamos se relacionan con estas tecnologías ya que proceden de las actividades de subsistencia cotidiana de los grupos humanos prehistóricos, apenas se han elevado al nivel de “información arqueológica” y, por tanto, no se han visto plasmadas o tan solo parcialmente en las representaciones gráficas tradicionales de la prehistoria.
- El estudio del arte prehistórico ha enfatizado su importancia en el desarrollo de grandes mitologías (la religión de los osos, la religión de la madre tierra) y, por otra parte, le ha asimilado a la noción de artista (masculino) actual como creador separado de la cotidianeidad. Pero más allá de la más que discutible atribución de su autoría masculina en la mayoría de representaciones que podemos hallar en los soportes divulgativos o de su relación con las grandes cosmogonías, lo que nos están mostrando estas creaciones simbólicas de la prehistoria es la existencia de una capacidad y voluntad de comunicación y de perduración, bien sea mediante paneles de pinturas o mediante figurillas femeninas, de las creencias y conocimientos comunes de los grupos humanos prehistóricos. Y comunicar para perdurar no es otra cosa que enseñar y aprender todo aquello que hace posible que un grupo humano sobreviva, viva y recree, simbólica y técnicamente sus

formas de vida. Por ello cabría profundizar también en la investigación y la divulgación de los datos que nos aportan otros contextos arqueológicos, como poblados o lugares de cobijo, donde la creación, la comunicación y el aprendizaje de los humanos quedan plasmados, no sólo en aquello que desde nuestra perspectiva denominamos arte, sino en elementos más comunes como vasijas o instrumentos cotidianos decorados, mediante los cuales resulte posible acercarnos, desde una perspectiva más transversal, a las formas de expresión simbólica en el pasado prehistórico (por ejemplo, Spector 1993; Soffer *et alii* 2000; Masvidal y Picazo 2005).

- La investigación sobre la prehistoria y el mundo antiguo y la representación de sus formas de vida en sociedad ha de mirar hacia otros escenarios que reflejen otros contextos y formas de relación, como, por qué no, las relaciones sociales básicas que se establecen en los grupos de chimpancés entre madre y crías, las relaciones que establecen grupos de mujeres en aquellos ámbitos de actividad que con seguridad también existieron en la prehistoria, como acarrear agua o lavar, o la visualización de la diversidad posible de grupos de convivencia. Como veíamos en el caso de los dibujos escolares de la prehistoria, no se trata de representar tan sólo un modelo idílico (según la perspectiva de cada una o cada uno) sino todas aquellas experiencias humanas posibles que sean, al tiempo, sustentadas y coherentes con los datos arqueológicos que obtengamos (por ejemplo Robin 2000; Gifford-Gonzalez 2007).

En definitiva, la investigación prehistórica y protohistórica, en general, pero muy especialmente, la investigación que realizamos las mujeres sobre la prehistoria y la protohistoria exige prestar una atención decidida a las imágenes que sobre ella se plasman en la práctica educativa y divulgativa, siendo para ello conscientes que resulta necesario investigar y reconceptualizar las variables originarias que nos vinculan, como especie, con nuestro pasado remoto para representar la posibilidad de diversidad de la vida en sociedad, en el pasado, en el presente y, sobre todo, en el futuro.

OBJETIVOS

Partiendo de la constatación de la escasez de representaciones iconográficas con protagonismo femenino en los soportes divulgativos sobre la historia, especialmente, de la prehistoria y la historia antigua, el objetivo de este proyecto ha consistido en sistematizar aquellos contenidos históricos y recopilar y elaborar las correspondientes fuentes gráficas y documentales, que, desde la prehistoria hasta el final de las civilizaciones antiguas, que ilustren los trabajos y las actividades de las mujeres en estas épocas. Mediante ello ha pretendido confeccionar un repertorio de imágenes de fácil uso, tanto de la cultura material asociada, como de reconstrucciones históricas existentes y de elaboración propia que faciliten su uso en todos los ámbitos de la divulgación histórica.

Tradicionalmente, la arqueología se ha conformado como una disciplina eminentemente visual en la que por la trasposición de los objetos reales, tridimensionales que conforman sus datos se han ido desarrollando diferentes soportes técnicos para transmitir la información contenida en la pieza. Las diferentes formas técnicas de plasmación de objetos y las reconstrucciones de escenificaciones históricas se configuran por definición los portadores de la interpretación arqueológica y, por extensión, histórica. Actualmente los soportes han cambiado en virtud de las innovaciones tecnológicas y digitales pero el papel de la plasmación gráfica sigue resultando fundamental en la transmisión de la información.

Dado este papel prioritario, ya no sólo en la transmisión de información, sino en la creación de imágenes sobre el pasado y la carga de valores sociales que aportan al imaginario colectivo por medio de los diferentes contextos de la divulgación histórica, resulta del todo necesario ya no sólo efectuar una revisión de esos valores en relación al papel cultural, social e histórico al que se asocia a las mujeres, como ya se ha comenzado a realizar, sino a crear fondos y bases de datos gráficas, al alcance de los y las profesionales de la divulgación histórica, que reconduzcan los sesgos sexistas y androcéntricos presentes en estas imágenes. Para ello se ha requerido no sólo la ejecución técnica de ilustradores o grafistas, sino la creación de contenidos históricos, pensados en clave gráfica mediante elementos de cultura material o escenificaciones complejas, desde la perspectiva de la historia y la arqueología del género.

En concordancia con este objetivo genérico, en el presente proyecto se plantearon los siguientes objetivos concretos:

- Definir situaciones y objetos histórico-arqueológicos que representen las actuales líneas de investigación que se realizan en el marco de la historia y la arqueología del género
- Detectar los sesgos androcéntricos principales de las imágenes existentes y disponibles para su uso en contextos de divulgación histórica sobre la prehistoria y el mundo antiguo y elaboración de una diagnosis
- Recopilar y elaborar elementos gráficos e icónicos que substituyan y/o complementen los ya existentes y disponibles
- Elaboración de un material divulgativo gráfico online (página web) dirigido tanto a ser utilizado por los sectores profesionales de la divulgación histórica como a la

creación de una plataforma colaborativa de estudios arqueológicos y de cultura material desde la perspectiva feminista y de género.

METODOLOGÍA

1. Establecimiento de criterios de contenido para la representación de las actividades de las mujeres en la divulgación histórica

Si bien las investigadoras del proyecto partían de un interés común en el desarrollo de la arqueología feminista y del género, resultaba necesario establecer para su desarrollo una definición conceptual compartida de la noción de “los trabajos de las mujeres” y, que, al mismo tiempo, resultara operativa para su expresión en términos de cultura material. Esta conceptualización compartida sería la que habría de regir, tanto la elaboración de la diagnosis sobre los soportes divulgativos existentes, como para la posterior elaboración de recursos iconográficos alternativos

La atribución de ciertas actividades o trabajos a la práctica cotidiana de las mujeres no está exenta de debate y, en cierta medida, se ha tendido a vincularla con posicionamientos esencialistas o conservadores que ubican a las mujeres en un ámbito de acción social limitado y limitador (Magallón 1999). Paralelamente, el reconocimiento de la diversidad de fórmulas culturales en la organización material de los sistemas de género ha apuntado a la prudencia necesaria a la hora de abordar caracterizaciones de orden universalista del colectivo de mujeres y de sus situaciones (Moore 1988). No obstante y más allá de estas cautelas, en este proyecto hemos partido de la premisa de que sí resulta posible, desde una perspectiva histórica y arqueológica, reconocer ciertos patrones básicos que asocian a las mujeres a un abanico de actividades que ya en otros trabajos hemos denominado actividades de mantenimiento (González Marcén y Picazo 2005).

La categoría de actividades de mantenimiento pretende desplazar la caracterización de estos patrones de actividades efectuados históricamente de forma predominante por mujeres de la categoría habitual de “actividades domésticas” a una categorización que permita redefinir la experiencia cotidiana femenina en relación a tres premisas de orden teórico, histórico y metodológico, respectivamente:

- La diversidad interna y externa de las actividades femeninas a partir de un patrón genérico
- La centralidad de estas actividades femeninas en los procesos de permanencia y cambio socio-históricos
- La adecuación de las fuentes materiales como informadoras prioritarias para la caracterización sincrónica y diacrónica de estas actividades

Con la noción de actividades de mantenimiento se pretende enfatizar el hecho de que el factor común de este patrón básico de actividades femeninas no estriba principalmente en un espacio – el espacio doméstico – de características variables histórica y culturalmente, sino en su función estructural – tanto material como simbólica – que se ha dado y se da en todos los grupos humanos. Esta función estructural se ha expresado y se expresa de forma diversa y en diversos abanicos de actividades y puede presentar combinatorias organizativas diferenciales tanto en las tareas específicas que se le asocian como en los espacios donde éstas se realizan, aunque tanto tareas como espacios de las actividades de mantenimiento muestran

histórica y etnográficamente un continuum de similitudes. Asimismo, este patrón estructural común creemos que conlleva una estructura cultural común, en la línea en la que Dolores Juliano (1998) plantea una “subcultura” de mujeres y que la arqueóloga Almudena Hernando (2002) asocia a lo que denomina “identidad relacional”, y que se expresa en modos de relación y de gestión de los conocimientos homologables.

Por lo tanto, al referirnos a los trabajos de las mujeres como actividades de mantenimiento, no nos estaríamos refiriendo a todas las actividades potencial o efectivamente realizadas por mujeres, sino a aquellas actividades comunes a todas las mujeres en la actualidad, y, como hipótesis, a todas las mujeres en contextos sociales humanos que han forjado, históricamente y en trayectorias socio-culturales diversas, unos conocimientos – saberes – y unas modos de gestión y aplicación de ello eminentemente relacionales. Este punto de partida no implica una búsqueda de universales, sino el necesario reconocimiento de esa función estructural de estas actividades en la creación, recreación y transformación de las formas sociales.

El reconocimiento de este patrón básico que podríamos resumir en la existencia de conocimientos específicos de género unidos a una identidad relacional, se complementa con una función nítida dirigida al mantenimiento de la reproducción física cotidiana y la reproducción, en tanto que cohesión del grupo o comunidad. Este último ámbito de la acción social, ampliamente aceptado por las investigaciones sociológicas actuales, conforma, de hecho, el elemento diferenciador del ámbito tecnológico que ha sido históricamente el propio de las mujeres (junto a otros que se han ido sumando, especialmente a partir de la revolución industrial y la aparición del trabajo remunerado extradoméstico) (Bray 1997).

La definición de las actividades de mantenimiento se encuentra pues muy cercana a la que M^a Ángeles Durán (1986: 51-54) propuso en su momento para los trabajos domésticos:

- Actividades de reproducción: gestación, alumbramiento, lactancia materna o artificial, planificación de la natalidad, etc.;
- Actividades de ejecución: que están dirigidas a "la manipulación de objetos para aumentar su utilidad (limpieza, alimentación, vestido, etc.)";
- Actividades de gestión: temporalización y organización, delegación de funciones de ejecución, y otras;
- Actividades de socialización y atención afectiva: dirigidas al cuidado no material de quienes integran una familia

De la discusión teórica desarrollada surge un esquema conceptual aplicable a la noción de “trabajos de las mujeres”/“actividades de mantenimiento”, subdividido en cinco ámbitos, que conforman la base tanto de análisis como de elaboración iconográfica de las siguientes fases del proyecto:

EL CUIDADO DE LAS PERSONAS	Tareas relacionadas con la atención a personas que necesitan ayuda total o parcialmente (criaturas, personas ancianas o enfermas) para la supervivencia o la integración en la comunidad, así como todas aquellas actividades relacionadas con la higiene y la salud del grupo.
PROCURAR EL ALIMENTO	Actividades a realizar desde la obtención del producto potencialmente comestible hasta su elaboración, procesamiento, mantenimiento de reservas y la gestión de todo el utillaje necesario, así como el aprovisionamiento de agua y combustible.
CONSTRUIR LA COMUNIDAD	Acciones que promueven y sustentan la cohesión de los grupos humanos, tanto en lo que se refiere a rituales y creencias comunitarias como a trabajos colaborativos, junto a aquellos ámbitos donde se estrechan los lazos de relación interpersonales
ESPACIOS DE VIDA	Espacios y formas de estructurarlos donde, no sólo se llevan a cabo las actividades de mantenimiento, sino en los y mediante la cuales se desarrolla la vida de las mujeres y que dan cuenta de formas específicas de relación con el entorno humano y material.
TECNOLOGÍAS COTIDIANAS	Conocimientos e innovaciones técnicas derivados y necesariamente compatibles, para su realización, con las actividades de mantenimiento. Su realización genera valor añadido a los productos y un mayor bienestar material a la comunidad.

2. Detección de carencias icónicas en ámbitos claves de divulgación histórica

La realización de una aproximación diagnóstica al uso y características de las imágenes y la representación de objetos en las diferentes modalidades de soporte divulgativo objeto del proyecto no ha tenido como objetivo prioritario la elaboración de un estudio cuantitativo de la presencia/ausencia y las características de representaciones femeninas en los diferentes soportes de divulgación histórica. Tanto la existencia de un número de estudios previos como la experiencia en el manejo de este tipo de documentación ya señalan la preponderancia de ciertos arquetipos, tanto en la representación de actividades, como en su plasmación iconográfica.

El objetivo de esta fase del proyecto, consistía, en detectar tendencias tanto en las formas de representación como en los ámbitos divulgativos en dónde se plasmaban estas tendencias.

