

Contar Cuentos Cuenta

en femenino y en masculino



Serie de Cuadernos de
Educación No Sexista nº 18

Autoras:
Almudena Mateos Gil
Itxaso Sasiain Villanueva

Diseño e ilustraciones:
Mónica Carretero
www.monicarretero.com

Instituto de la Mujer
(Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales)
Catálogo general de publicaciones oficiales
<http://www.060.es>

Edita: Instituto de la Mujer
Condesa de Venadito, 34
28027 Madrid

www.mtas.es/mujer
e-mail: inmujer@mtas.es

Dep.legal: M-49015-2006
NIPO: 207-07-074-8
ISBN: 84-690-2717-4

Imprime: Lettergraf

Índice

Introducción.....	pág. 4
Los cuentos desde mí... y los cuentos como recetas de relación.....	pág. 6
Qué aprendemos de las mujeres a través de los cuentos.....	pág. 20
Qué ha de tener un cuento para educar a niñas y niños.....	pág. 30
Recetas para trabajar con los cuentos en las aulas.....	pág. 36
Tesoros encontrados.....	pág. 64
Bibliografía.....	pág. 72
Colorín colorado este cuento no se ha acabado.....	pág. 78
Anexos	pág. 82



INTRODUCCIÓN

Los cuentos, las leyendas y las historias míticas nos permiten a mujeres y hombres recuperar la magia y la capacidad de soñar con los ojos abiertos y además nos dan llaves para la comprensión y la transformación del orden y el desorden social en que vivimos, abriendo espacios a nuevas maneras de entender a uno y otro sexo, y las relaciones entre ambos.

Contar cuentos cuenta, porque, al hacerlo, se transmiten símbolos, valores y roles, es decir, cultura. Los cuentos pueden ser liberadores o limitadores y por eso consideramos fundamental trabajar con ellos de forma consciente, teniendo en cuenta su potencial legitimador de conductas sexistas y, a la vez, su faceta creadora de nuevos mundos.

Con esta publicación que os presentamos a madres, padres, profesorado y otras personas que estáis involucradas en el mundo de la educación y de los cuentos, queremos, de algún modo, crear espacios y tiempos para introducir prácticas educativas que partan del hecho de que en las aulas hay niñas y niños y de que esto es relevante.

Se trata de animar a trabajar con los cuentos de forma crítica, creativa y lúdica partiendo de un hecho constatado previamente. Este hecho es que la mayoría de los cuentos, clásicos y actuales, refuerzan los estereotipos negativos sobre las mujeres y los hombres, presentan como positivos aspectos que contribuyen a la violencia contra las mujeres y también contribuyen a reforzar los prejuicios y a discriminar negativamente por razón de sexo. Del mismo modo muchos cuentos también pueden reflejar, y reflejan, aspectos positivos de la cultura femenina, como la complicidad entre madres e hijas, otra forma de relacionarse

con la naturaleza y los seres que la habitan, el poder mágico de las mujeres, etc.¹

Desde las aulas se puede trabajar con una mirada crítica, que nos haga tomar conciencia de la presencia del sexismo en la literatura infantil y juvenil. Una mirada que revalorice lo positivo, nos permita rescatar lo que nos gusta a través de ella y que nos dé alas para crear lo posible, de modo que demos espacio al deseo de ser mujeres y hombres libremente.

En nuestra práctica educativa a través de talleres y cursos de formación, hemos podido compartir vivencias y conocimientos a través de los cuentos. Desde aquí queremos agradecer a las personas que han participado con nosotras en los diferentes grupos: el grupo de mujeres de Vallecas, las compañeras de beca del Instituto de la Mujer en las II Jornadas Autogestionadas de Formación e Intercambio, las y los compas del taller de Cuentacuentos de TIVE, los y las educadoras de la Escuela de Animación de la Comunidad de Madrid y el grupo de La Unión de Hortaleza, que celebró con nosotras unas jornadas el 8 de Marzo del 2006. Con ellas y ellos hemos aprendido y vivido los cuentos y así deseamos seguir haciendo, en busca de caminos de baldosas multicolores.

Las autoras





Los Cuentos desde Mí...
y los Cuentos como
Recetas de Relación



LOS CUENTOS DESDE MI...

El otro día con suavidad y calma me tumbé en la cama con una carpeta negra en las manos y algunos trozos de papeles de colores garabateados con mi letra y, sin dudarlo, comencé a releer esos pequeños pedazos de vida e imaginación. Textos, nombres de autoras hace poco descubiertas, momentos vividos al calor y la magia que tienen la escucha de un cuento, frases y hasta cuentos enteros rescatados y enormemente disfrutados. Todo ello recogido en mi trabajo diario durante dos años en el Programa de Educación y Cultura del Instituto de la Mujer.

Cuando mi compañera de beca Itxaso y yo comenzamos la andadura de investigar con mirada propia los cuentos, recuerdo una amiga que solía decirme, "te pagan por leer cuentos, tú sí que sabes, ¡¡¡lo que yo daría por estar en tu situación!!!" Y es que ella es una de esas personas que desde que la conozco ha amado los libros y ha transmitido a las personas de su alrededor ese calor por las letras y las historias que entretienen en nuestras vidas, y lo que realmente valoraba y envidiaba es que en mi trabajo se reconociera un espacio diario para ello.

Gracias a la apertura de las compañeras del Programa de Educación y Cultura y a saber disfrutar de esta oportunidad por mi parte y la de mi compañera, este trabajo ha tenido sus frutos, muchos, algunos en mi interior y otros en mis alrededores.

Intento ordenar en mi cabeza con un sentido qué es todo lo que me ha aportado y me cuesta escribirlo con claridad, quizás sea porque este trabajo ha ido más allá de lo que es un trabajo dentro de una jornada laboral definida. Intentaré comenzar por el origen: el día que



Itxaso y yo tuvimos que elegir una realidad sobre la que deseáramos investigar y que un mes después expondríamos al resto de compañeras del Programa de Educación y Cultura. Hacía poco tiempo que yo había terminado de leer *Los cuentos siguen contando* un libro de Adela Turín del año 1995, y que es el resultado de un estudio realizado en Francia y en España sobre los libros ilustrados destinados a niñas y niños de edad preescolar. En él descubrí símbolos, valores y pautas de comportamiento asignadas de manera exclusiva a cada sexo y limitadoras para ambos. A raíz de esta lectura me inquietaban varias preguntas: "¿qué me han transmitido los cuentos de mi infancia?" "¿qué transmiten hoy día los cuentos a los niños y las niñas de mi alrededor?". Así fue como Itxaso y yo nos pusimos de acuerdo para acercarnos a las páginas de los cuentos que se leen ahora y descubrir qué nos cuentan de las niñas y los niños, las mujeres y los hombres.

De forma discreta comencé a releer cuentos de mi infancia, clásicos como: *La Cenicienta*, *Barbazul* o *Caperucita Roja*, y otros supuestamente más transgresores como *Las Brujas*, *El pequeño Nicolás*, *Charlie y la fábrica de chocolate* o *La Historia Interminable*. Las lecturas de estas historias con la óptica del trabajo que estábamos realizando en el Instituto de la Mujer me dieron la posibilidad de aprender a mirarlos de otra manera. Encontré mensajes que de pequeña no era capaz de descifrar por faltarme las claves necesarias para ello, y también pude reubicar y aprender a diferenciar un libro que limita las posibilidades de ser, hacer y sentir a mujeres y hombres de otro libro que me abre las puertas a las mil y una posibilidades de ser mujer y que también se las abre a los hombres.

Afortunadamente el tener la tarea de zambullirme en las



páginas de libros buscando historias respetuosas con los hombres y las mujeres me ha “descongelado” esas gotitas de imaginación y polvillos de creatividad que todas las personas llevamos dentro y que algunas veces, en menos ocasiones de las deseadas, nos damos tiempos y espacios para sacarlas a la luz y sembrar magia. Así ha sido como, lectura tras lectura, nuevas criaturas y maravillosos lugares antes desconocidos han ido apareciendo entre mis sueños y mi cotidianeidad, permitiéndome descubrir historias en hechos rutinarios y recordándome que no hay una edad para dejar de inventar. Todas las mujeres y los hombres tenemos una capacidad para crear historias, y sobre todo una historia que nazca de nuestras entrañas, con el sentido y el sentir que cada cual le queramos dar.



Y aquí quiero contaros mi experiencia más reciente en cuanto a la creación. Después de muchas lecturas, de aprender a rechazar con nuevas claves aquello que me violentaba como mujer, de descubrir libros de autoras maravillosas hasta entonces desconocidas, de escuchar contadoras y contadores que conseguían envolverme en un secreto de colorines, ocurrió que, un día, sin planificar más que un tiempo y un espacio para ello, mi mano se puso a crear, exteriorizando la magia sembrada en mi interior y haciendo que esa magia inventará nuevas formas de ser niña y niño, hombre y mujer. He disfrutado creando historias de ancianas sabias y niñas valientes, recuperando vidas de mujeres cálidas en tiempos de dolor y amargura como fue la guerra civil española, conociendo a criaturas mágicas que viven en la nieve y a mujeres aventureras que decidieron descubrir el mundo en bicicleta. Y es que, sin quererlo, he sido "conejilla de indias", pues los cuentos, sus colores, sus olores, sus personajes, sus personajes con su manera de relacionarse, de afrontar problemas, de inventar caminos mágicos,... me han enseñado lo que yo ahora intento transmitir, que el cuento es mucho más que una herramienta didáctica de trabajo en el contexto educativo. Los cuentos son vida y tienen vida propia, lo único necesario para sentirla es una apertura desde la confianza en que las palabras tienen siempre algo por descubrirte. Para mí, llegar a escribir cuentos siempre había sido algo impensable, que sólo hace quien es profesional de la escritura, me imaginaba que necesitaba pensar en una estructura con sentido, con humor y que a la vez resultara sugerente y misteriosa para poder mantener la atención de quienes lo leyeran. Sin embargo, a día de hoy, puedo asegurar que cualquier persona puede hacerlo, siempre que escuche sus entrañas, sus vivencias, que se olvide de todo



ese ruido: las normas estrictas de estilo y de escritura, los intereses ajenos,...y que escriba desde sus propios deseos. Puedo deciros que para mí ha supuesto un crecer por dentro llenándome de vida, con todo lo que eso ha significado para mi interior y para las personas que me rodean. De hecho, una consecuencia más de este camino es que algo que comenzó siendo un trabajo en el sentido de cumplir con una tarea prefijada, hace ya tiempo que es una forma de mirar y de estar en mi vida. Tengo una amiga que ha sido madre hace casi tres años, y desde que empecé a leer y revisar cuentos yo...le contaba... Ella estaba encantada de tenerme cerca para acompañarla en esa nueva experiencia de ser madre y enseñarle mi nueva mirada hacia los cuentos. Yo, sin poder remediarlo, le regalaba esas maravillosas historias recién encontradas que me han enseñado que existe un universo literario más allá de la Cenicienta y del príncipe azul. Ahora ya siento que puedo compartir con ella y con otras mujeres y hombres de mi vida, algunos de estos tesoros encontrados.

Almudena Mateos Gil.



“Confío en que salgas y dejes que te ocurran cuentos, es decir, vida, y que trabajes con estos cuentos de tu vida -la tuya, no la de otra persona-, que los riegues con tu sangre y tus lágrimas y tu risa hasta que florezcan, hasta que tú misma florezcas”.

Clarissa Pinkola Estés.



LOS CUENTOS COMO RECETAS DE RELACIÓN

escucho,
leo,
invento un cuento

y estoy presenciando trocitos de vida que se abren ante mí para que yo pueda explorar lo que esas y esos personajes que lo habitan hacen reverberar en mi interior.

Algunos de esos cuentos me sirven porque, como dice Ana Mañeru Méndez, son cuentos que abren.

Es una invitación que me hacen para empatizar y dejarme contagiar de su vitalidad, imaginación y amor por la vida.

Pero no siempre ocurre así, hay ocasiones en que los cuentos me hacen sentir mal por su contenido perverso en relación al simbólico que crean a partir de las diferencias. Son cuentos que cierran, limitándome-limitándonos.

Me quedo con y me hago cómplice de aquellos que me permiten seguir viviendo con chispas refulgentes en los ojos.

