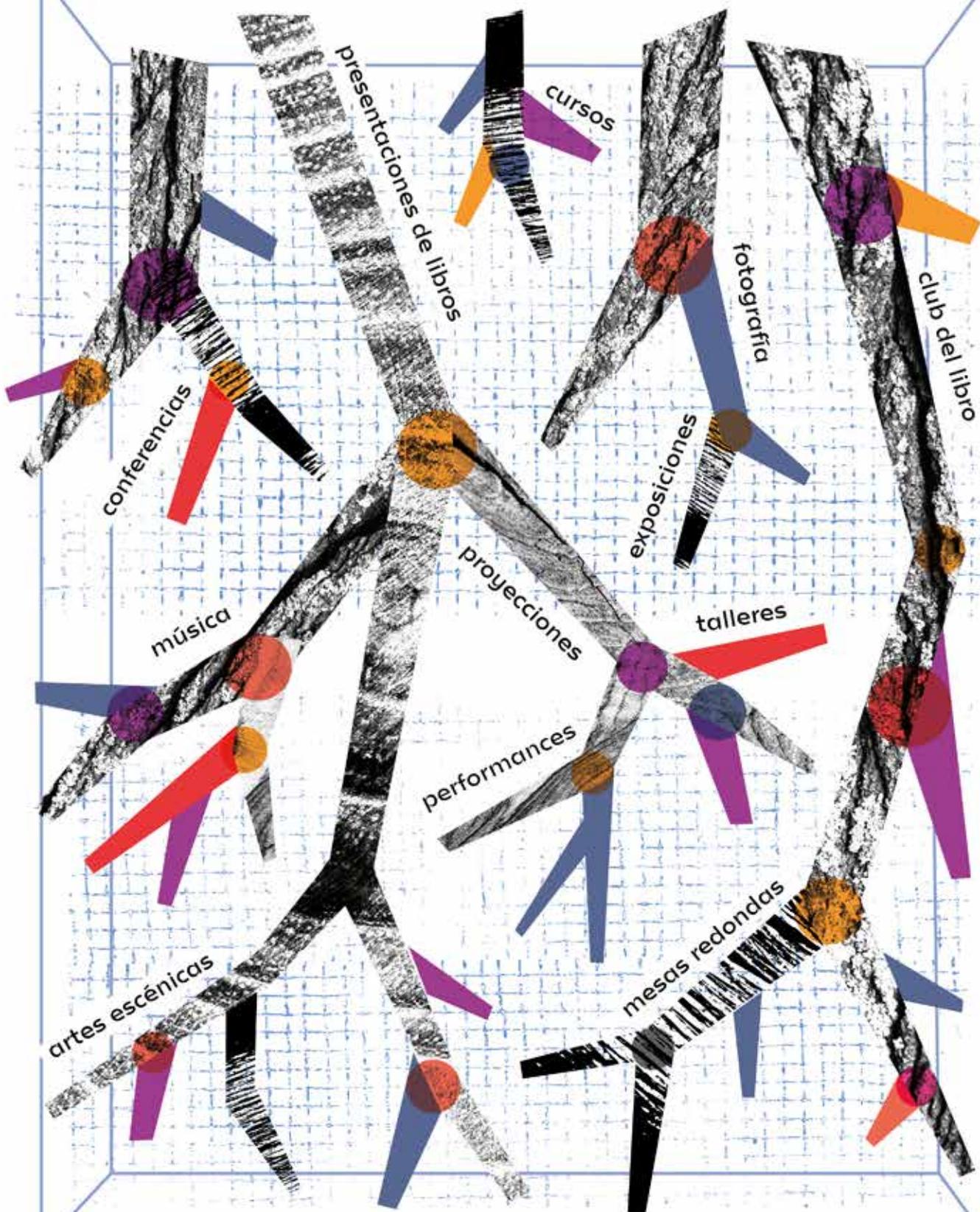


AGENDA CULTURAL

PROGRAMACIÓN #LACASAABIERTA

LA CASA ABIERTA 2023



Programación de la Agenda Cultural 2023

La primera edición de esta Agenda Cultural se celebraba durante los meses de junio a diciembre de 2022, abarcando múltiples actividades en distintos espacios del territorio. Arrancaba con un ciclo de videoarte feminista en La Casa de la Música en Mieres (Asturias) en julio, y continuaba en Pozuel de Ariza (Aragón) con una performance de participación colectiva y un taller de cómic en Córdoba. Sin embargo, la fuerza de la programación de esta Agenda Cultural la tuvo la nueva sede del Instituto de las Mujeres en Pechuán, 1, donde se presentaron, desde septiembre a final de 2022, toda una serie de actividades como talleres de collage, de ilustración, conferencias, proyecciones, mesas redondas, exposiciones, club de lectura o performances... con más de 300 personas inscritas a las distintas actividades y más de 1.300 visualizaciones en los canales de YouTube.

Si 2022 fue un año de arranque de esta Agenda, tanto en su formato innovador como en el espacio en el que desarrollaron las actividades, 2023 busca ser el año de la consolidación del ciclo. Por ello, la Agenda Cultural plantea en esta segunda edición una programación en colaboración con museos e instituciones culturales de todo el territorio, que acogen las actividades y amplían así su público y la difusión de las actividades.

La sede del Instituto de las Mujeres continúa siendo un espacio central para el desarrollo de talleres y otras actividades, pero la Agenda se expande en colaboración con instituciones culturales colaboradoras como los Museos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte. Asimismo, este 2023 la Agenda busca seguir incidiendo en la apuesta por el territorio y lo rural, llevando a cabo proyectos que se desarrollan no sólo en las grandes urbes sino también en entornos donde la actividad cultural llega con más dificultad. Asimismo, se apuesta por el formato online, tanto en actividades por streaming como cursos en red, que permite un fácil acceso desde cualquier parte del mundo y acercar conocimientos sin necesidad de acudir presencialmente.

Los temas de esta Agenda cultural son los temas del feminismo y su agenda y así se contempla en una programación amplia que consolida este proyecto, y hace crecer una Agenda Cultural para todos los públicos.

La celebración del 40 aniversario del Instituto de las Mujeres es otra de las fechas que se presenta como eje central en esta programación 2023, con la participación de artistas en actividades y mesas redondas que recuerdan y rememoran la memoria feminista de nuestro país, a través de la cultura como una herramienta de cohesión y enlace.

Siguiendo los mismos planteamientos de la primera edición, esta Agenda Cultural 2023 es gratuita, abierta a todos los públicos y cumple con el código de buenas prácticas, apostando por la profesionalización artística. Una cultura feminista que nos permite hacernos preguntas y nos transmite valores en igualdad de género en toda una programación abierta para todas y todos.

Semíramis González
Comisaria

Mayo	1	Exposiciones	40
Junio	9	Programa especial: La Barraca de cine	41
Julio	17	Direcciones	43
Septiembre	20	Espacios Colaboradores	44
Octubre	29		
Noviembre	37		

“Mapa de creadoras de la historia de la música: Caso práctico de recuperación y visibilización de compositoras de todos los tiempos a través de la musicología feminista”, por **Sakira Ventura**.



CURSO

Sakira Ventura ofrece un curso de formación en el que presentará todas las particularidades de su Mapa de Creadoras de la Historia de la Música, profundizará sobre cuál ha sido el papel de las mujeres en este arte y expondrá a las principales compositoras de cada uno de los continentes. Además, proporcionará herramientas, numerosas referencias bibliográficas y recursos online para que cualquier persona interesada pueda seguir indagando en la temática.