Por ello, se seleccionaron dos grandes grupos de soportes divulgativos en función de su relación con la práctica investigadora y con el público al que están dirigidos:

	<i>Relación directa con la investigación</i>	<i>Relación indirecta con la investigación</i>
<i>Público general</i>	Prensa escrita	Museos/yacimientos visitables
<i>Público especializado/con interés previo</i>	Manuales universitarios Libros de divulgación	Libros de texto

La voluntad de diagnosticar las tendencias divulgativas en los mencionados soportes también determinó una selección limitada a los últimos años, que resulta variable en función del tipo de soporte (**Anexo 1**).

A partir de estos elementos seleccionados se desarrollaron unos modelos de fichas técnicas para la revisión de contenidos visuales susceptibles de ser analizados y comparados para la obtención de un diagnóstico de tendencias y vinculaciones entre los diferentes tipos de soportes

Estas fichas, que se detallan en el **Anexo 2**, tenían como objetivo crear un esquema de vaciado común entre las diferentes investigadoras del equipo que se responsabilizaron del análisis de los diferentes ámbitos divulgativo. En concreto, el objeto de revisión de los materiales había de incidir en los siguientes aspectos:.

- Presencia/ausencia de mujeres en las imágenes
- Porcentaje de presencia de personajes femeninos en las imágenes
- Actividades que se asocian o que no se asocian a mujeres en las imágenes
- Posición relativa (planos, tamaños) de las mujeres y de las actividades asociadas en las imágenes
- Caracterización de las mujeres que aparecen en las imágenes (edad, aspecto, etc.)
- Caracterización de los objetos y espacios en los que aparecen mujeres en las imágenes
- Relación de la representación iconográfica con las evidencias arqueológicas disponibles

3. Elaboración de nuevos elementos gráficos e icónicos

El estudio previo de diagnóstico realizado conformó el punto de partida para la creación de un conjunto de materiales divulgativos con el objetivo de ser publicados en formato web con dominio propio y que ha constituido el objetivo principal del proyecto

Con el objetivo de realizar este material se procedió a la elaboración de los criterios que habían de regir su realización y que habían de plasmar tanto los criterios generales de contenido desarrollados, así como incorporar un ámbito, previamente no contemplado que surgía de la diagnosis elaborada.

Aunque los resultados más detallados se especifican en el apartado de conclusiones, los problemas detectados en la mencionada diagnosis no sólo hacían referencia a la infrarrepresentación de personajes femeninos en los soportes iconográficos divulgativos, su posición en la escenografía gráfica y la sobrerrepresentación de un tipo de actividades determinados, sino que además se constató una escasa conexión de las

propuestas más avanzadas con la práctica investigadora. Resultaba así, para el consumidor de este tipo de material divulgativo que cuanto más cercana (y por tanto “más fiable”) era la relación de autoría con el ámbito de la investigación, mayor era el sesgo androcéntrico de tales materiales. De este modo se propiciaba una lectura implícita de que una mayor presencia y protagonismo de personajes y actividades femeninas en las representaciones iconográficas, menor era su fiabilidad debido a su mayor distancia con la investigación científica.

Como consecuencia de esta constatación, se creyó oportuno introducir en el material divulgativo a elaborar un apartado exclusivo dedicado a la metodología arqueológica y a las técnicas de obtención de datos que se vincularan de forma directa con las representaciones interpretativas de los diferentes momentos históricos a realizar.

Para la ejecución de esta fase del proyecto se formaron cinco equipos de trabajo, cada uno de ellos dirigido a la documentación, creación y supervisión de un periodo histórico concreto. Los equipos de trabajo se vincularon de forma directa a las personas del equipo que hubieran o estuvieran llevando a cabo proyectos de investigación histórico-arqueológica en los períodos seleccionados (Paleolítico Superior del Mediterráneo occidental, Neolítico Pleno del nordeste de la península ibérica, Edad del Bronce mediterránea, sociedad ibérica y procesos coloniales de la antigüedad). Paralelamente se creó un último grupo de trabajo para la documentación y supervisión de la documentación sobre metodología arqueológica.

Desde el punto de vista de contenidos, éstos habían de incorporar, de forma general y para cada uno de los períodos, la representación de actividades estructuradoras la vida en sociedad no documentables arqueológicamente a partir de referentes de la investigación antropológica y sociológica (relaciones de ayuda y apoyo, actividades de cohesión social) desarrollados en la fase inicial del proyecto:

- Aparición equilibrada de personajes femeninos y masculinos con un abanico amplio de edades representadas
- Aparición de todas aquellas tareas y actividades con las que se contara con indicadores arqueológicos y/o que resultaran plausibles a partir de analogías etnográficas o otro tipo de evidencias
- Representación equilibrada de planos de aparición de personajes/acciones femeninas/masculinas
- Asociación de tareas a mujeres, a hombres o a personajes masculinos y femeninos en función de los indicadores arqueológicos o de otro tipo de evidencias (etnográficas, documentales, etc.)

Estos elementos habrían de representarse en una lámina general, pero que permitiera discernir el máximo número de actividades, acciones, objetos y estructuras correspondientes al periodo histórico de referencias. De forma paralela cada equipo habría de obtener documentación fotográfica referente a todos los ámbitos desarrollados en la fase inicial del proyecto que vinculara la ilustración con hallazgos arqueológicos concretos.

Finalmente, cada equipo de trabajo habría de seleccionar diferentes técnicas o ámbitos de la investigación arqueológica que fundamentaran la interpretación

iconográfica realizada. Estas técnicas y ámbitos propuestos eran sometidos a selección y documentación por el grupo de trabajo al cual nos referíamos anteriormente.

El desarrollo de esta fase, la más extensa del proyecto, consistió así en un trabajo en común de cada equipo de trabajo con ilustradores profesionales para la realización, a partir de la documentación que se le aportaba (fotografías y reconstrucciones de yacimientos arqueológicos, representaciones y láminas de material divulgativo existente, visitas in situ a lugares arqueológicos y museos, etc.), de cinco láminas en tamaño DINA3 (una para período histórico) en que estuvieran reflejados los ejes de contenido de socio-históricos relativos a los trabajos de las mujeres desarrollados en la fase 1.

De forma paralela se procedió a la obtención de documentación fotográfica de piezas o elementos arqueológicos significativos, para lo cual se hubo de tramitar los correspondientes permisos de reproducción y, en algunos casos, proceder a la realización de fotografías de fondos museísticos. En concreto, se ha contado con la colaboración, en este punto con el Departamento de Prehistoria de la Universidad de Granada, el Museo de Arqueología de Cataluña, el Museo de Ullastret (Girona, el Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo (Murcia), el Museo Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada y el Centro de Arqueología Ibérica de Jaén.

La necesidad de ajuste al presupuesto del proyecto ha limitado el número de elementos incorporados, pero, tal como se ha mencionado, la estructura de la página web permitirá en el futuro ampliar gradualmente este repertorio fotográfico de consulta.

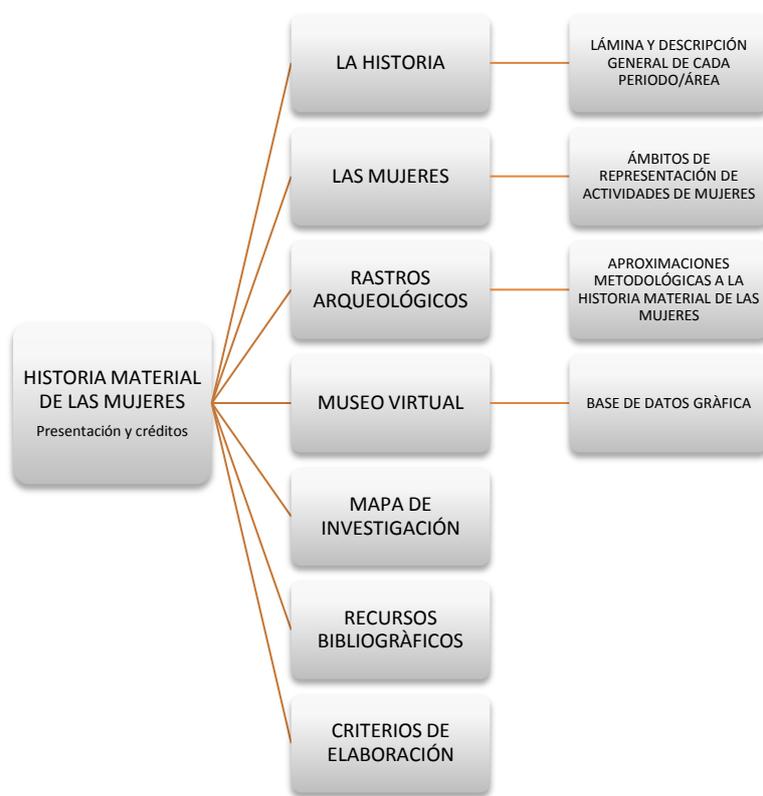
3. Creación de una página web con base documental gráfica y documental integrada

La fase final del proyecto ha consistido en la traslación de las láminas interpretativas elaboradas, así como de la documentación fotográfica y metodológica, a un formato susceptible de ser consultado de forma ágil y rápida online, así como que los productos realizados (material gráfico de producción propia) fuera de libre acceso para los usuarios, a fin de facilitar su incorporación a cualquier tipo de producción editorial tanto en soporte papel como online. Otro de los criterios de elaboración era hacer del sitio una herramienta de amplio y fácil manejo, así como favorecer un eventual crecimiento a otros periodos y nuevos materiales.

Así pues, estos criterios se han concretado en las siguientes características:

- Láminas interpretativas de elaboración propia descargables en formato pdf y jpeg
- Fotografías con derechos de libre reproducción en formato pdf y jpeg
- Navegación sencilla con menús temáticos fijos
- Posibilidad de descarga gratuita de ilustraciones y fotografías
- Fácil acceso a los recursos de ampliación de información
- Versiones en castellano, catalán, inglés y francés (ampliables a otras lenguas)
- Estructura abierta para posibilitar ampliaciones/modificaciones de los contenidos
- Protocolo de incorporación de contenidos a través del control de servidor
- Incorporación de herramientas de Web 2.0

- Acceso a los recursos de investigación mediante un mapa interactivo de los grupos de investigación del ámbito de la arqueología feminista y del género



Esta fase conclusiva del proyecto consistió, por tanto, en el realización del sitio web (**Anexo 4**), en colaboración con la empresa de servicios informáticos IWS, s.l., la elaboración de los textos y contenidos de operatividad de la web, y sus características hipertextuales mediante la utilización del programa y la gestión y obtención de un dominio propio (pastwoman.org).

RESULTADOS Y CONCLUSIONES FINALES

Los sesgos sexistas en las representaciones de la divulgación histórica

Como etapa conclusiva de la recogida de datos para la elaboración de una aproximación al uso y características de las imágenes y la representación de objetos en las diferentes modalidades de soporte divulgativo analizadas, se procedió a la elaboración de un diagnóstico de tendencias observadas y de los criterios de reelaboración de imágenes que se devienen de ellas. No se realizó un tratamiento estadístico de los datos obtenidos ya que, como se hacía referencia en el apartado de metodología, no se ha realizado un estudio exhaustivo sino cualitativo que permitiera detectar estas tendencias de representación de imágenes, actividades y objetos relacionados con mujeres en los diferentes soportes divulgativos de aparición reciente. Tampoco se han evaluado otro tipo de soportes no relacionados directamente con la divulgación científica, como juegos de ordenador, películas, cómics, etc., dado que, a pesar de que su audiencia sea significativamente mayor que la que se refiere a los soportes divulgativos, consideramos que éstos últimos son su fuente primaria de inspiración y que, por tanto, son aquellos en los que, como comunidad científica, se ha de incidir de forma prioritaria.

Junto a esa valoración general, se ha realizado un análisis pormenorizado de un ítem de cada uno de los tipos de soportes divulgativos, seleccionando aquellos, que dentro del abanico cronológico seleccionado, muestran propuestas representacionales de las actividades y la cultura material asociadas a los trabajos de las mujeres en épocas prehistóricas y antiguas y que hemos considerado que apuntan las tendencias vigentes en cada uno de los ámbitos.

Los conjuntos histórico-patrimoniales

Museos

En el ámbito de los museos se han podido constatar dos tendencias dispares. Por una parte, la de aquellos museos que se constituyen o remodelan a partir de una estructura museográfica creada entre los años 40 y 80 del pasado siglo, y aquellos museos que han realizado modificaciones estructurales y museográficas profundas o, más aún, aquellos museos de nueva planta creados a partir del año 2000. Estas tendencias dispares surgen, por una parte, de las nuevas tendencias museográficas procedentes de las influencias de las denominadas “nuevas museologías” francesa y anglosajona (Santacana y Serrat 2005) y por la otra, de la redefinición contextual de las instituciones museísticas como ofertas lúdico-formativas en un mercado cultural altamente competitivo (Jiménez-Clavería 2007) Ambos factores han confluído en la modernización tanto de su contenido como de su continente y han involucrado en su diseño y realización ya no sólo al cuerpo de conservadores de museos, ligados estrictamente a los contenidos disciplinares, sino también, y además de investigadores e investigadoras de las universidades, a profesionales de la museología, la arquitectura y el arte, más permeables a las exigencias y preferencias del público contemporáneo. Este carácter transicional de los museos puede apreciarse puntualmente en aquellos museos que han iniciado una serie de cambios del discurso museográfico pero que no

han procedido a una remodelación completa, dado el alto coste de ésta. Así, por ejemplo, en el Museo Arqueológico de Granada, se puede observar cómo se han superpuesto paneles de texto e imagen correspondientes a distintas etapas del museo. En los paneles más antiguos, ubicados en el interior de las vitrinas, casi aparecen preponderantemente imágenes masculinas (especialmente en las salas de prehistoria) para ir ejemplificando el discurso museológico, mientras que, en la cartelería más moderna que se coloca junto a las vitrinas, hay un intento de cambiar ese discurso, incorporando imágenes de mujeres y personajes infantiles, con una proporción más equilibrada de hombres y mujeres, aunque mostrando una representación de actividades dicotómica y de adscripción a sexos clásica (caza – recolección; actividades en el exterior – actividades en el interior; tecnología elaborada – tecnología simple).

