

Aula de Igualdad

Semana de la Educación
Aula 2026



 Instituto de
las **Mujeres**



ACTIVIDADES AULA DE IGUALDAD SEMANA DE LA EDUCACIÓN 2026 (11-15 MARZO)



	MIÉRCOLES 11 MARZO	JUEVES 12 MARZO	VIERNES 13 MARZO	SÁBADO 14 MARZO	DOMINGO 15 MARZO
	HORA: 10:30-11:15	HORA: 10:30-11:15	HORA: 10:30-11:15	HORA: 10:30-11:15	HORA: 10:30-11:15
1ª HORA MAÑANA	<i>Deconstruir la misoginia digital</i> Silvia Semenzin (Equipo DiVisar UCM)		<i>Al otro lado de la pantalla:</i> <i>Impacto ecosocial de la tecnología</i> Aurora Gómez Delgado (Tu nube seca mi río)	<i>Wikipedia y el pensamiento crítico</i> Wikiesfera	
	HORA: 12:00-12:45	HORA: 12:00-12:45	HORA: 12:00-12:45	HORA: 12:00-12:45	HORA: 12:00-12:45
2ª HORA MAÑANA	<i>Deconstruir la misoginia digital</i> Silvia Semenzin (Equipo DiVisar UCM)		<i>Al otro lado de la pantalla:</i> <i>Impacto ecosocial de la tecnología</i> Aurora Gómez Delgado (Tu nube seca mi río)	<i>Wikipedia y el pensamiento crítico</i> Wikiesfera	



Deconstruir la misoginia digital

Proyecto DiViSAR-UCM

Silvia Semenzin

Breve reseña de la trayectoria formativa:	Silvia Semenzin: Silvia Semenzin es investigadora especializada en misoginia digital y violencia de género en línea. Es profesora colaboradora en la UOC e investigadora senior en AI Forensics. Doctora en Sociología Digital por la Universidad de Milán, cuenta con cuatro años de experiencia como investigadora postdoctoral en la UCM. Su trabajo se centra en la intersección entre la violencia de género, las plataformas digitales y las culturas políticas de la tecnología. En 2019 fue promotora de la ley italiana contra la difusión no consentida de imágenes íntimas, y actualmente colabora de forma regular con instituciones internacionales como la Comisión Europea, el Consejo de Europa y el Instituto Europeo para la Igualdad de Género en la prevención y erradicación de la violencia machista digital.
Objetivo(s) y/ meta del taller	• Aprender a reconocer los discursos misóginos en red a través de estrategias empáticas, deconstruyendo los estereotipos de género y los mitos que circulan alrededor de la neutralidad tecnológica.
Contenidos prácticos que se abordarán	• Cómo se camufla la misoginia como humor, éxito o consejos de vida en redes sociales y qué conexión tienen estos discursos con la manosphere • Cómo los algoritmos premian estos contenidos y por qué parece que Internet sea cada vez un lugar más hostil • Estrategias de resistencia feminista
Metodología que se pondrá en práctica	Trabajo empático sobre la importancia de desafiar la misoginia digital, responsable del aumento de distintos tipos de violencia digital. Se enseñarán diferentes contenidos audiovisuales, así como herramientas de apoyo a las víctimas.

Al otro lado de la pantalla: Impacto ecosocial de la tecnología

Tu Nube Seca Mi Río

Aurora Gómez Delgado

Breve reseña de la trayectoria formativa:	Tu Nube Seca Mi Río: Somos un colectivo que lleva años visibilizando el impacto ecosocial de los centros de datos. Hemos realizado un centenar de charlas, decenas de formaciones y artículos (periodísticos y de divulgación científica). Con todo tipo de poblaciones.
Objetivo(s) y / meta del taller	Queremos despertar la curiosidad de las personas asistentes sobre las infraestructuras tecnológicas que subyacen a nuestra sociedad digital, y los impactos ecosociales que conllevan. Nuestro objetivo principal es alentar un discurso crítico sobre la tecnología, desmontando ideologías tecnosolucionistas. El marco teórico es la perspectiva ecofeminista y decolonial sobre la tecnología.
Contenidos prácticos que se abordarán	1. Qué es un Centro de Datos 2. Otras infraestructuras de la tecnología 3. Impactos en la energía, agua, suelo, cambio climático y salud. 4. Estrategias de la industria de los centros de datos. 5. Resistencias a los Centros de Datos 6. Falsas soluciones 7. Soluciones
Metodología que se pondrá en práctica	Daremos una charla con participación en forma de preguntas. La charla la realizamos con mucho apoyo visual y dinámico. Optamos por charla oral + apoyo gráfico porque tenemos en cuenta que las personas asistentes no puedan tener toda la capacidad de atención disponible (ej TDA), o disponer de todos los recursos orales (ej. TEA), o que el español no sea su primera lengua. Durante la charla favoreceremos dos tipos de participación, la de bajo perfil (mediante gestos), y la de formulación de preguntas. Para que todo el mundo pueda participar de distintas formas.

Wikipedia y el pensamiento crítico

Wikiesfera

María Encina Villanueva Lorenzana

Breve reseña de la trayectoria formativa:	María Encina Villanueva Lorenzana: Oviedo, 1976. Feminista apasionada por el arte y la educación. Estudié Historia del Arte en la Universidad de Oviedo y realicé un máster en Género y Desarrollo por la Universidad Complutense de Madrid. Tras trabajar varios años en organizaciones sociales, ámbito al que continúo vinculada, me dedico de forma prioritaria a la formación y elaboración de materiales sobre mujeres artistas, impartiendo talleres y conferencias en diversas instituciones sociales y culturales. Desde 2016 soy editora de Wikipedia y pertenezco al grupo de editoras Wikiesfera, un espacio feminista de autoaprendizaje y desarrollo de dinámicas inclusivas en torno a la edición en Wikipedia. Me interesa especialmente la representación justa y de calidad de las artistas en la Wikipedia y difundir esta herramienta para aumentar el número de personas que se impliquen en el aumento y mejora de sus contenidos desde la perspectiva de género.
Objetivo(s) y / meta del taller	• Dar a conocer el funcionamiento de Wikipedia, desarrollar una mirada crítica feminista sobre esta enciclopedia virtual y motivar la participación en ella.
Contenidos prácticos que se abordarán	• Wikipedia: Una herramienta poderosa para generar conocimiento. • Brecha de género en Wikipedia. Análisis de la desigualdad de género (visibilidad de las mujeres, sesgos de género, porcentaje de editoras y editores...) y estrategias de intervención. • Relación entre Wikipedia e IA
Metodología que se pondrá en práctica	El planteamiento será, a través de una serie de preguntas sobre Wikipedia que estarán colocadas en las paredes, invitar al público a levantarse e ir respondiendo ¿cuántos años tiene? ¿Quién la puede editar? ¿cuántas biografías de mujeres hay en ella? ¿Cómo se relaciona con la IA?, etc... Tras una puesta en común de las repuestas, se irán aclarando las dudas con los datos correctos y justificados, tanto a través de la presentación como de algunos videos explicativos. La idea es generar una conversación en torno a la Wikipedia: tanto sobre su funcionamiento (técnico y de sentido, sus planteamientos éticos dentro del conocimiento libre) como sobre los sesgos de género que encontramos en ella. Finalmente, el debate de su relación con la IA es fundamental en estos momentos en que la juventud, público más numeroso en Aula, ha dejado prácticamente de entrar en Wikipedia ante la amplitud de información que encuentran en la IA.