Formato: **Online**

Fechas: **10, 17, 24, y 31 mayo.**

Horario: **10:00 h – 12:30 h.**

Inscripción: <https://forms.gle/WTXkG648LtBMKkX96>

“Un viaje sensorial a través de la trata, la cibertrata y la prostitución 2.0 de la mano” de **Mabel Lozano**.



PROYECCIÓN

Se proyecta: un capítulo de la serie inédita “PornoXplotacion”, la pieza Camgirls, la campaña “Eso No Es Sexo”, la campaña “Te Creo” y la campaña “Tik Tok Trata”.

Presenta: **Rebeca Marín**.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **17 de mayo**

Horario: **18:30 h.**

Formato: **Presencial**, en **La Casa Abierta** (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

“Mujeres artistas en el franquismo”, por **Montaña Hurtado Muñoz**.



CURSO

Este curso se enmarca dentro de la apuesta de la Agenda Cultural por hacer visible la memoria de las mujeres represaliadas en el franquismo de maneras múltiples, en este caso centrándose en cómo la dictadura afectó a las artistas. Entre los contenidos de este curso, se encuentran el contexto histórico, social y político del franquismo, cómo afectó la dictadura a las mujeres y se analizará la evolución del arte durante este periodo prestando atención al papel que ocuparon las mujeres. Se abordará el trabajo desarrollado por las mujeres artistas del primer franquismo, así como las de las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta, las primeras artistas feministas y las artistas exiliadas.

Formato: **Online**

Fechas: **17, 24, 31 de mayo y 7 de junio.**

Horario: **18:30 h a 20:30 h.**

Inscripción: **<https://forms.gle/gfE2FhnJ8csC9ypZ6>**

“La escritura de la experiencia: de lo individual a lo colectivo” por Gabriela Wiener.

Fotografía: Agenda Cultural



TALLER

Nos dijeron que un libro era una cosa sagrada que se escribía y pulía durante muchos años en una habitación propia con vistas al mar y muchos talleres literarios que duran lo que una terapia psicoanalítica. Todo era mentira. Ese libro no existe. Existe otro. La habitación propia no existe. Existe este cuerpo. Y qué te voy a decir de las vistas. Mira lo que tienes frente a ti, estrújate, vacíate. Aquí hablaremos de escritura a destajo, de esas zonas francas de la literatura, de armar un libro con tus pedazos regados en el tiempo y el espacio por poco o nada, del montaje, del collage, de las tripas. El libro ya lo tienes. Ya lo has escrito. Miraremos atrás, salvaremos del fuego lo que otros quemarían y tejaremos juntas escritura para la comunidad. Entre otras, en este taller se acercarán los trabajos de Gloria Anzaldúa, Lucrecia Masson, Angelica Lidell, Camila Sosa, Marta Sanz, Ana Mendieta o Philippe Lopate.

Máximo 10 participantes, por orden de inscripción.

Fechas: **22, 23, 24 y 25 de mayo.**

Horario: **11:00 a 13:00 h.**

Formato: **Presencial**, en el **Museo Cerralbo** (Ventura Rodríguez, 17, 28008, Madrid).

Inscripción: <https://forms.gle/JQBWouNmF5yj2sX3A>

“Comisariado y feminismo” con **Margarita Aizpuru.**



TALLER **SEVILLA**

Este taller busca dotar al alumnado de herramientas para desarrollar su propio proyecto expositivo, las necesidades técnicas y cómo llevar a cabo una exposición con enfoque igualitario.

Fechas: **23, 24 y 25 de mayo**

Horario: **17:00 a 19:00 h.**

Formato: **Presencial**, en la **Sala Antiquarium**
(Plaza de la Encarnación, 37, 41003, Sevilla).

Inscripción: <https://forms.gle/1Z11Vtk1uGcj4oGV7>

“Humor negra” de **Asaari Bibang.**



MONÓLOGO

Asaari Bibang es una actriz, cómica, escritora y columnista española, nacida en Guinea Ecuatorial. Siempre supo que quería dedicarse al mundo del espectáculo desde que empezó a estudiar danza a la edad de siete años. “Humor negra” es un monólogo de humor donde el antirracismo es la clave para repensarnos.

Solo dos personas por reserva.

Fecha: **25 de mayo**

Horario: **18:30 h.**

Formato: **Presencial**, en el Salón de Actos del **Museo Nacional de Antropología**
(Alfonso XII, 68, 28014, Madrid).

Reservas: reservas.mna@cultura.gob.es

Proyección del documental “La visita y un jardín secreto”, de **Irene M. Borrego**.



Fotograma

PROYECCIÓN

Poco se sabe de la misteriosa figura de Isabel Santaló, una artista anciana, hoy olvidada. Pero, de tanto en cuanto, algunas visitas aparecen en su casa. A través de ellas, y de la voz de Antonio López, el único pintor de su generación que la recuerda, se perfila una película poliédrica que sorpresivamente se transforma. Una película sobre la memoria y el olvido, sobre el arte y el proceso creativo, sobre qué significa ser mujer y una artista. Esta película ha recibido premios como la Biznaga de Plata Premio del Público Documental en el Festival de Cine de Málaga (2022), el Premio del Público de Documenta Madrid, y está Nominada a Feroz Arrebato de no ficción en los Premios Feroz.

Presenta: **Irene M. Borrego (directora)**

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **31 de mayo**

Horario: **18:00 h.**

Formato: **Presencial**, en el **Museo Cerralbo** (C/ Ventura Rodríguez, 17, 28008, Madrid).

"El collage como método creativo, más allá de la poesía visual", impartido por **Fantasia Collage (Aurora Duque y Lo Super)**.



Fotografía: Agenda Cultural

TALLER

En este taller el alumnado desarrollará capacidades para crear su propia obra en collage. Ha sido una de las actividades que mejor acogida ha tenido en 2022, con éxito de inscripciones e implicación de las participantes, así que en esta segunda edición se va a hacer un taller antes de verano y otro después. Seguimos apostando por el collage como técnica para transmitir valores en igualdad. En cada sesión se elaborarán proyectos diferentes, no es necesario tener conocimientos sobre la técnica del collage y solo se exigen dos requisitos: ganas de pasarlo bien y darle mucha caña a las tijeras. En las distintas sesiones se mostrarán los trabajos de reconocidas mujeres artistas del collage o del fotomontaje.

Máximo 12 personas (por inscripción).

Fechas 1ª edición: **19 de mayo, 2 y 16 de junio.**

Inscripción: <https://forms.gle/sM8zQYHokXRwptfA9>

Fechas 2ª edición: **15 y 22 de septiembre, 6 y 20 de octubre.**

Inscripción: <https://forms.gle/LyTHMW7vhaTfyW2C8>

Horario: **18:30 a 20:30 h.**

Formato: **Presencial**, en **La Casa Abierta** (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

Club del libro con la escritora **Gloria Fortún.**



CLUB DEL LIBRO

Otra de las actividades más especiales y queridas de la Agenda Cultural ha sido el club del libro que coordina la escritora Gloria Fortún. En 2022 las distintas lecturas abordaban cuestiones como la recuperación de la escritura de las mujeres, la violencia machista o las cuestiones raciales. En este 2023 se busca afianzar este espacio de reflexión y conciencia feminista a través de la lectura, esta vez, de relato y poesía. El material de lectura será enviado a las participantes por correo electrónico.

Máximo 12 personas (por inscripción)

Fechas 1ª edición: **18 de mayo, 8 de junio y 15 de junio.**

Inscripción: <https://forms.gle/jNN3y5RJaKym7ewu7>

Fechas 2ª edición: **14 de septiembre, 21 de septiembre y 28 de septiembre.**

Inscripción: <https://forms.gle/hqLCcYPHTu3BnZXr5>

Horario: **17:00 a 19:00 h.**

Formato: **Presencial**, en el **Museo Nacional de Artes Decorativas** (Montalbán, 12, 28014, Madrid).