El Museo de Almería, inaugurado en el año 2006, reúne todas las características para ser considerado representante de los conceptos más avanzados, tanto museológicos como disciplinares, que hoy en día pueden hallarse en los museos arqueológicos españoles. Ello se debe a la voluntad de la administración cultural de la provincia de crear un referente museístico que, por un lado, recogiera la larga e importante trayectoria de estudios de arqueología prehistórica de la zona, como, por el otro, a dotar a la provincia de una oferta cultural competitiva de la que, por sus circunstancias socio-económicas, carecía. No nos detendremos en el análisis detallado de todo el museo, sino que merece destacarse la denominada sala del “Círculo de la Vida”. Esta sala, que estructura y proporciona el contenido a las formas de vida de la Edad del Cobre, incorpora la presentación de piezas e ilustraciones de gran tamaño que representan el uso cotidiano de las mismas y un grupo escultórico representando un

Museografía de la sala “Círculo de la Vida” del Museo de Almería
(Fotografía: P. González Marcén)



grupo de hombres y mujeres ayudando a una mujer dando a luz. Tanto las estrategias de presentación como los contenidos implicados, subrayan la centralidad y las características de las actividades tradicionalmente femeninas, incluyendo, entre otras y de forma explícita, la experiencia de la maternidad.

Centros de Interpretación/yacimientos visitables:

En los últimos años, de la mano de las nuevas tendencias museológicas a las que hacíamos referencia anteriormente, se está tendiendo de forma creciente a fomentar como contextos de divulgación de la arqueología los propios yacimientos en lo que se ha venido a denominarse la musealización de los yacimientos arqueológicos, asociados a unas instalaciones de apoyo – denominados centros de interpretación – que complementan, con diferentes formatos – exposiciones, talleres didácticos, etc.- los contenidos históricos del yacimiento musealizado. Por musealización se entiende la acción y efecto de incorporar algo a la exposición estable de un museo y, por analogía, en el caso de yacimientos arqueológicos musealizar es hacerlos visitables y accesibles, transformándolos en una exposición estable, como si de un museo se tratara (LasHeras y Hernández 2004).

La llamada Ciudadela Ibérica de Calafell, situada en provincia de Tarragona y reinaugurada en 2008, representa uno de los más elaborados ejemplos de musealización de yacimientos arqueológicos y que mediante una propuesta interpretativa basada en la arqueología experimental logra no sólo la inteligibilidad de los restos arqueológicos sino un efecto empático mediante la restitución arquitectónica de todo el poblado (Ruiz Zapatero 1998; Masriera 2008).

*Casa-almacén de la Ciudadela Ibérica de Calafell
(Tarragona)
(Fotografía: P. González Marcén)*



La musealización de la Ciudadela pone énfasis en el elemento objetual, a partir de réplicas, y en el efecto escenográfico tratando de recrear distintos espacios del poblado fundamentalmente, el ámbito doméstico, los espacios relacionados con la actividad bélica, los talleres, las zonas de práctica religiosa y los almacenes. Estas reconstrucciones se basan de forma rigurosa en los resultados obtenidos en las excavaciones realizadas en el yacimiento y proporcionan una visión de la sociedad ibérica centrada en la experiencia de la cotidianeidad. Aún así, más allá de los espacios y objetos replicados, cabe señalar que la visita a la Ciudadela está mediada por dos tipos de elementos. En primer lugar, cada espacio reconstruido y recreado se acompaña de plafones explicativos de texto e imagen que remarcan, iconográficamente, ciertos arquetipos de los roles sexuales; sin embargo, por la otra parte, generalmente los recorridos suelen estructurarse en torno a visitas guiadas, en las cuales las experiencias empáticas son mediatizadas por el discurso de la persona que guía al grupo. En este caso, existe un alto grado de interactividad entre grupos visitantes y guía, por lo que, en gran medida, el contenido de la explicación se modula en función de los intereses del grupo y, por tanto, en función de su perfil.

Materiales didácticos

Libros de texto preuniversitarios

Resulta fácil constatar que los actuales manuales escolares de historia han cambiado considerablemente respecto de sus antecesores de finales de los años setenta e incluso de los ochenta. Su transformación es mucho más evidente si la comparación se remonta a los manuales anteriores a la Ley General de Educación de 1970, que ya supuso un considerable cambio en algunas de sus diversas facetas. Entre los aspectos que más han variado hay que destacar, en primer lugar, la muy abundante presencia de imágenes, que cubren más de la mitad del conjunto de sus páginas. Otro tanto ocurre, aunque en menor escala, en relación con la incrementada presencia de documentos coetáneos de las diversas épocas históricas abordadas en tales manuales.

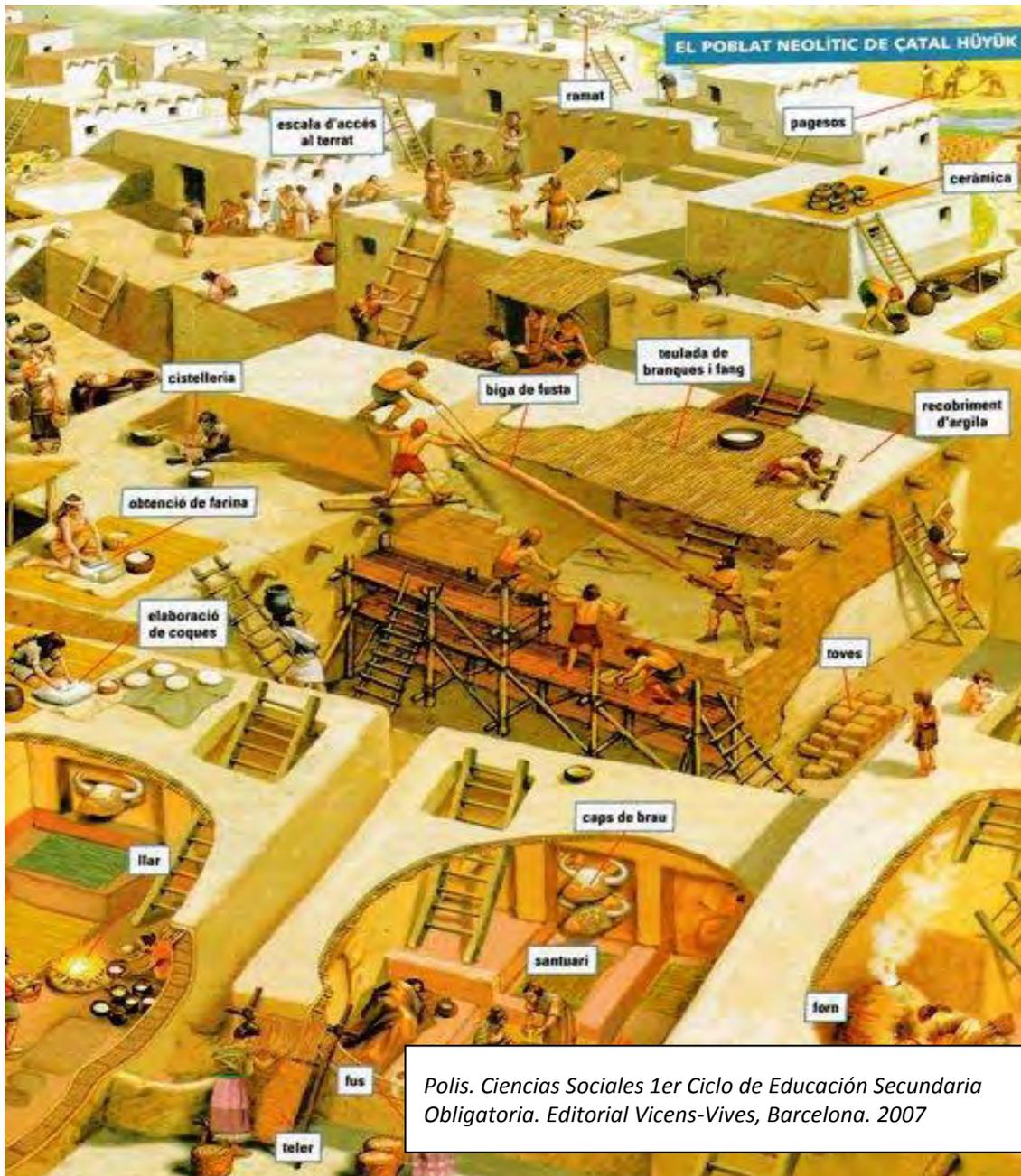
El peso de los manuales escolares en las metodologías didácticas de todas las materias y, muy especialmente, de la historia ha generado y sigue generando una especial atención al tratamiento de los contenidos de género presentes en ellos, ya que resultan unos claros indicadores de los arquetipos y modelos que se transmiten mediante la educación formal, especialmente, en sus niveles obligatorios (educación primaria y secundaria) (García *et alii* 1993; IMOP 2000; Blanco 2000).

De los manuales escolares hemos seleccionado como ejemplo de las tendencias actuales uno correspondiente a una de las principales casas editoriales españolas (cinco de ellas -Santillana, Anaya, S.M., Vicens Vives y ECIR- representan alrededor del ochenta por ciento de los manuales utilizados en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato). También hemos considerado que fuera de edición reciente ya que la publicación de manuales escolares ha experimentado en los últimos diez años una vertiginosa rapidez en la aparición de nuevas ediciones, independientemente de las decisiones administrativas de cambiar los currículos, que, en general se plasman fundamentalmente en el contenido gráfico de los libros de texto.

El libro de texto seleccionado para un análisis pormenorizado es *Polis*, un manual de ciencias sociales, geografía e historia publicado en el año 2007 por la editorial Vicens Vives y destinado al primer curso de Educación Secundaria Obligatoria.

Los temas dedicados al ámbito de historia del citado libro de texto se corresponden con el currículo establecido para ese nivel educativo, abarcando desde la prehistoria hasta el final del Imperio Romano. Hemos seleccionado concretamente este libro de texto no sólo por la abundancia de material gráfico tanto de dibujos como de fotografías (aspecto que caracteriza también al resto de libros de texto de historia para este nivel educativo del resto de editoriales mencionadas anteriormente), sino porque utiliza para la explicación de cada uno de los momentos históricos tratados grandes y detalladas láminas de conjunto mediante las cuales pretende plasmar e ilustrar las formas de vida concretas de cada uno de ellos.

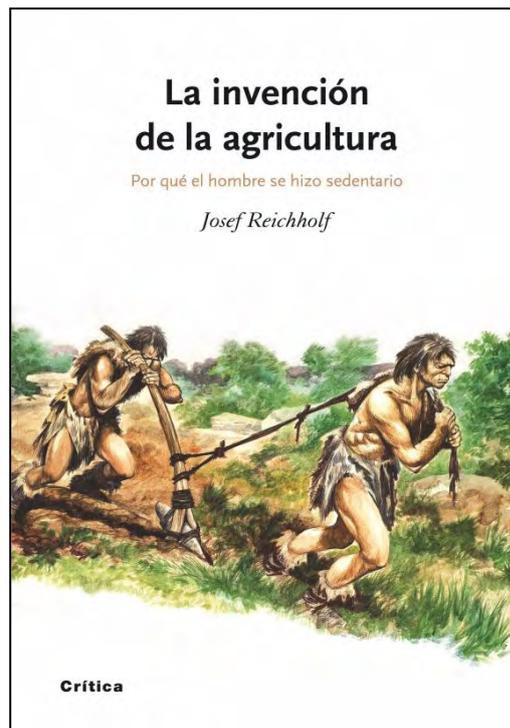
Si tomamos como ejemplo la lámina correspondiente al periodo neolítico puede observarse, mediante la representación del poblado anatólico de Çatal Hüyük, diferentes aspectos de interés para nuestro análisis. Desde el punto de vista cuantitativo, la presencia de hombres y mujeres es bastante pareja (en torno a 25 hombres y 25 mujeres, además de una serie de personajes para los cuales no puede discernirse el género y 6 niños/as) así como en los que hace referencia a su posición preeminente o secundaria en la ilustración. No obstante, la diferenciación de las tareas por sexo es nítida. Las actividades asociadas a las mujeres son todas aquellas relacionadas con el procesado y cocinado de alimentos, el tejido – no la cestería que es adscrita a un hombre -, el transporte de agua y el cuidado de las criaturas). En cuanto a los personajes masculinos, éstos se dedican a la construcción y reparación de las casas, la elaboración de cerámica y cestas, la agricultura, la ganadería y la caza. Cabe destacar una rigurosa representación del instrumental y los procesos relacionados con las actividades, tanto de hombres como mujeres, así como de los elementos decorativos y utilitarios de las viviendas. También destaca el hecho de que las actividades no se plasman como actividades aisladas, sino que representan en un contexto de relaciones de ayuda, cooperación y relación social.