Cuentos. Me sumerjo en un mar de cuentos. Desciendo hasta el fondo, sin esfuerzo. Me encuentro con las manos de mi madre que me tranquilizan y me llenan de ternura al arroparme después de contarme un cuento.

Con mis primeros cuentos ella me llena el corazoncito de



personajes y la cabezuela de aventuras. Se inscriben en mi cuerpo *recetas de relación*².

El esqueleto de los cuentos y las historias está conformado por relaciones hechas a base de vidas entrelazadas, relaciones entre personajes, sus dudas, los límites que se van poniendo y las libertades que van tricotando, su crecimiento a cada paso, que además se enmarcan en la relación entre quien cuenta y quien escucha, el vínculo más importante de toda la historia.

Los cuentos se cuentan desde la relación, porque se cuentan con cariño, respeto, amor. Aunque algunos de sus ingredientes puede que no me gusten, disfruto con las manos amorosas de mi madre y con sus respuestas a mis dudas, colmando mis desasosiegos y provocando en mí una gran admiración por su manera de afrontar los problemas, todas esas cosas que a mí me vienen grandes o que no comprendo y ella resuelve con tanta soltura.

¿Algún día podré ser como ella? Referentes:

Unas manos que me transmiten la seguridad de estar en el mundo y que me dan suelo para atravesar cuentos llenos de peligros.

Unas manos que se acompañan de su sabiduría cuidadora, del amor hacia mí que le hace preocuparse de mis reacciones y miedos ante los cuentos y de los aprendizajes que voy adquiriendo. Y que le hace sentirse bien cuando descubre que no temo a ese lobo, que el Pastor Mentiroso primero inventa y luego ve en la realidad, sino que aprendo del mensaje que el cuento busca transmitir.

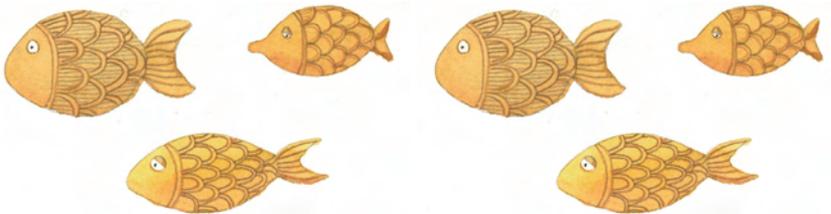


Una corriente me eleva un poco del fondo del mar de cuentos. Me dejo arrastrar por la Bruja Pirula, de la que tengo noticia a través de Consuelo, una maestra ya jubilada, que venía en ocasiones a sustituir a la maestra de mi clase de todos los días.

Eran días felices, de disfrutar pequeñas y pequeños párvulos mecidos por sus cuentos e historias.

El colegio parecía humanizarse por un rato y dejarnos ser, por espacio de una hora, las criaturas que éramos... soñando con “Érase una vez [...] una bruja hermosa y un pirata honrado [...] Todas estas cosas había una vez, cuando yo soñaba un mundo al revés”.³

Al atravesar la gruta submarina a la que llego a través de una senda de peces naranjas me encuentro con los cuentos que contaba mi hermana, que siendo un año menor que yo disfrutaba mucho más de los libros, de la lectura, y me sorprendía con su imaginación. Así, de cuando en cuando, tenía por costumbre soltar pequeñas joyitas iridiscentes que brillaban a la hora dormir y que nos reconciliaban con las noches oscuras. Ella me enseñó a apreciar la magia de los libros.



Una sirena de cabellos esmeralda me coge de la mano para acompañarme a los cuentos que con 7 u 8 años nos contábamos mi hermano, mi hermana y yo justo antes de dormir. En aquellos maravillosos días de fiesta en que nos juntábamos en la habitación para cuchichear hasta altas horas de la noche.

En un ejercicio de memoria e inventiva íbamos contándonos el cuento que cada cual sabía mejor o el que más nos gustaba... y con la emoción en nuestros cuerpos no podíamos dormir, alargando las veladas en que los lazos de hermano y hermanas se estrechaban en el juego común.

Y como olas en el mar, siempre ha habido historias en mi vida, como las de una amiga de mi hermana que fabulaba para sí y para nosotras historias basadas en hechos reales pero cuyo parecido con la realidad hubiera sido mera coincidencia, de pura fantasía que contenían. Nuestras tardes se hacían más amenas y se llenaban de posibilidades.

Pude pintar anémonas y algas sinuosas, ya algo más mayor. Tenía una profesora de dibujo que también inventaba historias, pintando. Se comunicaba mediante el dibujo y cuando las historias que le contaban no le interesaban lo más mínimo ella dibujaba sus mundos propios. Porque hay muchos modos de contar y más aún de decir. Y así, valiente, ella supo transmitirme ese amor por la vida que nace desde dentro.

Cuentos por aquí, cuentos por allá, tejiéndome la vida de sorpresas, guiños y aprendizajes.



Y ahora, llegada a este punto, a la orilla de este mar veo esas olas de sabiduría y cariño, de atención, respuestas a mis deseos y dibujos de nuevos horizontes en mi camino que son una herencia femenina.

Empezando por Almudena que, con su ilusión y deseo me ha contagiado las ganas de descubrir e imaginar los cuentos más allá, y siguiendo por quienes me los han contado. Los cuentos requieren de tiempo, espacio para lo íntimo, confianza, y es habitual que los narren e inventen quienes dedican más espacio para la relación, las mujeres. Quienes, reflexiono yo ahora, nos cuentan de ellas a través de los cuentos, se nos desvelan en mil y una expresiones. En comunicación afectiva.

Y aunque a veces, cuando miro a los cuentos me horrorizo ante algunos contenidos –hay muchas cosas por cambiar-, me doy cuenta de que casi siempre hay en ellos algo de libertad, del amor que se pone en cada palabra y en cada gesto, de la mirada que acompaña la voz.

Y es en esa libertad y en ese cambiar donde yo encuentro en los cuentos un filón de deseos para mi vida, porque hay que cambiarlos a la vez que hay que cambiar la vida. Y eso me permite reinventarme a cada paso, cada vez un poquitito mejor, creciendo y dejando brotar sobre mi superficie de hierba fresca flores primaverales que tiñan de olores, sabores y colores las vidas que yo quiero vivir. Y en eso ando a cada pasito que doy, decidiéndome por aquí o por allá, acompañada de la serenidad que me procura el saber que soy yo quien, en relación, va inventándose la propia vida.



Y, echando cuentas a los cuentos, ahora están los cuentos que yo me cuento, los que me quieren contar y los que yo leo y cuento. El resto...me los invento.

Itxaso Sasiain Villanueva.



Qué Aprendemos de las Mujeres
a través de los Cuentos





QUÉ APRENDEMOS DE LAS MUJERES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS

Cuando nos formulamos esta pregunta nos vienen a la cabeza cuentos que nos hablan de mujeres y mujeres que nos cuentan cuentos.

Ellas nos muestran que cuando cuentan una historia también cuentan de su cultura desde su experiencia como mujeres. Así, abren las puertas de nuestro interior a nuevos atuendos, olores y sabores sugerentes de su experiencia femenina en las cocinas, en los ríos, en las jaimas, en el mundo....

Fátima Mernissi, nos acerca a la atmósfera del harén donde ella nació, desplegando ante nuestros ojos el espacio de libertad que las mujeres que lo habitan crean en relación, compartiendo cuentos.

“En ocasiones señaladas, tía Habiba solía relatar su cuento más celebrado; trataba de “la mujer con alas”, una mujer que podía irse volando del patio cuando le venía en gana. Siempre que tía Habiba nos contaba esa historia las mujeres del patio se recogían el caftán, se lo sujetaban en el cinturón y bailaban con los brazos extendidos como si fuesen a alzar el vuelo”⁴.

Así descubrimos una manera de relacionarse donde prima el interés de estar en compañía, “contarse y cuchichearse sus vidas” con todo lo que eso significa, independientemente de las interpretaciones patriarcales que se le haya querido dar a la relación entre mujeres, es decir, a la relación por el gusto de estar en relación⁵.

Nos recuerdan que, en la tradición oral, las mujeres han jugado un papel fundamental, transmitiendo fábulas y aprendizajes que

permitían a las criaturas y a las y los mayores conocer costumbres, bailes, cantos, oficios, conocimientos, formas respetuosas de relacionarse con la naturaleza y la lengua que sostiene a cada cultura.

Así lo recoge Fátima Salem, que ha puesto su cariño en recoger la sabiduría del pueblo saharauí que principalmente las mujeres se encargan de transmitir con su amor y esmero. Son ellas, las abuelas o las madres, quienes en las largas noches de campo o desierto "educan a sus hijos a través de los cuentos y de las leyendas [...] casi siempre están relacionados con temas cotidianos que atañen a la educación.

[...] En los pueblos, las mujeres, son unas verdaderas sabias y buenas interlocutoras que invitan a la palabra y hacen que los demás estén a gusto, siguiendo cada gesto, cada suspiro, cada pausa... porque todo lo que quieren transmitir es de suma importancia puesto que crean valores éticos y sociales que hacen: pensar, reaccionar, perdonar, olvidar, luchar, ayudar y sobre todo, rectificar porque dicen que "Rectificar es de sabios" y la mujer quiere crear la base de un pueblo de nobles, hospitalarios y sabios"⁶.

Con la práctica de la narración, con "su contar", las mujeres nos



han transmitido que el uso de la palabra es una práctica civilizadora y una muestra del cuidado de la vida y de la otra y el otro.

Sin embargo a veces nos puede resultar difícil a primera vista encontrar mujeres en una bibliografía o invocar en nuestra mente nombres de autoras. Uno de los motivos es que la creación femenina en la tradición oral no se ha recogido de forma escrita. Otra razón es el uso extendido de iniciales en las bibliografías, que ocultan el sexo de quien escribe.

También pesa el poco reconocimiento que se hace a la participación de las mujeres en un mundo en el que ha regido la lógica patriarcal, que da preferencia a los autores. Éstos, en ocasiones ocultaban

el origen de sus escritos usurpando el saber femenino y tergiversando parte de la realidad. Este último es el caso, por ejemplo, de Colette, cuyas primeras obras fueron publicadas con el nombre de su marido Henry Gauthier-Villars.

También las mujeres, como estrategia de supervivencia y para que tomaran en serio sus trabajos han utilizado, en diferentes momentos de la historia, seudónimos masculinos.

Este es el caso de la



cuentacuentos Karen Blixen, autora de *Memorias de África*, cuyo seudónimo masculino es Isak Dinesen, y de la cuentista y novelista Aurore Dupin, cuyo seudónimo es George Sand.

Sin embargo, mujeres de todas las épocas históricas, se han dedicado a recuperar las vivencias, el saber y los conocimientos femeninos. Así lo hace en nuestros días la novelista e historiadora Toti Martínez de Lezea, que recoge el saber hacer de mujeres herboleras, abadesas y comuneras; y el Centro de Investigación de Mujeres Duoda, que nos hace llegar experiencias de mujeres silenciadas por una historia androcéntrica.

Gracias a ellas, las mujeres tenemos un legado: una historiografía de mujeres libres, estudiosas, concedoras, creadoras y sostenedoras de su cultura en muchas ocasiones a través de los cuentos y las narraciones. Mucha de esta transmisión oral femenina la han practicado las mujeres en relación. Unas con otras creando y descubriéndose entre sí nuevas formas de hacer, sentir y vivir la realidad y su cultura, permitiendo que circulara entre quien narra y quien escucha un reconocimiento de autoridad. Es decir, poniendo confianza en la otra y en que pueda nacer algo nuevo y sincero de esta relación entre ambas. Así ocurrió por ejemplo en el siglo XI con Trótula de Salerno, que escribió el primer tratado de ginecología⁷, en el cual recogía los saberes de las mujeres, fruto de su sabiduría, su dedicación y su relación con el resto de las Damas de Salerno que, como ella, fueron médicas y estudiosas de la medicina.

En definitiva, las mujeres, cuando leemos lo que han escrito, nos enseñan mil y una maneras de relacionarnos con nosotras mismas, de cuidarnos unas a otras, de habitar la naturaleza descubriendo y



aprovechando sus poderes curativos sin dañar la madre tierra, y de disfrutar de desconocidas formas de bailar y cantar cada noche a la luz de la luna.

Imaginemos ahora que decidimos abrir las tapas de un cuento tradicional. Si nos fijamos en los personajes femeninos que aparecen y somos capaces de distanciarnos de la moraleja culpabilizante que a menudo acompaña a los actos de esas niñas y mujeres, también en ellos podemos encontrar formas libres de ser mujer. Por un lado mujeres capaces de escuchar sus deseos propios y abandonarse a ellos, como el gusto y el disfrute que experimenta Cenicienta en el baile más allá de la medianoche, y por otro, niñas valientes de caperuzita roja, con un ávido espíritu de curiosidad y descubrimiento para alejarse del camino y pasear por el bosque, conociendo plantas, animales y olores hasta entonces desconocidos.



También podemos resignificar el papel de aquellas mujeres protagonistas en historias que son presentadas como oscuras y malvadas por tener algún tipo de conocimiento, influencia o poder, como el hada madrina olvidada de la Bella Durmiente, la bruja Baba Yagá o la



de la Casita de Chocolate de Hansel y Gretel.

Comencemos por las madrastras. Curiosamente muchísimos cuentos nacen de una madre muerta y buena (Cenicienta, Vasilisa, Blancanieves... y actualmente vemos este rasgo prácticamente en todos los cuentos Disney), una mujer ausente, idealizada como madre, que cubre todas las necesidades de la criatura hasta que se le agota la vida. Así, es bella y discreta, lo que sería positivo si no fuera porque se trata de un modelo inalcanzable. Las madres que ponen en su lugar aparecen como un cúmulo de carencias y defectos y se las convierte en madrastras malvadas.

En el personaje femenino de la bruja podemos observar rasgos de las mujeres no aceptados y valores femeninos que se demonizan. Así, aparecen las mujeres que se salen del marco social, mujeres organizadas, sabias, llenas de autoridad. Es una autoridad tal que

duele a la cultura patriarcal, de manera que, para sobrevivir, está dispuesta a degradarlas, dando espacio a la misoginia⁸.

De hecho en la Inquisición las comadronas, mujeres sabias y con autoridad, eran particularmente perseguidas y asociadas a las brujas.

Los inquisidores Kramer y Sprenger escribieron: "Nadie causa mayores daños a la Iglesia Católica que las comadronas".

Por último nos parece fundamental que, cuando releamos alguno de estos cuentos tradicionales o se lo contemos por primera vez a una criatura, sepamos revalorizar en ellos esa práctica de la atención al cuidado y a la relación que pasa totalmente inadvertida y que históricamente y todavía hoy seguimos protagonizando las mujeres en gran medida.

Los cuentos y en concreto algunos "Tesoros Encontrados" (ver apartado "Tesoros Encontrados"), nos pueden ofrecer la oportunidad de reencontrarnos a nosotras mismas, por ejemplo, en una niña que disfruta enormemente con su tía preferida y le canta canciones. Nos recuerdan el valor que tienen las relaciones de amistad y confianza entre mujeres. Nos ayudan a entender el enfado y la impotencia que a veces nos nace por dentro cuando recibimos una muestra de violencia por el hecho de ser mujeres. Nos guían ante las dificultades que a veces nos encontramos en la vida inventando nuevos caminos posibles. Y siempre nos enseñan que las mujeres somos las protagonistas del cuidado, sostenedoras de vida y relación.

Queremos cerrar este apartado diciendo: en los cuentos hay mucha verdad, pero luego está también cómo esa verdad es interpreta-

da y reinterpretada manteniendo la desigualdad entre mujeres y hombres. Abramos espacios para contar vida de la mano de mujeres y hombres que crean, con su hacer, su sentir y su vivir, otras formas de estar en el mundo.





Qué ha de tener un Cuento
para Educar a Niñas y Niños



QUÉ HA DE TENER UN CUENTO PARA EDUCAR A NIÑAS Y NIÑOS

Para poder responder a esta pregunta, comenzamos a leer y releer cuento tras cuento y nos encontramos con un montón de personajes y criaturas de otras realidades, estereotipos tradicionales, lugares mágicos, actitudes sin sentido,... y llegamos a la conclusión de que es necesario pararse un momento a recordar cuál es la magia de los cuentos, qué es lo que tienen para hacernos soñar de forma espectacular tanto con mundos ajenos como cotidianos.

Así cerramos los ojos por un momento y dejamos volar nuestra imaginación en torno a esos mundos y sus criaturas y evocamos colores, sensaciones, imágenes que nos han permitido resolver conflictos, tener alas para conocer otras realidades, cambiar de lugar, de tiempo, de forma,...



Al volver a sentir todas estas emociones, descubrimos que:

queremos cuentos....
que nos hagan soñar
y que nos despierten,
que nos paren la realidad ante los pies
y que nos inviten a volar,
que nos estimulen a actuar y nos descubran
sueños propios, miedos y fantasías,
que nos soplen mundos desconocidos a la oreja
o que simplemente nos hagan brotar una sonrisa,
que nos ayuden a despegarnos las telarañas de la cara
o a regocijarnos en nuestra propia pena,
que sean mágicos sin inventarse o aceptar
como "naturales" sometimientos ni propios ni ajenos
ni de mujeres ni de hombres,
que nos den alegría, esperanza, fuerza,...
que nos duelan,
nos consuelen
y nos siembren de flores por dentro,
pero sobre todo que nos den libertad para ser.



En definitiva, queremos cuentos que dejen ser libres a niñas y niños y que no sean racistas, que sean respetuosos con todas las personas, con el entorno en el que vivimos, con los animales, que cuestionen los pilares sociales que parecen intocables pero que pueden cambiar de modo que no transmitan la competitividad como un valor ni sean generadores o legitimadores de jerarquías que subordinan y humillan y que nos empujan hacia la violencia.

Esto no significa que resulten cuentos sosos y aburridos ni que pierdan parte de su magia. Tampoco proponemos que se oculten y no puedan aparecer problemas y situaciones en las que se reflejen estas actitudes, son parte de la realidad, de nuestra vida. Desde aquí lo que buscamos es llamar la atención sobre su existencia para evitar consolidarlas o reforzarlas, y buscar formas para transformarlas y proponer otras realidades.







Recetas para Trabajar con los Cuentos en el Aula





RECETAS PARA TRABAJAR CON LOS CUENTOS EN EL AULA

*"Unas veces la palabra es un juego y otras, un fuego.
Unas veces murmura y otras grita.*

*A veces calla y a veces canta, pero siempre baila.
Baila en el pecho y en los ojos, chisporrotea en la mirada del otro,
recorre los rincones interiores hasta no poder más, y brota.
Y cuando brota busca compañía, calor, complicidad y trato.
Tratar con la palabra es una fiesta.
Festejar la palabra es rendirnos al fuego, acompañándonos".*

Estrella Ortiz⁹.

A continuación os presentamos diversas actividades que hemos elaborado a partir de la consulta de algunos materiales de "profesionales del mundo cuentil" y de nuestra experiencia personal en el trabajo con los cuentos. En estas actividades queremos recordar que todas ellas incluyen tres dimensiones que entendemos necesarias tenerlas presentes para su desarrollo:

La dimensión individual: que pone el centro de atención en la singularidad de cada cual. A través de los cuentos cada una y cada uno podemos llegar a conocernos de manera singular a partir de otras formas de expresión y de contacto. Las historias de un libro nos dan la posibilidad de acercarnos al propio cuerpo y a nuestra rutina cotidiana de otra manera.

La dimensión relacional: que implica prestar atención a la relación, el acercamiento y la escucha sincera al punto de vista de los y las otras,

la implicación y asunción conjunta de responsabilidades, el trabajo en equipo, etc.

La dimensión social: nos recuerda que cada una y cada uno vivimos en una sociedad que trae consigo unas reglas y formas de actuar definidas y que a veces son demasiado rígidas. Los cuentos nos facilitarán, a través de la magia y la fantasía, la posibilidad de trascenderlas.

Además, todas las actividades tienen como ejes transversales por un lado la magia de los cuentos, con todo el potencial transmisor de valores y sabidurías que éstos tienen, y por otro, la diferencia sexual, es decir, mirar a nuestro alrededor teniendo en cuenta que en la clase hay dos sexos, niñas y niños, que descubren, expresan y vivencian las historias que aparecen en los cuentos de manera singular. Así, no obviar que la diferencia sexual está presente a nuestro alrededor nos ayudará



por un lado a jugar con las letras y por otro, a interpretar las reflexiones y debates de forma crítica y liberadora.

En concreto cada actividad está presentada teniendo en cuenta: edad, horizonte, sendas, pasos y recursos.

Cuando marcamos una edad, no tratamos de limitar dicha actividad, sino orientar cómo se puede sacar mayor provecho de la misma. Prácticamente todas las actividades se pueden realizar con criaturas de menor edad si se adaptan a sus intereses, deseos y capacidades, aunque no se puedan completar y, en determinados casos, puedan cambiar los objetivos ("horizontes") de las mismas.

Por otro lado, todas las actividades propuestas se pueden incluir en cualquier área curricular dentro de la escuela pues la lectura, la escritura y los juegos creativos tienen cabida en ellas. Cualquier asignatura o tema puede introducirse o formularse como un cuento de modo que resulte atractiva y motivante.

LA DIFERENCIA SEXUAL EN LOS CUENTOS:

a) ACERCÁNDONOS AL MUNDO DE LOS CUENTOS.

- **Edad:** a partir de los 12 años.
- **Horizonte:** Conocer nuestros referentes de personajes e historias.
- **Sendas:**

Partir de sí.

Diferencia sexual.

Símbolos.

- **Pasos:** Hacer un mural pintando y escribiendo sobre personajes,

personajes y elementos de cuentos, así podremos trabajar desde el partir de sí, lo que cada cual conoce y tiene incorporado como más significativo en relación a los cuentos. Se analizarán e identificarán los símbolos que aparezcan y el sexo al que se asocian. Se puede hablar también de los cuentos más relevantes de nuestra infancia, cuáles nos gustaban más, por qué, etc.

Sería interesante dividir el mural en dos, de manera que las niñas y chicas dibujen en un lado y los niños o chicos en el otro, y así ver los diferentes referentes que tienen unas y otros y el imaginario de cuentos que tienen.

- **Recursos:**

Papel continuo, pinturas, témperas, rotuladores, pegamento, cartulinas y papeles de colores, cinta adhesiva, etc.

b) SER CHICA, SER CHICO.

- **Edad:** a partir de 12/14 años, dependiendo del tipo de texto que se elija para trabajar.

- **Horizonte:** tomar conciencia de la diferencia sexual femenina y masculina.

- **Sendas:**

Pensar sobre lo que no está pensado.

Interpretar en singular la propia diferencia sexual.

Hacer análisis críticos.

- **Pasos:**

Se elegirán algunos textos que traten el sexismo en los cuentos y se repartirán fragmentos por grupos para hacer una síntesis en forma

de frase y dibujo que represente lo que dice el texto. Luego cada grupo se lo contará a todos los compañeros y compañeras del taller.

Se pueden utilizar los textos de esta publicación, otros textos, por ejemplo la autora Adela Turín tiene textos sobre los cuentos, o también inventarlos.

A partir de los textos hablaremos de lo que significa ser mujer y hombre en esta sociedad, de los roles rígidos que implican unos estereotipos y mandatos que nos limitan,...

También se pueden repartir fragmentos interesantes de cuentos que traten otros temas que se quieran trabajar por grupos, contárselo entre sí y hacer una síntesis.

Es una forma de trabajo que favorece la participación activa y la comprensión.

- **Recursos:**

Referencias bibliográficas, por ejemplo autoras como Adela Turín o Graciela Beatriz Cabal, y libros como *El cuerpo silenciado*, *Sapos y Culebras*, *Mujeres que corren con los lobos* (consultar bibliografía).

Tarjetitas de cartulina, rotuladores y pinturas de colores.

c) VAMOS A TENDER Y OREAR UN CUENTO TRADICIONAL.

- **Edad:** a partir de 12 años.

- **Horizonte:** analizar los mandatos de comportamiento rígido para cada sexo que en ocasiones contienen los cuentos.

- **Sendas:**

Actitud de búsqueda.

Preguntarse por las costumbres tradicionales.

Tomar conciencia de que muchas cosas están hechas y se transmiten sólo por hombres y para los hombres.

• **Pasos:** Por grupos se puede trabajar un fragmento diferente de un cuento para analizarlo, por ejemplo *La Cenicienta*¹⁰.

Se leen los fragmentos en los grupos, que trabajarán con las siguientes preguntas clave:

1. Cómo son las mujeres y los hombres (rasgos físicos y de personalidad).
2. Qué hacen las mujeres y los hombres.
3. Dónde están las mujeres y los hombres (en qué espacios se mueven y desarrollan sus acciones).

Se trata de identificar estereotipos, comparar..., ver lo que nos gusta y lo que no.

Cada grupo cuenta lo trabajado y "tiende" en una cuerda de la ropa sus tarjetas de colores con pinzas.

Crearemos dos tramos diferenciados de cuerda, en uno las mujeres y en otro los hombres, los folios que hagan referencia a las mujeres son en un color y los que hagan referencia a los hombres, en otro, para orearlo y que pueda cambiar.



- Recursos:

Cuerdas, pinzas, cartulinas o folios de colores, rotuladores...

d) TRANSFORMANDO Y "LAVANDO" UN CUENTO TRADICIONAL.

(Es interesante realizar esta actividad una vez que se ha hecho la anterior y cercana en el tiempo).

- Edad: a partir de 12 años.

- Horizonte: transformar el cuento tomando como referencia cómo nos gustaría que fuera.

- Sendas:

Creatividad.

Nuevos modelos de masculinidad, feminidad y de relaciones.

- Pasos: Si se quiere, se puede seguir trabajando en los grupos con el mismo cuento de la actividad anterior¹¹ y mantener esos mismos fragmentos para transformarlos a partir de una pauta dada como las que proponemos a continuación:

Cambiando el sexo del o la protagonista (esto hace que no sólo cambie el sexo, sino también las actitudes).

Traer la Cenicienta a la actualidad o a otro espacio que no sea un palacio, sino un lugar de trabajo, un colegio...

Técnica de cambio de narrador o narradora: por ejemplo, narrar el cuento desde el punto de vista del pie de Cenicienta.

Inventar desde un "y si"¹²:

¿y si la madrastra tratara con mucho amor a Cenicienta?

¿y si Cenicienta estuviera embarazada?

Y si yo fuera Cenicienta, ¿qué haría?

Puesta en común de lo creado:

A partir de esta transformación se les puede dar la vuelta a los folios de colores colgados en la actividad anterior e ir añadiendo otras características nuevas que nos gustaría que tuvieran las y los personajes del cuento, rescatando también lo que nos gustaba de antes. Es importante remarcar lo positivo que tiene el hacer de las mujeres, revalorizarlo.

Sería conveniente reflexionar al respecto, pensando las claves que queremos tocar.

- **Recursos:**

Tarjetas con las pautas de transformación para cada grupo.

Cuerdas, pinzas, cartulinas, rotuladores, bolis, folios...

e) CONTEMOS CON LA HISTORIA.

- **Edad:** a partir de 6 años.
- **Horizonte:** Recuperar la historia de las mujeres.
- **Sendas:**

Memoria histórica.

La historia de las mujeres.

Investigación.

Creatividad.

Pasos: Elaboraremos un cuento tomando como coordenadas del mismo personajes femeninos, lugares, sucesos y momentos históricos. Se pueden extraer fragmentos de tomos de historia de las mujeres o de biografías de mujeres¹³. Podemos investigar sobre puntos que no tengamos claros, por ejemplo cómo se desarrollaba la vida cotidiana



en esos tiempos, los quehaceres cotidianos y quiénes, mujeres u hombres, se encargaban de realizarlos. De este modo completaremos la historia y también visibilizaremos las aportaciones de las mujeres al devenir de la misma.

Se pueden hacer cuentos con personajes de momentos distintos de la historia, que tengan alguna conexión o no. Ej: Safo, Juana I de Castilla, Trótula de Salerno.

- **Recursos:**

Tarjetitas con personajes históricas femeninas, lugares y sucesos históricos o con fragmentos interesantes de la historia.

Libros de Historia alternativa, por ejemplo los Volúmenes de la Historia de las mujeres.

f) TRANSFORMANDO LA ACTUALIDAD.

- **Edad:** A partir de 12 años.
- **Horizonte:** reflejar y transformar eventos y temas de actualidad, desde la creatividad, el absurdo y la diversión, superando estereotipos.

- **Sendas:**

Creatividad.

Información.

Análisis crítico de la realidad.

Análisis crítico de los medios de comunicación.

- **Pasos:** Se trata de revisar algún periódico actual para hacer un cuento con alguna noticia. Relacionar la nueva noticia con niñas y niños, mujeres y hombres y con el impacto que pueda tener, teniendo en cuenta las diferencias y superando las desigualdades y haciendo el cuento en función de ello.

- **Recursos:**

Periódicos, folios, tijeras y bolígrafos.

g) HILVANANDO LAS CUENTAS DEL COLLAR DE MIS ANCESTRAS.

- **Edad:** a partir de 6 años.

- **Horizonte:**

Recuperar nuestra memoria histórica a través de la tradición oral.

Revalorizar la importancia de la memoria de nuestras antepasadas.

Conocer y recuperar la presencia de las mujeres en los cuentos.

- **Sendas:**

Saberes de la vida cotidiana.

La relación.

Tradición oral.

- **Pasos:** En esta propuesta se trata de hacer un trabajo de recuperación de la tradición oral y de la historia.

A través de abuelas, madres, tíos, personas mayores de nuestro pueblo o ciudad, tratar de recuperar historias, historietas, dichos con historia, que hablen de las vidas de nuestras ancestras.

Es posible que de esta manera conozcamos aspectos de nuestros pueblos que nos darán una perspectiva distinta del lugar donde habitamos u otra forma de ver la historia, en la que seres reales, rodeados de un halo de misterio por el paso del tiempo, nos hagan guiños desde sus vidas pasadas. Esta es una manera de garantizar que sean otras las personas que digan la historia y de reconocer lo que mujeres y hombres, niñas y niños vienen viviendo, compartiendo y reflexionando por siglos. De esta manera recuperaremos otras formas de ver la historia, desde la vida cotidiana y desde las vidas de las mujeres.

Una vez hecha la labor de indagación en las casas, parques, espacios de personas mayores... compartiremos en clase nuestros hallazgos.

A partir de ahí podemos analizar..., crear, representar...

- **Recursos:** Piecitos que nos lleven de aquí para allá y orejitas ávidas de aprender.

h) INVIRTIENDO EL SEXO DEL O LA PROTAGONISTA.

- **Edad:** a partir de 12 años.
- **Horizonte:** Reflexionar sobre los papeles asignados en función del sexo a través de la regla de inversión.

- **Sendas:**

Interpretar el hecho de ser mujer u hombre.

Creatividad.

- **Pasos:** Esta dinámica aparece en el libro *Taller de Cuentacuentos* de Alicia Casado¹⁴. Ella nos sugiere que hagamos una lista de títulos de un o una sola protagonista, de modo que escojamos uno de ellos y lo narremos imaginando que el o la protagonista pertenece al otro sexo.

Esto lleva al humor y a la crítica, favoreciendo modelos femeninos y masculinos que no tendrían por qué resultar ridículos. Además veremos que suponer otro sexo también supone cambiar los comportamientos y actitudes de los o las protagonistas, lo que nos dará oportunidad de reflexionar al respecto.

- **Recursos:**

Un ejemplo de esta actividad es el "Cuento de Petronila" del libro *Taller de Cuentacuentos*¹⁵.



i) CUENTOS PARA LA PAZ.

- **Edad:** a partir de 6 años.
- **Horizonte:** abordar situaciones cotidianas de violencia o conflictos reales existentes en la clase a través de los cuentos, recuperando las prácticas de paz de las mujeres.

- **Sendas:**

Tratamiento pacífico de los conflictos.

Visibilizar la práctica de la paz que protagonizan en distintos lugares y momentos las mujeres.

Creatividad.

Desarrollo de la empatía.

Prevención de la violencia contra las niñas y las mujeres.

Expresión corporal, gestual y oral.

Dramatización.

Cambio de roles.

- **Pasos:** A partir de la observación de las relaciones entre las niñas y los niños, tanto en la clase como en los pasillos, el patio y otros espacios que comparten, podremos detectar algunas situaciones cotidianas en las que hay violencia. Generalmente se suele producir violencia de los niños hacia las niñas sólo por el hecho de ser chicas, desvalorizando su físico, sus gestos, acciones, expresiones, etc., por lo que es importante no obviar esta violencia y saber cómo abordarla. Los cuentos, a través de metáforas, nos ayudan a identificar elementos de nuestra realidad y a buscarles salida, transformarlos y crear nuevas posibilidades.

Con esta actividad se trata de identificar elementos clave de la realidad que viven niñas y niños para que tengan cabida en el cuento.

Después, se crearán cuentos donde los conflictos se traten a través de relaciones de paz reconociendo el papel de las mujeres en las mismas, que rompan los estereotipos y donde la afectividad y la expresión cobren protagonismo.

Así, si nos encontramos con situaciones de violencia hacia las niñas y de falta de respeto a los cuerpos de las y los compañeros, este cuento nos puede ayudar a transmitir ese respeto por el propio cuerpo y el ajeno.

En el caso de niñas y niños menores de ocho años:

El educador o la educadora identifican algún problema de violencia existente en la clase por medio de la observación y la convivencia diaria. Esto constituirá la espina dorsal del cuento.

Después se inventa, se busca o adapta un cuento que contenga los ingredientes clave que permitan sacar a la luz ese problema de violencia. Se narra el cuento en la clase, creando un espacio apropiado para ello. Se trabaja por grupos para escenificar las y los diferentes personajes. Se habla de lo que se ha vivido, compartiendo las vivencias y emociones suscitadas.

En el caso de niñas y niños mayores de ocho años:

Entre todas y todos identifican algunos problemas de relación de la clase y sus elementos clave, que formarían el esqueleto de los cuentos.

El cuento se puede elaborar en clase. Se puede trabajar por grupos, de modo que se creen diferentes cuentos, metáforas y alternativas de solución.

Después lo pueden narrar, escenificar y dramatizar.

Se pueden proponer nuevas alternativas y soluciones entre todas y todos.

- Recursos:

Cómo inventar una metáfora efectiva (ver Anexo 1).

j) BARAJAS DE PERSONAJES Y PERSONAJAS.

- **Edad:** a partir de 8 años.
- **Horizonte:** Inventar formas libres de ser hombre y mujer, niña y niño.
- **Sendas:**

Creatividad.

Invención de modelos diversos de masculinidad y feminidad.

Creación de modelos distintos de relación.

Expresión corporal, gestual y oral.

- **Pasos:** Repartir cartas con nombres de: personajes y personajes por un lado, lugares por otro, y situaciones y acciones diversas para, a partir de ahí, hilar una historia y escenificarla por grupos.

Por ejemplo:

Personajes y personajes: abuela, Matusalén, Alicia en el país de las maravillas...

Lugares: la casita de chocolate, un bosque encantado...

Acciones: bailar, despiojarse, preguntar...

“Érase que se era una criaturilla muy pero que muy anciana llamada Matusalén que moraba en un bosque encantado y en el camino que hacía todos los días se encontró con Alicia en el país de las maravillas, a la que, ingenuamente, preguntó: ...”.

En este punto, pueden ser figuras que se salgan de lo común, que por las pinceladas que se detallen en las cartas trasciendan los

roles impuestos y recuperen lo que nos parezca más positivo y que deseemos revalorizar.

- **Recursos:**

Materiales para estimular a la escenificación: telas, papeles varios, cartulinas, rotuladores, cinta aislante...

k) DE TROVADORAS A ESCRITORAS DE HOY.

- **Edad:** a partir de 14 años.
- **Horizonte:** Conocer la aportación de las mujeres a la literatura a través de la escritura y la tradición oral.
- **Sendas:**

Memoria histórica.

Tradición oral.

Reconocimiento de la aportación de las mujeres al mundo.

- **Pasos:** El o la educadora pedirá a las y los chicos que nombren a aquellas personas que conocen que han escrito cuentos, escribiéndolos en una pizarra.

Una vez hecho esto se contabilizará cuántas de estas personas son mujeres y cuántas son hombres, para hablar seguidamente de las razones por las que no están representadas de igual manera las mujeres y los hombres (se habla de la autoría y de la tradición oral en el apartado "Qué aprendemos de las mujeres en los cuentos"). Además podemos hablar de algunas mujeres que también escriben cuentos (Anexo 2).

- **Recursos:**

Pizarra y rotuladores.



I) ADIVINA ADIVINANZA.

- **Edad:** a partir de 14 años.
- **Horizonte:** Darnos cuenta de la importancia de nombrar en femenino y en masculino.
- **Sendas:**

Lenguaje que nos nombra a mujeres y hombres, niños y niñas.

Aprendizaje a través del juego.

- **Pasos:**

Se sueltan al aire unas cuantas tiras de colores, cada una de las cuales tiene escrita una adivinanza. Podemos incluir diferentes tipos de adivinanzas, y entre ellas proponemos incluir dos (**Anexo 3: Adivinanzas**) que nos pueden ayudar a entender por qué hablar de una manera neutra, sin nombrar en femenino y en masculino nos puede llevar a no comprender la realidad.

Recursos:

Papeles de colores, tijeras y un puñado de adivinanzas.

Adivinanzas (**ver Anexo 3**).

II) ENSALADA DE... ¿CUEENTOS COEDUCATIVOS?.

- **Edad:** a partir de 14 años.
- **Horizonte:** Dialogar y reflexionar sobre algunos cuentos propuestos para ver si estos tienen en cuenta a mujeres y hombres.
- **Sendas:**

Análisis crítico.

Diálogo.

Relación.

- **Pasos:** Se hacen grupos de 5 personas aproximadamente y a cada grupo se le entrega un cuento para que lo lean y lo comenten. Se les puede facilitar un guión con preguntas claves acerca de cada texto para orientar en la reflexión. Una vez realizada la tarea se trata de que cada grupo cuente al resto de la clase el cuento que ha analizado de forma sintética y se comparta el análisis realizado en el grupo con la clase, dando espacio a las opiniones del resto.

- **Recursos:**

Cuentos seleccionados. Proponemos algunos: *Tengo una tía que no es monjita*, *Harry Potter*, *La Cenicienta* y *Rosa Caramelo*¹⁶.

Ficha Guía (puede ser útil para generar el debate) (ver Anexo 4).

m) MÁGICA DISTENSIÓN.

- **Edad:** a partir de los 6 años si se adapta el relato de relajación.

- **Horizonte:**

Creación de un clima de distensión a partir de los cuentos.

Fomento de la imaginación a partir de un relato con lenguaje pretendidamente neutro.

- **Sendas:**

Distensión.

Imaginación y visualización.

Cuerpo.

Relación.

Estereotipos y prejuicios sexistas.

- **Pasos:** En la clase hay momentos y tiempos en que podemos considerar necesario crear un momento de relajación, implicación y



contacto entre los y las niñas de la clase, para ello, se va contando un relato, todas y todos en círculo, con los ojos cerrados, de forma relajante... Con música tranquila y sugerente de fondo.



Después se compartirá con el grupo lo vivido, lo que se ha sentido, si se han dejado o no llevar por la imaginación y se les pedirá que describan las criaturas que se han visualizado. De este modo podremos conocer cómo un relato con lenguaje neutro influye a la hora de imaginar criaturas con connotaciones masculinas o femeninas y las atribuciones que se hace a éstas.

• Recursos:

Relato de relajación (ver Anexo 5).

Música.

LA CREATIVIDAD Y LA MAGIA:

a) ENTRENAMIENTOS CREATIVOS.

- **Edad:** todas.

Horizonte: despertar las dotes creativas que todas las personas tenemos dentro.

- **Sendas:**

La apertura de mente.

Relajación.

Ilusión.

Visibilizar la diferencia sexual.

- **Pasos:** A continuación proponemos varias actividades¹⁷ que buscan invitar a la creatividad pues para poder zambullirse en el mágico mundo de los cuentos y ser capaz de crear es necesario despejar nuestra fantasía interior de todas las “telarañas” que se forman por la falta de uso.

Binomio fantástico:

Se trata de construir un conjunto fantástico en el que se juntan dos elementos extraños entre sí.

Elegiremos parejas de sustantivos, han de ser dos palabras lejanas en cuanto a su significado, para ello podemos pedir a dos personas voluntarias que escriban una palabra en un papel o en la pizarra sin conocer la otra palabra. A continuación cada niña y niño individualmente las unirán con diferentes preposiciones y a partir de ahí inventarán una historia.

Ej: CUNA Y ACEITE

“*La cuna de aceite:*” esto era una cuna bañada en aceite, ¿qué



quiero decir con esto? Pues una cuna en la que te podías bañar, dormir, soñar,... flotando tranquilamente, acogida por la calidez y la untuosidad del aceite que te envolvía, te adormecía...

Otras posibles combinaciones son: *El aceite de la cuna, La cuna en el aceite, aceite de cuna...*

Componer un dibujo entre varias manos:

Con toda la clase puesta en círculo, se empieza por un o una voluntaria que dibuja una figura en el papel y se la pasa a quien tiene al lado. Cada figura que se traza varía y/o pierde su significado al ser contemplada y completada por otra persona que le da otro significado.

- **Recursos:**

Lápiz y papel.

b) COMPARTIENDO MI CUENTO PREFERIDO.

- **Edad:** a partir de 8 años.
- **Horizonte:** compartir y trabajar los cuentos.
- **Sendas:**

La ilusión y el disfrute.

La animación a la lectura.

El partir de la escucha al deseo propio.

- **Pasos:** Traer cada cual un cuento, bien inventado o bien algún cuento que nos haya gustado, para compartirlo con el resto de la clase.

En pequeños grupos se comenta qué nos sugiere individualmente y se analizará qué elementos aparecen (ej.: imágenes sonoras, personajas y personajes, ritmo, humor,...) para conseguir provocar esas sensaciones sobre las que hemos pensado individualmente antes. A través de una palabra o un dibujo se explicará y presentará al resto.

Trataremos de rescatar lo positivo de los análisis hechos (cualidades, actitudes, acciones,...) independientemente del sexo al que estén asignadas y recogerlo en murales.

- **Recursos:**

Los cuentos que traigan.

Papeles, cartulinas, bolis, rotuladores y pinturas de colores.

C) VIAJE POR EL TÚNEL DE LOS SENTIDOS.

Edad: a partir de 12 años, pero con una adaptación de los relatos, desde los 6 años.

- **Horizonte:**

Fomentar el desarrollo de la afectividad, los cuentos como un túnel, una senda, un pasadizo para sacar lo que llevamos dentro.

Darnos libertad para ser, para sentir, reconocernos.

Promover una nueva forma de expresar vivencias y sentimientos.

- **Sendas:**

Vivenciar en primera persona.

Afectividad.

Expresividad.

- **Pasos:** Es un ejemplo para trabajar la afectividad y la creatividad a través de los cuentos en la educación de una forma lúdica.

Presentación:

El túnel de los sentidos es un relato acerca de cómo diferentes sentimientos lo atraviesan y lo contagian de su manera de estar, ya que el túnel actúa reflejando las emociones que le transmiten las criaturas que sienten. Las manifestaciones emotivas se realizarán a través de los



cinco sentidos, es decir, visual, sonora, táctil (y mímicamente), olfativa y gustosamente. Y el túnel también reaccionará al paso de ese sentimiento, estimulando con los recursos que tenga a mano y con lo que se le pase por la imaginación.

Cada grupo representará para el resto el relato a partir de un sentimiento (alegría, miedo, amor y paz).

Cada grupo contará con un tiempo para ensayar la representación.

Organización:

Se divide la clase en grupos de 5 a 7 personas. Cada grupo tiene una persona que representa un sentimiento y el resto hacen de túnel.

- **Recursos:**

Relatos del camino de Solluz (uno para cada grupo) (ver Anexo 6).

Tarjetas de sentimientos (ver Anexo 6).

Objetos para estimular a la participación como agua, telas, instrumentos musicales, pinturas de colores, etc.

d) CUENTO "CADÁVER EXQUISITO".

- **Edad:** a partir de los 8 años.
- **Horizonte:** crear colectivamente, desarrollando la paciencia.
- **Sendas:**

Creatividad.

Actitud crítica ante el sexismo.

Colaboración.

Creación colectiva.

- **Pasos:** Planteamos dos modalidades de esta actividad según las edades:

A partir de 8 años:

Nos colocaremos en círculo y con un boli y una hoja de papel crearemos entre todas y todos acontecimientos divertidos, absurdos y fascinantes. Partimos de una serie de preguntas, las mismas para cada persona e iremos contestando por escrito las respuestas. Una vez respondida la primera pasaremos el papel a la persona de al lado doblando el papel hacia dentro (para evitar que se pueda leer lo escrito) la persona responsable de la actividad leerá la segunda pregunta y cada cual individualmente contestará en la nueva hoja que le acaban de pasar. Así se irá haciendo una narración. Al final se leerán todas las historias resultantes.

Por ejemplo:

¿Quién era?... *Juani*

¿Dónde estaba?... *En la cima del Himalaya*

¿Qué hacía?... *hacía yoga*

¿Qué dijo? Dijo:... *¿qué me quieres amor?*

¿Qué dijo la gente?... *La gente gritaba: tanto como de aquí hasta el sol*

¿Cómo acabó?... *Acabó con mucho amor*

A partir de 12 años:

Se coge un folio que se irá completando por toda la clase. Cada niña y cada niño aportarán una frase al cuento común.

En la parte de arriba del folio se escribe un comienzo tradicional o inventado de cuento, como puede ser "En un lejano país...", la primera persona en rellenarla, escribirá una línea, acabará la última palabra en la línea siguiente y doblará la primera línea para atrás,

como si fuera un acordeón, para que la siguiente persona no vea lo relatado y sólo pueda leer la última palabra/frase que ha escrito la anterior persona.

A la par, se puede ir haciendo una ilustración de lo que evoca cada frase en el margen izquierdo de la hoja, prolongando la parte de abajo del dibujo para que la persona siguiente lo continúe.

Así se va completando el cuento y una vez hecho, se puede analizar con la Ficha Guía (ver Anexo 4) para ver los estereotipos sexistas que surgen espontáneamente. También nos dará pie a analizar nuestras propias ilustraciones.

- **Recursos:**

Ficha Guía (Anexo 4).

Folios de colores y rotuladores de colores.

e) HISTORIAS ENTRELAZADAS.

- **Edad:** a partir de los 8 años.
- **Horizonte:** Hacer un cuentito breve y crear nuevos intercalando fragmentos de otros relatos.

- **Sendas:**

Creatividad.

Cooperación.

- **Pasos:** Se trata de que cada participante elabore un cuentito propio y que las historias se mezclen entre sí. Se dividirá un folio en cuatro partes, cada una de las cuales tendrá un comienzo determinado, por ejemplo la primera "Érase una vez...", etc., (ver Anexo 7).

Cada cual elaborará su historia a partir de los comienzos de

frase que aparecen en el papel, de manera que cada fragmento de la historia contará con dos o tres frases como mucho.

Una vez hecho el relato, se corta la hoja hasta justo antes del margen, dejando a éste como nexo de unión. Después se colocan todos los folios uno detrás de otro y se grapan por el margen, de modo que quede como un libro.

Una vez hecho esto ya se puede comenzar a leer las historias entrelazadas.

- **Recursos:**

Alguna fórmula para los cuentitos entrelazados. (Anexo 7).

Papeles de colores con el principio de cada frase escrito o impreso.

Rotuladores, tijeras, grapadora, hilos,...





Tesoros Encontrados



LISTADO DE CUENTOS QUE NOS GUSTAN*

“Esos pájaros del alma que son las mariposas”.

Clarissa Pinkola Estés.

INFANCIA:

Encender la noche, Ray Bradbury y Noemí Villamuza, España, Kókinos, 2005.

El misterio del chocolate en la nevera, M^a Jesús Cerviño Saavedra y Juan Calzón Álvarez, Madrid, Instituto de la Mujer, 2003.

Comenoches, Ana Juan, Madrid, Alfaguara, 2004.

Arturo y Clementina, Adela Turín y Nella Bosnia, Barcelona, Lumen, 1991.

La chaqueta remendada, Adela Turín y Anna Curti, Barcelona, Lumen, 1988.

Historia de unos bocadillos, Adela Turín y Marguerita Saccaro, Barcelona, Lumen, 1977.

La mariquita gruñona, Eric Carle, Italia, Kókinos, 2004.

Yo las quería, María Martínez i Vendrel, Carmen Solé Vendrell, Barcelona, Ed. Destino, 1984.

Me gusta, Javier Sobrino y Noemí Villamuza, Madrid, Kókinos, 2002.

Catalina lina luna, Charo Ruano y Rosa M. Barrientos, Salamanca, Amarú ediciones, 2004.

El oso que amaba los libros, Dennis Hassel y Jim Lamarche, Barcelona, ed. Juventud, 2005.

Mary. Libre como un taxi en Gente que mueve su casa. Una teoría sobre

la inmigración, Contamíname y Fundación Comunicación y Democracia. Formato CD.

Momo, Michael Ende, Madrid, Alfaguara, 1995.

EDAD ADULTA:

Cuentos políticamente correctos, James Finn Garner, Barcelona, Circe, 1995.

De vuelta a mí. Poemas y cuentos, José María Báez Arrufat y Ana Mañero Méndez, Madrid, 2000.

Mujercitas ¿eran las de antes? y otros escritos, Graciela Beatriz Cabal, Buenos Aires, Colección La llave Sudamericana, 1998.

The ten-woman bicycle, Tricia Vita, Londres, Sheba feminist publishers, 1980.

Pueblos de sabi@s, pueblos de pocas necesidades, Cultura oral de los nómadas, Fátima G. M. Salem, Bilbao, Mujeres del mundo, 2004.

El coleccionista de momentos, Quint Buchholz, Salamanca, Lóguez Ediciones, 1997.

Habría que..., Thierry Lenain y Olivier Tallec, París, Kókinos, 2005.

Cuéntame un cuento. Narraciones para el trabajo emocional de mujeres afectadas por el VIH, W.AA., Barcelona, Creación positiva, 2002.

Petronila, en *Taller de Cuentacuentos. 50 actividades para talleres de cuentacuentos*, Alicia Casado, Madrid, Editorial CCS, 2003.

Érase una vez, en *Mujeres al Alba*, Amnistía Internacional, Ana Rosetti, Madrid, Alfaguara, 1999.

Beatriz, en *Primavera con una esquina rota*, Mario Benedetti, Barcelona, Ed. Pocket Edhasa, 1999.

La pestaña del lobo, en *Mujeres que corren con los lobos*, Clarissa



Pinkola Estés, Barcelona, Ediciones B, 1998.

Mujeres de ojos grandes, Ángeles Mastretta, Barcelona, Seix Barral, 2004.

Lihaf, Cuentos de Mujeres de la India, Sonya S. Gupta y Francisca Montaraz (comp. y trad.), Madrid, horas y Horas, 2001.

Moras y Cristianas, Ángeles Irisarri y Magdalena Lasala, Barcelona, Emecé, 1998.

Cenicienta tiene un mal sueño. Apuntes para despertar y salir de un mal sueño, Julia Massip, Chus Martínez y Nunila, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 2002.

Por un mundo mejor y diferente. Cuento: en un instante, Patricia Eder y Carina Sampó, Madrid, 2004 (Inédito en el curso "Coeducación: la diferencia sexual y la igualdad de oportunidades" de la Escuela Pública de Animación y Educación en el tiempo libre de la Comunidad de Madrid).

Y en especial queremos recomendaros algunos

TESOROS ENCONTRADOS por ser para nosotras
alhajas que la vida nos brinda...

1. TENGO UNA TÍA QUE NO ES MONJITA, MELISSA CARDOZA Y MARGARITA SADA, MÉXICO, ED.PATLATONALLI, 2004:

Nos encantó la forma tan tierna y viva que muestran las páginas de esta autora para acercarnos al amor entre mujeres. Con mucho humor y color nos hace sentir la magia y el calor que cada cual vive cuando se ama a otra persona. Infantil.

2. NI UN BESITO A LA FUERZA, MARION MEBES Y LYDIA SANDROCK, BILBAO, ED. MAITE CANAL, 2003.

De una manera muy cercana nos conduce por un camino poblado de besos y recuerda a “peques” y mayores la importancia de sentirse bien y de poder elegir cuando se quiere o no un beso. Infantil.

3. FRIDA, JONAH WINTER Y ANA JUAN, MADRID, ALFAGUARA, 2003.

Este cuento nos trae a nuestros días un referente femenino, narrando de forma muy sencilla la vida de Frida Kahlo. Lo hace de manera creativa con unas páginas que irradian color y magia. Infantil.

4. DON CABALITO DE MAR, ERIC C. CARLE, CHINA, KÓKINOS, 2004.

Las páginas de este cuento nos trasladan al mundo marino, mostrándonos el valor que tiene la crianza. En este caso, son ellos, los padres, quienes cuidan de las crías una vez que las hembras depositan en ellos los huevos. Infantil.

5. MUNIA Y LA SEÑORA PILTRONERA, ASUN BALZOLA, BARCELONA, ED. DESTINO, 1984.

Relata las estrategias que una niña pone en marcha frente al conflicto. Munia logra llegar a nuestros corazones a través su imaginación y la señora Piltronera. Infantil.

6. MARA Y EL PÁJARO NEGRO, HANNELORE DIERKS Y CARMÉ SOLÉ VENDRELL, BARCELONA, LUMEN, 1995.

Con mucha delicadeza una niña se encuentra con un pájaro a la orilla del mar, donde harán un canto a la vida y a la naturaleza. Infantil.



7. EL BOLSO AMARILLO, LYGIA BOJUNGA NUNES, MADRID, ALFAGUARA, 1987.

Una niña cargada de fantasía con la que llena su bolso y nuestras vidas. Un bolso en el que cabe toda la ilusión que nos podamos imaginar a espaldas de una niña con las cosas muy claras. Infantil.

8. ESTE MONSTRUO ME SUENA, GABRIELA KESELMAN Y EMILIO URBERUAGA, BARCELONA, LA GALERA, 2004.

De manera cálida y misteriosa este cuento nos acerca a la experiencia del baño que todas las noches las criaturas experimentan. Lo hace a través de los ojos de un niño dedicando especial atención a la relación que se crea entre un padre y un hijo en lo cotidiano. Infantil.

9. ANI Y LA ANCIANA, MISKA MILES Y PETER PARNALL. MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE MÉXICO, 1992.

Ani nos presenta a su madre y su abuela, su genealogía de mujeres indias navajas, mostrándonos cómo se tejen las relaciones entre ellas. En especial con su abuela, quien le enseña, con mucha serenidad y mucha sabiduría, que la muerte es un momento más en la vida de todos los seres vivos y que está íntimamente relacionada con la vuelta a la Madre Tierra. Infantil y personas adultas.

10. CAPERUCITA EN MANHATTAN, CARMEN MARTÍN GAITE, MADRID, SIRUELA, 1990.

De la mano de una niña, su abuela y la fantasía de ambas, disfrutamos de variedad de aventuras llenas de emociones e ilusiones que nos enseñan la magia que tiene la vida. Infantil y personas adultas.

11. FÁBULAS FEMINISTAS, SUNITI NAMJOSHI, CASTELLÓ DE LA PLANA, UNIVERSITAT JAUME I, 2003.

En clave irónica la autora nos transporta por los mundos de los mil y un cuentos reinventándoselos a cada párrafo, rompiendo con las expectativas de lo que se espera de una mujer, un hombre, una bruja, ... Transmite, a través de sus fábulas la escucha hacia una misma que desemboca en finales inesperados y llenos de significación que nos dan alas para volar y despliegan deseos que mueven vidas. Para personas adultas.

12. SUEÑOS EN EL UMBRAL. MEMORIAS DE UNA NIÑA DEL HARÉN, FÁTIMA MERNISSI, BARCELONA, MUCHNIK EDITORES S.A., 1995.

La autora cuenta su vida en el harén en cuyo seno nació y creció. Transmite cómo viven las mujeres el estar atrapadas entre muros y la libertad que anhelan y regalan a su alrededor, contagiándose unas a otras a través de los cuentos, el arte y la relación entre mujeres. Para personas adultas.



* Varios de los libros citados pueden encontrarse en el Centro de Documentación del Instituto de la Mujer, en la Librería Mujeres de Madrid, en la librería Pròleg de Barcelona y en Centros de Documentación y Bibliotecas que se preocupan de recoger publicaciones que nos interesan a las mujeres además de a los hombres.



Bibliografía





BIBLIOGRAFÍA

RELACIONADA CON LOS CUENTOS Y LA DIFERENCIA SEXUAL:

- Association Europeenne du Coté des Filles, *¿Qué modelos para las niñas? Una investigación sobre los libros ilustrados*, París, 1998.
- *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, nº 42-43, Editorial Fundación Francisco Giner de los Ríos, 2001.
- Berbel, Sara y Pi-Sunyer, M^ª Teresa, *El cuerpo silenciado. Una aproximación a la identidad femenina*, Barcelona, Ed. Viena, 2001.
- Cabal, Graciela Beatriz, *Entre las hadas y las brujas*, en Nené Reynoso, Ana Sampaolesi, Susana E. Sommer (comp.) *Feminismo, "Ciencia, Cultura, Sociedad"*, Buenos Aires, Humanitas/Sagon, 1992.
- Davies, Bronwyn, *Sapos y culebras y Cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Fernández Herrero, Beatriz, *Blancanitos y las siete enanieves. Cómo educar las actitudes no sexistas a través de los cuentos*, en *Simposio internacional Muller e Cultura* Pp.308-321, 1993.
- Fernández, Carolina, *Las nuevas hijas de Eva, re/escrituras feministas del cuento de "Barbazul"*, Málaga, Atenea, 1997.
- G. M. Salem, Fátima, *Pueblos de sabi@s, pueblos de pocas necesidades. Cultura oral de los nómadas*, Bilbao, Mujeres del mundo, 2004.
- Julia Massip, Chus Martínez y Nunila, *Cenicienta tiene un mal sueño. Apuntes para despertar y salir de un mal sueño*, Ayt. de Barcelona, 2002.
- Martín Castellano, Daniel, *Debanot. Animación a la lectura y la escritura de cuentos a través de los sentimientos*, Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Dirección Gral. de Ordenación e Innovación Educativa, 2003.

- Montes de Oca, Marta y Rosales, Ana Patricia, *Guía para eliminar el sexismo en los cuentos*. Costa Rica. Centro Nacional para el Desarrollo de la Mujer y la Familia. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Pinkola Estés, Clarissa, *Mujeres que corren con los lobos*, Barcelona, Ediciones B, 1998.
- Rodríguez Hevia, Gloria, *Materiales didácticos para la coeducación. Construyendo la Igualdad. Haciendo historias, 1. Tercer ciclo de educación primaria*, Oviedo, Instituto Asturiano de la Mujer, 2003.
- Turín, Adela, *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos*, Madrid, Horas y horas, 1995.
- VV.AA., *Cuéntame un cuento. Narraciones para el trabajo emocional de mujeres afectadas por el VIH*, Barcelona, Creación positiva, 2002.
- VV.AA., *Protagonistas de Rosa y Azul. 100 Libros para una educación no sexista*, Murcia, Dirección General de la Mujer, 1992.

RELACIONADA CON LOS CUENTOS:

- Casado, Alicia, *Taller de Cuentacuentos. 50 actividades para talleres de cuentacuentos*, Madrid, Editorial CCS, 2003.
- Finn, James, *Cuentos infantiles políticamente correctos*, Bna, Circe, 2001.
- J. K. Rowling, *Harry Potter y la piedra filosofal*, Barcelona, Emece, 1999.
- Pelegrín, Ana, *La aventura de oír. Cuentos y memorias de la tradición oral*, Madrid, Ed. Cincel, 1982.
- Perrault, Charles, *Cuentos completos de Charles Perrault*, Madrid, Anaya, 1997.
- Ortiz, Estrella, *Rotundifolia. Contar con los cuentos*, Guadalajara, Ñaque, 2002.
- Rowshan, Arthur, *Cómo contar cuentos. Un método para ayudar al niño a crecer y resolver sus problemas más habituales*, Barcelona, Integral, 2001.



- Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Trieste, Ed. Booket, 2002.
- Turín, Adela y Bosnia, Nella, *Rosa Caramelo*, Barcelona, Lumen, 1990.
- Turín, Adela y Bosnia, Nella, *Arturo y Clementina*, Bclna, Lumen, 1991.

RELACIONADA CON LA DIFERENCIA SEXUAL:

- Duoda. Centro de Investigación de mujeres, *La diferencia de ser mujer. Investigación y enseñanza de la historia*. Universitat Barcelona, Barcelona, 2004.
- Ehrenreich, Barbara y Deirdre, English, *Brujas, comadronas y enfermeras. Historia de las sanadoras*, Madrid, Ed. Horas y horas, 1998.
- Las Moiras, *Agendas de las mujeres*, Madrid, horas y Horas, 1991-2006.
- Sendón de León, Victoria, *Más allá de Itaca, sobre complicidades y conjuras*, Barcelona, Ed. Icaria, 1988.

FUENTES ELECTRÓNICAS:

Association Européene du coté des filles, *¿Qué modelo para las niñas? una investigación sobre los libros ilustrados*. Archivo en formato Acrobat Reader.

www.ducotedesfilles.org

Creus, J., *Literatura oral y prejuicio*. www.pangea.org

Coeducar en un medio rural. Igualdad de oportunidades para ambos sexos, CEIP Hermanos Aguilera, Los Prados-Ronda.

http://redes.cepmalaga.org/courses/062922EP027/document/Coeducar_en_un_medio_rural_Los_Prados.pdf?cidReq=062922EP027

El sexismo en las películas de la factoría Disney.

<http://oaca.iespana.es/oaca/sexismodisney.htm>

Hernández, T., *Los prejuicios de Blanca Nieves*. www.analítica.com

Mas, J., *Educación de los prejuicios*. www.usuarios.intercom.es

Investigación: *Familia, trabajo y género en los libros de lectura de la escuela primaria argentina:*

http://www.cenep.org.ar/investigacion/invest_antes18.htm

<http://www.forumglobal.org/20001031-cast/973157480.html>

García-Lago Ibáñez, Virginia y Tejado Blanco, Ángela, *Investigación: La asunción del Estereotipo de género a través del cuento Tradicional en alumnos de 3º de educación Infantil y opinión de los maestros de infantil y primaria sobre los cuentos.*

<http://www.cesdonbosco.com/revista/congreso/24Virginia%20Garcia-Lago.pdf>

UNICEF, *Los estereotipos y la educación multicultural.* www.solohijos.com
VIII Simposio sobre literatura infantil y lectura. Leer, contar, cantar. Poesía y narración, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002.

<http://www.fundaciongsr.es/documentos/boletin7/8.htm>

VV.AA, *Aprendiendo el prejuicio.* www.adl.org

RECURSOS:

Seguro que cerca de donde vives existen cafés, bares, teatros, centros culturales, Casas de la Juventud, y otros espacios comunitarios en los que poder disfrutar de una “contada” de buenos cuentos.

Además nosotras te proponemos el Maratón Internacional de Cuentos que se celebra todos los años en Guadalajara, desde hace ya quince años. Para más información: www.maratondeloscuentos.org

También se puede visitar el Centro de Documentación del Cuento del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara. Desde este seminario se ha publicado un catálogo¹⁹ en el que se recogen diferentes narradoras y narradores orales, centros en los que se cuenta y eventos de narración oral.





Colorín Colorado este cuento
no se ha acabado



COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO NO SE HA ACABADO

Pararse a reflexionar en clase y en casa compartiendo lo que pensamos puede ser un punto de partida para imaginar que quién sabe en qué lejano o tal vez cercano lugar, sucederá que una vez...

“Caperucita dijo NOOOOOOOO!, dio esquinazo al lobo y disfrutó del bosque en su plenitud.

La Princesa del Guisante harta de trepar colchones noche tras noche, se fue a México, donde descubrió las hamacas...

La Sirenita vivió feliz al descubrir el goce que supone amarse a una misma, por encima de cualquier océano, pasión y principado, disfrutando por siempre de las libertades de los mares de todo el mundo.

Blancanieves decidió independizarse de la tiranía de los enanos del bosque, y desde ese día tuvieron que apañárselas para compartir entre todos su vida laboral y familiar.

Fiona trabó amistad con la enamoradiza dragona y no necesitó de príncipe ni de Shrek alguno que la salvara de sí misma.

Harry Potter, utilizando inteligentemente el poder de su varita, hizo crecer y crecer sus orejas para poder escuchar mejor los sabios consejos de su amiga Hermione.

La Cenicienta decidió mandar a freír espárragos a alguien cuya obsesión eran unos zapatos de cristal.

Rapunzel cortó sus fuertes cabellos para utilizarlos por una vez en beneficio propio, escapando así de su torre-cárcel.

La Bella Durmiente se propuso alcanzar en lo que le quedaba de



vida, en estado de vigilia, la libertad con la que durante años soñó, soñó y soñó...

Y muchos otros cuentos, tejidos de libertad, que nos contaremos, amigas y amigos, para abrir nuestro corazón a la vida”.





Anexos





ANEXO 1

CÓMO INVENTAR UNA METÁFORA EFECTIVA²⁰

Pasos que propone:

Identificar el problema y quién lo tiene: algo posible.

Identificar la gente, los lugares y las cosas que forman parte del problema.

Elegir el contenido de la metáfora: situarlos en una situación similar pero reemplazándolos con animales, niñas y niños y abstracciones que funcionarán como disfraz. Puntos de referencia para el o la niña para identificarse con las y los personajes, los hechos y las relaciones.

Cuanto más estrecho es el vínculo entre lo que oye y su propia situación, mejor podrá emplear sus propios recursos.

Proporcionar una solución o una conducta deseada.

Establecer una estrategia conectiva, un nexo de unión, entre el problema y la solución.

Cuanto más elementos específicos del suceso estén a su disposición, más efectivo será el relato.

ANEXO 2

LISTADO DE AUTORAS²¹

Graciela Beatriz Cabal

Estrella Ortiz

Ana María Shua

Melissa Cardoza

Anna Rosetti

Mebes Sandrock

Suniti Namjoshi

Ángeles Mastretta

Isabel Allende

Carmen Martín Gaité

Clarissa Pinkola Estés

Ángeles Irisarri

Fátima Mernissi

Gloria Fuertes

Fátima G. M. Salem

Tricia Vita

Asun Balzola

Carmen Laforet

Clarice Lispector

Adela Turín

Roser Capdevilla

Alicia Casado

Gabriela Keselman



ANEXO 3

ADIVINANZAS

Adivinanza 1:

Una urgencia

“Una ambulancia llegará en 10 minutos. Accidente de tráfico, politraumatismo, enfermo de unos quince años en estado inconsciente. Comunicué con el equipo de urgencias; se preparó el quirófano y tal como indicó el responsable del servicio de ambulancias, en pocos minutos ingresó un joven sin sentido con un golpe en la cabeza y diversas lesiones y fracturas sin concretar.

El coche volcó. Se salió de la carretera cerca del puente, probablemente por el hielo. Ahí ha quedado un cadáver hasta que lo levante el juez – explicó el conductor del servicio sanitario.

El accidente le había afectado enormemente. Luego, un poco más calmado, nos explicó cómo habían intentado extraer el cuerpo de aquel hombre del amasijo de hierros en que se había convertido el vehículo.

- ¿Dónde está mi hijo?, ¿dónde está mi hijo? –Siguió contando – Vivió los últimos minutos de su vida gritando desesperadamente. Y él ahí, temblando, atrapado sin poder hacer nada, mientras su vida se iba desvaneciendo. Al hijo lo encontramos entre unos matorrales. Tuvo suerte: salió despedido antes de que el coche se transformara en una peonza. - Mientras hablábamos y yo registraba el ingreso, el equipo médico continuaba con las curas de urgencia y realizaba todo tipo de pruebas. Por su parte, la policía intentaba, sin éxito, comunicar con los familiares. El equipo de urgencia volvió a apremiar con la necesidad de operar.

Sin embargo, unos minutos después llamaron de nuevo desde el



quirófano.

- Envíen un neurocirujano.

- ¿No está ahí? – el equipo está al completo, lo he comprobado y he visto entrar a todos- dije sin salir de mi asombro.

- Si, efectivamente, está aquí –contestó lacónicamente- pero es incapaz de operar. El chico es su hijo.” 22

Adivinanza 2:

“Tiene ojos de gato

y no es gato

orejas de gato y no es gato

maúlla y no es gato, ¿Qué será?”

(La gata) 23



ANEXO 4

FICHA GUÍA

Esta ficha que proponemos para reflexionar sobre si un libro contiene elementos sexistas o no es de elaboración propia a partir de diferentes fuentes consultadas²⁴ y de nuestra labor como educadoras en talleres sobre cuentos y coeducación.

Puede ser interesante emplearla como material de apoyo y consulta, sin tener que responder de manera exhaustiva cada una de las preguntas que plantea.

1. **Título:** ¿Se refiere a personaje masculino o femenino?

2. **Protagonismo:** ¿Es masculino, femenino o compartido?
¿Está jerarquizado?

3. **Nº personajes femeninos y masculinos:**

¿Aparecen mujeres en el cuento, o se hace referencia a ellas?
¿Está justificada su ausencia?

¿Aparecen hombres en el cuento, o se hace referencia a ellos?
¿Está justificada su ausencia?

¿Hay héroes y heroínas en la historia?

4. **Profesiones desempeñadas** por mujeres y hombres.

5. **Participación** de mujeres y hombres en **actividades de ocio y tiempo libre.**

6. **Papel de cada sexo** desempeñado en los distintos **espacios de relación** (convivencia en el hogar, escolar, profesional,



participación social y política):

¿Qué actividades llevan a cabo las mujeres y qué actividades los hombres?

¿El cuento va más allá de la mujer buena (caracterizada usualmente como princesa) y de la mujer mala (caracterizada habitualmente como bruja malvada)?

¿El cuento trasciende el modelo tradicionalmente masculino violento? ¿Y el modelo masculino tradicional de hombre seguro de sí y sin capacidad de expresar emociones y vulnerabilidad?

¿Quiénes cuidan? ¿Quiénes son cuidadas o cuidadosos?

¿Son los personajes femeninos deseantes o deseados?

¿Y los masculinos?

¿Se toman en cuenta los deseos femeninos? ¿Y los masculinos?

¿Quién toma la iniciativa? ¿Quién secunda?

¿Quién rescata y ayuda a quién?

¿Qué modelos de relaciones y de sexualidad aparecen?

¿Se reconoce la sexualidad masculina? ¿Y la femenina?

El caso de que cada sexo desempeñe diferentes papeles, ¿Es entendido como natural (biológico) o social?, ¿Se hace crítica o no de los estereotipos asignados a cada sexo?, ¿Se conciben otras alternativas?

¿Se da desigual valor a lo que hacen ellas y ellos?

7. Referentes femeninos y masculinos:

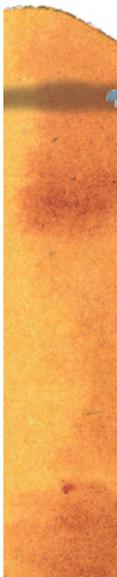
¿Existen referentes masculinos y femeninos diversos en el cuento?

¿Qué valores femeninos y masculinos recoge el cuento?

8. Tipos de familias:

¿Qué figuras aparecen en las familias?

¿Qué características tienen las familias felices? ¿Y las infelices?



¿Hay ausencias o figuras que no se nombran? ¿Cuáles?

¿Qué tipo de trato tienen entre sí?

9. Relaciones:

Los personajes femeninos ¿Colaboran, se ayudan entre sí? ¿Compiten?

Los personajes masculinos ¿Colaboran, se ayudan entre sí? ¿Compiten?

¿Se describen relaciones de confianza y respeto mutuo entre uno y otro sexo?

10. Descripción física y de vestuario de mujeres y

hombres:

¿Qué modelos de belleza se presentan para las mujeres? ¿Y para los hombres?

¿Hay una asociación entre la belleza y la inteligencia, la seguridad en una o en uno mismo?

¿Las ropas de mujeres u hombres sirven como característica para atribuirles un sexo? ¿Las ropas de mujeres u hombres sirven para caracterizar su condición social?

11. Características psicoafectivas y de comportamiento:

¿Quiénes ejercen la fuerza, ellas o ellos? ¿Quiénes muestran sus sentimientos? ¿Qué connotaciones tiene?

¿Qué consecuencias diferenciales tiene su comportamiento para personajes femeninos y masculinos?

¿Qué castigos se aplican a las niñas/mujeres? ¿Cuáles a los niños/hombres?

12. Peligros que aparecen:

¿Qué peligros acechan a los niños/hombres? ¿Y a las niñas/mujeres?

¿Quién aparece como víctima?



¿Qué comportamiento tienen los personajes masculinos, por un lado, y los femeninos, por otro, ante el peligro?

13. Usos del lenguaje:

¿Se nombra en masculino y en femenino?

¿Se usan expresiones que infravaloran lo femenino?

¿Aparecen expresiones que sobervaloran lo masculino?

¿Qué adjetivos se asocian a cada sexo?

15. Figuras de poder:

¿Qué sexo tienen las personas con poder que aparecen en el cuento?

16. Tipo de desenlace:

¿El final feliz o infeliz depende del aspecto físico del chico o la chica?

¿Acaba con una moraleja o con una reflexión que abre nuevas preguntas y posibilidades?

17. Ilustraciones:

¿Aparecen mujeres y hombres? ¿Cómo reflejan a unas y otros?

¿Qué modelos de belleza transmiten? ¿Son saludables?

¿Muestran variedad de formas, colores y proporciones?



ANEXO 5

RELATO DE RELAJACIÓN²⁵

"Has nacido en el planeta Arte y te puedes mover libremente expresándote como quieras con tu cuerpo. Pero aún dentro de la libertad hay elementos condicionantes que con sólo tocarte te paralizan. (En este momento todo el grupo se para). Lo bueno es que con un segundo contacto te vuelven a dar libertad (el o la educadora tocará suavemente a cada niño y niña y poco a poco recuperarán su movilidad por el espacio).

El espacio sobre el que caminas es blando y confortable, respiras un aire muy puro que te despierta sensaciones parecidas a cuando descansas sobre la hierba fresca.

De repente desde lo alto comienzan a llegarte ruidos, te resultan familiares pero será necesario pararte y encontrar otra oreja más que ayude a las tuyas a identificar el sonido que te perturba. Una vez reconocido el sonido que hacen las estrellas cuando se encienden para guardar las noches de todas las criaturas que poblamos la tierra, retomas tu marcha.

Ya es de noche y para poder avanzar en una zona estrecha y peligrosa tendrás que guiarte por alguna de las criaturas que también pueblan este planeta. Busca una mano amiga que te oriente hacia una senda segura. Una vez que todos nuestros tobillos estén preparados y coordinados podremos continuar el camino que cada cual considere mejor. Un poco más adelante, cuando te dejes capturar por la noche, sus sonidos y olores, tendrás la oportunidad de conocer magas que elaboran nubes de risa, vida y caramelo, desde las que podréis desplegar



las alas de libertad y magia que todas las criaturas llevamos dentro. Para poder volar sólo será necesario crear un círculo entre todas, sentarnos juntas y colocar nuestra mano en la nuca de la criatura que tenemos al lado, pues de ellas emana la dósis justa de luz, magia y calor para iniciar este viaje mágico que es el descubrimiento de nuestro interior.”



ANEXO 6

RELATOS DEL CAMINO DE SOLLUZ Y TARJETAS DE LOS SENTIMIENTOS:

Pergamino con los relatos del camino de Solluz²⁶:

Sintientes:

Camino de Solluz, donde el corazón habita las rocas, nos topamos con un túnel que transforma a todo ser que osa atravesarlo, dejando intacta la huella del alma.

Por sus pasadizos anida la risa, el canto, el gemido y el grito, sus paredes ora retorcidas ora revestidas de musgos aterciopelados nos descubren mullidos recovecos, invitaciones al jaleo y al pánico, a la algarabía y al silencio.

Nada resultará indiferente a nuestro tacto, oído, gusto, olfato o vista. Salvo que hayamos caído en la indiferencia, llave que cierra el valle de Solluz a nuestros anhelos, nuestras siluetas danzantes se avivarán al fuego de las brasas rusientes del túnel. Éste contagia y se contagia de nuestro ser, responde a nuestros contoneos y embruja de deseos nuestro cuerpo abierto a la melodía mágica de la noche fugaz.

Sólo logrará atravesar el túnel quien se haya entregado a sus sentidos y se deje llevar por el corazón, quién confiando en su cuerpo y en la sangre que hierve por sus venas se deje llevar por el túnel reconociéndose a sí en cada gesto, en cada sonido que nace del estómago, dándose libertad para sentir, amar, disfrutar o padecer.

Tunelantes:

Camino de Solluz recubres con tu piel el interior de la montaña hechicera. Tu cuerpo reviste los pasadizos que forman el túnel de los



sentidos, y reaccionas a quienes, osadas, deciden atravesarlo para alcanzar el Valle de Solluz, donde el corazón habita las rocas. A su paso, las gentes desplegarán sus anhelos, con muestras de jaleo, pánico, algarabía o silencio. A ello responderás contagiada por las y los sintientes que fugazmente recorren tu piel. Tus paredes, ora retorcidas ora tapizadas de musgos aterciopelados que nos descubren mullidos recovecos, reverberan invitaciones al éxtasis o a la profunda pena.

Nada puede resultarles indiferente a su tacto, oído, gusto, olfato o vista. Salvo que quienes vagan y bailan hayan caído en la indiferencia, estado que cuelga candados de nuestra salida al valle. Como espejo a sus expresiones corporales habrás de reconfortar su alma a través de los cinco sentidos, de modo que te puedas reconocer en sus vaivenes de lujuria y sosiego.

Con la sabiduría que te concede tu estar milenario al amor de la lumbre que ofrece el valle de Solluz habrás de avivar las siluetas de quienes danzantes desfilan a tu vera. Para ello cuentas con polvo del lapislázuli que recubre tus paredes, sabrosa vincapervinca roja de la que crece en tus orillas orladas, tus propios dedos retozantes terminados en pluma o en pedregosa senda y la voz profunda que emerge de lo más hondo de la montaña hechicera y que a través de tu boca modula prodigiosas melodías fugaces.

Tarjetas Sentimientos²⁷:

Alegría: Valoras la posibilidad como una oportunidad de estar más cerca y en contacto con la naturaleza, estás muy contenta y excitada porque vas a investigar y descubrir un sitio nuevo y misterioso. Además



te motiva la idea de hacerlo sola y luego poder contarlo.

Amor: Me ilusiono al pensar que voy a descubrir un lugar fresco, nuevo y secreto. Me imagino a quien podría llevar conmigo y qué posibilidades me puede ofrecer ese lugar...

Miedo: ¡¡No puedo creer que tenga que hacerlo!! Tiemblo sólo de imaginarme que tengo que atravesar un túnel oscuro, frío, desangelado yo sola. Estoy intranquila, mirando a todos lados...



ANEXO 7

RELATOS MÚLTIPLES

ÉRASE QUE SE ERA...

PIZPIRETEABA POR

SE TOPÓ CON

QUE

Y SIN PODER REMEDIARLO

iiiiiiiiiiiiiiii SI QUIERES QUE TE LO CUENTE
OTRA VEZ, CIERRA LOS OJOS Y CUENTA HASTA
TRES!!!!!!!!!!!!!!



NOTAS

- ¹ Berbel, Sara y Pi-Sunyer, M^ª Teresa, *El cuerpo silenciado. Una aproximación a la identidad femenina*, Barcelona, Ed. Viena, 2001.
- ² SOFIAS, Montoya Ramos, M^ª Milagros (al cuidado de), *Recetas de relación. Educar teniendo en cuenta a la madre*, Madrid, horas y Horas, 2004.
- ³ Poema de Jose Agustín Goytisolo musicalizado por Paco Ibáñez.
- ⁴ Mernissi, Fátima, *Sueños en el umbral. Memorias de una niña del harén*, Muchnik Editores S.A. Barcelona, 1995.
- ⁵ Expresión de M^ª Milagros Rivera Garretas del título del libro *Mujeres en relación, Feminismo 1975-2000*, Barcelona, Icaria, 2000.
- ⁶ Salem, Fátima G.M, *Pueblos de Sabi@s, pueblos de pocas necesidades*, Bilbao, Mujeres del mundo, 2004.
- ⁷ *Las enfermedades de las mujeres antes, durante y después del parto*.
- ⁸ Ocurrió, y no por casualidad, que los inquisidores dijeran: "En conclusión, es preciso recordar en todo momento que por brujos o brujas no entendemos sólo aquellas que matan y atormentan, sino todos los adivinos, hechiceros y charlatanes, todos los encantadores comúnmente conocidos como "hombres sabios" o "mujeres sabias" ... y entre ellos incluimos a las brujas buenas que no hacen el mal sino el bien [...] sería mil veces mejor para el país que desaparecieran todas las brujas, y en particular las brujas benefactoras", en Ehrenreich, B., Deirdre English, *Brujas, comadronas y enfermeras. Historia de las sanadoras*, Madrid, Ed. horas y Horas, 1988.
- ⁹ Ortiz, Estrella, *Rotundifolia. Contar con los cuentos*, Ñaque editora, Guadalajara, 2002.
- ¹⁰ Perrault, Charles, *Cuentos completos de Charles Perrault*, Madrid, Anaya, 1997.
- ¹¹ Perrault, Charles, *Cuentos completos de Charles Perrault*, Madrid, Anaya, 1997.
- ¹² "y si" Propuesta de juego creativo de Stanislavski.
- ¹³ Anderson, Bonnie S. y Zinsser, Judith P., *Historia de las mujeres: una historia propia* (2 vols.), Barcelona, Ed. Crítica, 1991.
Duby, Georges y Perrot, Michelle, *Historia de las mujeres* (5 vols.), Madrid, Taurus, 1991-93.
A.A.V.V., *Diccionario de mujeres célebres*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994.
- ¹⁴ Casado Vegas, Alicia, *Taller de Cuentacuentos*, Madrid, CCS, 2003.
- ¹⁵ Casado Vegas, Alicia, "Petronila o la inversión de género" en *Taller de*

Cuentacuentos, págs. 44-47. Madrid, CCS, 2003.

¹⁶ Sus referencias completas aparecen en la bibliografía.

¹⁷ Inspiradas en Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*, Barcelona, Ed. Booket, 2002.

¹⁸ Varios de los libros citados pueden encontrarse en el Centro de Documentación del Instituto de la Mujer, en la Librería Mujeres de Madrid, en la librería Próleg de Barcelona y en Centros de Documentación y Bibliotecas que se preocupan de recoger publicaciones que nos interesan a las mujeres además de a los hombres.

¹⁹ *Catálogo de narración oral en España*. Seminario de Literatura Infantil y Juvenil, Guadalajara, 2002.

²⁰ Rowshan, Arthur, *Cómo contar cuentos. Un método para ayudar al niño a crecer y a resolver sus problemas más habituales*. Desarrollo personal, Barcelona, Integral, 2001.

²¹ Hemos seleccionado a estas autoras entre muchas otras porque todas tienen al menos una obra que nos gusta.

²² Adivinanza clásica utilizada para detectar el sexismo.

²³ Extraída del documento *Coeducar en un medio rural. Igualdad de oportunidades para ambos sexos*, CEIP Hermanos Aguilera, Los Prados-Ronda.
http://redes.cepmalaga.org/courses/062922EP027/document/Coeducar_en_un_medio_rural_Los_Prados.pdf?cidReq=062922EP027

²⁴ Feminario de Alicante, *Elementos para una educación no sexista. Guía para eliminar el sexismo de los cuentos infantiles*, Valencia, Víctor Orenga Editores, 1987 y *Lendo avanzamos na igualdade. Guía de la Literatura infantil e xubvenil non discriminatoria*, Galicia, Xunta de Galicia, 2002.

²⁵ Texto original de Almudena Mateos Gil.

²⁶ Relato original de Itxaso Sasiain Villanueva.

COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO NO SE HA ACABADO