“20 vías para generar financiación propia para tu proyecto cultural”, por **Carlota Álvarez Basso**.



TALLER

La Unesco calcula que en 2020 se perdieron 10 millones de puestos de trabajo en las industrias creativas a causa de la pandemia. «Ha surgido una paradoja fundamental, según la cual el acceso global de la gente a los contenidos culturales y su dependencia de ellos ha aumentado, pero, al mismo tiempo, quienes producen las artes y la cultura tienen cada vez más dificultades para trabajar», ha declarado Ernesto Ottone R., Subdirector General de Cultura de Unesco. Son escasas las oportunidades de formación que tienen los jóvenes emprendedores culturales sobre la captación de fondos para un proyecto cultural independiente, especialmente las mujeres, a las que, además de la precariedad del sector, se suma la brecha de género. Este taller, fruto más de 30 años de experiencia laboral en la gestión cultural, pretende mitigar esta situación aportando conocimientos sobre cómo generar ingresos para conseguir la sostenibilidad económica de un proyecto profesional independiente en el sector de las industrias culturales. A lo largo del taller se analiza el contexto del ecosistema cultural español, se presentan ejemplos prácticos, modelos a seguir, y se ofrecen sugerencias de implementación y fórmulas de trabajo.

Carlota Álvarez Basso. Gestora cultural con más de 30 años de trayectoria profesional en diferentes entidades de la administración pública en España. Actualmente es responsable de Proyectos Especiales de la Subdirección Artística del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Además, es fundadora y co-directora del #festivalcinepormujeresmadrid y de RAMPA, Red Abierta de Mujeres profesionales del Audiovisual. En el año 2018 fue elegida una de las Top 100 Mujeres Líderes de España en la categoría de Cultura, Ocio y Deporte.

Fechas: 1 y 2 de junio.

Horario: 17:30 a 19:30 h.

Formato: Presencial, en La Casa Abierta (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

Inscripción: <https://forms.gle/j1gwpC7LoG1j9ju5>

“Ilustrando a partir de un texto”, un taller de **Carla Berrocal**.



TALLER

A partir de varios textos donde se visibiliza a las mujeres lesbianas, este taller transmite a los y las participantes las herramientas para convertir las palabras en imágenes, con las herramientas que utiliza la ilustradora Carla Berrocal.

Máximo 10 participantes, por orden de inscripción.

Fecha: **2 de junio.**

Horario: **17:30 h a 20:30 h.**

Formato: **Presencial**, en el **Museo del Romanticismo**
(San Mateo, 13. 28004. Madrid).

Inscripción: <https://forms.gle/ToFkkaqntc4gWRwS8>

Inauguración de “Crónicas del tiempo. Del dolor al arrullo” de la artista **Johanna Montero Matamoros**.

EXPOSICIÓN



Esta exposición se presenta por primera vez en Madrid, después de haberse expuesto de forma parcial en el Museo de las Mujeres de Costa Rica. Johanna Montero Matamoros (Tegucigalpa, 1980) es una artista hondureña, activista de los Derechos Humanos y feminista, y fue una de las más activas opositoras al golpe que se perpetró en 2009 contra el entonces presidente Manuel Zelaya. En sus obras se recoge la resistencia expresada por muchos artistas durante estos 13 años hasta la elección en 2022 de la presidenta Xiomara Castro. Además, el trabajo de Montero Matamoros aborda muchos temas prohibidos hoy en Honduras como el aborto, denunciando los múltiples embarazos infantiles a causa de abusos sexuales y la no posibilidad de abortar, y destaca también su defensa del territorio (junto a otras activistas cercanas a ella, como Berta Cáceres) con obras que hablan de los procesos tradicionales de la agricultura de los pueblos originarios y que las multinacionales destrozan o amenazan en favor de sus propios beneficios. Entre otras obras, se expondrá “¿Cuál es la ruta? Las huellas de la indignación”, un mural de tela con las pisadas reales de cientos y cientos de personas participantes en “las marchas de las antorchas”, entre 2015 y 2017, organizadas por el llamado movimiento ciudadano de la Oposición Indignada y del que oficialmente fueron asesinados 33 manifestantes por orden del gobierno. El trabajo artístico de Johanna Montero Matamoros habla de derechos humanos, de los derechos de las mujeres, de activismo y de resistencia.

Inauguración y visita guiada: **5 de junio, 18:30 h.**

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **5 de junio al 3 de julio.**

La Casa Abierta (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

Taller de fotografía con **Carmela García.**



Fotografía: Juan García

TALLER

La idea de este taller de fotografía parte de la idea de "buscar a nuestras ancestras" no normativas, las que no siguieron el molde, desde lesbianas a intersex, pasando por monjas... Carmela García nos invita a investigar en el álbum familiar como una forma de recuperación y restauración de la memoria, así como una posibilidad de indagar en el presente a través de esas memorias. A partir de su propio trabajo, en el que indaga en colecciones de fotos antiguas, García lleva a la creación actual esas memorias de otras que nos precedieron. Carmela García (Lanzarote, 1964) es una fotógrafa española cuyo trabajo se basa en la necesidad de re-evaluar la construcción de la historia, de re-narrar los relatos sobre los que se ha construido el imaginario y revisarlo en el plano formal e icónico desde una perspectiva de género. Sus fotografías se centran en el mundo femenino y especialmente en las relaciones lésbicas. Representan escenas en las que la perspectiva masculina está ausente, siendo las mujeres las únicas protagonistas de los mundos idealizados que narra en su obra. Su obra se ha podido contemplar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Centro de Fotografía de Coímbra, el MUSAC de León, el Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM de Gran Canaria, el IVAM de Valencia, en el PS1, Contemporary Art Center del MOMA (Nueva York), en el MOT Kanazawa de Japón, la Universidad de Salamanca y en la Casa Europea de la Fotografía de Paris, entre otros.

Máximo 10 participantes, por orden de inscripción

Fechas: **14, 21 y 28 de junio.**

Horario: **17:30 a 19:30 h.**

Formato: **Presencial**, en el **Museo del Romanticismo** (San Mateo, 13. 28004, Madrid).

Inscripción: <https://forms.gle/iPSRvW8vwg1PJiuU7>

“Mi feminismo es gitano”, por **Silvia Agüero**.



CONFERENCIA

 [YOUTUBE.COM/INMUJER](https://www.youtube.com/inmujer)

“Mi feminismo es gitano” es una pequeña toma de contacto de lo que significa el feminismo gitano y «cómo afecta a nuestras vidas, a las vidas de las mujeres gitanas, la intersección del machismo y el antigitanismo».

Presenta: **Nerea Pérez de las Heras**.

Solo dos personas por reserva.

Retransmisión en directo en <https://www.youtube.com/inmujer>.

Fecha: **15 de junio**.

Horario: **18:00 h**.

Formato: **Presencial**, en el Salón de Actos del **Museo Nacional de Antropología**

(Alfonso XII, 68, 28014, Madrid).

Reservas: reservas.mna@cultura.gob.es

Taller + concierto “**Her Itage**”.



TALLER + CONCIERTO

GRANADA

Her Itage (Her= ella y Heritage= patrimonio) es un proyecto de recuperación y divulgación del patrimonio musical en el que las mujeres son protagonistas como compositoras e intérpretes. A través de conciertos, talleres y conferencias, especialmente en ámbitos rurales, visibilizan las diversas voces de la música para fomentar comunidades más equitativas e inclusivas. El proyecto está liderado por las músicas, investigadoras y docentes Marta Aparicio y Elena Martínez.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **15 de junio**.