Manuales universitarios

Los manuales universitarios tienden a codificar sus contenidos como hechos. Una vez que estos hechos son establecidos en el manual estandarizado contribuyen a crear un canon de conocimiento para cada disciplina, que se transmiten a los estudiantes – sus consumidores principales – como la fuente de conocimiento disciplinar básico, tanto de sus métodos como de sus prácticas. A pesar de esta importancia fundamental en la reproducción de los cánones de saber establecidos para cada disciplina, aún son escasos los estudios realizados sobre ellos, y en todo caso, los estudios realizados se concentran en el mundo académico anglosajón y en el ámbito de las ciencias sociales (economía, sociología, psicología) (Richardson 2004).

En nuestro ámbito académico este tipo de estudios es inexistente y aún menos en el campo específico de la Prehistoria, la Arqueología y la Historia Antigua. Un repaso



Fischer Verlag. Ciertamente, ya la ilustración de portada (dos hombres prehistóricos musculosos arrastrando un arado) evoca una imagen claramente sesgada y explícitamente masculina del proceso de adopción de la agricultura, sobre el cual existe una clara unanimidad científica en la importancia de la participación de mujeres en él.

Pero esta imagen (y el subtítulo “Por qué el hombre se hizo sedentario”) sorprende aún más si los comparamos con el título de la obra del original alemán (*Warum die Menschen sesshaft wurden. Das grösste Rätsel unserer Geschichte* – traducible literalmente como ‘Por qué los seres humanos/las personas se hicieron sedentarias. El mayor enigma de nuestra historia’) y la ilustración original de la portada, un poblado, en clara consonancia con la tesis principal del autor: la importancia fundamental del sedentarismo como forma de vida en contraposición al nomadismo.

Divulgación científica

Prensa diaria

Resulta un lugar común que, de entre todas las noticias o artículos publicados en torno a la arqueología, suelen ser habituales aquellos que hacen mención a lo que son considerados por la prensa como “grandes” descubrimientos arqueológicos, que suelen coincidir con las “importantes” sepulturas, palacios, restos óseos de gran antigüedad y, en general, todos aquellos hallazgos relacionados con la aparición de la especie humana, como en el caso español el tratamiento que recibe el yacimiento de Atapuerca y sus múltiples hallazgos asociados (Ruiz Zapatero y Mansilla 1999).

La revisión de los titulares de las noticias arqueológicas que aparecen en la prensa diaria muestra los principales significados y contenidos que se asocian a la arqueología en los medios de comunicación. En general, y a partir de la revisión efectuada a lo

largo de los años 2008 y 2009 en tres diarios de tirada nacional (El País, El Mundo y La Vanguardia) estos titulares se concentran en ciertos temas - descubrimientos y hallazgos importantes o espectaculares, grandes enigmas históricos solucionados o en curso, o una nueva aportación de la investigación - y todos ellos en las secciones secundarias como las de Ciencia (o afines como Investigación, Salud, Cultura o Sociedad).

A pesar de ello, otra gran parte de arqueología que se publica en la prensa diaria es de ámbito local, bien en los periódicos locales y regionales, como en los suplementos territoriales o locales de los diarios de ámbito nacional como los que han sido revisados en este proyecto. Esta arqueología “de cercanía” proporciona contenidos a este tipo de periódicos y suplementos, al tiempo que resultan de interés especial para el público lector de estos diarios o secciones incidiendo, eventualmente, en enfoques más relacionados con la interpretación histórica de las formas de vida de “los antepasados locales”.

En cuanto, específicamente, a las imágenes que aparecen asociadas a las noticias arqueológicas, éstas tienden a mostrar a arqueólogos en acción, trabajando en los yacimientos, así como hallazgos concretos, lo cual se corresponde a la noción de la asociación de la arqueología a “la actividad de desenterrar cosas”. Por ejemplo, un análisis de todos los artículos de prensa publicados sobre la arqueología en el estado alemán de Sajonia en 2002 a aportada datos reveladores al respecto (Holtorf 2005). En los dos tercios de este tipo de noticias que contenían imágenes, un 35% representaba a arqueólogos en acción (35 %), un 26% a hallazgos concretos, a veces, mostrados por el arqueólogo responsable, otro 12% a fotografías del sitio arqueológico como tal y sólo el resto corresponden a ilustraciones interpretativas, frecuentemente elaboradas por el propio diario.

Justamente las imágenes correspondientes a las ilustraciones interpretativas elaborada por los diarios, a pesar de que no resulten numéricamente las más frecuentes, resulten especialmente significativas para acercarnos a los criterios periodísticos actuales de representación de las sociedades antiguas por parte de la prensa escrita, ya que, tanto las fotos de los hallazgos como las de los trabajos de excavación, suelen ser proporcionados directamente por los equipos de investigación.

La noticia aparecida en La Vanguardia el 28 de febrero de 2009 acerca de los hallazgos neolíticos documentados en el centro de Barcelona nos ha permitido analizar tanto la opción interpretativa del diario a partir de una ilustración de elaboración propia, como el tratamiento de “hallazgos locales” que tendería a alejarse del estereotipo de representación temática de la arqueología.

Una vez más, puede observarse que el concepto general de la ilustración intenta reproducir, al modo de las láminas de tipo didáctico que también aparecen en los libros de texto, el escenario general en el que transcurre la vida cotidiana de un periodo determinado mediante la recreación del entorno (viviendas, paisaje) y un abanico de actividades que se consideran significativas. Asimismo se introducen elementos la cultura material asociada de forma que puedan vincularse a los hallazgos arqueológicos. No obstante, en este caso, la composición de la ilustración jerarquiza, no sólo la visualización de actividades, objetos y agentes asociados, sino también su importancia relativa en la comprensión de este cuadro general de las formas de vida

antigua. Aquí quedan claramente destacadas las actividades de talla de sílex, asociadas a un adulto masculino, tanto por su posición en primer plano como por ser el único hallazgo arqueológico (una lámina de sílex) que aparece como fotografía insertada en la ilustración. El resto de actividades representadas (molienda, venteado del grano, ordeñado de vacas) es realizado por mujeres a las cuales no se les ve el rostro, y si bien, cuantitativamente, resultan más numerosas las actividades realizadas por mujeres que las realizadas por hombres, la lectura iconográfica de la imagen ordena la importancia de objetos, actividades y personas, reproduciendo un modelo androcéntrico, tanto por el género del personaje principal de la imagen como por la actividad que realiza (obtención de instrumentos de piedra mediante un sistema de talla considerado "complejo" por la investigación prehistórica – la denominada talla laminar -)

28 LA VANGUARDIA JUEVES 12 MARZO 2009

Cultura

Un nuevo yacimiento neolítico

Barcelona se alarga por la prehistoria

Dos enterramientos de 5.500 años en el Raval cuestionan el pasado local

IGUALDAD DE GÉNERO
En el Raval, un yacimiento neolítico que cuestiona el pasado local.

Barcelona, a 800 años de la aparición del hombre moderno, se prolonga por la prehistoria. En el Raval, un yacimiento neolítico que cuestiona el pasado local. El lugar se ha convertido en un sitio de enterramientos, pero también en un lugar de vida. Los hallazgos más recientes muestran que la vida en el Raval neolítico era más compleja de lo que se pensaba. Los investigadores han encontrado restos de cerámica, herramientas de piedra y huesos de animales. También se han encontrado restos de plantas que se utilizaban para hacer cerámica. Los hallazgos más recientes muestran que la vida en el Raval neolítico era más compleja de lo que se pensaba. Los investigadores han encontrado restos de cerámica, herramientas de piedra y huesos de animales. También se han encontrado restos de plantas que se utilizaban para hacer cerámica.

La vida en Barcelona hace 55 siglos

El grano se molía con grandes piedras para obtener harina. Los animales eran domesticados y se utilizaban para el transporte y la alimentación. El grano se almacenaba en aljibes para protegerlo de la humedad. Los animales eran domesticados y se utilizaban para el transporte y la alimentación. El grano se almacenaba en aljibes para protegerlo de la humedad.

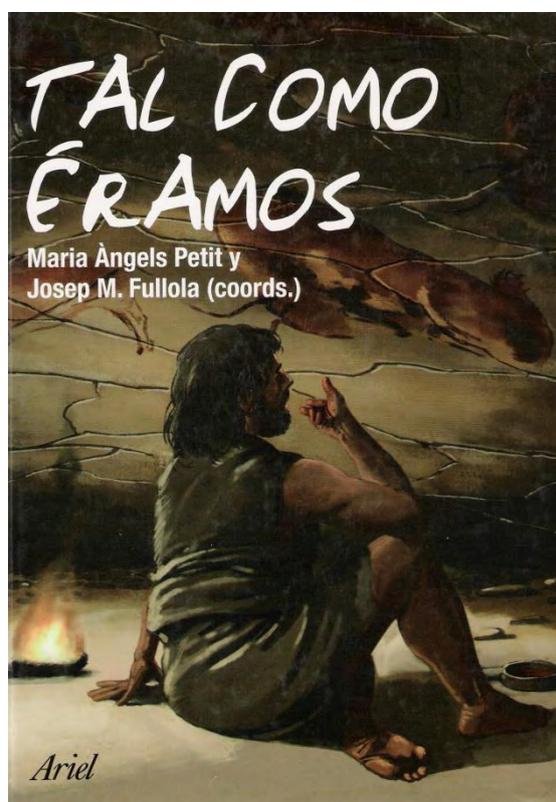
Libros y revistas de divulgación

La divulgación ha sido entendida de maneras muy diversas a lo largo de la historia. En su concepción más simple, puede percibirse como la vulgarización o popularización de un saber técnico o especializado, supuestamente ininteligible para los legos. Desde una perspectiva más lingüística, la divulgación también puede entenderse como una tarea de traducción o interpretación entre registros diferentes de un mismo idioma: entre el propio de cada disciplina y la variedad funcional más general, al alcance del público no especializado. Desde una perspectiva más discursiva y pragmática (Calsamiglia 1997) la tarea de divulgación consiste en recontextualizar en una situación comunicativa

común (para una audiencia lega y masiva, con medios diferentes, etc.) un conocimiento previamente construido en contextos especializados (entre científicos, con unos instrumentos comunicativos especiales, etc..

Los libros y revistas de divulgación, en general, y en historia, arqueología y prehistoria, en particular, constituyen, por así decirlo, un primer canal de divulgación que llega al público más formado y más interesado, en contraposición a otros medios de comunicación de masas como la televisión o actualmente Internet cuyos contenidos informativos son la fuente prioritaria de formación no reglada para la generalidad del público. En España, en contraposición, especialmente al ámbito anglosajón, resulta, en general, muy escasa la tradición de divulgación literaria, tanto en su forma de libro monográfico, como en referencia a las revistas divulgativas.

Gran parte de las publicaciones divulgativas (libros y revistas para público infantil o adulto) editadas en España corresponden a traducciones de obras extranjeras, e incluso de revistas de divulgación como *Muy Interesante*, *National Geographic*, etc. Ciertamente existen en el mercado algunas revistas de divulgación histórica de producción nacional, como *La Aventura de la Historia* o *Clío*, pero en ellas la presencia de los temas relacionados con las sociedades antiguas o, muy especialmente, las prehistóricas son muy escasas. Por ello, hemos optado por analizar uno de los pocos libros de divulgación de la prehistoria, escrito por investigadores españoles y de aparición reciente – *Tal como éramos*, publicado en el año 2005 por la editorial Ariel de Barcelona, en el cual, tal como los propios coordinadores expresan se han cuidado especialmente las ilustraciones “con el fin de mejorar la comprensión de los contenidos de la obra” (p.9). En definitiva, se trata de una publicación de divulgación que puede considerarse actualizada y denotadora de los criterios, tanto de contenido, como de representación gráfica que son aceptables en el contexto de la investigación arqueológica española.



La obra, dedicada a realizar un acercamiento a la prehistoria como periodo histórico y como objeto de investigación, cuenta con un total de 44 ilustraciones, en su mayoría de tamaño grande (toda la página) o medio (media página). De éstas, 20 corresponden a representaciones de diferentes actividades y personajes de época prehistórica o a escenas que muestran diversos procesos de tareas relacionadas con la investigación arqueológica. En estas 20 ilustraciones aparecen un total de 50 figuras humanas, 39 de las cuales representan a hombres adultos, 4 a mujeres adultas, 3 a niños/as (siempre en ilustraciones en las que también aparecen mujeres adultas) y en 4 casos se trata de

adultos de género no claramente definido. En las cuatro ocasiones en las que se representan mujeres adultas, sólo en dos casos aparecen realizando actividades productivas (recolección de plantas y molienda), en otro caso llevando en brazos a una criatura y, en la imagen restante, una mujer aparece con los brazos cruzados mirando a un niño de corta edad. Como factor común a todas ellas, las imágenes de mujeres siempre aparecen asociadas a imágenes masculinas y, desde la perspectiva de la composición del dibujo, las mujeres se representan en segundo plano o a tamaño menor que los varones. En concordancia con esta propuesta de ilustración de las formas de vida prehistórica, en la portada del libro aparece un hombre de época paleolítica en el proceso de realización de una de las pinturas de la cueva de Altamira.

Pautas diagnósticas de las representaciones femeninas en los soportes divulgativos

A partir tanto del muestreo y el estudio particular de cada ámbito cuyos resultados se han expuesto en el apartado anterior se han evidenciado dos tendencias dispares y, aparentemente contradictorias.

Una primera tendencia es la que agrupa a tanto a museos y yacimientos musealizados de creación o remodelación reciente como a libros de textos escolares que muestra una creciente incorporación de contenidos de género en sus formas de representación iconográfica y una voluntad de representación plural equitativa tanto de personajes como de actividades.

La segunda tendencia es la que caracteriza a los manuales universitarios, los libros de divulgación general y las informaciones de la prensa escrita. Este grupo de materiales muestran una clara preferencia por esquemas de representación clásicos, con un protagonismo absoluto de los personajes masculinos, tanto desde una perspectiva cuantitativa, como cualitativa y formal, incluso, en el caso de ediciones de versiones extranjeras, modificando (como en el ejemplo aportado) representaciones no androcentristas de los formatos originales.

Consideramos que la existencia de estas dos tendencias contrapuestas se halla en el hecho de que aquellos soportes divulgativos cuya autoría es protagonizada o se halla más cercana al mundo académico (manuales universitarios, libros de divulgación general de autores académicos, artículos de prensa escrita elaborados a partir de informaciones proporcionadas directamente por los equipos de investigación) muestra una escasa o nula permeabilidad a los contenidos de género, mientras que en aquellos soportes en cuya elaboración el peso de la autoría académica es menor o compartida con otro tipo de profesionales (instalaciones museísticas recientes, libros de texto escolares) se constata una alta sensibilidad hacia las representaciones iconográficas de los contenidos de género y una evolución hacia formas innovadas de representación de los roles de género y de las actividades y acciones que caracterizan la vida social.

Las causas que subyacen a esta contradicción debemos buscarla tanto en la sociología de los/as profesionales que elaboran estos materiales de divulgación como en su intención comunicativa, especialmente en lo que hace referencia al público al que va dirigido. En este sentido, recientemente se ha revisado la llamada cultura disciplinar de la arqueología en el ámbito anglosajón, es decir, aquellas prácticas que se identifican como propias del colectivo y que resultan necesarias para reproducirse en él (Moser

2007). Según Moser, la cultura disciplinar de la arqueología expresa una estructura de géneros que valora todo aquello relacionado con el hombre heterosexual activo, o mejor dicho, todo aquello relacionado con un tipo específico de masculinidad.

Así pues, no es de extrañar que en esta estructura de funcionamiento formal e informal, fuertemente masculinizada en su organización y en su práctica disciplinar, la arqueología orientada hacia el estudio de las mujeres, desde una perspectiva feminista y/o de género esté infrarrepresentada incluso en relación a otras áreas de conocimiento del ámbito de las Humanidades o la Ciencias Sociales, como la geografía, la sociología, la psicología, los estudios literarios o, incluso, la historia. Un repaso a los proyectos de investigación subvencionados por el Ministerio de Educación y Ciencia entre los años 2005-2007 muestra la total invisibilidad de las líneas de investigación de arqueología y mujeres, al contrario de los proyectos desarrollados desde perspectivas de género y feministas en los campos antes mencionados que, si bien son escasos, sí que están presentes y con dotaciones económicas equiparables a la media otorgada al resto de proyectos de las mismas áreas. También hay que subrayar que, desde una valoración estrictamente cuantitativa, es creciente el número de mujeres que dirigen proyectos de investigación arqueológica que muestran una tendencia a contar con dotaciones económicas tan o más elevadas que las de los proyectos dirigidos por hombres.

En general, estos proyectos dirigidos por mujeres no sólo no muestran en sus temáticas principales la perspectiva de género o feminista, sino que, en general, se encuadran en los temas convencionales de la investigación arqueológica (estudios de paisaje o territorios políticos, abastecimientos de recursos naturales, comercio, metalurgia y minería, arquitectura monumental, etc.). Este hecho contrasta con la investigación arqueológica que se realiza en el ámbito académico anglosajón y escandinavo, donde la revisión de las trayectorias de mujeres arqueólogas a lo largo de la historia de la disciplina apuntan a que, hoy por hoy, hay una tendencia a desarrollar temáticas diferentes dependiendo de si se trata de proyectos dirigidos por hombres o proyectos dirigidos por mujeres. Se ha planteado (Tringham 1999) que se trata de una elección expresa de una línea de investigación por parte de muchas arqueólogas que prestan “una atención preferencial a temas como la producción doméstica, las unidades domésticas, las tareas del hogar, la arquitectura doméstica y el análisis a pequeña escala, mientras que los arqueólogos se centran en el «otro», el «exterior»: comercio, estudios regionales, estudios de poblamiento, sistemas mundiales, arquitectura monumental o producción excedentaria”.

Pastwomen.org: un sitio web como herramienta de visualización de la historia material de las mujeres

Objetivos y prospectiva

Como ya se plantea en los apartados iniciales de esta memoria, la investigación que realizamos las mujeres sobre la prehistoria y sobre las mujeres en la prehistoria exige prestar una atención decidida a las imágenes que sobre ella se plasman en la práctica divulgativa, siendo para ello conscientes que resulta necesario investigar y

reconceptualizar las variables originarias que nos vinculan, como especie, con nuestro pasado remoto para representar la posibilidad de diversidad de la vida en sociedad,

Ciertamente, y así se ha visto reafirmado por el estudio diagnóstico realizado en el marco de este proyecto, es en la voz de la propia investigación la que ha de tener una mayor incidencia en los soportes divulgativos. Para ello, se ha realizado un minucioso esfuerzo de trasposición de las líneas de investigación que llevan a cabo los diferentes grupos que forman el equipo del proyecto, que conjuguen tanto el rigor histórico como el impacto visual y su usabilidad en todo tipo de contextos divulgativos.

Paralelamente a esta necesidad de una vinculación directa de la investigación en el campo de la arqueología feminista y del género con la divulgación, resultaba necesario huir de los formatos tradicionales y entrar de lleno en los recursos digitales de acceso abierto para asegurar una difusión amplia de los materiales. Para ello resulta obligada la elaboración de un sitio web de calidad, que resulta atractivo y al tiempo fiable para usuarias y usuarios, y cuya estructura permita su actualización y ampliación tanto en contenidos como en lenguas.

El proyecto ha producido un repertorio de imágenes de fácil uso, tanto de la cultura material asociada, como de reconstrucciones históricas de elaboración propia que faciliten su uso en todos los ámbitos de la divulgación histórica y que abarcan desde la prehistoria hasta el final de las civilizaciones antiguas, ilustran los trabajos y las actividades de las mujeres en estas épocas

Sin embargo, el proyecto no ha contemplaba la posibilidad de desarrollar, de forma paralela a la plataforma eminentemente divulgativa del sitio web, una herramienta dirigida también a la investigación, no sólo arqueológica e histórica, sino de forma general a la que se desarrolla en el campo de las ciencias sociales y humanas (antropología, sociología, historia del arte, psicología, etc.). Tanto el volumen de información recopilada a lo largo del proyecto (sólo parcialmente incorporada al sitio web divulgativo) y el trabajo de sistematización y clasificación realizado de las diversas fuentes informativas (arqueológicas, históricas, documentales, geográficas, etc.) permitirán complementar el instrumento divulgativo mencionado con la creación de una herramienta interactiva de descarga y consulta de información sobre historia de las mujeres basada en la documentación bibliográfica destinada a la comunidad científica, así como una mapa de grupos de investigación sobre arqueología e historial material de las mujeres tanto para su visualización como para posibilitar contactos e interacciones.

Uno de los objetivos que se proponen a medio plazo es utilizar el sitio web como fuente de consulta y soporte para las enciclopedias digitales colaborativas, especialmente *Wikipedia*, que constituye hoy en día, una de las fuentes principales de obtención de información primaria tanto para los y las profesionales de la divulgación como para estudiantes, profesorado y sectores interesados.

La estructura del sitio web

Tal como se detallaba en forma de esquema en la descripción de la fase 4 del proyecto en el apartado sobre metodología de la presente memoria, la voluntad de operatividad, informatividad y de vinculación de las representación con los datos

arqueológicos y por ende, con la investigación, obligaban al diseño de una estructura compleja, interrelacionable, de los distintos apartados que la componen. Fundamentalmente, el despliegue de la página web está agrupado en cuatro ámbitos:

La historia

En este ámbito se incorpora la lámina general de cada uno de los periodos (a excepción del caso del Paleolítico superior que se especifica más abajo) que contienen como mínimo una de actividades posibles relacionadas con cada una de las cinco líneas de contenido elaboradas en la fase 1 del proyecto:

- El cuidado de las personas (las enfermedades, las técnicas de curación y limpieza, los procesos de socialización, etc.)
- Procurar los alimentos (preparación de fuegos, procesado y cocinado, abastecimiento de agua y combustible, etc.)
- Construir la comunidad (rituales comunitarios, actividades colectivas, simbologías compartidas, etc.)
- Los espacios de vida (las casas, patios y la estructuración de espacios de actividad)
- Tecnologías cotidianas (el tejido, la elaboración de vestido y calzado, la elaboración de adornos, etc.)

Como podía apreciarse en las láminas que se reproducen más adelante, se decidió que no todas las láminas fueran realizadas por el mismo ilustrador, debido a que se pretende presentar el sitio como un proyecto abierto, no homogéneo en cuanto a las características formales y artísticas de cada lámina. Del mismo modo, se dio a cada ilustrador la libertad de optar por soluciones diversas, tanto técnicas como formales, siempre y cuando se respetaran los criterios de contenido y la documentación histórica y arqueológica aportada.

Cada actividad representada está asociada a uno o más objetos o elementos arqueológicos reales que son ilustrados con fotografías de alta calidad y que cuentan, como se ha mencionado, con los permisos de reproducción pertinentes. Asimismo, al menos una de las actividades se vincula directamente con alguna técnica o metodología de estudio arqueológico que se incorpora en los contenidos de la página web en un ámbito que se detalla más adelante.

Dado que el objetivo de este apartado del sitio web es la presentación general del periodo histórico, la lámina va acompañada de un breve texto explicativo (entre 200 y 250 palabras) que proporciona a usuarios y usuarias en los conocimientos básicos, pero actualizados, sobre él.

Las mujeres

En este ámbito del sitio web se procede a ilustrar de forma específica los diferentes trabajos o actividades de mujeres representados en la lámina principal de cada período. Estas actividades se categorizan siguiendo las líneas de contenido, que se describen de forma sucinta en la página principal de este apartado (ver mapa web). El acceso desde la lámina principal a estas descripciones pormenorizadas se realiza mediante una herramienta de vinculación sensible que se activa en el momento de que el cursor pasa sobre el fragmento de la imagen que resalta la actividad particular que se describe. También es posible acceder a ella desde la página específica sobre los

trabajos de las mujeres, pudiendo realizarse un acercamiento diacrónico a las cinco líneas de contenido que se plantean como hilo conductor de la estructura del sitio web.

Cada página correspondiente a un trabajo/actividad por periodo se acompaña de un texto, también de unas 200-250 palabras, que explican tanto la actividad como su vinculación con las evidencias arqueológicas. Esta vinculación se refuerza mediante la posibilidad de acceder desde estas láminas pormenorizadas al ámbito denominado Museo Virtual, donde se halla ubicado el repertorio gráfico fotográfico.

Concretamente, se han ilustrado las siguientes actividades para los periodos históricos desarrollados:

	Líneas de contenido				
Periodos históricos	<i>Cuidado de las personas</i>	<i>Procurar los alimentos</i>	<i>Vida en comunidad</i>	<i>Los espacios de vida</i>	<i>Tecnologías cotidianas</i>
Paleolítico Superior	El uso de las plantas	Procesado de la carne	Vivir en torno al fuego	El medio abierto	Costura y cestería
Neolítico Pleno	La higiene	Aprovisionamiento de agua	El trabajo en el campo	Los espacios exteriores	Elaboración de collares
Edad del Bronce	El aprendizaje	La molienda	Rituales funerarios	Almacenamiento doméstico	El tejido
Sociedad ibérica	La lactancia	La molienda	Santuarios territoriales	La vivienda Ibérica	El tejido
Colonizaciones griegas	Cuidado de las tumbas	El consumo alimentario	Los ritos religiosos	Vendedoras ambulantes	El tejido

El Museo Virtual

Junto a las láminas de libre descarga, el ámbito denominado *Museo Virtual* configura el grueso de la base gráfica integrada objetivo del proyecto. Este ámbito del sitio tiene como función proporcionar a usuarias y usuarios un vínculo directo desde la imagen representada en las láminas con la investigación arqueológica. Dado el gran volumen potencial de objetos a representar se ha priorizado la ilustración de aquellos que, a su vez, están asociados a las ilustración de los trabajos de las mujeres relevados de forma específica en el apartado anterior.

Con ello se pretende conseguir un doble objetivo: por una parte remarcar que las ilustraciones están basadas en la investigación arqueológica actual, ganando, de este modo en fiabilidad y en credibilidad; y, en segundo lugar, proporcionando materiales gráficos de elementos de cultura material, poco representados en las colecciones gráficas de referencia para editoriales de todos los ámbitos de la divulgación histórica.

Por tanto, este ámbito del sitio web resulta fundamental para los dos objetivos principales del proyecto: dotar de visibilidad a las líneas de investigación sobre arqueología feminista y del género y proporcionar un repertorio de imágenes de cultura material relacionables, de forma directa, con las actividades femeninas.

Al igual en el caso anterior, el acceso al repertorio fotográfico del *Museo Virtual* puede realizarse desde dos itinerarios. Por una parte, puede accederse desde la imagen de detalle de cada una de las páginas sobre el trabajo de las mujeres mediante una herramienta de vinculación sensible que se activa en el momento de que el cursor pasa sobre el objeto arqueológico disponible en el repertorio gráfico. La otra forma de acceso se realiza desde la página específica sobre el Museo Virtual, pudiendo realizarse un acercamiento diacrónico o sincrónico a la base gráfica de materiales.

El repertorio gráfico se ha iniciado con un total de 30 ítems, todos ellos en fotografías de alta resolución y con permisos de reproducción obtenidos de un total de 10 instituciones (centros de investigación y museos), si bien está planificada la ampliación paulatina de la base de datos gráficos.