Horario: **18:30 h**.

Formato: **Presencial**, en el **Palacio de los Condes de Gambia** (Plaza de los Girones, 1, 18009, Granada).

“Vamos al chino” del colectivo **Cangrejo Pro.**



PERFORMANCE

La Compañía de Performance Cangrejo Pro surge en Madrid en 2018 y está formada exclusivamente por un grupo de mujeres jóvenes chinas. Recurren a la creación de la performance colectiva como práctica situada para construir una "subcomunidad" china desde dentro, en un proceso de agrupación y crear vínculos, también a través de la creación colectiva de las performances e interacciones con el público, manifestando y haciendo visible las realidades sociales de la comunidad china en España, es la creación colectiva, el antirracismo y la transformación social desde lo emocional y corporal.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **20 de junio.**

Horario: **18:00 h.**

Formato: **Presencial**, en el **Museo del Traje** (Av. de Juan de Herrera, 2, 28040, Madrid).

“Comisariar desde el activismo: arte, coherencia y compromiso social” por **Adonay Bermúdez**.



TALLER

VALENCIA

¿Realmente se puede comisariar desde el activismo? A través de un taller –con una primera parte teórica y una segunda práctica- el comisario Adonay Bermúdez mostrará las posibilidades del comisariado en el complejo marco espacial actual. El/la comisario/a como mediador/a, capaz de visibilizar discursos disidentes y anulados y, de paso, cuestionar los sistemas de legitimación institucional. Partiendo de una pregunta inicial a priori básica, ¿puede existir activismo en el arte?, se mostrará un compendio de ejemplos de exposiciones míticas y acciones desarrolladas por artistas, tanto en el ámbito nacional como el internacional, que han sido cruciales dentro de unas líneas marcadas por la lucha y el compromiso social, y que han generado cambios o, como mínimo, lo han intentado. Asimismo, se evaluará el papel de las asociaciones artísticas en España y se analizarán de manera colectiva casos específicos con el objetivo de intentar aclarar el tema que nos acontece..

Máximo 10 participantes, por orden de inscripción.

Fechas: **21 y 22 de junio.**

Horario: de 16:00 a 20:00 h.

Formato: **Presencial**, en **Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”** (Calle del Poeta Querol, 2, 46002, València.

Inscripción: <https://forms.gle/ktayRRYRPWgyGenp9>

“Mujeres africanas feministas y lesbianas” por **Trifonia Melibea Obono**, a propósito del Día Internacional del Orgullo LGBTI.



CONFERENCIA



YOUTUBE.COM/INMUJER

Trifonia Melibea Obono es periodista y politóloga, escritora, docente e investigadora sobre temas de mujer y género en África. Es docente en la Facultad de Letras y Ciencias Sociales de la UNGE (Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial) de Malabo desde 2013. También forma parte del equipo del Centro de Estudios Afro-Hispánicos (CEAH) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Lucha por los derechos del colectivo LGTBIQ+ y de las mujeres en Guinea Ecuatorial a través del colectivo “Somos Parte del Mundo” que lidera desde el año 2016 en la ciudad de Malabo.

Presenta: **Marta Borraz.**

Entrada libre hasta completar aforo.

Retransmisión en directo en <https://www.youtube.com/inmujer>.

Fechas **22 de junio.**

Horario: **18:00 h.**

Formato: **Presencial**, en el **Museo Arqueológico Nacional** (Serrano, 13, 28001 Madrid).

Exposición del colectivo **Blanco, Negro y Magenta**, “Las mujeres en la vida de Picasso”. Comisariado por **Concha Mayordomo**.



EXPOSICIÓN

Aprovechando la celebración del año Picasso en España, con gran acogida por parte de las instituciones culturales, en esta exposición del colectivo de artistas feminista Blanco, Negro y Magenta, se reinterpreta al Picasso del siglo XXI con una perspectiva de género. Las artistas aportan una mirada crítica, centrándose en las mujeres que, en diferentes momentos de su vida, estuvieron ligadas al artista y destacando de ellas su imprescindible contribución a la producción artística de Picasso. Una exposición que busca poner el foco en ellas: Carmen Blasco, Dora Maar, Eva Gouel, Fernande Olivier, Françoise Gilot, Genevieve Laporte, Jacqueline Roque, María Picasso López, Marie-Therese Walter, Maya Picasso, Olga Khokhlova, Paloma Picasso y Sylbette.

Inauguración y visita guiada: **5 de julio, 18:30 h.**

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **5 julio al 5 septiembre.**

La Casa Abierta (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

Fotografía de **Carmela García**, siguiendo la serie “Imágenes de(l) poder: Cartografías de lo invisible”.



Fotografía de la obra.

FOTOGRAFÍA

Partiendo de esta serie de fotografías, en las que Carmela García desafía el discurso hegemónico desde una perspectiva de género, esta fotografía en la entrada al Instituto de las Mujeres reivindica a las activistas feministas que han defendido los derechos de las mujeres a lo largo de las décadas, coincidiendo con el 40 aniversario del Instituto de las Mujeres. Una fotografía que es homenaje y memoria, que recuerda a las que abrieron camino a las feministas que hoy somos.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: : **7 de julio al 19 de octubre.**

Entrada a **La Casa Abierta** (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

“Las mujeres y Picasso”, por **Eugenia Tenenbaum**.



CONFERENCIA



YOUTUBE.COM/INMUJER

A propósito de la exposición “Las mujeres en Picasso”, del colectivo Blanco, Negro y Magenta, se invita a la historiadora Eugenia Tenenbaum a hablar de esta cuestión, a partir de sus investigaciones. Tenenbaum es historiadora del arte, gallega afincada en Madrid, y a través de sus redes sociales y Patreon se ha convertido en los últimos años en una de las divulgadoras digitales con más impacto de nuestro país. Su ámbito de especialidad es la perspectiva de género aplicada al mundo del arte. Tras publicar “La mirada inquieta, un ensayo sobre arte”, “Las mujeres detrás de Picasso” es su primer trabajo de ficción (ambos publicados en Planeta).

Presenta: **Rebeca Marín**.

Entrada libre hasta completar aforo.

Retransmisión en directo en <https://www.youtube.com/inmujer>.

Fecha: **11 de julio**.

Horario: **18:00 h**.

Formato: **Presencial**, en el **Museo del Traje** (Av. de Juan de Herrera, 2, 28040, Madrid).

Exposición “El silencio” de la artista **María Rosa Aránega**.

Fotografía: Javier Lente



EXPOSICIÓN

La exposición “El silencio” de María Rosa Aránega (Almería, 1995) plantea una recuperación y revisión general de la violencia contra las mujeres desarrollada a partir de la Guerra Civil y que continuó durante la dictadura franquista e incluso en democracia. El exterminio y la represión contra los opositores a la dictadura oculta una realidad, mucho mayor contra las mujeres que sufrieron de forma preferente y por razón de género otro tipo de limitaciones de libertades (Patronato de Protección de la Mujer) y represalias alegales (vejaciones públicas, violencia física y sexual, explotación laboral, detenciones sin motivo, robo de bebés, etc.) de las que apenas existe registro gráfico ni documental. En España se conocen contadas imágenes de las mujeres rapadas ya que en varias zonas de España se prohibió la toma de fotografías bajo pena de muerte. Los principales objetivos de este proyecto son la activación y el debate sobre estas violencias sexuadas y su continuación en la historia ante la insuficiencia y/o ausencia de un marco político, social, educativo y jurídico acertado y digno en el que los testimonios de las pocas voces que quedan puedan ser escuchadas y ni por asomo reparadas, a pesar del sistema democrático español actual.