Cada ítem va acompañado de una ficha identificativa donde se describe brevemente la pieza o el yacimiento, incluyendo la cronología de referencia, el yacimiento de procedencia y la institución donde se haya depositada, así como en aquellos casos en los que la autoría de la fotografía sea diferente de la institución depositaria, se incluye también esta información.

Las fotografías, como se detalla más adelante, si bien son de libre descarga no se contempla su uso para material impreso comercializable. Por lo tanto las opciones de descarga son de resolución para pantalla (100dpi) y para su impresión en baja resolución (200 dpi) a fin de que sea susceptible su uso en conferencias, clases o material fotocopiado no editado.

Rastros Arqueológicos

Tal como se ha comentado anteriormente y con el fin de reforzar la vinculación de las láminas interpretativas con la investigación arqueológica e histórica, se ha incluido un ámbito centrado exclusivamente en técnicas y métodos arqueológicos y de estudio de la cultura material. Mediante ello no se pretende crear un repertorio general sobre metodología arqueológica sino de forma específica aquellas técnicas y acercamientos científicos que pueden vincularse directamente con actividades femeninas. Una vez más cabe recalcar que uno de los objetivos de este material divulgativo *online* es visibilizar las líneas de investigación de arqueología feminista y del género, así como resaltar la existencia de mecanismos de investigación que permiten aportar datos empíricos sobre la historial material de las mujeres.

Cada técnica o método arqueológico se ha descrito brevemente no sólo de forma genérica sino mediante ejemplos concreto basados en resultados de investigación publicada que sea muy ilustrativa acompañado con una ilustración (foto o dibujo) y la o las referencias bibliográficas donde pueden consultar los casos mencionados.

Al igual en el ámbito de *Las Mujeres* y del *Museo Virtual*, el acceso al repertorio de técnicas y métodos arqueológicos puede realizarse desde dos itinerarios. Por una parte, puede accederse desde la imagen de detalle de las páginas sobre el trabajo de las mujeres mediante una herramienta de vinculación sensible que se activa en el momento de que el cursor pasa sobre el objeto arqueológico disponible en el repertorio gráfico. La otra forma de acceso se realiza desde la página específica sobre *Rastros Arqueológicos*.

Otras utilidades y contenidos del sitio web

Los requerimientos de publicación en formato web requieren la inclusión de una serie de contenidos que guíen y orienten a usuarios y usuarias para su consulta y utilización., así como informen del contexto de producción del sitio.

Así pues, el sitio web contiene un apartado de créditos donde se especifica la autoría de textos, imágenes e ilustraciones y de la realización técnica. Dadas las características de los contenidos, se ha incluido un apartado de los criterios de elaboración que se han seguido para las ilustraciones generales y la selección de períodos.

Se ha elaborado asimismo una página de consulta de bases de datos bibliográficas que paulatinamente será substituido por una base bibliográfico directo de acceso filtrado por el servidor y que demandará los datos básicos de usuarios y usuarias con la finalidad de obtener el perfil de usuario de la página web. Asimismo se ha introducido un mapa de grupos de investigación sobre historia material de las mujeres (arqueología, historia, antropología, sociología) que permita el contacto y la colaboración entres las investigadoras y usuarias. Precisamente, con la finalidad a de profundizar en los perfiles de usuarias se han incluido contadores tanto de consultas como descargas para evaluar el impacto del sitio.

El material gráfico: condiciones de uso y contenido

El eje estructural en torno al que gira tanto el proyecto como el sitio web elaborado a partir de él, está constituido por el material gráfico. Como ya se ha comentado anteriormente, todas las láminas son de libre acceso y descargables en alta resolución. Para ello se gestionado una licencia de *Creative Commons* del tipo *Reconocimiento - SinObraDerivada (by-nd)*, es decir, se permite el uso comercial de la obra pero no la generación de obras derivadas.

Para el caso de la documentación fotográfica cedida al sitio web, se ha optado por una licencia del tipo *Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada (by-nc-nd)*, es decir, no se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas. Este tipo de licencia permite su uso, por ejemplo, en clases o conferencias, y si bien no se puede reproducir en soportes de divulgación comerciales, sí que da la información a eventuales editores de su localización y de quién posee los derechos de reproducción para que puedan ser solicitados.

El sitio web *pastwoman.org*

Actualmente ya está adquirido el dominio *pastwoman.org* y se halla en fase de pruebas el sitio web asociado. Su implementación se realizará, en primera instancia en castellano y está prevista la puesta en marcha gradual de sus versiones en inglés, francés y catalán. Asimismo, la previsión es adquirir los dominios correspondientes a esas mismas lenguas de forma que se redireccione en cualquiera de los casos y sea susceptible de identificación por los motores de búsqueda en Internet desde cualquiera de los idiomas referenciados.

El servidor del sitio está alojado en el servidor de la Universidad Autónoma de Barcelona que facilita y asegura el mantenimiento de la estructura. El mantenimiento de los contenidos se realizará desde el propio equipo de investigación gracias al que la

página está diseñada con el programa *Drupal* de acceso identificado a los textos e imágenes desde cualquier ubicación.

BIBLIOGRAFIA

- Ballantyne, R. (1998). Interpreting 'visions': addressing environmental education goals through interpretation. *Contemporary Issues in Heritage and Environmental Interpretation*. D. Uzell and R. Ballantyne (eds.). Londres, The Stationary Office: 77-97.
- Blanco, N. (2000). *El sexismo en los materiales educativos de la ESO*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Bray, F. 1997. *Technology and Gender: Fabrics of Power in Late Imperial China*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica.
- Calsamiglia, H. (1997). Divulgar: itinerarios discursivos del saber. *Quark: Ciencia, medicina, comunicación y cultura* 7 (1997): 9-18
- Devonshire, A.; Wood, B. (1996). *Women in Industry and Technology from Prehistory to the Present Day*. Current Research and the Museum Experience. Museum of London, Londres.
- Durán, M^a A. 1986. *La jornada interminable*. Barcelona: Icaria.
- García, M.; Subirats, M.; Troiano, H.; Zaldívar, M. (1993). *El sexismo en los libros de texto: análisis y propuestas de sistemas de indicadores*. Barcelona: ICE-UAB/Instituto de la Mujer
- Gatell, C.; D. Quinquer (1995). "Com es representa la prehistòria l'alumnat de secundària." *L'Avenç*(190): 55-56.
- Gero, J.; Root, D. (1990). "Public Presentations and Private Concerns: Archaeology in the Pages of National Geographic". *Contemporary Archaeology in Theory*. Robert W. Preucel y Ian Hodder (eds.). Blackwell, Cambridge, Massachusetts.
- Gifford-Gonzalez, D. (1993). "You can hide, but you can't run: representation of women's work in illustrations of palaeolithic life." *Visual Anthropology Review* 9:3-21.
- Gifford-Gonzalez, D. (1995). "The Real Flintstones? What are Artists' Depictions of Human Ancestors Telling Us?" *Smithsonian Institution National Museum of Natural History - Anthro Notes* 17(3):1-6.
- González Marcén, P. (ed.) (2004). *Creació i comunicació de l'arqueologia i de la història*. Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona.
- González Marcén, P.; Montón, S.; Picazo, M. (eds.) (2005). *Dones i activitats de manteniment en temps de canvi*. Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona.
- González Marcén, P.; Picazo, M. 2005. *Arqueología de la vida cotidiana*. En M. Sánchez Romero (ed.). *Arqueología y Género*, pp. 141-158. Granada: Universidad de Granada.
- Hernando, A. 2002. *Arqueología de la Identidad*. Madrid: Akal.
- Holtorf, C. (2005). *From Stonehenge to Las Vegas. Archaeology as Popular Culture*. Walnut Creek: Altamira Press.

- Hoskins, K. (1998). *Biographical objects: How things tell the story of people's lives*. Routledge, Londres.
- IMOP Encuestas (2000). *La transmisión de los modelos femenino y masculino en libros de enseñanza obligatoria*. Madrid: Instituto de la Mujer. Serie Estudios 64.
- Jiménez-Clavería, L. (2007). Museos: de templos del arte a empresas de gestión cultural. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* 12: 67-87
- Jones, S; S. Pay. (1990) "The Legacy of Eve." In *The Politics of the Past*. Ed. Peter Gathercole y David Lowenthal. London: Unwin Hyman.
- Juliano, D. 1998. *Las que saben...: subculturas de mujeres*. Madrid: Ed. Horas y Horas.
- LasHeras, J. A.; Hernández, M^aA. (2004). Explicar o contar. La selección temática del discurso histórico en la musealización. *III Congreso internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza: 129-136
- Magallón, C. 1999. Privilegio epistémico, verdad y relaciones de poder. Un debate sobre la epistemología del feminist standpoint. En M.J. Barral, C. Magallón, C. Miqueo y M.D. Sánchez (eds.). *Interacciones ciencia y género. Discursos y prácticas científicas de mujeres*, pp. 63-80. Barcelona: Icaria.
- Masriera, C. (2008). Presentación del patrimonio arqueológico: ruinas versus reconstrucciones. ¿Qué entiende más el público? *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* 57: 39-51.
- Molineaux, B., Ed. (1997). *The Cultural Life of Images: Visual Representation of Archaeology*. Londres, Routledge.
- Moser, S. (1998). *Ancestral Images: The Iconography of Human Origins*. Stroud, Sutton.
- Moser, S. (2007). On Disciplinary Culture: Archaeology as Fieldwork and Its Gendered Associations. *Journal of Archaeological Method and Theory* 14:235–263
- Panofsky, E. (1995). *El significado en las artes visuales*. Madrid, Alianza.
- Pozo, J. I. (1999). "Más allá del cambio conceptual: el aprendizaje de la ciencia como cambio representacional." *Enseñanza de las Ciencias* 17(3): 513-520
- Querol, M.A. (2000). El espacio de la mujer en el discurso sobre el origen de la humanidad. *Arqueología Espacial* 22: 161-174.
- Querol, M.A.; Treviño, C. (2004). *La mujer en el "origen del hombre"*. Barcelona, Eds. Bellaterra.
- Richardson, P.W. (2004). Reading and writing from textbooks in higher education: a case study from Economics. *Studies in Higher Education* 29(4): 505-521.
- Ruiz Zapatero, G. (1998). Fragmentos del pasado. La presentación de sitios arqueológicos y la función social de la arqueología. *II Seminari d'Arqueologia i Ensenyament. Treballs d'Arqueologia* 5: 7-32.
- Ruiz Zapatero, G.; J. R. Alvarez-Sanchís (1997). El poder visual del pasado: prehistoria e imagen en los manuales escolares. *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del*

marco institucional de la arqueología en España. G. Mora y M. Díaz-Andreu (eds.). Málaga, Universidad de Málaga.

Ruiz Zapatero, G.; Mansilla, A. (1999). L'arqueologia en els mitjans de comunicació: materials per a una reflexió crítica sobre la divulgació del passat. *Cota Zero* 15: 42-62.

Santacana, J.; Serrat, N. (coord.) (2005). *Museografía didáctica*. Barcelona. Ariel.

Spector, J. (1999, orig. 1991). ¿Qué significa este punzón?: hacia una arqueología feminista. En L. Colomer et al. (comp.). *Arqueología y teoría feminista. Estudios sobre mujeres y cultura material en arqueología*. Icaria, Barcelona: 233-256.

Tringham, R. (1999). Casas con caras: el reto del género en los restos arquitectónicos prehistóricos. En L. Colomer *et al.* (comp.). *Arqueología y teoría feminista. Estudios sobre mujeres y cultura material en arqueología*. Icaria, Barcelona: 97-140.

Anexo 1. Soportes divulgativos muestreados

A. Conjuntos patrimoniales

Museos y yacimientos visitables Inaugurados o remodelados en los últimos 10 años

B. Materiales docentes

1. Libros de texto preuniversitarios Vigentes actualmente
2. Manuales universitarios Publicados en los últimos 5 años

C. Divulgación científica

1. Prensa escrita Publicada en el año 2008-09
2. Libros de divulgación general Publicados en los últimos 5 años

Partiendo de estos criterios de representación cualitativa la selección resultante de los soportes divulgativos revisados ha sido la siguiente:

A. Conjuntos patrimoniales visitables

Museo de Granada	Remodelado en 1999
Museo de Almería	Inaugurado en 2003
Museo de Historia de Barcelona	Remodelado en 2007
Museo de Prehistoria de Valencia	Remodelado en 1999
Centro de Interpretación de Los Millares	Inaugurado en 2004
Ciudadela Ibérica de Calafell	Inaugurada en 2005

B1. Libros de texto preuniversitarios

Geografía e Historia 1. Editorial Anaya
Conocimiento del Medio 6 Primaria. Santillana Educación, S.L.
Geografía e Historia 1 Secundaria Santillana Educación, S.L.
Conocimiento del Medio Primaria 6. Ed. Edelvives
Ciencias Sociales Geografía e Historia 1 ESO. Ed. Bruño

B2. Manuales universitarios

- V. Fernández Martínez. *Prehistoria: el largo camino de la humanidad*. Madrid: Alianza, 2007.
- A. Mannoni; E. Tiziano. *Arqueología: materias, objetos y producciones*. Barcelona: Ariel, 2007
- AA.VV. *Prehistoria. Historia de España*. Barcelona: Ariel, 2005 (2ªed.)
- AA.VV. *Manual de campo del arqueólogo*. Barcelona: Ariel, 2007.
- AA.VV. *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica*. Madrid: Sílex Eds, 2007.
-

C1. Prensa diaria

- La Vanguardia
- El Mundo
- El País
-

C2. Libros de divulgación

- J.M. Fullola, A. Petit. *Tal como éramos*. Barcelona: Ariel, 2005
- E. Carbonell; J.M. Bermúdez. *Atapuerca: perdidos en la colina*. Barcelona: Destino, 2004.
- N.Sales, F. Machu. *Goumbi. Un niño del neolítico*. Eds. MSM. Vic-en-Bigorre Cedex, 2006
- VV.AA. *Mundo prehistórico*. Madrid: Altea, 2007
- J. Reicholff. *La invención de la agricultura. Por qué el hombre se hizo sedentario*. Barcelona: Crítica, 2009
-

Anexo 2. Fichas técnicas de vaciado de contenidos

Ficha técnica de museos y conjuntos patrimoniales

NOMBRE:				
UBICACIÓN:				
TITULARIDAD:			AÑO INAUGURACIÓN/REMODELACIÓN:	
TEMÁTICA:				
Nº Y TIPOLOGÍA ANUAL DE VISITANTES:				
Nº SALAS/ÁMBITOS:			TEMÁTICAS SALAS/ÁMBITOS:	
CUENTA CON	CATÁLOGO:	FOLLETOS:	MATERIALES DIDÁCTICOS:	OTROS (especificar):
COMENTARIOS GENERALES:				

SALAS/ÁMBITOS	
TEMA SALA/ÁMBITO:	
Nº PANELES:	TÍTULOS PANELES:
Nº IMÁGENES EXENTAS:	
Nº TOTAL VITRINAS/DIORAMAS:	
Nº AUDIOVISUALES:	
Nº HIPERTEXTOS INTERACTIVOS:	
COMENTARIOS SALA/ÁMBITO:	

IMÁGENES 2D en paneles, exentas o en vitrinas				
TITULO PANEL	Nº IMÁGENES PANEL:			
TIPO IMAGEN	FOTO:	ILUSTRACIÓN:	OTROS (especificar):	
AUTOR/A u ORIGEN IMAGEN:				
PRESENCIA (Frecuencia absoluta y %)	HOMBRES:	MUJERES:	INDET ADULT:	
	NIÑOS:	NIÑAS:	INDET INF:	
POSICIÓN RELATIVA PERSONAJES FEM (marcar)	PRIMER PLANO	SEGUNDO PLANO	VARIADO	
ACTIVIDAD(ES) FEMENINAS (especificar)				
ACTIVIDAD(ES) MASCULINAS (especificar)				
ACTIVIDADES INDET /COMPARTIDAS				
EDADES MUJERES (f.a. y %)	NIÑAS:	ADULTAS:	ANCIANAS:	
CARACTERIZACIÓN SOCIAL (f.a. y %)	CLASE ALTA:	CLASE BAJA:	OTRAS:	INDET:
OBJETOS ASOCIADOS	VESTIDO Y ADORNO (especificar):			
	ÚTILES Y HERRAMIENTAS (especificar):			
	OTROS (especificar)			
ESPACIOS DE UBICACIÓN	INTERIOR (es posible indicar varios por multifuncionalidad de espacios)	Doméstico		
		Religioso-simbólico		
		Político		
		Taller		
		Otros (especificar):		
	EXTERIOR	Poblado/Hábitat		
		Zonas cultivo		
Zonas silvestres				
INDET				
COMENTARIOS IMAGEN:				

VITRINAS/DIORAMAS (repetir tantas veces como imágenes se analicen)			
TITULO VITRINA/DIORAMA	ASOCIADO A IMÁGENES PANEL O EXENTAS:		
	ASOCIADO A IMÁGENES EN VITRINA :		
	ASOCIADO A HIPERTEXTO:		
Nº OBJETOS EN VITRINA/DIORAMA	ORIGINALES:	REPLICAS:	MAQUETAS:
OBJETOS EXPUESTOS	VESTIDO Y ADORNO (especificar):		
	ÚTILES Y HERRAMIENTAS (especificar):		
	OTROS (especificar):		
REPRODUCCIONES HUMANAS 3D (Dioramas)			
PRESENCIA (Frecuencia absoluta y %)	HOMBRES:	MUJERES:	INDET ADULT:
	NIÑOS:	NIÑAS:	INDET INF:
POSICIÓN RELATIVA PERSONAJES FEM (marcar)	PRIMER PLANO	SEGUNDO PLANO	VARIADO
ACTIVIDAD(ES) FEMENINAS (especificar)			
ACTIVIDAD(ES) MASCULINAS (especificar)			
ACTIVIDADES INDET /COMPARTIDAS			
EDADES MUJERES (f.a. y %)	NIÑAS:	ADULTAS:	ANCIANAS:
CARACTERIZACIÓN SOCIAL (f.a. y %)	CLASE ALTA:	CLASE BAJA:	OTRAS: INDET:
OBJETOS ASOCIADOS	VESTIDO Y ADORNO (especificar):		
	ÚTILES Y HERRAMIENTAS (especificar):		
	OTROS (especificar)		
ESPACIOS DE UBICACIÓN	INTERIOR (es posible indicar varios por multifuncionalidad de espacios)	Doméstico	
		Religioso-simbólico	
		Político	
		Taller	
		Otros (especificar)	
	EXTERIOR	Poblado/Hábitat	
		Zonas cultivo	
Zonas silvestres			
INDET			
COMENTARIOS VITRINA/DIORAMA:			

Ficha técnica de libros de texto preuniversitarios y manuales universitarios

TÍTULO:			
EDITORIAL:		AÑO PUBLICACIÓN:	
AUTOR/A:		LENGUA PUBLICACIÓN:	
NIVEL EDUCATIVO AL QUE VA DIRIGIDO:			
Nº PÁGINAS:		Nº TOTAL IMÁGENES LIBRO (+ códigos imágenes revisadas):	
TOTAL TIPO IMÁGENES	FOTOS:	ILUSTRACIONES:	OTROS (especificar):
COMENTARIOS GENERALES:			

<i>CAPÍTULOS (repetir tantas veces como apartados se analicen)</i>		<i>Código Capítulo: LTX1a</i>
TÍTULO CAPÍTULO/APARTADO:		
Nº PÁGINAS APARTADO:		Nº TOTAL IMÁGENES APARTADO (+ códigos imágenes revisadas):
COMENTARIOS APARTADO:		

<i>IMAGEN (repetir tantas veces como imágenes se analicen)</i>		<i>Código Imagen: LTX1a-I1</i>	
TIPO IMAGEN	FOTO:	ILUSTRACIÓN:	OTROS (especificar):
AUTOR/A u ORIGEN IMAGEN:			
PRESENCIA (Frecuencia absoluta y %)	HOMBRES:	MUJERES:	INDET ADULT:
	NIÑOS:	NIÑAS:	INDET INF:
POSICIÓN RELATIVA PERSONAJES FEM (marcar)	PRIMER PLANO	SEGUNDO PLANO	VARIADO
ACTIVIDAD(ES) FEMENINAS (especificar)			
ACTIVIDAD(ES) MASCULINAS (especificar)			
ACTIVIDADES INDET /COMPARTIDAS			
EDADES MUJERES (f.a. y %)	NIÑAS:	ADULTAS:	ANCIANAS:
CARACTERIZACIÓN SOCIAL (f.a. y %)	CLASE ALTA:	CLASE BAJA:	OTRAS: INDET:
OBJETOS ASOCIADOS	VESTIDO Y ADORNO (especificar):		
	ÚTILES Y HERRAMIENTAS (especificar):		
	OTROS (especificar)		
ESPACIOS DE UBICACIÓN	INTERIOR (es posible indicar varios por multifuncionalidad de espacios)	Doméstico	
		Religioso-simbólico	
		Político	
		Taller	
		Otros (especificar)	
	EXTERIOR	Poblado/Hábitat	
		Zonas cultivo	
		Zonas silvestres	
		Otros (especificar)	
	INDET		
COMENTARIOS IMAGEN:			

Ficha técnica de prensa escrita diaria

DIARIO:	FECHA:	PÁGINA/S:	SECCIÓN:
TÍTULO DEL ARTÍCULO:			
SUBTÍTULO:			
AUTOR/A:			
Nº TOTAL IMÁGENES ARTÍCULO (+ código)			
COMENTARIOS:			

IMAGEN (repetir tantas veces como imágenes se analicen)			
TIPO IMAGEN	FOTO:	ILUSTRACIÓN:	OTROS (especificar):
AUTOR/A u ORIGEN IMAGEN:			
PRESENCIA (Frecuencia absoluta y %)	HOMBRES:	MUJERES:	INDET ADULT:
	NIÑOS:	NIÑAS:	INDET INF:
POSICIÓN RELATIVA PERSONAJES FEM(marcar)	PRIMER PLANO	SEGUNDO PLANO	VARIADO
ACTIVIDAD(ES) FEMENINAS (especificar)			
ACTIVIDAD(ES) MASCULINAS (especificar)			
ACTIVIDADES INDET /COMPARTIDAS			
EDADES MUJERES (f.a. y %)	NIÑAS:	ADULTAS:	ANCIANAS:
CARACTERIZACIÓN SOCIAL (f.a. y %)	CLASE ALTA:	CLASE BAJA:	OTRAS: INDET:
OBJETOS ASOCIADOS	VESTIDO Y ADORNO (especificar):		
	ÚTILES Y HERRAMIENTAS (especificar):		
	OTROS (especificar)		
ESPACIOS DE UBICACIÓN	INTERIOR (es posible indicar varios por multifuncionalidad de espacios)	Doméstico	
		Religioso-simbólico	
		Político	
		Taller	
		Otros (especificar):	
	EXTERIOR	Poblado/Hábitat	
		Zonas cultivo	
Zonas silvestres			
INDET	Otros (especificar)		
COMENTARIOS IMAGEN:			

Ficha técnica de libros de divulgación general

TÍTULO:			
EDITORIAL:		AÑO PUBLICACIÓN:	
AUTOR/A:		LENGUA PUBLICACIÓN:	
TÍTULO ORIGINAL:			
EDITORIAL 1ª PUBLICACIÓN:		AÑO 1ª PUBLICACIÓN:	
Nº PÁGINAS:		Nº TOTAL IMÁGENES LIBRO (+ códigos imágenes):	
TIPO IMÁG. (f.a. y %)	FOTOS:	ILUSTRACIONES:	OTROS (especificar):
COMENTARIOS GENERALES:			

CAPÍTULOS (repetir tantas veces como apartados se analicen)

TÍTULO CAPÍTULO/APARTADO:	
Nº PÁGINAS CAPÍTULO:	Nº TOTAL IMÁGENES CAPÍTULO/APARTADO (+ códigos):
COMENTARIOS CAPÍTULO:	

IMAGEN (repetir tantas veces como imágenes se analicen)

TIPO IMAGEN	FOTO:	ILUSTRACIÓN:	OTROS (especificar):
AUTOR/A u ORIGEN IMAGEN:			
PRESENCIA (Frecuencia absoluta y %)	HOMBRES:	MUJERES:	INDET ADULT:
	NIÑOS:	NIÑAS:	INDET INF:
POSICIÓN RELATIVA PERSONAJES FEM(marcar)	PRIMER PLANO	SEGUNDO PLANO	VARIADO
ACTIVIDAD(ES) FEMENINAS	(especificar)	(especificar)	(especificar)
ACTIVIDAD(ES) MASCULINAS (especificar)	(especificar)	(especificar)	(especificar)
ACTIVIDADES INDET/COMPARTIDAS	(especificar)	(especificar)	(especificar)
EDADES MUJERES (f.a. y %)	NIÑAS:	ADULTAS:	ANCIANAS:
CARACTERIZACIÓN SOCIAL (f.a. y %)	CLASE ALTA:	CLASE BAJA:	OTRAS: INDET:
OBJETOS ASOCIADOS	VESTIDO Y ADORNO (especificar):		
	ÚTILES Y HERRAMIENTAS (especificar):		
	OTROS (especificar)		
ESPACIOS DE UBICACIÓN	INTERIOR (es posible indicar varios por multifuncionalidad de espacios)	Doméstico	
		Religioso-simbólico	
		Político	
		Taller	
		Otros (especificar)	
	EXTERIOR	Poblado/Hábitat	
Zonas cultivo			
Zonas silvestres			
Otros (especificar)			
INDET			
COMENTARIOS IMAGEN:			

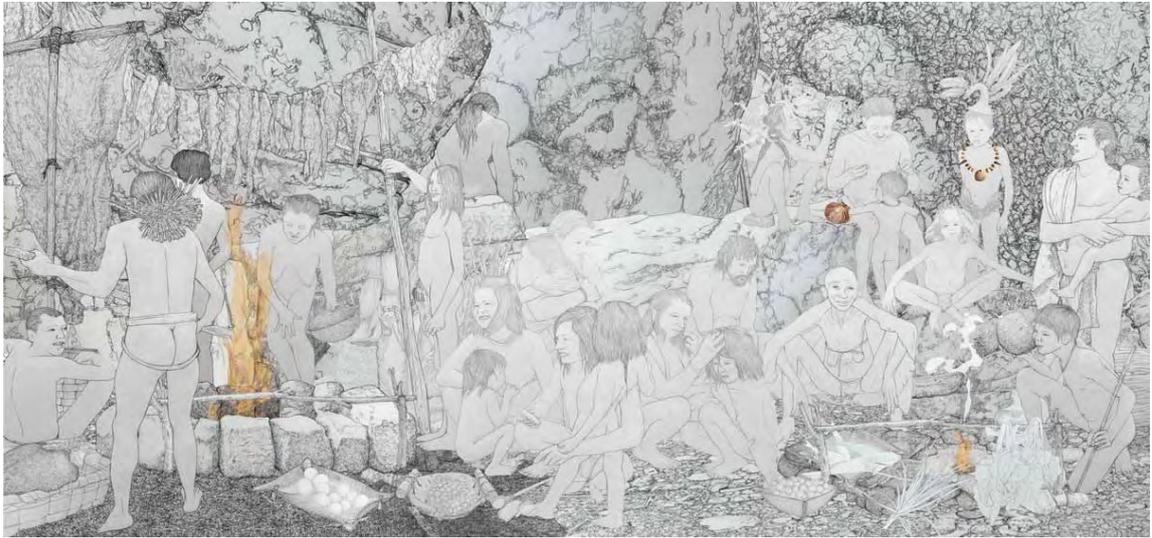
Anexo 3: Material gráfico elaborado en el marco del proyecto

Paleolítico Superior (ilustrador Andrés Marín)

El material gráfico correspondiente al Paleolítico superior se ha estructurado de forma ligeramente diferente al del resto de periodos. Las características de las sociedades cazadoras recolectoras que se adscriben a este momento histórico no se manifiestan de forma preponderante en un único lugar de vida (al modo de poblados o ciudades como en épocas posteriores), sino que su forma de vida implica el desarrollo de diferentes actividades en el medio natural. Por ello, en este caso, se realizaron 7 láminas correspondientes a cada uno de los escenarios de actividad: la socialización y el mundo simbólico, la recolección de alimentos, la caza y el despiece de las presas, la pesca y la caza menor, la elaboración de instrumentos de piedra y madera, el tejido y la cestería y el medio natural. Con ello se pretendía que quedara reflejada la diferencia sustancial de este tipo de sociedades en relación a las sociedades sedentarias posteriores que muestran un medio construido como contexto fundamental de desarrollo, mucho más cercano a nuestra concepción actual del medio social.