Proyecto financiado por el Instituto de las Mujeres y el Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP.

Inauguración y visita guiada: **7 de septiembre, 18:30 h.**

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **7 septiembre al 5 noviembre.**

La Casa Abierta (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

Proyección de la película “Las cartas perdidas” de **Amparo Climent**.

Fotograma



PROYECCIÓN

CARTAGENA

Tras el golpe de Estado militar contra el Gobierno de la II República en 1936, el régimen de Franco aprovechó la victoria para castigar de forma cruel a muchas mujeres, a las que se les aplicó los mecanismos más extremos de violencia y de humillación en un intento de cosificarlas y deshumanizarlas, sufriendo una doble persecución: la ideológica y la de género. Este documental es un recorrido emocional basado en cartas reales interpretadas por grandes actrices, archivos inéditos, documentos y en los testimonios de las mujeres represaliadas por el régimen franquista y las da a conocer al mundo para que sus nombres no se borren de la historia.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **8 de septiembre.**

Horario: **19:00 h.**

Formato: **Presencial**, en el **Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Arqva** (Paseo Alfonso XII, 22, 30202 Cartagena, Murcia).

Kintsugi con la artista **Noemi Iglesias Barrios**.



TALLER

Kintsugi es una técnica de origen japonés que se utiliza para reparar las fracturas en piezas de cerámica con barniz de resina espolvoreado o mezclado con polvo de oro, plata o platino. Forma parte de una filosofía que plantea que las roturas y reparaciones forman parte de la historia de un objeto, y que deben mostrarse en lugar de ocultarse, incorporarse y además hacerlo para embellecer el objeto, poniendo de manifiesto su transformación e historia: “la herida es el lugar por donde entra la luz”. En esta filosofía hay algo totalmente opuesto a la manera occidental de ver la fractura, tanto anímica como materialmente. En lugar de que un objeto roto deje de servir y lo desechemos, su función se transforma en otra: en un mensaje activo. El objeto roto pasa a ser un gesto gráfico que nos incita a emular su potencial de transformación.

Máximo 10 participantes, por orden de inscripción.

Fecha: **13 de septiembre**.

Horario: **18:30 a 20:30 h**.

Formato: **Presencial**, en **La Casa Abierta** (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

Inscripción: <https://forms.gle/kJzrmMyV5k9sB7NeA>

Proyección de la película “Las cartas perdidas” de **Amparo Climent**.



Fotograma

PROYECCIÓN

VALLADOLID

Tras el golpe de Estado militar contra el Gobierno de la II República en 1936, el régimen de Franco aprovechó la victoria para castigar de forma cruel a muchas mujeres, a las que se les aplicó los mecanismos más extremos de violencia y de humillación en un intento de cosificarlas y deshumanizarlas, sufriendo una doble persecución: la ideológica y la de género. Este documental es un recorrido emocional basado en cartas reales interpretadas por grandes actrices, archivos inéditos, documentos y en los testimonios de las mujeres represaliadas por el régimen franquista y las da a conocer al mundo para que sus nombres no se borren de la historia.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **13 de septiembre**.

Horario: **19:00 h**.

Formato: **Presencial**, en el **Museo Nacional de Escultura** (Cadenas de San Gregorio, 1, 47011, Valladolid).

Performance de **Nieves Correa** en Territori (Ibiza).



Fotografía: Abel Loureda

PERFORMANCE

Nieves Correa es una artista multidisciplinar española que utiliza su cuerpo y presencia como herramientas de creación. Realiza performances y acciones que desarrolla principalmente en contextos artísticos, en las que la experimentación y la interacción con el público son fundamentales, así como su relación con el vídeo y el audiovisual. Correa destaca por ser una de las primeras mujeres performers en el territorio español, y por eso esta performance, dentro del festival internacional de performance, Territori Ibiza, busca destacar a una pionera en la performance y presentar su último trabajo, donde destaca el cuerpo, el proceso y el compromiso.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **17 de septiembre**

Horario: **12:00 h.**

Formato: **Presencial**, en **Espacio Micus** (Carretera Jesús, 0, Km 3, 07849, Cala Llonga, Ibiza).

Concierto “Her Itage”.



CONCIERTO

Her Itage (Her= ella y Heritage= patrimonio) es un proyecto de recuperación y divulgación del patrimonio musical en el que las mujeres son protagonistas como compositoras e intérpretes. A través de conciertos, talleres y conferencias, especialmente en ámbitos rurales, visibilizan las diversas voces de la música para fomentar comunidades más equitativas e inclusivas. El proyecto está liderado por las músicas, investigadoras y docentes Marta Aparicio y Elena Martínez.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **19 de septiembre.**

Horario: **18:30 h.**

Formato: **Presencial**, en el **Museo del Traje** (Av. de Juan de Herrera, 2, 28040, Madrid).

“Cómo se crea un Mapa de Creadoras”, por **Sakira Ventura**



CONFERENCIA

OVIEDO

Sakira Ventura ha creado un Mapamundi con más de 600 compositoras de la Historia de la Música que en su mayoría han sido opacadas por sus compañeros. Su mapa ha sido destacado internacionalmente y con amplia repercusión mediática en los medios como Cadena Ser, RNE, La Vanguardia, 20 minutos, Radio Classique (Francia), IFEM (Polonia), The Strad (Reino Unido) o The Guardian (Reino Unido). En esta conferencia relatará cómo decidió crear un mapa que recogiera a estas compositoras y cómo crece día a día.

Presenta: **Daniel Moro Vallina** - Departamento de Historia del Arte y Musicología.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **22 de septiembre.**

Horario: **12:00 h.**

Formato: **Presencial**, en el salón de grados del **Departamento de Historia del Arte y Musicología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo.** Campus de Humanidades - El Milán (C/ Amparo Pedregal s/n, 33011, Oviedo).

Concierto “Her Itage”.



CONCIERTO

Her Itage (Her= ella y Heritage= patrimonio) es un proyecto de recuperación y divulgación del patrimonio musical en el que las mujeres son protagonistas como compositoras e intérpretes. A través de conciertos, talleres y conferencias, especialmente en ámbitos rurales, visibilizan las diversas voces de la música para fomentar comunidades más equitativas e inclusivas. El proyecto está liderado por las músicas, investigadoras y docentes Marta Aparicio y Elena Martínez.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **29 de septiembre.**

Horario: **19:00 h.**

Formato: **Presencial**, en el **Museo del Romanticismo**
(San Mateo, 13. 28004, Madrid).

“Comisariar desde el activismo: arte, coherencia y compromiso social”
por **Adonay Bermúdez**.



TALLER

VALLADOLID

¿Realmente se puede comisariar desde el activismo? A través de un taller –con una primera parte teórica y una segunda práctica- el comisario Adonay Bermúdez mostrará las posibilidades del comisariado en el complejo marco espacial actual. El/la comisario/a como mediador/a, capaz de visibilizar discursos disidentes y anulados y, de paso, cuestionar los sistemas de legitimación institucional. Partiendo de una pregunta inicial a priori básica, ¿puede existir activismo en el arte?, se mostrará un compendio de ejemplos de exposiciones míticas y acciones desarrolladas por artistas, tanto en el ámbito nacional como el internacional, que han sido cruciales dentro de unas líneas marcadas por la lucha y el compromiso social, y que han generado cambios o, como mínimo, lo han intentado. Asimismo, se evaluará el papel de las asociaciones artísticas en España y se analizarán de manera colectiva casos específicos con el objetivo de intentar aclarar el tema que nos acontece..

Máximo 10 participantes, por orden de inscripción.

Fechas: **30 de septiembre y 1 de octubre.**

Horario: de 10:00 a 14:00 h.

Formato: **Presencial**, el **Museo Nacional de Escultura** (Cadenas de San Gregorio, 1, 47011, Valladolid).

Inscripción: <https://forms.gle/bgEsFxnCr2rX2q3P9>

Proyección del documental “María Casares, la mujer que vivió mil vidas”, de **Xavier Villaverde**, y coloquio posterior con el director.



Fotograma

PROYECCIÓN

Documental que nos acerca a María Casares, una mujer cuya vida queda marcada por la Guerra Civil y el exilio a Francia. Viviremos junto a ella los hechos históricos más relevantes del siglo XX en Europa, una vida en la que se cruzan figuras culturales de primer orden. Comprometida e incansable en su trabajo, busca permanentemente propuestas escénicas audaces y arriesgadas que la acabarán convirtiendo una de las actrices más aclamadas del cine y el teatro francés.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **6 de octubre.**

Horario: **18:00 h.**

Formato: **Presencial**, en **La Casa Abierta** (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

“Descentrar el canon: mujeres y literatura en la Edad Media”, por Ángela Vicario.



TALLER

El objetivo de este curso es realizar un aporte de conocimiento general sobre el panorama literario femenino medieval: desde una introducción acerca de la situación de las mujeres en el medievo y las bases de la teoría literaria feminista, hasta nombres propios de escritoras y mecenas y acontecimientos que cambiaron la historia de la literatura. El curso se centra en la percepción medieval del género femenino desde los testimonios escritos de distintos géneros, incluyendo subversiones, reivindicaciones, representaciones de lo marginal y tratando de descentrar un canon masculino hacia uno que incluya grandes obras de escritoras de la Edad Media. Con rigor académico... y con altas dosis de cotilleo histórico.

Fechas: 5, 19 y 26 de octubre y 2 de noviembre.

Horario: 19:00 a 21:00 h

Formato: Online.

Inscripción: <https://forms.gle/NiPYECwXcPQMbQ7o8>

Obra “Concrete Matter” por **Los Detectives**. Comisaria: Natalia Piñuel Martín.

OBRA ESCÉNICA

Concrete Matter es la tercera pieza creada por la compañía Los Detectives (Mariona Naudin, María García Vera, Marina Colomina y Laia Cabrera) desde donde comparten un dispositivo escénico para hablar de la realización y la proyección a través de la relación materno-filial y poniendo el foco en referentes y cuerpos femeninos; los suyos, pero también los de sus propias madres con quienes comparten escenario. Un juego escénico que cuestiona el teatro como espacio para la mentira, con el mecanismo propio de la ficción para «hacer creer» la escena, jugando con la expectativa, con la sensación de pérdida de las performers, de los personajes que interpretan y del propio público. El marco conceptual de la obra está tejido por capas de diversos referentes. Por un lado, mujeres realizadas, como lo son las artistas feministas de los años setenta Hannah Wilke, Pauline Oliveros y Yvonne Rainer; por otro, el texto de Las tres hermanas de Chéjov, que nos habla sobre la imposibilidad de realización y que nos ayuda a generar otras capas dramáticas para dialogar sobre nuestra propia frustración.

Concrete Matter supone un estreno en Madrid dentro del marco de la Agenda Cultural de Instituto de las Mujeres en 2023.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fechas: **13 y 14 de octubre.**

Horario: **19:30h.**

Encuentro con la compañía: **14 de octubre a las 13:00 h.**

Modera: **Natalia Piñuel (comisaria).**

Formato: Presencial, en el **Teatro del Barrio** (Calle de Zurita, 20, 28012 Madrid).



Fotografía: Eva Planas Gual

“Comisariar desde el activismo: arte, coherencia y compromiso social” por **Adonay Bermúdez**.



TALLER

SALAMANCA

¿Realmente se puede comisariar desde el activismo? A través de un taller –con una primera parte teórica y una segunda práctica- el comisario Adonay Bermúdez mostrará las posibilidades del comisariado en el complejo marco espacial actual. El/la comisario/a como mediador/a, capaz de visibilizar discursos disidentes y anulados y, de paso, cuestionar los sistemas de legitimación institucional. Partiendo de una pregunta inicial a priori básica, ¿puede existir activismo en el arte?, se mostrará un compendio de ejemplos de exposiciones míticas y acciones desarrolladas por artistas, tanto en el ámbito nacional como el internacional, que han sido cruciales dentro de unas líneas marcadas por la lucha y el compromiso social, y que han generado cambios o, como mínimo, lo han intentado. Asimismo, se evaluará el papel de las asociaciones artísticas en España y se analizarán de manera colectiva casos específicos con el objetivo de intentar aclarar el tema que nos acontece.

Máximo 10 participantes, por orden de inscripción.

Fechas: **17 y 18 de octubre.**

Horario: de 17:00 a 21:00 h.

Formato: **Presencial**, el en la sala “La cocina” del Museo **Domus Artium 2002 DA2** (Av. de la Aldehuela, 37, 37003, Salamanca).

Inscripción: <https://forms.gle/dwAKu5N5ERuaC9xTA>

Monólogo de Patricia Galván.



MONÓLOGO

Se formó como actriz entre Sevilla y Madrid, y descubrió su vocación por el standUp comedy (Monólogos). Actualmente lleva ya más de cinco años trabajando por toda España y EE.UU. Desde las salas más pequeñas hasta los mejores teatros de Madrid y Barcelona, actuando con el club de la comedia en el Teatro Calderón (Madrid), Teatro Apolo (Madrid) y Teatre Poliorama (Barcelona). Patricia se volvió viral en 2018 tras su paso por el talent show "Got Talent" y de ahí no ha parado de cosechar virales, con sus videos sobre Juego de Tronos, o sus monólogos en Phi Beta Lambda, su paso por RTVE, o su paso por Freeda. Como actriz cabe destacar que en 2019 rodó la película "Mi gran despedida" bajo las órdenes de Antonio Hens y Antonio Álamo, película que acaba estrenándose en 2021 en el festival de Cine de Málaga y que se convierte siendo la cuarta más vista en cines en toda España durante ese verano. Patricia es también conocida referente por su activismo ante el antigitanismo (En 2022 se vuelve viral con sus videos "Micropayismos") y su lucha activa para el colectivo LGTBI del cual también forma parte. Además de estar en continuo movimiento por toda España, activa en redes y demás charlas por Europa (Participa en 2022 en el congreso romaní que se celebra en Alemania) ha actuado en Tampa Bay, en el estado de Florida.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **18 de octubre.**

Horario: **18:00 h.**

Formato: Presencial, en el **Museo Arqueológico Nacional** (Serrano, 13, 28001 Madrid).

Performance del colectivo **Art al Quadrat** “Transmutación”



PERFORMANCE

Peligrosa, revolucionaria, incendiaria, escandalosa, indeseable... son palabras con connotaciones peyorativas sacadas de informes sumarísimos de la Guerra Civil. Describen a mujeres juzgadas por quienes aportaban informes externos (ayuntamientos, Falange, parroquias...) que sugerían condenas y marcaban los cuerpos. En esta performance, Art al Quadrat parte de los significados de estos términos, específicos por cuestión de género, y los portan adosados al cuerpo, metafórica y físicamente. “Una herencia patriarcal de la que nos desprendemos despegando de nuestra piel cada palabra, transmutándola en algo colectivo, con el público, en un ejercicio de empatía, sororidad y psicomagia”.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **18 de octubre.**

Horario: **18:00 h.**

Formato: **Presencial**, en el **Museo Nacional**

Thyssen-Bornemisza

(Paseo del Prado, 8, 28014, Madrid).

“Noli Me Tangere. La Incredulidad.” de la artista **Marina Vargas**.

FOTOGRAFÍA

A partir del relato bíblico de la duda de Santo Tomás, en la que el santo pide meter el dedo en la llaga para convencerse del renacimiento de Cristo, Marina Vargas se autorretrata tras sufrir una mastectomía para mostrar el cuerpo tradicionalmente oculto de las mujeres, el cuerpo no sexualizado y el cuerpo enfermo. Rompiendo con los tabúes cosificadores de la sociedad, Vargas no deja lugar a la duda, visibiliza una enfermedad que, en 2021, se ha diagnosticado a 34.353 mujeres en España, siendo este el tipo de cáncer más frecuente entre las mujeres. La fotografía se cuelga en la entrada del Instituto de las Mujeres el 19 de octubre, Día Mundial de la Lucha contra el Cáncer de Mama.

Inauguración: 19 de octubre a las 18:30 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: 19 de octubre al 30 de noviembre de 2023.

Entrada a **La Casa Abierta** (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

“Desenterrando la represión de género: la violencia ejercida sobre las mujeres durante la Guerra Civil y la dictadura franquista en España”, por **Laura Muñoz-Encinar**.



CONFERENCIA



YOUTUBE.COM/INMUJER

La estrategia represiva franquista puesta en práctica a partir del golpe de estado del 18 de julio de 1936 desarrolló mecanismos complejos de castigo físico y psicológico. Dentro del sistema punitivo franquista existió un procedimiento específico aplicado a las mujeres republicanas. En esta conferencia se presenta un análisis de la represión sufrida por las mujeres durante la Guerra Civil y la dictadura franquista en España.

Laura Muñoz Encinar es doctora en Historia por la Universidad de Extremadura, premio extraordinario de doctorado 2016. Ha sido investigadora postdoctoral de la Universidad de Ámsterdam. Actualmente es investigadora en el INCIPIT CSIC. Especialista en Arqueología del Conflicto y Antropología forense, su ámbito de investigación se centra en los procesos represivos de las guerras del siglo XX en España y Europa. Su línea de investigación principal está basada en el estudio holístico de las fosas comunes con un enfoque interdisciplinar entre arqueología, antropología forense e historia. Dentro de esta línea de investigación tiene especial interés en analizar la violencia sexuada con especificidad de género en escenarios de guerra y posconflicto. Actualmente es co-Investigadora Principal del Proyecto Más allá de las alambradas: Una arqueología comparada de los campos de concentración franquistas (DES-ALAMBRAR) PID2021-129102NB-100, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y por FEDER una manera de hacer Europa.

Presenta: **Rebeca Marín**.

Entrada libre hasta completar aforo.

Retransmisión en directo en <https://www.youtube.com/inmujer>.

Fecha: **25 de octubre**.

Horario: **18:30 h**.

Formato: **Presencial**, en **La Casa Abierta** (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

"El collage como método creativo, más allá de la poesía visual".

EXPOSICIÓN

En esta exposición se mostrará una selección de collages realizados por las participantes en las distintas sesiones del taller impartido por **Fantasia Collage**.



Fotografía: Javier Lente

Inauguración y visita guiada: **6 de noviembre, 18:30 h.**

Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha: **6 noviembre al 30 noviembre 2023.**

La Casa Abierta (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

Mesa redonda “El Patronato: el mecanismo de represión misógina más longevo del Franquismo”.



MESA REDONDA



YOUTUBE.COM/INMUJER

El Patronato de Protección a la Mujer fue el brazo ejecutor de la violencia de la género de la dictadura. Todo un sistema de control social dirigido expresamente a amordazar, adoctrinar y amarrar los cuerpos y mentes de las mujeres que no se ajustaban al modelo que habían teorizado, en sagrada alianza, la Iglesia católica y los jefes del régimen.

En la práctica el régimen se proveyó de un "patriarcal entramado carcelario", un sistema penitenciario paralelo a través del cual se dotó a miembros de la Iglesia católica de funciones policiales y judiciales. Un argumento propio de una distopía que, sin embargo, supuso la cruenta realidad de miles de mujeres en España, desde 1941 hasta bien entrada la democracia en 1985.

Ponentes: **Marta García Carbonell y María Palau Galdón, Andrea Momoitio y Carmen Guillén.**

Modera: **Esther López Barceló.**

Solo dos personas por reserva.

Retransmisión en directo en <https://www.youtube.com/inmujer>.

Fecha: **20 de noviembre.**

Horario: **18:00 h.**

Formato: **Presencial**, en el Salón de Actos del **Museo Nacional de Antropología**

(Alfonso XII, 68, 28014, Madrid).

Reservas: reservas.mna@cultura.gob.es

“De lo que no se habla: Señalar el silencio, excavar la memoria, construir (con) lo ausente”, por **Isabel Cadenas Cañón**.



Foto: Julian Roldán

CONFERENCIA

 [YOUTUBE.COM/INMUJER](https://www.youtube.com/inmujer)

A propósito de la exposición “El silencio” de la artista María Rosa Aránega, se invita a Isabel Cadenas Cañón a hablar de esta cuestión, a partir de sus investigaciones. Periodista, escritora, investigadora y documentalista sonora, Cadenas está especializada en asuntos relacionados con la memoria histórica, con un enfoque en derechos humanos y perspectiva de género. Es doctora en Estudios Culturales por New York University y directora del podcast <https://deesonosehabla.com>. Ha recibido, entre otros premios, el Premio Internacional de Periodismo Colombine y el premio de la Asociación de Periodistas de investigación (API). Es autora de “Poética de la ausencia. Formas subversivas de la memoria en la cultura visual contemporánea” (Cátedra, 2019).

Presenta: **María Rosa Aránega**.

Solo dos personas por reserva

Retransmisión en directo en <https://www.youtube.com/inmujer>.

Fecha: **28 de noviembre**.

Horario: **18:00 h**.

Formato: **Presencial**, en el Salón de Actos del **Museo Nacional de Antropología**

(Alfonso XII, 68, 28014, Madrid).

Reservas: reservas.mna@cultura.gob.es

EXPOSICIONES

“CRÓNICAS DEL TIEMPO. DEL DOLOR AL ARRULLO”



Del 5 de junio al 3 de julio.

JOHANNA MONTERO MATAMOROS

La Casa Abierta (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

De lunes a jueves de 9:00h. a 19:00h. Viernes de 9:00h. a 17:00h.
Entrada libre hasta completar aforo.

“LAS MUJERES EN LA VIDA DE PICASSO”



Del 5 de julio al 3 de septiembre.

COLECTIVO BLANCO, NEGRO Y MAGENTA

Comisariado por **Concha Mayordomo**

La Casa Abierta (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

De lunes a jueves de 9:00h. a 19:00h. Viernes de 9:00h. a 17:00h.
Entrada libre hasta completar aforo.

“EL SILENCIO”



Del 7 de septiembre al 5 de noviembre.

MARÍA ROSA ARÁNEGA

La Casa Abierta (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

De lunes a jueves de 9:00h. a 19:00h. Viernes de 9:00h. a 17:00h.
Entrada libre hasta completar aforo.

“EL COLLAGE COMO MÉTODO CREATIVO, MÁS ALLÁ DE LA POESÍA VISUAL”



Del 6 de noviembre al 30 noviembre

ALUMNADO DEL CURSO

Comisariado por **Fantasia Collage**

La Casa Abierta (Pechuán, 1, 28002, Madrid).

De lunes a jueves de 9:00h. a 19:00h. Viernes de 9:00h. a 17:00h.
Entrada libre hasta completar aforo.

La Barraca de cine: La voz de las cineastas

Películas de directoras mujeres en el ámbito rural.

La Barraca de Cine es un proyecto que tiene como objetivo principal llevar la gran pantalla a todas aquellas localidades de España que a día de hoy siguen privadas de ello. Con su equipo de cine itinerante, viaja por diferentes pueblos para hacer del cine y la cultura un valor para todo el mundo, creando referentes en la España rural y descentralizando las iniciativas culturales. Además, cuentan con una tecnología pionera que permite convertir todas sus proyecciones en accesibles para personas con discapacidad sensorial.

Para la Agenda Cultural del Instituto de las Mujeres presentan “La voz de las cineastas”, un ciclo de películas (tanto cortometrajes, como largometrajes) dedicado a directoras de cine, con una presentación teatralizada.

Con este ciclo, La Barraca de Cine busca visibilizar a mujeres que trabajan en el ámbito audiovisual y crear nuevos referentes.



19 mayo. 21:30h. **Cortes De La Frontera (Málaga)**
Explanada de la Ciudad Deportiva Nicolás Alonso.
Películas: **Ratones intrépidos / No me da la vida / Cinco Lobitos**

20 mayo. 21:30h. **Genalguacil (Málaga)**
Pl. constitucion.
Películas: **Ratones intrépidos / Cinco Lobitos**

3 junio. 21:30h. **Albanchez de Mágina (Jaén)**
Salón social del Ayuntamiento
Películas: **No me da la vida / Mamá no enredes**

4 junio. 18:00h. **Collado Mediano (Madrid)**
Teatro Municipal Villa De Collado.
Películas: **Ratones intrépidos / Valentina**

9 junio. 19:00h. **Milmarcos (Guadalajara)**
Teatro Zorrilla
Películas: **Ratones intrépidos / No me da la vida / Cinco Lobitos**

10 junio. 21:30h. **Cobeta (Guadalajara)**
Salón social
Películas: **Ratones intrépidos / Mamá no enredes**

11 junio. 19:30h. **La Yunta (Guadalajara)**
Plaza del Ayuntamiento
Películas: **Ratones intrépidos / Chavalas**

17 junio. 21:00h. **Titulcia (Madrid)**
Plaza mayor.
Películas: **No me da la vida / Chavalas**

16 junio. 22:30h. **Torrelaguna (Madrid)**
Plaza mayor.
Películas: **Ratones intrépidos / No me da la vida / Cinco Lobitos**

25 junio. 21:30h. **Sagahún (León)**
Casa de cultura.
Películas: **No me da la vida / Mamá no enredes**

30 junio. 22:00h. **Puebla De La Sierra (Madrid)**
Plaza de la iglesia.
Película: **Chavalas**

11 agosto. 22:00h. **Balsa De Ves (Albacete)**
Plaza Trinquete
Películas: **Ratones intrépidos / Chavalas**

PELÍCULAS DEL CICLO

CERDITA

ESPAÑA, 2018, 14 MIN.



Dirección: **Carlota Pereda**

Sara, una adolescente con obesidad, sufre acoso por parte de unas chicas en su pueblo durante sus vacaciones. Incluso su amiga Claudia no la defiende y presencia cómo le roban la ropa en la piscina.

CHAVALAS

ESPAÑA, 2021, 91 MIN.



Dirección: **Carol Rodríguez Colas**

Cuatro amigas de la adolescencia: Marta, Desi, Soraya y Bea se reencuentran en el barrio y enfrentan su pasado mientras toman decisiones importantes en sus vidas.

CINCO LOBITOS

ESPAÑA, 2022, 104 MIN.



Dirección: **Alauda Ruiz de Azúa**

Amaia, nueva madre, regresa a casa de sus padres en un pueblo costero del País Vasco. Aprendiendo a ser madre, descubre que también sigue siendo hija.

MAMÁ NO ENREDES

ESPAÑA, 2022, 112 MIN.



Dirección: **Daniela Féjerman**

Clara, madre divorciada, se une a una app de citas. Sus hijos, Dani y su hermana, deciden boicotear sus encuentros amorosos.

NO ME DA LA VIDA

ESPAÑA, 2021, 16 MIN.



Dirección: **Alauda Ruiz de Azúa**

Un jueves al mes Lucas, Río y Marcos consiguen jugar al mus en casa de Xabi, el perfecto anfitrión. Parece una partida normal hasta que Xabi les confiesa lo que ha tenido que hacer el último mes.

RATONES INTRÉPIDOS

ESPAÑA, 2020, 14 MIN.



Dirección: **Mirian y Sara García**

Un joven ratón perteneciente a la Royal Mice Navy quiere vengarse de la banda pirata de gatos responsable de la desaparición de su madre.

VALENTINA

ESPAÑA, 2021, 65 MIN.



Dirección: **Chelo Loureiro**

Valentina, con síndrome de Down, aspira a ser trapezista. Su abuela, su confidente y maestra, le enseña que nada es imposible, ya que incluso las orugas pueden convertirse en mariposas.

Entrada libre hasta completar aforo.

Departamento de Historia del Arte y Musicología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo. Campus de Humanidades - El Milán
C/ Amparo Pedregal s/n,
33011, Oviedo

Espacio Micus
Carretera Jesús, 0, Km 3,
07849, Cala Llonga, Ibiza

Museo Cerralbo
C/ Ventura Rodríguez, 17,
28008, Madrid

Museo del Romanticismo
C/ San Mateo, 13
28004, Madrid

Museo del Traje
Av. de Juan de Herrera, 2
28040, Madrid

Museo Domus Artium 2002 DA2
Av. de la Aldehuela, 37
37003, Salamanca

Museo Nacional de Antropología
C/ Alfonso XII, 68
28014, Madrid

Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Arqva
Paseo Alfonso XII, 22
30202 Cartagena, Murcia

Museo Nacional de Artes Decorativas
C/ Montalbán, 12, 28014, Madrid

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"
C/ del Poeta Querol, 2
46002 València

Museo Nacional de Escultura
C/ Cadenas de San Gregorio, 1,
47011, Valladolid

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014, Madrid

Palacio de los Condes de Gavia
Plaza de los Girones, 1
18009, Granada

Sala Antiquarium
Plaza de la Encarnación, 37
41003, Sevilla

Teatro del Barrio
C/ de Zurita, 20
28012 Madrid

ESPACIOS COLABORADORES



Si quieres recibir información y estar al día de todas las actividades que se desarrollarán dentro de la Agenda Cultural del Instituto de las Mujeres, apúntate para recibir nuestra newsletter con actividades actualizadas. No utilizaremos tus datos con ningún otro fin, solamente para contarte sobre las actividades de la Agenda Cultural y las novedades que vayan surgiendo en la misma.

Nos encantaría contar contigo en nuestra Agenda. No te pierdas nada, suscríbete y recibe toda la información en tu bandeja de entrada.

<https://forms.gle/HiRGMsSgVjFZnjth7>



INMUJERES
Agenda Cultural

Calle Pechuán, 1
28002 Madrid

agendacultural@inmujeres.es
www.inmujeres.gob.es

<https://twitter.com/InstMujeres>
<https://www.facebook.com/InstMujeres>
<https://www.instagram.com/instmujeres/>
<https://www.youtube.com/inmujer>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD



UN PAÍS
FEMINISTA
EN MARCHA