La coordinación del equipo de trabajo que llevó a cabo el material de este período estuvo a cargo de Begoña Soler, del Museo de Prehistoria de Valencia, que propuso la incorporación de las técnicas de obtención de instrumentos líticos y del fuego, como ilustración más apropiada para el apartado de Rastros Arqueológicos.

Los materiales que conforman el Museo Virtual del Paleolítico provienen en su mayoría de los fondos de este propio museo, fundamentalmente del yacimiento de Parpalló (Gandía, Valencia) que ha autorizado la realización de fotografías aptas para su incorporación en la página web.



Neolítico Pleno (ilustrador Francesc Ràfols)

El material gráfico correspondiente al Neolítico Pleno se ha inspirado, fundamentalmente, en el yacimiento de Bóbila Madurell (Sant Quirze del Vallès, Barcelona). Para este periodo se ha querido enfatizar tanto la multiplicidad de tareas vinculadas a las formas de vida neolítica, más allá de la adopción de la agricultura y la ganadería como se subraya en las interpretaciones dominantes. Por otra parte, se visualiza la importancia de las actividades que se realizan en los exteriores de las cabañas que desempeñan un papel sensiblemente diferente a nuestra noción de “casa”.

En la representación iconográfica se ha resaltado la escasa división sexual trabajo existente y el desarrollo de un modo de vida colaborativo con grupos corresidenciales amplios, sin que las cabañas o unidades constructivas puedan asociarse a unidades familiares netamente diferenciadas.

El equipo de realización del ámbito neolítico ha sido coordinado por Paloma González Marcén, de la Universidad Autónoma de Barcelona.

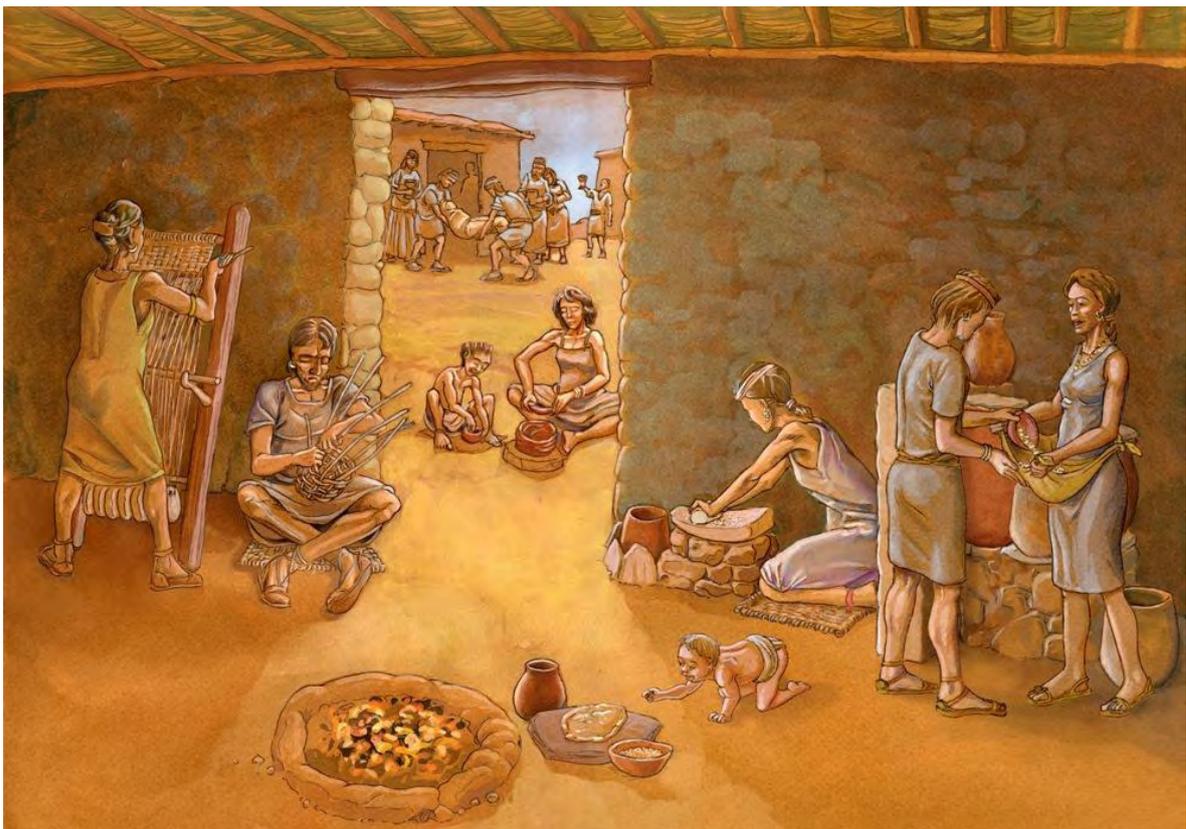


Edad del Bronce argárica (ilustrador: Miguel Salvatierra)

El equipo de elaboración de materiales gráficos de la Edad del Bronce argárico, coordinado por Margarita Sánchez Romero, ha optado, de común acuerdo con el ilustrador, por plantear una opción de visualización de la organización de las actividades desde la perspectiva del interior de las casas. Para ello se ha inspirado en diferentes asentamientos de esta época del sudeste peninsular como Cerro de la Encina (Granada), El Argar (Almería) o Peñalosa (Jaén).

Así como en el caso del Neolítico se quería destacar una concepción de los espacios de vida en los que el exterior y el interior de las cabañas se entremezclan y articulan, en el caso de la sociedad argárica se ha querido resaltar precisamente la característica contraria, dando a entender una mayor segmentación de las unidades domésticas asociadas a casas diferenciadas, y que, por su estructura constructiva, acentúan un control social e ideológico muy acentuado y que comienza a desplazar ciertas actividades asociadas a las mujeres al interior de las viviendas.

La escasez de espacios abiertos o calles donde se compartan, al modo neolítico, tareas e infraestructuras, queda precisamente ilustrada por la perspectiva interior de la lámina.



Sociedad Ibérica (ilustrador: Miguel Salvatierra)

La perspectiva desde la cual está confeccionada la lámina general ilustrativa de la sociedad ibérica combina la representación de los modelos preurbanos de la Edad del Hierro, fortificados y con una alta especialización de los espacios, con la noción de territorialidad. Los poblados ya no tienen la perspectiva del entorno de explotación inmediato, como se plasma en la lámina de época neolítica, ni se cierran en sí mismo como una forma de control social e ideológico como sucede en la Edad del Bronce sino que se pasa al control militarizado de un territorio por medio de ciudades fortificadas.

Tal como se plasma en la representación gráfica, se toma posesión del territorio externo a los lugares de habitación no sólo mediante las prácticas guerreras, sino también por medio de lugares de significación ideológica, como las necrópolis de incineración (al pie de la fortificación) o santuarios (señalado como un punto lejano en el horizonte).

Las mujeres adquieren precisamente un papel destacado en la vertiente ideológico-religiosa de control del territorio de estos proto-estados, pero no así en su control militar o comercial.

El equipo de elaboración del material de época ibérica ha sido coordinado por Carmen Rísquez de la Universidad de Jaén, que se ha basado en la diversidad de yacimientos de esta época (necrópolis, santuarios y ciudades fortificadas- *oppida*) de Andalucía oriental y las regiones del levante peninsular.



Las colonias griegas (ilustrador Francesc Ràfols)

La lámina correspondiente a las colonizaciones griegas del mediterráneo occidental ha tomado como referencia los yacimientos de las antiguas colonias de *Emporion* (Empúries, Girona) y Massalia (Marsella, sur de Francia).

En la imagen se han representado ámbitos principales de las colonias griegas que, en imitación de las metrópolis, cuentan con templos, ágora, mercados y una estructura urbana consolidada. Asimismo se han incorporado los modelos de casas griegas con patios interiores y escasas oberturas al exterior.

La consolidación de un modelo de organización de las actividades de las mujeres en el interior de estas casas, para los detalles de la cual se cuenta, junto con la documentación arqueológica, con una considerable información procedentes de los autores clásicos, se ha querido matizar con la ilustración de aquellas actividades de mujeres que se realizaban en el exterior, mayoritariamente relacionados con rituales familiares y cultos religiosos, y esporádicamente, con algunas actividades comerciales, como la venta ambulante realizada por mujeres procedentes de los enclaves rurales del entorno.

La coordinación del equipo de realización del material gráfico sobre las colonizaciones griegas ha estado a cargo de Marina Picazo Gurina de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.



Anexo 4. Capturas de pantalla de la página web pastwomen.org



[Català](#)
[Castellano](#)
[English](#)
[Français](#)



MUJERES EN LA PREHISTORIA

Si la escritura femenina nos permite adentrarnos en pensamientos, voluntades y deseos de las mujeres del pasado, la cultura material del pasado nos acerca a la concreción de esos pensamientos, voluntades y deseos por medio su plasmación material en acciones, conocimientos y en la configuración de sus espacios de vida.

Inicio

La historia

Las mujeres

Rastros arqueológicos

Museo virtual

Mapa de Investigación

Criterios de elaboración

El cuidado de las personas

- Procurar el alimento
- Construir la comunidad
- Espacios de vida
- Tecnologías cotidianas

Patrimonio final

- Meditico pleto
- Cultura Agafiba
- Soc. Redó Iberica
- Colonia Mediterráneo Occidental

Este sitio se define, a través de la investigación en arqueología, como un espacio de trabajo que promueve el desarrollo de las mujeres en la investigación en arqueología y plasmación de los resultados en formatos de divulgación: artículos, libros, vídeos, audios, fotografías, etc.

Condiciones de uso de imágenes y textos:

Todo el material gráfico y los textos de esta página web son de libre descarga y pueden ser utilizados y reproducidos en todo tipo de soportes: siempre y cuando se haga constar su procedencia y autoría.

El material gráfico puede ser robado directamente de pantalla o utilizar la opción de descarga que proporcionará la posibilidad de obtener las imágenes en calidad de impresión (300 dpi).

Este web se ha realizado en el marco del proyecto de investigación Los Trabajos de las Mujeres en el lenguaje de los objetos: renovación de las acciones históricas y recuperación de la material femenina como herramientas de transmisión de valores (2007-2010), financiado por el **Ministerio de la Mujer**.



Han formado parte del equipo de elaboración de textos e imágenes investigadores de las siguientes instituciones:

Copyright ©2017 www.postwomen.org · [Creador](#) · [Aviso legal](#) · [Contacte](#)



Català Castellano English Francès

MUJERES EN LA PREHISTORIA

Inicio La historia Las mujeres Rastros arqueológicos Museo virtual Mapa de Investigación Criterios de elaboración

La historia



Paleolítico Superior 30.000 / 12.000 a.C.
Este de la Península Ibérica.



Neolítico Pleno 4.500 / 2.500 a.C.
Nordeste de la Península Ibérica.



Edad del bronce.
La cultura Argárica 2.250 / 1.450 a.C.
Sureste de la Península Ibérica.



La sociedad líbera 600 / 100 a.C.
Sureste de Francia hasta el sur de la Península.



Colonias Griegas del Mediterráneo Occidental
600 / 100 a.C.
Mediterráneo Occidental.



Copyright ©2011 www.pastwoman.org · [Créditos](#) · [Aviso legal](#) · [Contacto](#)

Esta sitio web se ha realizado en el marco del proyecto de Investigación *Los trabajos de las mujeres y el lenguaje de los objetos: renovación de las reconstrucciones históricas y recuperación de la cultura material femenina como herramientas de transmisión de valores* (2007-2010), financiado por el *Instituto de la Mujer*.

Han formado parte del equipo de elaboración de textos e imágenes Investigadoras de las siguientes instituciones:

