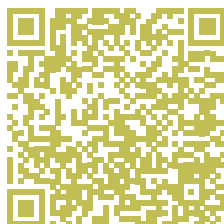


GÉNERO, SUSTENTABILIDAD Y
SABERES RURALES.
LAS MUJERES DEL CAMPO
COMO AGENTES DE CAMBIO
EN LA ACTUAL CRISIS
AMBIENTAL
(GESUSA)

Investigaciones Feministas

Publicación relacionada:

García Romero, David y Cabana Iglesia, Ana (2026). **Fondos de conocimiento de las mujeres rurales en la crisis ecosocial. Proyecto GESUSA en clave educativa. Investigaciones Feministas.** Instituto de las Mujeres O. A., Ministerio de Igualdad.



<https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/AreaEstudiosInvestigacion/InvestigacionesFeministas.htm>

**Género, sustentabilidad y saberes rurales.
Las mujeres del campo como agentes del cambio en la actual crisis ambiental (GESUSA)**

Equipo de Autoría:

Ana Cabana Iglesia (*Universidade de Santiago de Compostela, USC; Investigadora Principal e Investigadora Responsable*)

Teresa María Ortega (*Universidad de Granada, UGR; Investigadora Responsable*)

Elena Freire Paz (*USC; Investigadora Responsable*)

Stefania Barca (*USC; Investigadora Responsable*)

Marta Veiga Izagirre (*USC; Investigadora Responsable*)

Francisco Cobo Romero (*UGR; Investigador participante*)

María do Mar Pérez Fra (*USC; Investigadora participante*)

David García Romero (*USC; Investigador participante*)

Eider de Dios Fernández (*Universidad del País Vasco, UPV; Investigadora participante*)

Alba Díaz-Geadá (*USC; Investigadora participante*)

Carmen Cipriano (*Universidad de Castilla La Mancha, UCLM; Investigadora participante*)

Uxía Otero-González (*USC; Investigadora participante*)

Tamara López Fernández (*USC; Investigadora participante*)

2026, 1ª ed.

Edita
Subdirección General de Estudios, Estadísticas y Cooperación
Instituto de las Mujeres
Subsecretaría de Estado de Igualdad y para la Erradicación de
la Violencia contra las Mujeres

eNIPO: 050-26-051-2

*El Instituto de las Mujeres no se hace responsable
de las opiniones expresadas en esta investigación ni de los resultados obtenidos en la misma.*

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado
<https://cpage.mpr.gob.es>



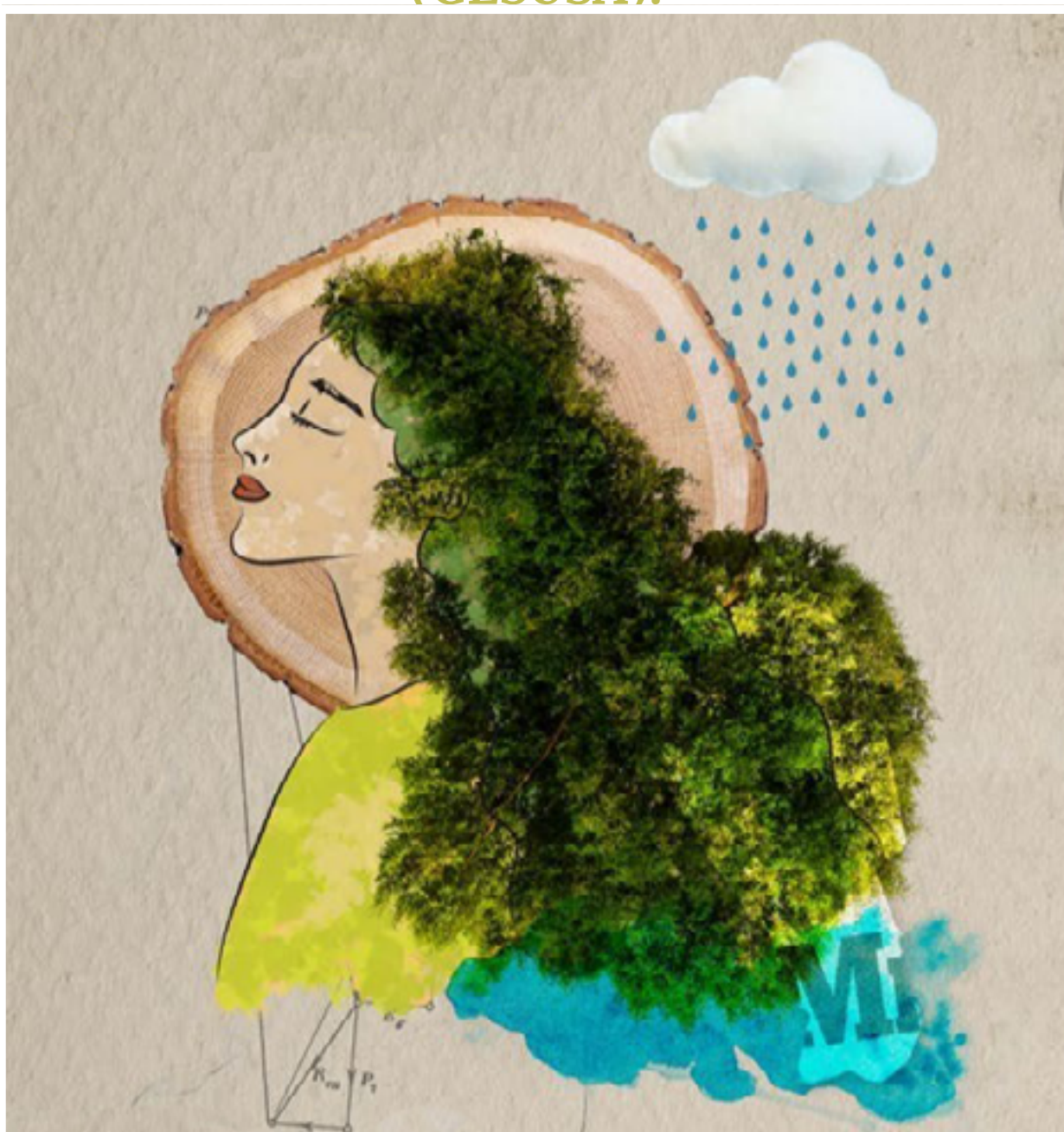
Licencia Creative Commons BY-NS-SA
(Reconocimiento -NoComercial - Compartir Igual)

CONTENIDOS

Prólogo	2
Introducción	4
Marco Teórico	6
Hipótesis	10
Objetivos	12
Temporalización y fases de la investigación	14
Metodología y fuentes	16
Resultados	19
Publicaciones de impacto	19
<i>Corcosendo. A memoria das costureiras da Ulloa</i>	19
<i>Discursos y silencios recurrentes en torno al papel de las mujeres en los incendios forestales</i>	20
<i>Fondos de conocimiento de las mujeres rurales en la crisis ecosocial</i>	24
<i>Historia del antifeminismo en España</i>	26
<i>Trasvases entre folclore, cultura tradicional, popular y pop</i>	27
<i>Género, arte y artesanía</i>	29
Participación en congresos de prestigio académico	30
<i>Antifeminismo durante la transición política</i>	30
<i>Actrices de reparto en la transición política española</i>	31
<i>Realidades, motivaciones y perspectivas de las mujeres que se inician en el sector agrícola</i>	33
<i>La agricultura familiar desde una perspectiva de género en el siglo XX</i>	34
<i>Moda, oficio y ruralidad</i>	36
<i>Género, poder y representaciones rurales durante la dictadura</i>	38
<i>El delito de estupro en los tiempos de Franco</i>	38
<i>Cómo afectaron las transformaciones sociales a las mujeres del medio rural durante el franquismo</i>	39
<i>Memorias femeninas de una infancia marginal en comunidades rurales</i>	40
Actividades realizadas por el proyecto GESUSA	42
<i>Aprendiendo de las voces de las mujeres en el entorno rural</i>	42
<i>Mujeres rurales: ventanas y contraventanas en el ecosistema digital</i>	44
<i>Mujeres, pueblos y transición ecosocial</i>	46
<i>Tejiendo redes</i>	49
<i>Etnografías generadas</i>	51
<i>Oficios y producción alimentaria en manos de las mujeres</i>	53
<i>Monólogos sobre mujeres rurales, saberes y territorio</i>	55
<i>Rural plural. Recomendaciones de amigas de GESUSA</i>	57
Participación en actividades de transferencia y divulgación	59
<i>Divulgación en foros donde nadie espera a las mujeres rurales: visibilización</i>	59
Divuladoras de la Historia	59
Curso del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia	61
Festival Pint of Science	62
Escuela Decolonial	64
Congreso de la Asociación de Mujeres Juezas Españolas	65
Escuela Politécnica Superior de Ingeniería	66
<i>Divulgación entre mujeres rurales y sus comunidades: empoderar y no olvidar</i>	67
Mujeres, memoria y dignidad	67
Una pequeña historia de la Galicia Rural	69
Campesinas organizadas. Feminismo y lucha por nuestra tierra	70
Análisis sociohistórico de los cambios en la Galicia Rural	72
Una historia de abortivos naturales	72
Reconocer a las mujeres rurales en la escuela	74
Mujer en la agricultura gallega: audacia y perseverancia	75
Prácticas clandestinas y saberes prohibidos en la dictadura franquista	77
Protesta rural durante el franquismo desde una perspectiva de género	79
Tejiendo monte, sembrando cuidados	81
<i>Investigaciones en curso financiadas por el proyecto</i>	83
Mujeres pintoras de cerámica en Talavera de la Reina	83
Nuevas incorporaciones de mujeres en la agricultura en Galicia	85
Los procesos de feminización en la gobernanza de los comunales gallegos	88

Contribución de las mujeres a la sostenibilidad y transición ecosocial en la producción de alimentos a pequeña escala en Galicia	90
Formación, generación de materiales de investigación y visitas de investigación financiadas por el proyecto	95
<i>Entrevistas a mujeres de la colonización de la Terra Chà</i>	95
<i>Visita de investigación al Museo del Traje</i>	97
<i>La trama política del textil</i>	99
<i>Género, diplomacia y patrimonio textil</i>	101
Redes y comunicación	102
<i>Difusión digital del proyecto</i>	102
Relaciones institucionales fructuosas derivadas del proyecto	106
<i>Convenio de Colaboración</i>	106
Conclusiones y prospectiva	108
Conclusiones generales	108
Beneficios y aportaciones del proyecto	109
Dificultades en el proceso de investigación	112
Nuevas líneas de investigación abiertas y recomendaciones de actuación	113
Bibliografía	117
Anexo I. Oficios y producción alimentaria en manos de las mujeres	123

Género, Sustentabilidad y Saberes Rurales. Las Mujeres del Campo como Agentes de Cambio en la Actual Crisis Ambiental (GESUSA).



PRÓLOGO

La publicación que tienes en tus manos ha sido posible gracias a **la línea de subvenciones para investigaciones feministas impulsada por el Instituto de las Mujeres para promover la investigación universitaria sobre la situación de las mujeres en distintas áreas y ámbitos**. Comenzaron en 1984, apenas seis meses después de la creación del Instituto, lo que las convierte en una de las actividades anuales¹ con más recorrido y solvencia de esta Institución.

Año tras año, esta convocatoria cumple con uno de los mandatos normativos que recibió el Instituto desde su creación: *“elaborar informes, estudios y recomendaciones sobre las mujeres en España y sobre materias que afecten a la igualdad de género”*². A su vez, sigue impulsando y apoyando la investigación y los proyectos desarrollados en colaboración con **las universidades públicas**, ya que, **como principales transmisoras del conocimiento en todas las áreas científicas y en el conjunto de ámbitos profesionales, tienen el mandado de impulsar, promover e integrar el principio de igualdad y no discriminación en la sociedad**³.

El elevado número de proyectos solicitados evidencia un interés creciente en las **investigaciones que sitúan el enfoque de género y la perspectiva interseccional en su eje central**, convirtiéndolo en la hoja de ruta de aquellos equipos de investigación que analizan el impacto de la desigualdad en sus diversos campos de estudio. La pluralidad de solicitudes pone de manifiesto la creciente conciencia entre los equipos de investigación de que la implementación de modelos más sostenibles y beneficiosos para el conjunto de la sociedad requiere del impulso de la equidad y la igualdad. Sin embargo, **para atender esta demanda es fundamental contar con recursos tanto humanos como económicos que permitan hacer realidad el desarrollo de estos proyectos**.

Estas **investigaciones feministas** constituyen un **acervo de conocimiento** que transmite **lecciones aprendidas y buenas prácticas para inspirar nuevos proyectos** en otros contextos que puedan beneficiarse del desarrollo de aquellas propuestas que incorporan el **enfoque de género de manera transversal y sostenida durante todo el proceso** (composición del equipo investigador; planteamiento y fundamentación inicial; metodología y trabajo de campo; presentación de resultados y conclusiones...). De este modo, el desarrollo de estas investigaciones permite *tejer redes, alianzas y prácticas feministas que buscan superar las brechas de género, refuerzan la participación de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad y transforman el mandato de la masculinidad hegemónica en un modelo sostenible de convivencia democrática en igualdad*.

Además, conscientes de la realidad patriarcal que tradicionalmente ha lastrado el comienzo de la carrera investigadora de las mujeres en el ámbito universitario, **mediante**

¹ Excepto en 1986 y durante el periodo 2013-2021.

² Artículo 3.f) de la Ley 16/1983, de 24 de octubre, de creación del Organismo Autónomo Instituto de la Mujer, BOE núm. 256, de 26/10/1983, <https://www.boe.es/eli/es/l/1983/10/24/16/con>. El organismo cambió su denominación a **Instituto de las Mujeres** de acuerdo con la disposición adicional final 4.1 de la Ley 11/2020, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2021, BOE núm. 341, de 31/12/2020, <https://www.boe.es/eli/es/l/2020/12/30/11/con> [Bloque 346: #df-5].

³ Recogiendo los principios de igualdad ya presentes en la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (BOE núm. 307, de 24/12/2002, <https://www.boe.es/eli/es/lo/2001/12/21/6/con>), la actual Ley Orgánica 2(2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario (BOE núm. 70, de 23/03/2023, <https://www.boe.es/eli/es/lo/2023/03/22/2/con>) **reconoce el principio de igualdad como uno de los pilares sobre los que construir “el desarrollo económico, científico y tecnológico de nuestra sociedad”**. Reitera su importancia para abordar los “momentos de emergencia climática” que estamos atravesando y subraya cómo **“la comunidad universitaria ha constituido a través de la historia un espacio de libertad intelectual, de espíritu crítico, de tolerancia, de diálogo, de debate, de afirmación de valores éticos y humanistas, de aprendizaje del respeto al medio ambiente y de preservación y creación cultural, abierto a la diversidad de expresiones del espíritu humano”**.

esta convocatoria, el Instituto de las Mujeres alienta e impulsa la formación de jóvenes investigadoras, animándolas a formar parte de equipos de investigación interseccionales e interuniversitarios cuyos proyectos reviertan tanto en la sociedad como en el territorio que habitamos, transitamos y forma parte de nuestras vidas. Así, la incorporación de las mujeres jóvenes a la investigación académica, junto a perfiles de otras generaciones, permite vertebrar tanto la producción científica como la indagación teórica integrando una polifonía de voces y perspectivas capaces de impulsar avances en materia de igualdad.

Los rigurosos análisis llevados a cabo en estas investigaciones feministas ofrecen un diagnóstico claro de la realidad que nos rodea, recopilando y sistematizando datos cualitativos y cuantitativos que resultan esenciales para trazar e impulsar políticas de igualdad. Por ello, **el Instituto de las Mujeres sigue impulsando las investigaciones feministas como una herramienta democrática indispensable para impulsar la transformación social necesaria para lograr la igualdad real y efectiva**⁴.

Subdirección General de Estudios y Cooperación
Instituto de las Mujeres



INTRODUCCIÓN

El proyecto *Género, sustentabilidad y saberes rurales. Las mujeres del campo como agentes de cambio en la actual crisis ambiental (GESUSA)* parte de la constatación de que **la crisis ecológica y social actual sólo puede comprenderse plenamente atendiendo a las interrelaciones históricas entre género, trabajo y territorio**. Las profundas transformaciones productivas, demográficas y culturales de las últimas décadas han repercutido en el mundo y la vida rural, generando nuevas desigualdades que afectan especialmente a las mujeres, quienes continúan enfrentándose a limitaciones estructurales en el acceso a recursos, la participación y el reconocimiento de sus saberes. Así, la presente investigación fue concebida como respuesta a la urgente necesidad de revisión de las bases sobre las que se ha construido el conocimiento sobre el mundo rural, identificando en el proceso aquellos sesgos —androcéntricos, productivistas— que han invisibilizado las cruciales contribuciones femeninas a la sostenibilidad ambiental y al bienestar colectivo. GESUSA propone *rescatar, analizar y poner en valor todos esos saberes, prácticas, formas de organización... que las mujeres del campo han desarrollado históricamente, partiendo de la premisa de que podemos encontrar en ellas claves imprescindibles para afrontar los desafíos ecológicos contemporáneos* que nos acucian. Recuperar esta memoria de carácter material e inmaterial no es sólo un ejercicio de reparación simbólica, sino, también, un paso necesario para transformar los modelos de desarrollo y la relación con el entorno.

La propuesta se justifica en la convicción de que el conocimiento sobre las mujeres rurales ha sido históricamente subordinado en los ámbitos de las ciencias sociales y ambientales; relegado a los márgenes de la historiografía, los estudios de economía agraria y la sociología. Las aproximaciones tradicionales han concebido el espacio rural como un escenario de atraso o pasividad, y el papel de las mujeres se ha interpretado frecuentemente desde un prisma asistencial, dependiente o complementario. Frente a este paradigma, la literatura especializada más reciente —especialmente aquella impulsada por la historia social, la antropología y los estudios de género— está revisando estas narrativas tradicionales, demostrando el papel activo de las mujeres en la transmisión de conocimientos, en la gestión comunal de recursos, en la preservación de las redes y en la innovación social. De este modo, nuestro proyecto de investigación se inscribe en un campo interdisciplinar en expansión que conecta historia rural, ecología política feminista y estudios de sostenibilidad, entre otros. Este marco teórico reconoce que *las relaciones entre las personas y la naturaleza son, ante todo, relaciones sociales, y que la crisis ecológica actual no puede abordarse sin considerar las múltiples desigualdades de género y poder que la atraviesan*.

En el ámbito de los estudios rurales y de género en España, los trabajos de las últimas décadas han contribuido a poner de manifiesto la diversidad de experiencias femeninas en el mundo rural. No obstante, identificamos aún carencias significativas, principalmente: la escasa perspectiva feminista en la investigación agraria, la débil articulación entre análisis académico y transferencia social, y la persistente fragmentación disciplinar al abordar el espacio rural. GESUSA busca precisamente contribuir a subsanar estas carencias y articular un espacio de diálogo interdisciplinar, con la aspiración de producir un conocimiento situado, colaborativo y socialmente útil. Pero las mujeres rurales no son un sujeto homogéneo, sino un conjunto plural de experiencias atravesadas, entre otros, por la edad, la clase, la procedencia, el acceso a la propiedad o la vinculación al trabajo agrícola. Desde esta **mirada interseccional**, nuestra investigación ha analizado los *procesos de transmisión intergeneracional de saberes* y los modos en los que las mujeres han respondido a la progresiva mercantilización del campo. Las prácticas agrarias, los sistemas de cuidados o las estrategias de uso y conservación de recursos son expresiones de una racionalidad ecológica y comunitaria que desafía las lógicas extractivistas. El proyecto conecta, así, con las aportaciones de la ecología feminista y de la economía de los cuidados, subrayando que las

actividades tradicionalmente asignadas a las mujeres —tales como la gestión doméstica o el cultivo para el autoconsumo— son fundamentales para la sostenibilidad de la vida y, por tanto, deben ser reconocidas como trabajo social y ambientalmente valioso.

El estado de la cuestión evidencia, además, que las investigaciones recientes sobre sostenibilidad rural han tendido a centrarse en los impactos económicos o tecnológicos de la transición ecológica, dejando en un segundo plano la dimensión cultural y simbólica de los saberes locales. Frente a ello, desde GESUSA subrayamos la necesidad de recuperar esos conocimientos empíricos y experienciales, que se transmiten a través de la práctica, del relato y de la memoria. A modo de ejemplo, el documento de transferencia, *Transmisión de saberes*, elaborado en el marco del propio proyecto, pone de relieve que las mujeres han sido depositarias de un saber que combina técnicas agrícolas, conocimiento botánico y relaciones afectivas con el territorio. Este saber no se limita al plano instrumental, sino que configura asimismo una suerte de *cosmovisión basada en el cuidado y el equilibrio entre las comunidades humanas y la naturaleza*. La investigación asume, por tanto, que **la crisis ecológica actual es también una crisis de saberes, y su resolución pasa por recuperar la voz y la autoridad epistémica de quienes fueron históricamente silenciadas**. La pertinencia de este enfoque se refuerza por el momento histórico que atraviesan hoy las zonas rurales, marcadas por la despoblación, el envejecimiento y la pérdida de diversidad productiva. Estos procesos tampoco son neutros en términos de género: afectan de manera particular a las mujeres, quienes afrontan una doble carga derivada de la precariedad laboral y de la desigual distribución de los cuidados. No obstante, no buscamos colocarles la etiqueta de víctimas pasivas, sino de reconocerlas en su papel como agentes de cambio: en distintas regiones, *las mujeres están impulsando iniciativas de recuperación de prácticas agroecológicas, proyectos cooperativos, redes de soberanía alimentaria, movimientos por la defensa de los bienes comunales*. Estas experiencias demuestran que **la sostenibilidad se alcanza con la innovación tecnológica, pero también recuperando prácticas sociales de cooperación, saberes tradicionales y valores de corresponsabilidad**.

En las páginas a continuación, se comprobará cómo el proyecto de investigación ha propiciado un diálogo entre ámbitos que se han estudiado habitualmente por separado, tales como la igualdad de género, la sostenibilidad ambiental o la transmisión cultural. Mediante su estudio conjunto podemos comprender el medio rural como un sistema complejo donde la producción, la reproducción y la cultura se encuentran profundamente imbricadas, así como atravesadas por el género. Reconocer el papel de las mujeres en el mundo rural implica, asimismo, revisar las bases epistemológicas de las ciencias sociales, avanzando hacia un conocimiento verdaderamente integral de la vida en el campo. A lo largo de la presente memoria se observará la forma en la que desde GESUSA hemos asumido este reto a través de una mirada crítica y propositiva, partiendo de la convicción de que la transición ecológica y la justicia social sólo serán posibles si se incorporan las voces, los saberes y las experiencias de las mujeres rurales.

MARCO TEÓRICO

GESUSA se fundamenta en un marco teórico sólidamente articulado y multidisciplinar que, en síntesis, combina aportaciones de la historia ambiental y de las mujeres, la ecología, la antropología social, los estudios culturales, la economía y la sociología rural integradas todas ellas a través de las corrientes feministas contemporáneas vinculadas al ecofeminismo, la ecología política feminista, la economía feminista y los estudios sobre interseccionalidad. Todo ello crea un aparato teórico tan complejo como rico. Su propósito es ayudarnos a comprender cómo las desigualdades de género y los modelos de desarrollo insostenibles han transformado el medio rural, y cómo los saberes femeninos tradicionales pueden constituir un recurso fundamental para una transición ecosocial justa. La actual crisis ambiental y social no es sólo un fenómeno ecológico, sino también una crisis de conocimiento: la consecuencia de una racionalidad moderna que ha deslegitimado tanto los saberes de las mujeres como los de la naturaleza, imponiendo una visión productivista que separa lo económico de lo vital. Frente a ello, nuestro proyecto se ha propuesto recuperar, documentar y revalorizar los saberes sostenibles que las mujeres rurales han desarrollado históricamente, reconociendo su papel en la gestión de los recursos naturales, la transmisión cultural y el sostenimiento de la vida.

GESUSA se contextualiza en lo que diversas autoras y autores denominan un presente crítico definido por la insostenibilidad. Los modelos de desarrollo dominantes, basados en la extracción intensiva de recursos y en la expansión ilimitada de la producción, han generado un desequilibrio ecológico de dimensiones globales. Siguiendo a Paul Crutzen (2002), puede afirmarse que vivimos en el Antropoceno, una era geológica marcada por la acción humana como fuerza planetaria, cuyos efectos —entre los que se encuentran, por ejemplo, el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la desertificación o la desigualdad energética— **amenazan la continuidad de la vida tal y como la conocemos. Esta crisis** tiene unas claras raíces estructurales, pues **reproduce las mismas jerarquías de poder que sostienen la desigualdad de género**, la división internacional del trabajo entre el norte y el sur global, y la explotación de los territorios rurales. La insostenibilidad no es sólo ambiental entonces, sino también social. **Afecta además especialmente a las comunidades rurales y, dentro de ellas, a las mujeres**, que históricamente han asumido los trabajos vinculados al mantenimiento de los sistemas de vida y al cuidado de las personas y de los ecosistemas. Frente a esta situación, desde GESUSA planteamos que la comprensión del presente requiere un viraje histórico: volver la mirada a nuestro pasado reciente para identificar culturas sostenibles cuya experiencia y conocimiento pueden ofrecer alternativas al modelo actual. Como señala Manuel Pardo (2014), la cultura sostenible puede definirse como «el conjunto de valores, creencias y prácticas concebidas a partir de la experiencia de adaptación al entorno local a lo largo del tiempo, compartidas y valoradas por una comunidad y transmitidas de generación en generación, entendiendo por entorno local tanto el entorno cultural como el biológico». Estas culturas, hoy amenazadas, constituyen una reserva de conocimiento práctico y ético capaz de inspirar nuevas formas de habitar el mundo. El pasado se vuelve así una forma de asegurar el futuro en clave de sostenibilidad.

Este enfoque histórico cuestiona las grandes narrativas de la modernización que desde mediados del siglo XX presentaron a las sociedades campesinas como vestigios del pasado condenados a desaparecer (Redfield, 1956; Mendras, 1967). Tanto la historia social como la sociología rural, sobre todo a partir de los años 90, comenzaron a desmontar esas visiones homogéneas, evidenciando la diversidad de experiencias rurales y la centralidad del trabajo femenino en la producción, la reproducción y la transmisión cultural. Nuestro proyecto es heredero de esta corriente crítica, que busca integrar las aportaciones de la historia agraria (Thompson, 1995; Wolf, 1966, 1969), la historia de las mujeres (Scott, 1997) y la ecología política feminista en un marco analítico que reconozca la agencia de las mujeres rurales. La historia se convierte aquí en una herramienta para reconstruir los procesos de

subordinación y resistencia, las transformaciones del trabajo agrario y las mutaciones de las economías familiares y comunales. La antropología, por su parte, nos aporta la posibilidad de observar las continuidades y rupturas en los sistemas simbólicos y en los modos de relación con el medio. Ambas disciplinas se combinan aquí para ofrecer una lectura compleja de los saberes rurales como patrimonio inmaterial, como memoria colectiva y, también, como fuente de innovación (Santamarina, 2025).

De forma evidente, el género actúa como eje articulador y transversal de este marco teórico, entendiéndolo como una categoría relacional que estructura el acceso a los recursos, el poder y el conocimiento. *En el medio rural, las mujeres han sido históricamente responsables, además de los cuidados, de la gestión doméstica, de las tareas de alimentación, de la cría de ganado menor, del mantenimiento de la huerta y del manejo de plantas medicinales, principalmente.* Estas funciones, no obstante, lejos de ser secundarias, **han sido esenciales para la sostenibilidad de las comunidades.** *La división sexual del trabajo, sin embargo, las relegó a un espacio de invisibilidad e infravaloración debido a su carácter de trabajo reproductivo no remunerado,* cuestión que perdura tanto en la investigación académica como en las políticas públicas. En contraposición, GESUSA reivindica el valor de estos saberes como conocimientos ecológicos locales y como expresiones de una racionalidad del cuidado que ha sido marginada por los modelos productivistas. En este punto, nuestro proyecto se apoya en el ecofeminismo como corriente teórica y política que establece una analogía crítica entre la dominación de las mujeres y la explotación de la naturaleza. Autoras como Vandana Shiva (1995), María Mies (1997), Ariel Salleh (2009), Alicia Puleo (2009) o Yayo Herrero (2013; 2017) han evidenciado que **la crisis ecológica y la desigualdad de género comparten una raíz común**, como hemos señalado en páginas anteriores: **la lógica patriarcal que subordina lo femenino y lo natural al control, a la propiedad y al beneficio económico.** El ecofeminismo nos permite, en contraposición, reinterpretar los saberes femeninos rurales no como restos de una cultura arcaica, sino como modelos alternativos de relación con la naturaleza, basados en la cooperación, la reciprocidad y el cuidado.

Nuestro proyecto adopta esta perspectiva crítica, pero la complementa con una visión constructivista que evita caer en un esencialismo simplificador de la realidad: es decir, no se trata de afirmar aquí una supuesta *conexión* innata *entre mujeres y naturaleza, sino de analizar cómo esa relación se construyó históricamente en el marco de una división sexual del trabajo que ha situado a las mujeres en contacto directo con los procesos de reproducción de la vida y con determinados recursos naturales.* Como sostiene Herrero (2017), el ecofeminismo constructivista propone una lectura materialista de esta relación: el vínculo entre mujeres y naturaleza no es biológico, sino político, producto de una posición estructural común en las jerarquías de poder. En otras palabras, **tanto las mujeres como el medio natural han sido tratados como recursos disponibles y explotables por sistemas económicos y culturales basados en la desigualdad.** Desde esta óptica, el ecofeminismo y la ecología política feminista coinciden en considerar que la sostenibilidad requiere de una transformación radical que ataje estas relaciones de poder, y no meramente una —digamos— corrección técnica de los daños ambientales.

La ecología política feminista constituye un complemento imprescindible del enfoque ecofeminista, al situar la crítica ecológica en el marco más amplio de las relaciones de poder patriarcales y capitalistas. Esta corriente examina cómo **el género atraviesa la distribución de los recursos, la toma de decisiones y la gestión ambiental, y cómo las mujeres participan en las economías rurales desde posiciones subalternas pero también resistentes.** Desde esta perspectiva, la crisis ambiental contemporánea no puede comprenderse sólo como un fenómeno del Antropoceno de Crutzen, sino como resultado de estructuras históricas de dominación específicas que algunos marcos feministas denominan **Faloceno** (LaDanta LasCanta, 2017), en referencia a **un modelo civilizatorio erigido sobre la lógica patriarcal del control, la apropiación y la violencia hacia la naturaleza y**

los cuerpos de las mujeres. Este concepto permite desplazar la responsabilidad colectiva implícita en la noción de Antropoceno y señalar que ni todas las personas ni todas las culturas han contribuido por igual a la devastación ambiental actual. En este mismo sentido, el término *Capitaloceno*, propuesto por Donna Haraway (2015), pone el acento en el sistema económico que sustenta dicha destrucción, mientras que su idea de *Chthuluceno* nos invita a imaginar formas de existencia basadas en la interdependencia y el cuidado mutuo entre especies y ecosistemas.

Estos planteamientos dialogan directamente con los objetivos de nuestro proyecto, al ofrecer una lectura en clave crítica que entiende la *degradación ecológica como consecuencia de un orden de género, clase y poder global*. La ecología política feminista nos permite, en este marco, analizar el trabajo de las mujeres como una forma de producción material, pero también como una práctica social y política que crea comunidad y sostenibilidad. Al visibilizar las experiencias de las mujeres en el uso y manejo de los bienes naturales, esta perspectiva muestra que su relación con el medio ambiente no es una consecuencia de su biología, sino del lugar histórico que ocupan en la estructura social y de las jerarquías impuestas por el patriarcado y el capitalismo. Como se verá en el apartado correspondiente, nuestro equipo de investigación ha asumido este enfoque a la hora de historizar el trabajo femenino en la agricultura, la ganadería, la transformación alimentaria o el activismo ambiental, así como para cuestionar las jerarquías que han desvalorizado sus aportaciones. De este modo, en GESUSA buscamos alejarnos tanto del romanticismo como de la tecnocracia, apostando por una lectura política y situada de los saberes rurales femeninos como instrumentos para la justicia ecológica, económica y social.

Junto a estas corrientes, la economía feminista (Bosch, Carrasco y Grau, 2005; Carrasco, Borderías y Torns, 2011) nos ofrece, además, otro marco analítico fundamental para comprender la **interdependencia** que existe **entre la sostenibilidad ambiental y la sostenibilidad social**. Esta cuestiona los supuestos de la economía neoclásica y sitúa en el centro de su análisis la *sostenibilidad de la vida*, subrayando que *el trabajo de cuidados constituye la base invisible sobre la que se sostiene todo el sistema económico*. Por su parte, la economía política feminista (Pérez Orozco 2019; 2024) profundiza en la crítica estructural al capitalismo global y analiza cómo las dinámicas de acumulación y desigualdad reproducen la subordinación de las mujeres y la degradación ambiental. Ambas corrientes convergen en denunciar la dicotomía entre producción y reproducción, mostrando que la economía capitalista se apoya en la apropiación del trabajo no remunerado —principalmente, el de los cuidados— lo que garantiza la continuidad de la vida pero que carece de reconocimiento social y remuneración económica. Esta idea adquiere una dimensión particular en el mundo rural, donde las fronteras entre lo productivo y lo reproductivo se difuminan aún más. El trabajo de las mujeres en áreas como la agricultura familiar, la conservación de los alimentos o la transmisión de conocimientos agrícolas constituye un aporte esencial a la economía, aunque raramente se contabiliza como tal. Por su parte, la economía ecológica feminista (Perkins et al., 2005; Perkins, 2007) refuerza esta visión al mostrar que la crisis ambiental está íntimamente ligada al agotamiento del trabajo reproductivo: el deterioro de los ecosistemas y la sobrecarga de los cuidados son, en síntesis, dos caras de un mismo proceso. Desde esta perspectiva, nuestro proyecto asume y parte de la base de que la transición ecológica requiere situar la sostenibilidad de la vida en el centro de las políticas económicas y reconocer el valor del trabajo de las mujeres rurales como un pilar de la economía de los cuidados y de la resiliencia comunitaria.

Por otro lado, la interseccionalidad, propuesta por Kimberlé Crenshaw (1989, 1991), la incorporamos en GESUSA como una herramienta teórica transversal que evita la homogeneización del sujeto mujer y nos permite analizar cómo se entrecruzan diferentes ejes de desigualdad —tales como la clase, la edad, el territorio o el estado civil— en las experiencias de las mujeres rurales. Esta perspectiva nos resulta esencial a la hora de comprender que *no existe una única forma de ser mujer rural, sino múltiples identidades y trayectorias*

determinadas por factores históricos y culturales. En el marco de nuestra investigación, la interseccionalidad se aplica para desentrañar las formas específicas de exclusión a las que se enfrentan las mujeres del campo, quienes sufren una doble marginalidad: una, por ser mujeres y, otra, por pertenecer a espacios rurales periféricos. Son la periferia de la periferia. Esta doble condición explica su infrarrepresentación en los ámbitos de poder y su invisibilidad en la documentación oficial, en los censos, en la legislación agraria o, en general, en la historiografía. La mirada interseccional nos permite, además, comprender cómo la edad, la propiedad de la tierra o la participación en redes familiares y comunitarias condicionan el acceso al conocimiento y a la toma de decisiones. El proyecto combate así lo que Mariano Acciardi (2020) denomina el **epistemicidio de los saberes rurales femeninos**, esto es, la *destrucción sistemática de los conocimientos no hegemónicos que acompañó a la expansión del modelo urbano-industrial*.

Como señalamos, nuestro *marco teórico* se materializa en una forma de trabajar interdisciplinar que integra, también, herramientas propias de la historia, la antropología, la sociología, la ecología o la geografía, entre otras. La historia rural y ambiental nos permite reconstruir las transformaciones de los sistemas productivos y de la división sexual del trabajo en el siglo XX, mientras que la historia de las mujeres aporta el marco conceptual para entender los mecanismos de invisibilización y resistencia. Por su parte, la *antropología* social proporciona las técnicas cualitativas necesarias para captar las prácticas cotidianas y los significados culturales de los saberes femeninos mientras que la *geografía* permite contextualizar territorialmente esos saberes, mostrando cómo se adaptan a ecosistemas concretos. La *ecología*, finalmente, completa el andamiaje conceptual que nos permite evaluar la sostenibilidad ambiental de las prácticas recuperadas. Este cruce disciplinar garantiza una lectura compleja y no reduccionista de la relación entre mujeres, comunidad y naturaleza.

En relación con esto, y tal y como se verá en más detalle en el apartado metodológico, en coherencia este enfoque epistemológico que dibujamos, nuestro proyecto ha privilegiado metodologías interpretativas y, en particular, la *historia oral como vía para recuperar la memoria de las mujeres rurales*. Siguiendo a Passerini (2010) o Llona (2012), la historia oral la concebimos aquí no sólo como una técnica de recolección de datos, sino como una práctica de justicia epistémica que *restituye la voz a los sujetos históricamente silenciados* frente al referido epistemicidio. Las entrevistas en profundidad, las historias de vida y los grupos de discusión nos han permitido reconstruir procesos de transmisión intergeneracional de saberes, así como cambios en las prácticas agrícolas, los cuidados o la organización comunal. Estas fuentes orales se han complementado con todo tipo de otros materiales, así como con la observación directa y participante de prácticas vivas en las comunidades rurales actuales. De esta triangulación ha surgido, como se comprobará, un conocimiento situado, reflexivo y comprometido con la realidad social.

Por último, para la transferencia del conocimiento, nuestro proyecto ha incorporado la metodología propia de los fondos de conocimiento (González, Moll y Amanti, 2007), adaptada al contexto rural. Esta propuesta, que busca reconocer y legitimar los saberes de grupos minorizados, se articula en tres niveles. En primer lugar, los *fondos de conocimiento familiares*, centrados en prácticas domésticas sostenibles como la gestión de la huerta o la conservación de alimentos. En segundo lugar, los *fondos de identidad* (Esteban-Guitart y Moll, 2014), que exploran los referentes culturales e identitarios de las comunidades rurales. Y, ya en tercer lugar, los *fondos comunitarios de conocimiento* (Esteban-Guitart et al., 2022), que fomentan alianzas entre investigadoras, comunidades locales y agentes educativos para integrar los saberes rurales en programas formativos y en iniciativas de desarrollo sostenible. Esta metodología nos permite articular firmemente la investigación académica con la acción social, para lo que hemos producido, entre otros, material de uso pedagógico y divulgativo, como veremos más adelante. Así, nos hemos asegurado de que los resultados se puedan traducir potencialmente en procesos de empoderamiento, transferencia y transformación real, sin que queden confinados en las cámaras de eco del mundo académico.

HIPÓTESIS

GESUSA parte de una hipótesis central:

*En los **conocimientos** asociados al **uso sostenible de los recursos naturales**, transmitidos históricamente por las mujeres rurales, reside un **potencial clave para transformar el modelo ecológico dominante hoy**.*

Desde esta premisa vertebradora, nuestra investigación ha buscado comprender *cómo la desigualdad de género, los modelos de desarrollo hegemónicos y la desvalorización de los saberes tradicionales han contribuido a la actual crisis ambiental, y de qué modo la recuperación de esos saberes puede ofrecernos alternativas viables hacia sistemas más justos y sostenibles*. Estos saberes —sobre cultivos, conservación de alimentos, uso de plantas medicinales, gestión del agua, aprovechamiento de residuos, etc— constituyen formas de conocimiento ecológico local y situado, fruto de una relación de interdependencia con el entorno y de una experiencia histórica de gestión cotidiana de los recursos. Su marginación, resultado de las lógicas del capitalismo global, de la modernización agraria y del patriarcado, ha supuesto la pérdida de un acervo esencial para la sostenibilidad. Así, recuperarlos no implica simplemente rescatar prácticas tradicionales como forma de justicia epistémica, sino reconocer una racionalidad ecológica y social que nos permite (re)construir modelos de sostenibilidad basados en el cuidado, la reciprocidad y la cooperación, colocándolos en el centro de las relaciones entre comunidad y naturaleza.

Nuestro proyecto no se apoya en modelos estadísticos, de ahí que no podamos hablar de las variables independientes, dependientes, extrañas, de control o moderadoras, pero sí lo hace en un marco interpretativo y multidisciplinar que identifica diversas dimensiones sociales y culturales que podríamos considerar equivalentes a factores causales y efectos. En primer lugar, y de forma más que evidente, *el género actúa en GESUSA como eje estructurante*: se parte, como hemos visto, de la hipótesis de que existen diferencias de género en la producción y transmisión del conocimiento sobre la gestión de los recursos naturales. Las mujeres, por su posición en la división sexual del trabajo, desarrollaron unos saberes prácticos y situados sobre los ecosistemas rurales que han sido invisibilizados. Pero es que, además, como señalamos, la condición de ruralidad añade una segunda dimensión: *las mujeres rurales habitan una doble periferia —por género y por territorio— que limita su acceso a la tierra, la educación o la toma de decisiones*; ello, no obstante, también tiene la virtud de vincularlas estrechamente con el medio natural, situándolas en una posición privilegiada para advertir los efectos de la degradación ambiental y proponer respuestas adaptativas.

Por otro lado, la interseccionalidad a la que aludíamos en el marco teórico nos permite, a su vez, descomponer la categoría «mujer rural» en múltiples experiencias diferenciadas, entre otros, por edad, estado civil, clase o trayectoria vital. Dicho de otro modo, el género, por sí solo, no homogeneiza esos saberes rurales: estos varían según múltiples variables, entre las que también se encuentran los territorios, los sistemas agrarios y las generaciones. Así, la edad, la posición familiar o el acceso a la propiedad condicionan el tipo de conocimientos y la agencia de cada mujer, mostrando que las desigualdades se refuerzan o mitigan mediante la interacción de varios factores, añadiendo nuevas capas y matices a las investigaciones.

Ya, por último, podemos destacar la dimensión que aportan los modelos de desarrollo hegemónicos —ej.: modernización agraria, globalización, productivismo—, que actúan como fuerzas externas que han transformado radicalmente los sistemas rurales y colaboraron en la infravaloración del papel de las mujeres. En el caso español, *el franquismo con-*

*solidó un discurso de género que las confinó al ámbito doméstico, excluyéndolas de la ciudadanía laboral. Así, **la combinación de patriarcado, capitalismo y urbanocentrismo explica la pérdida de prácticas sostenibles y la ruptura intergeneracional en la transmisión de los saberes.***

Por todo lo anterior, entre los efectos que desde GESUSA hemos analizado destacamos los **saberes femeninos rurales como patrimonio inmaterial y ecológico**, las formas históricas de desigualdad y subordinación, y los procesos de transmisión cultural y resistencia. En esta línea, nuestra investigación ha buscado documentar tanto las causas del abandono de las prácticas tradicionales como las iniciativas contemporáneas que buscan reactivarlas desde una perspectiva agroecológica y feminista. La resiliencia y el empoderamiento de las *mujeres rurales* se conciben en este marco como indicadores de transformación social: *su capacidad de agencia, liderazgo y cooperación representan para nosotras una vía concreta hacia una sostenibilidad entendida como equilibrio ambiental*, pero también como *redistribución del poder y ampliación de derechos*.

OBJETIVOS

Nuestra investigación ha tenido como propósito general contribuir al conocimiento, la recuperación y la puesta en valor de todos aquellos saberes sostenibles generados por las mujeres del campo, promoviendo su reconocimiento como agentes de cambio en la transición ecológica y la consecución de la igualdad efectiva. Esto se ha estructurado en los siguientes objetivos generales (OG) y objetivos específicos (OE).

- **OG1.** *Conocer*, a partir de un análisis multidisciplinar e interdisciplinar, aquellos *saberes femeninos vinculados a la gestión sostenible de los recursos naturales* en perspectiva histórica.
 - **OE1.1.** Avanzar en la investigación multidisciplinar y comparada de la noción analítica de comunidad y sus prácticas bajo la perspectiva de género. Se pretende un abordaje holístico e integrador que permita recopilar conocimientos no operativos en la agricultura insustentable, reivindicándolos para el futuro. Se busca ahondar en la *cultura campesina en femenino y sus aspectos contrahegemónicos*.
 - **OE1.2.** Estudiar las causas y consecuencias de las rupturas, y las posibles permanencias, en los procesos de transmisión cultural femenina relativos a su *vinculación con la naturaleza y los servicios ecosistémicos*. Se busca conocer los marcos de referencia que mantuvieron activas las redes de memoria y secuenciar el abandono de las prácticas asociadas.
 - **OE1.3.** Poner en valor las *culturas sostenibles que guardan las memorias de las mujeres del campo*, para activarlas en proyectos y políticas solidarias que garanticen la diversidad biológica y cultural.
- **OG2.** Implementar un **plan de transferencia de las culturas de sostenibilidad**.
 - **OE2.1.** Trabajar nuevos espacios y narrativas para la difusión de los resultados de investigación. Se busca actuar en formatos no académicos tradicionales que permitan divulgar los *saberes femeninos sobre el manejo ecológico de recursos*, fomentando el *empoderamiento* y la consideración social de esos conocimientos.
 - **OE2.2.** Activar la transferencia de conocimiento ecológico popular a través de redes ya establecidas en la sociedad civil. Se pretende conectar a las portadoras de saberes con el *tejido asociativo* —sindicatos agrarios, cooperativas, asociaciones ecologistas y feminista— interesados en aplicar las lógicas de manejo femenino rescatadas.
- **OG3.** Analizar, de manera comparada, las relaciones que se establecen en los procesos de diferenciación social en el seno de las comunidades campesinas a lo largo del siglo XX, es decir, *reconstruir históricamente la desigualdad social de género característica de las sociedades rurales contemporáneas*. La desigualdad se plantea como resultado de los profundos procesos de transformación y reconversión vividos por la agricultura española y el mundo rural desde comienzos del siglo pasado.
 - **OE3.1.** Estudiar los *procesos de subordinación de género* y sus transformaciones en función de los distintos paradigmas de modernización y progreso que afectaron a las sociedades agrarias españolas contemporáneas.
 - **OE3.2.** Establecer una jerarquía de género en el abandono de las prácticas agrarias tradicionales y las culturas sostenibles asociadas. Se busca *identificar la subalternidad de los saberes femeninos*, tanto en el ámbito social —incluido el doméstico— como en la retórica institucional —prensa, legislación, educación—.

- **OE3.3.** Comparar las posibles diferencias en las lógicas de manejo de los recursos naturales en función de los territorios. Los conocimientos derivan de las particularidades del medio natural y las pautas culturales. Los *agroecosistemas*, como fusión de las comunidades humanas con el espacio, ofrecen el *marco de las relaciones mujeres-recursos naturales* foco del análisis.

TEMPORALIZACIÓN Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto GESUSA ha tenido una duración total de 24 meses y su plan de trabajo se ha organizado en cinco paquetes de trabajo (PT). El plan de trabajo se estructuró de la siguiente manera: PT0 —coordinación—, tres PTs centrados en la investigación —PT1, PT2 y PT3, vinculados a los OG1 y OG3— y un PT final enfocado en la transferencia de conocimiento —PT4, vinculado al OG2—. A continuación, detallamos la estructura por paquetes de trabajo, sus funciones principales, y el equipo responsable y participante. Las limitaciones de espacio de este apartado nos obligan a ser sucintas; no obstante, para un mayor detalle sobre los recursos, actividades y productos derivados de la investigación nos remitimos al epígrafe *Resultados*.

PT0	PT1	PT2	PT3	PT4
IR: Ana Cabana Francisco Cobo Dolores Vázquez Stefania Barca Elena Freire Mar Pérez	IR: Teresa Ortega Francisco Cobo David García Carmen Cipriano Alba Díaz-Geada Marta Veiga	IR: Elena Freire Mar Pérez Eider de Dios Uxía Otero Ana Cabana Tamara López	IR: Stefanía Barca Carmen Cipriano Alba Díaz-Geada David García Dolores Vázquez Eider de Dios	IR: Marta Veiga Ana Cabana David García Tamara López Teresa Ortega Uxía Otero

PT0. Coordinación y gestión.

Este paquete ha sido transversal a la duración total del proyecto, de 24 meses. La investigadora responsable (IR) ha sido Ana Cabana Iglesia, investigadora principal (IP) del proyecto. Las investigadoras participantes han sido Francisco Cobo Romero, Dolores Vázquez Castro, Stefania Barca, Elena Freire Paz y María do Mar Pérez Fra. Su función ha sido la planificación, coordinación y el asegurar una dinámica de trabajo grupal regular y horizontal. En término de recursos, este paquete se apoyó en la capacidad del equipo de mantener una dinámica de trabajo en línea apoyándose también en la infraestructura de sus centros de origen, como el grupo HISTAGRA y el CISPAC.

PT1. Investigación sobre saberes femeninos y gestión sostenible (OG1).

Este paquete también se extendió a lo largo de los 24 meses del proyecto, pero, específicamente, las actividades clave se concentraron entre diciembre de 2024 y noviembre de 2025. La IR inicial de este paquete de trabajo fue Teresa María Ortega López, mientras que las participantes fueron Francisco Cobo Romero, David García Romero, Carmen Cipriano Crespo, Alba Díaz-Geada y Marta Veiga Izaguirre. La licenciada en Historia Nerea Calvo fue contratada para tareas de transcripción de entrevistas vinculadas a este PT.

PT2. Investigación sobre desigualdad de género y agrosistemas (OG3).

Las actividades principales de este paquete se desarrollaron a lo largo de 2025, con hitos clave entre febrero y noviembre de este año. Elena Freire Paz fue la IR de este paquete. A su vez, las investigadoras participantes fueron María do Mar Pérez Fra, Uxía Otero- González, Ana Cabana Iglesia, Eider de Dios Fernández y Tamara López Fernández. En este PT también contamos con la colaboración de Bibiana Martínez Álvarez como técnica de investigación contratada debido a su expertise antropológica en el campo de la agricultura familiar gallega.

PT3. Investigación sobre sostenibilidad y transmisión de saberes (OG3).

Las actividades principales de investigación, rastreo de fuentes y entrevistas vinculadas con este PT también se concentraron a lo largo del año 2025, especialmente entre enero y no-

viembre. Su IR fue Stefania Barca, acompañándola como investigadoras participantes Dolores Vázquez Castro, Carmen Cipriano Crespo, Eider de Dios Fernández, David García Romero y Alba Díaz-Geada. Aquí podríamos incluir también la colaboración de Vicente López López, alumno que obtuvo una beca de inicio a la investigación del Campus de Lugo de la USC con una duración de tres meses y que, bajo la supervisión de Ana Cabana, ayudó en el procesamiento de datos de entrevistas.

PT4. Transferencia y divulgación (OG2).

La transferencia y divulgación fue una actividad constante a lo largo del proyecto, con una intensidad marcada en el ejercicio 2025. Este PT encuentra continuidad más allá de la conclusión formal del proyecto, evidenciándose como una de las líneas de futuro más claras del mismo, como trataremos más adelante. La IR ha sido Marta Veiga Izaguirre; y las investigadoras participantes, Ana Cabana Iglesia, David García Romero, Teresa María Ortega López, Tamara López Fernández y Uxía Otero-González.

Cabe aclarar que, aunque cada paquete de trabajo ha contado con una IR y un equipo asignado, las fronteras entre fases, tareas y áreas temáticas han sido necesariamente permeables y en ocasiones difusas. Dada la naturaleza interdisciplinar del proyecto y la complementariedad de los perfiles del equipo, así como las oportunidades de trabajo que han ido surgiendo a lo largo de los meses, la colaboración entre los distintos PT fue constante y transversal, de modo que varias investigadoras participaron en fases o actividades vinculadas a otros paquetes de trabajo distintos de los que figuraban formalmente en su adscripción inicial. Esta dinámica flexible y cooperativa nos ha permitido mantener una coherencia metodológica y temática a lo largo de toda la investigación, reforzando el carácter colectivo del proyecto GESUSA.

PAQUETES DE TRABABJO (PT) Y TAREAS ASOCIADAS (T)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PT0	T.0.1. Coordinación																								
	T.0.2. Gestión de datos																								
	T.0.3. Planteamientos éticos																								
	T.0.4. Auditoría académica																								
	T.0.5. Auditoría económica																								
	T.0.6. Reuniones planificación																								
PT1																									
PT2																									
PT3																									
PT4																									

METODOLOGÍA Y FUENTES

GESUSA fue concebida desde su origen como una investigación multi e interdisciplinar. Este enfoque ha implicado desde un primer momento la adopción de estrategias metodológicas variadas pero coherentes, que nos permitiesen comprender las culturas y saberes sostenibles mantenidas por las mujeres en la España rural del siglo XX, integrando la dimensión histórica, ecológica, social y simbólica de dichos saberes femeninos. A tal fin, articulamos desde el principio una propuesta metodológica que combinase enfoques cualitativos y cuantitativos. Buscamos así *reconstruir procesos invisibilizados por las fuentes tradicionales y dar voz a las protagonistas de esos saberes*. Como explicamos en el marco teórico, para ello nos apoyamos en las aportaciones de disciplinas como la historia —rural, ambiental, de las mujeres—, la antropología social, la ecología, la sociología, la economía feminista o la geografía, estableciendo un diálogo constante entre la investigación empírica, la reflexión teórica y la transferencia social del conocimiento. Detallamos a continuación algunas de las principales metodologías y fuentes empleadas, así como las modificaciones introducidas durante la ejecución del proyecto.

En la formulación inicial de GESUSA, planteamos un enfoque metodológico amplio y flexible, adaptado a la diversidad del equipo investigador y a la naturaleza del objeto de estudio. Desde el inicio consideramos que el análisis de los saberes femeninos del campo exigía *combinar distintos niveles de observación* —individual, comunitario e institucional— y diversas fuentes —escritas, orales, materiales— para así poder superar la escasez de registros convencionales sobre las mujeres rurales. Las técnicas fundamentales definidas en la propuesta original incluían el trabajo de campo, la historia oral, la observación participante y la conversación informal, complementadas por el uso de encuestas, mapas participativos, bioindicadores de calidad ambiental y herramientas de investigación-acción participativa. Esta última se adoptó como principio transversal, orientando el proyecto hacia la implicación de las propias comunidades rurales en los procesos de investigación, validación y transferencia del conocimiento. Por otro lado, en cuanto a las fuentes, establecimos desde el inicio una combinación de recursos de índole diversa para ayudarnos a tener una imagen lo más completa posible del fenómeno de estudio delimitado, relacionando lo estructural y lo coyuntural, lo público y lo privado: censos, documentos escritos, legislación, imágenes, fotografías, trabajo de campo, mapas, análisis de biotipos, registros orales, etc. También nos interesaba ir más allá de las fuentes documentales escritas, para lo que nos propusimos integrar en el proyecto entrevistas y muestreo por redes, lo que nos permitiría acceder a dimensiones subjetivas y experienciales que las fuentes escritas no suelen registrar.

Durante la fase de ejecución del proyecto, confirmamos la validez del diseño original de triangulación metodológica, si bien fue necesario ampliar, adaptar y, en ocasiones, incluso refinar las técnicas empleadas para responder a las dificultades derivadas de la falta de datos desagregados por género y de la invisibilidad histórica de las mujeres rurales en los archivos. Así, la aplicación de la historia oral se consolidó como una de las principales herramientas del proyecto. Desarrollamos las entrevistas bajo distintas modalidades según los contextos y objetivos específicos: en el ámbito de los pueblos de colonización, por ejemplo, transcribimos y analizamos 30 historias de vida de mujeres de la comarca de Terra Chá (es decir, de todas las iniciativas colonizadoras del Noroeste español); aquí, la dificultad metodológica encontrada fue la imposibilidad de usar un software específico para la transcripción debido al uso del gallego con variante dialectal propia de las entrevistadas, lo que nos obligó a realizar el proceso de forma manual y cuidadosa. En paralelo, llevamos a cabo entrevistas en profundidad a productoras agroecológicas y a integrantes del Sindicato Labrego Galego desde la perspectiva de la ecología política feminista, lo que nos permitió poner luz sobre las tensiones existentes entre los modelos productivistas y las lógicas del cuidado que las agricultoras articulan en su práctica cotidiana. Asimismo, desde el proyecto también exploramos otros formatos innovadores para la divulgación de la memoria oral,

como la creación del archivo audiovisual *Nós(outras)* todas, una serie de monólogos breves en vídeo que recogen relatos en primera persona y muestran la diversidad generacional, profesional y territorial de las mujeres rurales.

Por otro lado, la integración del análisis cuantitativo se adaptó a las limitaciones derivadas de la ausencia de registros oficiales con perspectiva de género. Frente a la imposibilidad de aplicar encuestas estandarizadas, nuestro equipo optó por una estrategia mixta que combinó el trabajo de archivo, con la creación de bases de datos propias y entrevistas. Esta metodología nos permitió suplir dichas lagunas documentales y reconstruir realidades sociales invisibles. Un ejemplo de ello fue la investigación sobre las llamadas «nuevas entrantes» —mujeres incorporadas al sector agrario sin antecedentes familiares—, para la cual elaboramos una base de datos y realizamos 21 entrevistas basadas en un cuestionario semiestructurado de más de 70 variables. De forma similar, el estudio sobre la gobernanza comunal de los montes vecinales de Lugo implicó un exhaustivo rastreo documental, tanto en archivos locales como provinciales, para identificar la presencia femenina en las juntas rectoras de las comunidades de montes vecinales en mano común. A partir de este trabajo, construimos una base de datos y realizamos 19 entrevistas con un cuestionario de 71 variables. Este proceso nos permitió visibilizar un fenómeno hasta entonces ausente de las estadísticas rurales y abrir nuevas líneas de reflexión sobre el papel de las mujeres en la gestión de los bienes comunales y en la sostenibilidad de los ecosistemas forestales.

Asimismo, reforzamos el componente antropológico del proyecto con la incorporación de técnicas de observación directa y de análisis documental orientadas a comprender la materialidad, la identidad y la dimensión simbólica de los saberes rurales femeninos. La realización de un grupo focal con 12 mujeres ceramistas de Talavera de la Reina nos permitió generar un espacio de conversación colectiva en el que poner en común experiencias, técnicas y aprendizajes vinculados al trabajo artesanal y a la transmisión generacional de conocimientos. A su vez, la investigación sobre la representación de las mujeres en los incendios forestales combinó una revisión sistemática de literatura académica en bases de datos internacionales con el análisis de documentación administrativa y observaciones de campo en distintos contextos europeos y latinoamericanos. En otro ámbito, con el vaciado de sumarios y expedientes judiciales como los del Tribunal Tutelar de Menores de Lugo pudimos documentar prácticas y discursos sobre el control de la sexualidad y la maternidad durante el franquismo. El análisis de la materialidad y de las representaciones institucionales de los saberes femeninos se amplió con visitas de investigación a instituciones como el Museo del Traje (Madrid) y el Museu Nacional do Traje (Lisboa). Mediante el trabajo aquí realizado —basado fundamentalmente en la observación directa, el registro fotográfico y las entrevistas con personal técnico— examinamos cómo las instituciones patrimoniales exhiben el vestir popular y los oficios textiles, y en qué medida estas narrativas refuerzan o, por el contrario, cuestionan las jerarquías de género. De forma similar, empleamos el análisis de reportajes fotoperiodísticos como los de Anna Turbau y caricaturas como las Alfonso Daniel Rodríguez Castelao para confrontar los silencios y las deformaciones sobre la presencia de las mujeres rurales en los conflictos sociales históricos.

Finalmente, una de las aportaciones metodológicas más significativas del proyecto fue la incorporación de la *metodología de los fondos de conocimiento como eje vertebral del plan de transferencia*. A ella aludimos en el marco teórico. Inspirada en la *investigación-acción participativa*, esta propuesta busca **llevar los saberes locales al ámbito socioeducativo**. La guía didáctica elaborada por el equipo adapta este modelo al contexto rural gallego, proponiendo diversos niveles de aplicación orientados a promover proyectos colaborativos entre centros educativos, comunidades locales y asociaciones agrarias, integrando la investigación académica con la acción social y la educación ambiental. En relación con esto, nuestra guía metodológica sugiere incorporar, como línea de futuro, propuestas didácticas de aprendizaje-servicio para vincular al alumnado con las iniciativas

comunitarias de mujeres rurales y producir investigación aplicada desde la experiencia situada.

A modo de cierre, cabe señalar que complementamos este plan de transferencia con una estrategia de comunicación transmedia con presencia en redes sociales tales como *Instagram*, *Bluesky*, blog propio y *YouTube*, o la participación en podcasts —como *Divuladoras de la Historia*— y otros medios de comunicación, lo que nos ha permitido llegar a una audiencia más amplia de la que tradicionalmente se dirigen los trabajos académicos. Además, organizamos diversos formatos participativos como webminarios conversacionales como *Mulleres rurais: fiestas e postigos no ecosistema dixital*, *microconversatorios como la jornada Arredor do rural*. *Aprendizaxes dende as voces das mulleres*, o incluso una *rueda campesina* —una dinámica de grupo que facilita la participación activa de todas las asistentes— en el conversatorio del libro de Alba Díaz Geada *Uma história pequena da Galiza rural* (1939-1982) (Através Editora, 2024). Todos estos demostraron ser útiles para movilizar memorias, generar debate e incluso recoger insumos cualitativos que retroalimentaron el propio proyecto de investigación. Asimismo, participamos en congresos y promovimos otros talleres y seminarios en formatos híbridos para conectar a investigadoras de distintas disciplinas y procedencias, favoreciendo el intercambio metodológico entre los heterogéneos ámbitos de trabajo que convergen en GESUSA de forma enriquecedora. Sobre todas estas cuestiones, así como las publicaciones derivadas del proyecto, ahondaremos en el punto siguiente de la memoria.

RESULTADOS

Como hemos visto a lo largo de las páginas anteriores, GESUSA se ha desarrollado a lo largo de estos veinticuatro meses en el marco de una investigación interdisciplinar orientada a *comprender, documentar y revalorizar los saberes sostenibles de las mujeres rurales en la España del siglo XX*, así como su potencial para *inspirar modelos alternativos de sostenibilidad*. Tal y como quedó de manifiesto en los epígrafes pertinentes, el proyecto partió de una hipótesis central, esto es, que los conocimientos asociados al uso sostenible de los recursos naturales, históricamente transmitidos por las mujeres, encierran un enorme potencial transformador, útil para atender a la actual crisis ecosocial; y de tres grandes objetivos generales centrados, respectivamente, en la recuperación de esos saberes, en su transferencia a la sociedad y en el análisis histórico de la desigualdad de género en los espacios rurales.

Así, en coherencia con lo anterior, en este apartado presentamos los resultados del proyecto a través de las múltiples actividades concretas desarrolladas por las personas integrantes del equipo, entendidas como unidades de investigación, análisis y transferencia que materializan los objetivos teóricos y metodológicos definidos en la propuesta inicial. Consideramos que cada actividad constituye, en sí misma, un espacio de generación de conocimiento y de colaboración entre disciplinas, territorios y agentes sociales, de ahí que nos hayamos decidido por este modelo de presentación en la memoria. No obstante, las hemos organizado por categorías: publicaciones de impacto, participación en congresos de prestigio académico; actividades organizadas por GESUSA; participación en actividades de transferencia y divulgación; investigaciones en curso financiadas por el proyecto; formación, generación de materiales de investigación y visitas de investigación financiadas por el proyecto; redes y comunicación; y relaciones institucionales fructuosas derivadas del proyecto. La exposición de cada una de las actividades se organiza de manera sistemática, atendiendo, entre otros, a su contexto, hipótesis, metodología, aportación investigadora, materiales generados y contribución al impulso de la igualdad. Como se verá, esta estructura general nos permitirá mostrar de forma articulada y unificada tanto los hallazgos científicos como la dimensión social, educativa y transformadora de GESUSA, evidenciando cómo nuestra investigación se ha traducido en términos reales.

Publicaciones de impacto

Corcosendo. A memoria das costumeiras da Ulloa

Díaz-Geada, Alba (2024): "Prólogo" en Coucheiro, Patricia; Coello, Sara; Varela, Susana; Montes, Antía: *Corcosendo. A memoria das costumeiras da Ulloa*, con prólogos de Alba Geada, Olga Novo y Ana Pena, Laboratorio NUMAX, Instituto de Estudos Ulloáns y Área de Turismo da Deputación de Lugo

Descripción general

La investigadora adscrita a GESUSA Alba Díaz-Geada colaboró en el proyecto *Corcosendo. A memoria das costumeiras da Ulloa*, organizado por el Instituto de Estudos Ulloáns con el apoyo del Instituto de las Mujeres. El proyecto, impulsado y coordinado por Patricia Coucheiro, cuenta con la colaboración en la coordinación de Sara Coello, Antía Montes y Susana Varela. Tiene como principal objetivo recuperar y divulgar la memoria de las costureras de la comarca de A Ulloa, poniendo en valor su papel en la vida económica y social del territorio a lo largo del siglo XX. La colaboración de Alba Díaz-Geada se concretó aquí en la elaboración de un estudio introductorio de carácter histórico, destinado a *contextualizar la labor de las costureras en sus distintos momentos históricos*, desde los años 30 hasta los 90 del pasado siglo. Este texto sirvió como marco interpretativo de la obra colectiva publi-

cada al término del proyecto, contribuyendo a situar las trayectorias de las mujeres participantes en *relación con los procesos sociales y económicos* más amplios que atravesaron Galicia durante ese periodo.

Metodología, resultados y balance

El proyecto Corcosendo se articula en torno a la recuperación de historias de vida de mujeres de la comarca, cuyos testimonios sirvieron como base para la construcción de una *narrativa colectiva sobre el trabajo femenino en el ámbito textil doméstico y artesanal*. La metodología, centrada en la historia oral y en la colaboración comunitaria, ha permitido integrar dimensiones históricas, culturales y artísticas en un proceso participativo que implicó a investigadoras, creadoras y vecinas de la zona. A partir de estos materiales, se han desarrollado actividades culturales y de divulgación en el territorio, en las que confluyeron la memoria histórica y la creación artística contemporánea. El principal resultado tangible del proyecto fue la publicación homónima, *Corcosendo. A memoria das costureiras da Ulloa*, que reúne los testimonios recopilados y cuenta con tres prólogos introductorios: uno de ellos, de carácter histórico, el firmado por Alba Díaz- Geada.



El balance de la experiencia fue muy positivo, tanto por la calidad de la colaboración interdisciplinar y la apertura de nuevas redes derivadas del proyecto, como por la excelente acogida del público ante la publicación y las actividades asociadas. El proyecto ha contribuido a visibilizar las trayectorias laborales y vitales de las mujeres costureras, reforzando su reconocimiento como parte del patrimonio inmaterial de la comarca y del conjunto de la memoria del trabajo femenino en Galicia. Más información sobre todo esto en la web del proyecto *Corcosendo* (<https://corcosendo.wixsite.com/my-site>).

Discursos y silencios recurrentes en torno al papel de las mujeres en los incendios forestales

González Hidalgo, Marien; Cabana Iglesia, Ana (2025): «Trending discourses and silences around the role of women in wildfires: A systematic scoping review and some reflections from the field». Publicación en *Journal of Rural Studies* (vol. 115).

Descripción general

El artículo académico «Trending discourses and silences around the role of women in wildfires: A systematic scoping review and some reflections from the field», firmado por Marien González Hidalgo —de la Swedish University of Agricultural Sciences (Uppsala)— y Ana Cabana Iglesia, fue publicado en febrero de 2025 en la revista *Journal of Rural Studies*, editada por Taylor & Francis. La publicación se realizó bajo criterios de ciencia abierta u *open access*, con descarga gratuita disponible⁵. El artículo fue publicado en línea el 8 de febrero de 2025. *Journal of Rural Studies* es una revista académica de alto impacto y reconocido prestigio, clasificada en el primer cuartil (Q1) en Sociología y Ciencia Política, Geografía y Desarrollo, Ciencia Forestal y Ciencias Sociales, con un CiteScore de 11,3 (Scopus, 2024) y un factor de impacto de 5,1 (2023). Considerada una de las principales publicaciones internacionales en el ámbito de los estudios rurales, acoge investigaciones de vanguardia sobre las sociedades, economías, culturas y políticas del mundo rural contemporáneo, con enfoque interdisciplinar y cobertura global. El público principal de la revista son investigadoras, docentes y estudiantes de ciencias sociales interesados en problemas, procesos y experiencias rurales contemporáneos.

5 <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0743016724003577>

Necesidad, hipótesis y metodología

En los imaginarios sociales dominantes, los incendios forestales siguen siendo un asunto exclusivamente masculino. Abordando la pregunta «¿cómo se representa a las mujeres en la literatura sobre incendios forestales?», este artículo analizó sistemáticamente la literatura actual sobre este tema.

La teoría feminista ha debatido y matizado ampliamente las complejas interrelaciones entre la desigualdad de género y el cambio ambiental con respecto a cómo los roles socialmente construidos y la designación de las mujeres rurales en ciertos tipos de naturaleza, tareas laborales y esferas de toma de decisiones han resultado históricamente en su acceso diferencial a, o control sobre, la tierra y los sistemas ecológicos en general. Con respecto al cambio ambiental y los desastres, las académicas feministas críticas han señalado cómo *el cambio ambiental y los desastres suelen analizarse según concepciones occidentales que devalúan «lo que se asocia (culturalmente) con las mujeres rurales y la naturaleza, la emoción, los animales, el cuerpo, mientras que simultáneamente privilegian aquellas cosas asociadas con los hombres, la razón, la cultura, la humanidad y la mente»* (Gaard, 1993: 5).

Los incendios forestales no son fenómenos neutrales en cuanto al género, ya que los roles de género tienden a mantenerse y revitalizarse durante la gestión de una emergencia, tanto para las comunidades afectadas como en el caso de las brigadas encargadas de la extinción de incendios. Además, la distribución desigual de los impactos de los incendios forestales tiende a correlacionarse con las condiciones estructuralmente desiguales de las comunidades marginadas afectadas por los incendios, como Davies *et al.* (2018) analizaron en el caso de las comunidades migrantes y racializadas y Mihalus *et al.* (2023) en el caso de los pueblos indígenas. Esta distribución desigual de las vulnerabilidades debido a los incendios forestales no puede explicarse mediante una esencialización de dichas identidades. Por el contrario, diversas experiencias de vulnerabilidad —de género, de raza, de clase...— se (re)producen a través de la operación del poder en formas que dependen del contexto sociogeográfico y de aspectos entrecruzados de la identidad.

Las investigaciones dan cuenta de cómo *suele construirse un conocimiento hegemónico en lo que respecta al fuego*, y cómo *este tiende a limitar actuaciones y respuestas en nombre del aval científico* y, por tanto y como nefasta consecuencia, los medios de supervivencia de poblaciones campesinas o rurales. La imposición de estos valores hegemónicos sobre algunos estratos de la población con respecto al fuego o al riesgo de incendios pudo repercutir, precisamente, en una desafectación hacia las medidas y sus garantes e, incluso, en desobediencia por parte de las comunidades locales.

El artículo tuvo como base la revisión sistemática de literatura académica que abordara el papel de las mujeres en los incendios forestales. Para ratificar si había un corpus como tal se inició un proceso de localización, optando por privilegiar aquellos trabajos que estuvieran escritos en inglés y publicados en revistas con revisión por pares. Para llevar a cabo esta revisión, se planteó la pregunta de investigación, que orientó los criterios de inclusión de la cadena de búsqueda, antes de realizar búsquedas en tres bases de datos —*Web of Science Core Collection*, *Web of Science CABI* y *Scopus*—. Un siguiente paso fue examinar la relevancia de las publicaciones recuperadas y analizar el conjunto final de publicaciones. Se eligieron tres términos de búsqueda para incluirlos en palabras clave, títulos o resúmenes: «incendios forestales», «bosques» y «mujeres». El conjunto final de artículos a examinar ascendió a un total de 81. Ambas autoras los analizaron en su totalidad y generaron códigos y temas para describir las acciones, roles y rasgos de las figuras femeninas referidas. Complementaron este análisis con sus propias observaciones de trabajo de campo en incendios forestales en Chile y Suecia y con documentación de archivo en el caso español (Galicia). En lo referido al archivo, se consultó todo el Fondo de la Delegación

Provincial de Agricultura. San Breixo del Archivo Histórico Provincial de Lugo, siendo de utilidad los datos de las series: ICONA. Xefatura Provincial de Lugo, Montes Consorciados, Partes de Incendios (1942–1959), Sig. 11.244 y PFE Brigada de Lugo. Recursos patrimoniais e réxime especial. Plans, proxectos e propostas de traballo. Repoboación. Consorcios provinciais (1941–1959), Sig. 11.320–11.325, y, especialmente, los partes de incendios de los montes repoblados a partir de consorcios directos.

Resultados

Entre los principales resultados derivados de este trabajo destacan varios avances de relevancia tanto documental como académica y científica. Desde el punto de vista documental, el vaciado exhaustivo del fondo archivístico consultado permitió localizar información inédita sobre incendios forestales y personal incendiario, constatándose la presencia de mujeres entre quienes participaron en estas labores, un aspecto apenas considerado hasta ahora por la historiografía.

En el plano académico, el estudio permitió demostrar la *existencia de un corpus internacional sobre incendios y género que no había sido previamente sistematizado ni puesto en valor*. Esta constatación abrió un nuevo campo de análisis dentro de los estudios rurales y ambientales, al revelar la amplitud y diversidad de trabajos que, aunque dispersos, abordan de manera explícita o implícita la relación entre mujeres, fuego y medio rural.

Desde la perspectiva del conocimiento científico, *el artículo aportó una metodología específica que puede ser replicada en futuras investigaciones, así como un conjunto de categorías analíticas que facilitan el debate académico sobre los roles de las mujeres rurales en contextos de incendios forestales*. El estudio contribuyó, además, a revisar críticamente los estereotipos que persisten en torno a las mujeres rurales, a menudo representadas como víctimas pasivas del entorno natural o de su transformación. Tanto la ecología política feminista como los estudios sobre desastres han señalado esta tendencia (MacGregor, 2009; Arora-Jonsson, 2014), pero el análisis realizado evidenció una realidad mucho más rica, diversa y ambivalente. A partir de la revisión del corpus, se identificaron cinco grandes roles asignados a las mujeres rurales en la literatura sobre incendios: *mujeres afectadas por el fuego como parte de las comunidades locales; mujeres bomberas que integran brigadas de extinción; mujeres poseedoras de conocimientos y percepciones específicas antes, durante o después del incendio; mujeres cuidadoras durante las emergencias; y mujeres iniciadoras de incendios*. Estos roles, lejos de ser excluyentes, aparecen entrelazados y en tensión, revelando las múltiples formas en que las mujeres participan, directa o indirectamente, en la gestión del fuego. El análisis de tales representaciones permitió profundizar en las contradicciones y ambivalencias de sus experiencias, contribuyendo a ampliar el debate sobre género, ruralidad y cambio ambiental.

Aportación individual

Ana Cabana Iglesia fue una de las autoras del artículo, con total implicación en el proceso de investigación, de escritura y de reelaboración del documento para integrar los valiosos comentarios de los tres revisores dobles ciegos a los que la revista *Journal of Rural Studies* encomendó la evaluación del mismo. Como hemos señalado, la otra autora, Marien González Hidalgo, forma parte del Department of Urban and Rural Development de la Swedish University of Agricultural Sciences.

Balance y proyección

El balance general de esta actividad fue altamente positivo, tanto por la calidad científica del trabajo como por el impacto que su publicación alcanzó en la comunidad académica internacional. Lograr publicar en una revista de los estándares de *Journal of Rural*

Studies supuso una confirmación de la solidez metodológica del artículo y de la relevancia de sus aportaciones, situando la investigación de las autoras en el núcleo de los debates contemporáneos sobre género, medio ambiente y ruralidad. La difusión en una de las principales revistas de Ciencias Sociales garantizó una amplia visibilidad nacional e internacional, asegurando que los resultados del estudio fuesen accesibles a un público especializado diverso —desde la sociología rural y los estudios ambientales hasta la ecología política—. El artículo obtuvo además una alta proyección digital, al ser incorporado en repositorios y bases de datos de prestigio como SLU DataBase⁶, ScienceDirect⁷ y Semantic Scholar⁸, lo que reforzó su alcance y potencial de citación. Dada la diversidad temática de la revista, se espera que el impacto del texto continúe creciendo en los próximos años, tanto en número de visitas como en citas académicas; de hecho, ya cuenta con dos citas registradas en Google Scholar, un indicador de su rápida recepción.

En cuanto a las dificultades, el manejo del software específico necesario para realizar la revisión sistemática de la bibliografía representó un reto técnico considerable, solventado gracias a la formación recibida en la biblioteca de la Swedish University of Agricultural Sciences (SLU). Asimismo, el trabajo con fuentes archivísticas reveló limitaciones notables: los fondos disponibles sobre incendios forestales en Galicia resultaron fragmentarios e incompletos, con lagunas significativas en varias décadas que complicaron la elaboración de un análisis histórico de largo recorrido: se conserva un número exiguo —un único parte para los años 1952, 1954, 1957 y 1958—, sólo hay información para dos años en toda la década de los 40 —1943 y 1949— y tampoco hay partes para tres años de la década siguiente —1950, 1953 y 1955—.

Asimismo, las proyecciones futuras derivadas de esta publicación son particularmente relevantes. En primer lugar, se consolidaron las relaciones institucionales con la SLU, estableciendo las bases para continuar la colaboración entre ambas investigadoras. En segundo término, la calidad y alcance del artículo motivaron la invitación a participar en una monografía sobre la historia del fuego en América Latina, que publicará la Casa de México, ampliando el campo de aplicación de la línea de investigación abierta entre género y ruralidades. Finalmente, la lectura del trabajo llevó a la asesora científica del Ministerio de Igualdad, Águeda Gómez Suárez, a invitar a Ana Cabana Iglesia a participar en la reunión de expertas celebrada el 2 de octubre de 2025, dedicada a elaborar un documento colectivo con propuestas para incorporar la perspectiva de género en el *Pacto de Estado frente a la Emergencia Climática*.

Materiales y entregables generados

De esta actividad se derivaron tres productos principales: en primer lugar, el artículo completo, publicado en *Journal of Rural Studies* y disponible en acceso abierto. También el *abstract* o resumen bilingüe —inglés y español—, difundido en las bases de datos académicas internacionales. Y, por último, una base de datos bibliográfica sobre el corpus existente en lengua inglesa relativo a mujeres rurales, fuego e incendios forestales, publicada en revistas de reconocido prestigio y empleada como herramienta de referencia para futuras investigaciones.

Relación con la consecución de la igualdad

Ante la creciente tendencia a los incendios forestales a nivel mundial, debida al cambio climático y a los impactos de las políticas neoliberales en las zonas urbanas, periurbanas y rurales con bosques, el análisis señaló la *necesidad de debatir críticamente* estos —y otros— *roles en aras de la justicia para las mujeres*, de cara a reconocer su diversa presen-

6 <https://research.slu.se/>

7 <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0743016724003577>

8 <https://www.semanticscholar.org/paper/Trending-discourses-and-silences-around-the-role-of-Gonz%C3%A1lez%E2%80%90Hidalgo-Iglesia/7711bb51aa803d44a30d815dc40607990601324c>

cia y participación en todos los aspectos de los bosques y los incendios forestales. El análisis mostró, también, la *necesidad de considerar los incendios forestales como procesos socioecológicos clave asociados a los bosques y las comunidades rurales*. Una consideración que va mucho más allá de las conceptualizaciones limitadas de virtuosismo o vulnerabilidad, y que puede revelar conocimientos, estrategias y capacidades poco exploradas que deben valorarse como recursos clave en la prevención, mitigación, respuesta y restauración de incendios forestales.

Fondos de conocimiento de las mujeres rurales en la crisis ecosocial

García Romero, David; Cabana Iglesia, Ana (2025): *Fondos de coñecemento das mulleres rurais na crise ecosocial*⁹.

Descripción general

El proyecto también ha promovido la creación de un material pedagógico y divulgativo titulado *Fondos de coñecemento das mulleres rurais na crise ecosocial*, elaborado por David García Romero y Ana Cabana Iglesia. Este material, concebido para su uso tanto en educación formal como no formal, tiene como finalidad visibilizar y reivindicar los saberes, experiencias y prácticas de las mujeres rurales, tradicionalmente deslegitimados en el ámbito cultural y educativo, vinculándolos con los desafíos contemporáneos de sostenibilidad y justicia ecosocial.

El documento se estructura en tres secciones principales. En primer lugar, un marco teórico-divulgativo que analiza cómo *las mujeres rurales ocupan una doble periferia —como mujeres y como habitantes del medio rural— en los sistemas socioculturales*, a causa de procesos históricos de *usurpación del conocimiento y de deslegitimación simbólica*. En segundo lugar, una presentación de la tradición educativa de los fondos de conocimiento, metodología pedagógica empleada para reconocer y poner en valor saberes comunitarios y sujetos políticos minorizados; nos hemos referido a ella en otros apartados de esta memoria. Y, por último, una propuesta didáctica aplicada al caso de las mujeres rurales, con actividades concretas, estrategias de aula y herramientas para incorporar sus saberes en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, la elaboración del documento atravesó cuatro fases principales: documentación científica (abril-julio 2025), redacción del primer borrador y propuesta de actividades (julio 2025), pruebas piloto de actividades educativas (agosto-octubre 2025) y maquetación y publicación (octubre-noviembre 2025).

Necesidad, hipótesis y metodología

La propuesta partió de la constatación de una doble invisibilización: por un lado, la de las mujeres como colectivo históricamente infraestudiado en la ciencia; por otro, la de las comunidades rurales, a menudo observadas desde una óptica externa y condescendiente. La teoría de la interseccionalidad permitió enmarcar esta situación como un caso paradigmático de «discriminación interseccional», en la que el género y la ruralidad se combinan para generar una doble exclusión: la de las mujeres como sujetos y la de sus conocimientos como saberes legítimos. Los discursos hegemónicos sobre el mundo rural han tendido a reproducir estereotipos ahistóricos —la mujer sacrificada, ignorante, pasiva— que reducen la complejidad de sus experiencias y despojan de valor sus aportaciones culturales y ambientales. Este imaginario ha provocado, por un lado, una *injusticia social y simbólica*, al negar el reconocimiento a las contribuciones de las mujeres rurales; y, por otro, una *pérdida de saberes ancestrales sobre la gestión del territorio, los recursos naturales y la vida comunitaria, fundamentales para afrontar los actuales retos climáticos*. Desde esta perspectiva, el proyecto GESUSA se propuso, entre otros, devolver legitimidad

⁹ <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/11/20/material-didactico-fondos-de-coneemento-das-mulleres-rurais-na-crise-ecosocial/>

y visibilidad a esos conocimientos a través de la educación. Así pues, se entiende que *la escuela debe desempeñar un papel central como agente de emancipación y transmisión cultural, permitiendo que los saberes rurales femeninos sean reconocidos, reinterpretados y reactivados*.

La metodología del documento articula cuatro líneas pedagógicas principales: a) las *huertas de autoconsumo* como eje para recuperar saberes sobre alimentación saludable y gestión sostenible frente a la agroindustria; b) los *oficios tradicionales* desarrollados por mujeres, abordados como patrimonio cultural y fuente de aprendizaje práctico; c) la *identidad y memoria* del estudiantado, trabajadas mediante técnicas autobiográficas que vinculan la historia personal con las prácticas culturales femeninas de su entorno; y d) *proyectos colaborativos con iniciativas rurales lideradas por mujeres*, promoviendo el *aprendizaje-servicio y el diálogo entre escuela y comunidad*. La principal dificultad radicó en la necesidad de adaptación contextual de estas metodologías, que impide ofrecer un modelo universal cerrado. Por ello, el documento ofrece directrices pedagógicas abiertas para que cada docente o centro educativo pueda ajustarlas a su realidad territorial y social.

Resultados y material generado

El resultado principal de esta acción fue un documento didáctico autoeditado, que proporciona herramientas prácticas para el profesorado y los agentes educativos interesados en incorporar los saberes de las mujeres rurales a sus actividades. El texto promueve una *pedagogía situada, que legitima a las mujeres rurales como agentes de conocimiento y cambio*, al tiempo que ofrece al alumnado —y especialmente a las jóvenes— *referentes positivos que conectan ancestralidad, sostenibilidad y justicia social*. Además, se encargó a la empresa CONGENIA, dirigida por una mujer residente en el medio rural, la realización de una infografía divulgativa basada en los contenidos del documento. Este material, de diseño accesible y lenguaje visual, está destinado a la difusión en redes sociales y a su distribución entre instituciones colaboradoras como CISPAC y la Cátedra Juana de Vega, ampliando así el alcance comunicativo del proyecto.



Balance y proyección

Por el momento, creemos que el balance de esta acción está siendo muy positivo, tanto por la calidad del material elaborado como por el interés suscitado en el ámbito educativo y académico. El documento supone un avance significativo en la transferencia del conocimiento científico hacia la práctica pedagógica, contribuyendo a que los saberes rurales femeninos se integren en la formación escolar desde una perspectiva crítica y ecosocial. De cara al futuro, prevemos la difusión ampliada del material a través de jornadas formativas para docentes y la traducción de los contenidos al gallego e inglés para su uso en redes internacionales de educación rural y género. Asimismo, contemplamos la creación

de un repositorio digital de recursos didácticos complementarios, que permita compartir experiencias y adaptar las metodologías a distintos contextos educativos.

Historia del antifeminismo en España

Ortega López, Teresa (2026): *Hasta aquí hemos llegado. Una historia del antifeminismo en España*. Cátedra

Descripción general

El libro *Hasta aquí hemos llegado. Una historia del antifeminismo en España*, de Teresa Ortega López, propone una *lectura histórica, crítica y genealógica de las resistencias al feminismo en la sociedad española contemporánea*. A través de un recorrido que abarca desde los inicios del siglo XX hasta el presente, la obra analiza cómo distintos discursos —políticos, religiosos, científicos, culturales— han contribuido a consolidar y renovar las estructuras patriarcales. Su propósito no es sólo reconstruir una cronología de oposiciones al feminismo, sino mostrar cómo estas resistencias se articulan de manera persistente y transversal, acompañando cada avance en los derechos de las mujeres. El libro ha sido publicado por la editorial Cátedra en febrero de 2026.

Necesidad, hipótesis y metodología

La necesidad del libro surge en el contexto actual de resurgimiento del antifeminismo en España, perceptible en el ámbito político, mediático y digital. Según datos recientes del CIS (2024), un 44% de los hombres considera que «la igualdad ha llegado demasiado lejos», mientras que informes del Instituto de la Mujer y de la FAD Juventud revelan un creciente rechazo hacia el término «feminismo», especialmente entre los jóvenes. Estos indicadores, sumados al incremento de los asesinatos machistas y a la polarización del debate público sobre las políticas de igualdad, hacen urgente una reflexión de largo alcance que permita *comprender las raíces históricas de estas actitudes y sus mutaciones contemporáneas*.



La hipótesis central del ensayo sostiene que *el antifeminismo no constituye un fenómeno episódico o reactivo, sino un componente estructural del orden patriarcal español*. A lo largo de los siglos XX y XXI, las resistencias a la emancipación femenina han adoptado formas diversas —desde la moral católica y el nacionalismo hasta los discursos tecnocráticos o neoliberales—, pero todas comparten una misma lógica: preservar la jerarquía de género y neutralizar las transformaciones sociales impulsadas por el feminismo. En este sentido, *el antifeminismo se configura como una red ideológica de larga duración, adaptada a los cambios de régimen político y de sensibilidad cultural, pero siempre funcional al mantenimiento del poder masculino*.

Metodológicamente, la obra adopta una perspectiva interdisciplinar, combinando historia social y política con estudios de género, sociología de las ideas y análisis cultural. Para tal fin, la autora recurre a fuentes primarias diversas: prensa, discursos parlamentarios, documentos institucionales, publicaciones religiosas, literatura, propaganda, materiales audiovisuales, etc. Junto a ellas, construye su investigación con una sólida base bibliográfica que incluye tanto a referentes internacionales —Christine Bard, Rita Segato, Michael Kimmel...—

como a la historiografía española sobre la construcción de género y las resistencias patriarcales —Aresti, Aguado, Romeo Mateo, Espigado Tocino...—. Este enfoque genealógico y comparativo le permite identificar continuidades y rupturas en los discursos antifeministas a lo largo de distintos regímenes políticos —monarquía, dictadura y democracia—, situando las transformaciones recientes en una perspectiva de larga duración.

Resultados

Los resultados del libro son múltiples. En primer lugar, visibiliza las raíces históricas del antifeminismo en España, demostrando que sus manifestaciones actuales tienen antecedentes sólidos en la cultura política del siglo XX. En segundo lugar, cuestiona los relatos lineales del progreso femenino, mostrando que *cada conquista en materia de derechos ha generado contramovimientos organizados de resistencia*. En tercer lugar, ofrece herramientas interpretativas para analizar las nuevas formas del antifeminismo —en redes sociales, en el discurso político o en los medios de comunicación—, entendidas como *re-configuraciones contemporáneas de un mismo patrón histórico de dominación*.

Aportación individual

La profesora Teresa Ortega López es autora única del volumen, que constituye una aportación decisiva al estudio histórico del antifeminismo en España y a la comprensión de las resistencias estructurales frente a la igualdad de género. Su trabajo sistematiza y amplía una línea de investigación desarrollada en estrecha relación con los proyectos GESUSA y AGRIFAMIGEN, incorporando un marco de análisis interdisciplinar y una lectura crítica que vincula pasado y presente.

Balance y proyección

El libro representa una contribución fundamental al debate académico y público sobre la igualdad de género. Al iluminar la paradoja de una modernidad democrática que convive con viejas formas de dominación, la obra propone pensar el feminismo como un proceso inacabado, permanentemente desafiado, pero también capaz de transformar las estructuras sociales y culturales del presente. Su publicación, confiamos, consolidará aún más el papel de Teresa Ortega en los estudios sobre género e historia contemporánea y reforzará la proyección nacional e internacional de las líneas de investigación desarrolladas desde el proyecto GESUSA.

Trasvases entre folclore, cultura tradicional, popular y pop

Freire Paz, Elena; Veiga Izaguirre, Marta (2026): «De los Domingos Folklóricos de Portomarín al Benidorm Fest». En *Diálogos en Antropología. Antropologías en Diálogo* (Freire Paz, López García y Tomé Martín, editores)

Descripción general

El capítulo «De los Domingos Folklóricos de Portomarín al Benidorm Fest», firmado por Elena Freire Paz y Marta Veiga Izaguirre, verá la luz en un libro de autoría múltiple bajo la coordinación de Elena Freire Paz —titular de universidad en la USC—, Pedro Tomé Martín —investigador científico del CSIC— y Julián López García —catedrático de universidad en la UNED—. La publicación, en la Editorial Comares, se deriva de la reunión científica organizada en noviembre de 2024 en la localidad lucense de Portomarín con motivo de la celebración de los 50 años de la realización de uno de los encuentros germinales de la disciplina antropológica en el Estado español. En aquel entonces, Carmelo Lisón Tolosana coordinó la reunión que congregó a personal internacional experto en antropología y, con los trabajos expuestos, coordinó el libro *Temas de Antropología* publicado por la Editorial Akal a principios de 1976, obra clave para la construcción teórica de la antropología en el sur de Europa.

El capítulo, desarrollado bajo el amparo del proyecto GESUSA, desgrana *el papel de las mujeres y los caminos por ellas abiertos y/o transitados en los trasvases entre folclore, cultura tradicional, cultura popular y cultura pop*. Así, en la edad del pop sigue reproduciéndose el folk, en el sentido de pueblo, definido como «cualquier grupo de personas que comparte, aunque sea, un elemento común» (Dundes). El modo de vida que hemos heredado y que legamos a las siguientes generaciones, aquello que habitamos, que disfrutamos y transformamos y en lo que creemos, se transmite, generalmente, a través de los medios de comunicación de masas (Browne). La cultura popular, añade Díaz Viana, nos remite a procesos que latén en el presente y no a piezas catalogadas en el museo de las sociedades pretéritas. Las comunidades consensuan qué resulta valioso para ellas en cada momento. Por lo que respecta al ámbito académico, Honorio Velasco echa de menos un estudio del folclore en el Estado español en el que se aborde toda su complejidad y carácter poliédrico —especialmente su dimensión revitalizadora, de *revival*— y, sobre todo, se arroje luz sobre los recovecos de la vida social en los que ha penetrado.

En ese marco referencial, las autoras hacen un recorrido por la producción musical de raíz que se ha realizado y se realiza en Galicia en los últimos 50 años, atendiendo, de manera particular, al papel desarrollado por las mujeres, ya sea en su transmisión y/o en su realización. Secuenciar los sucesivos movimientos musicales y enmarcar en todos y cada uno de ellos los roles asignados y jugados por el género femenino ha permitido trazar una *genealogía* para los referentes actuales de un *género musical altamente hibridado pero que se sostiene sobre un esqueleto de ruralidad* que, en ocasiones, se torna exoesqueleto.

Necesidad e hipótesis

Aun siendo conscientes de que la finalidad principal GESUSA no es la producción de textos científicos, sino la realización de actividades de transferencia, no puede dejar de ennumerarse este resultado académico directamente derivado del trabajo realizado. La hipótesis de partida se articula en torno a la *persistencia del legado femenino en la producción cultural de raíz popular, visible en los procesos de renovación musical, y a su papel como agentes transmisoras del patrimonio inmaterial en Galicia*.

Resultados

Mediante el análisis detallado y crítico, el texto permite observar la realidad de forma novedosa y construir un relato alternativo con el que el trazo de la presencia femenina en la música tradicional queda positivamente remarcado. El capítulo visibiliza tanto los conocimientos transmitidos por las mujeres como también sus *nuevos roles y los espacios públicos en los que han desarrollado una performatividad que debe ser percibida y reconocida con equidad y justicia*. Escribir la historia de las mujeres desde la academia se considera aquí una herramienta válida para el establecimiento de modelos de referencia que sirvan a futuras generaciones.

Aportación individual al proyecto

Elena Freire Paz fue la encargada de planificar el desarrollo del trabajo de campo sobre el que se realizó la reflexión antropológica. En «De los Domingos Folklóricos de Portomarín al Benidorm Fest» ancló la temática en el primero de los lapsus temporales abordados y estableció las secuencias cronológicas que estructuran el texto, procurando el hilo conductor del análisis, entrelazado con la búsqueda sistemática en hemeroteca realizada por Marta Veiga Izaguirre.

Balance y proyección

La publicación reafirma el papel de las mujeres en la construcción de los procesos culturales, y su integración en un volumen de referencia dentro del ámbito antropológico

refuerza la visibilidad académica del proyecto GESUSA. Entre las líneas futuras se plantea la elaboración de una línea temporal exhaustiva complementada con material gráfico —ej.: portadas de publicaciones discográficas, campañas promocionales con presencia femenina— que permita transferir los resultados de la investigación a públicos amplios.

Género, arte y artesanía

Cipriano Crespo, Carmen; Freire Paz, Elena: “¿Qué pintan las mujeres en la cerámica de Talavera? Género, Arte y Artesanía”. Enviado a *Women's Studies* (Taylor & Francis)¹⁰.

Descripción general

Esta aportación es el resultado del trabajo de campo realizado en Talavera de la Reina (Toledo) por las investigadoras Carmen Cipriano Crespo y Elena Freire Paz, quienes llevan años trabajando en la producción de la cerámica talaverana. Fruto de esos trabajos previos, las autoras habían publicado en el pasado diversos artículos relevantes¹¹. Sin embargo, hasta el desarrollo del proyecto GESUSA no se había abordado una línea específica sobre las mujeres trabajadoras en la industria cerámica, lo que permitió la recogida sistemática de testimonios de mujeres pintoras de talleres y fábricas locales. Esta información ha servido como base para la redacción de un artículo para una revista científica de máximo nivel, como es *Women's Studies*, de Taylor & Francis.

Necesidad, hipótesis y metodología

El estudio aborda las *historias de vida de distintas generaciones de mujeres que desempeñaron su trabajo como pintoras en los talleres y fábricas de cerámica que constituyeron la base de la industrialización de la comarca talaverana*. La información extraída de las entrevistas personales fue contrastada y ampliada mediante la realización de un grupo focal —en el que ahondaremos más adelante—, con el que se lograron dos objetivos diferenciados: a) generar una convergencia intergeneracional de mujeres que compartieron oficio en diferentes épocas, lo que permitió avanzar en una perspectiva diacrónica del trabajo artesanal y de la condición femenina; y b) analizar los cambios en la *transmisión de saberes* y restituir el *papel jugado por las mujeres* en un oficio reconocido por la UNESCO como *Patrimonio Inmaterial de la Humanidad* desde 2019, pero en el que su presencia sigue siendo escasamente reconocida.

Resultados

La investigación ha permitido elaborar un retrato colectivo de las mujeres ceramistas de Talavera y construir un marco de reflexión sobre la memoria laboral y la identidad de género en el ámbito artesanal. A través de GESUSA se ha conseguido no sólo documentar su aportación al oficio, sino también *favorecer la creación de una red intergeneracional de mujeres artesanas*, fortaleciendo su reconocimiento como colectivo y *revalorizando sus saberes tradicionales*. Esta labor de refuerzo y construcción colectiva, que altera y enriquece los roles desempeñados por las mujeres, constituye uno de los grandes resultados del proyecto, en tanto que supone un avance en la acción social a través de la antropología aplicada.

¹⁰ <https://www.tandfonline.com/journals/gwst20>

¹¹ Entre algunos de los más destacables, podemos mencionar «Caminos de ida y vuelta para la cerámica de Talavera: en torno al patrimonio, la artesanía y la gastronomía». En *Popular ayer, foodie hoy: sabor, comida, clase y distinción en el siglo XXI* (Aula Magna), pp. 229–248. «Completar el puzzle de la UNESCO: el patrimonio inmaterial como tabla de salvación para la cerámica talaverana. Disparidades». En *Revista de Antropología*, vol. 79, núm. 1. «Talavera: Una cerámica a ambos lados del Atlántico. Origen y presente de la loza talaverana en España y México». *Diálogo andino*, núm. 73, pp. 50–64. «La cerámica de cocina y mesa de Talavera de la Reina: artesanía, patrimonio y gastronomía». *Archives on Food, Culture and Nutrition (AFOCUN-ICAF)*, vol. 1, núm. 1, pp. 77–94. «The cultural revalorisation of the ceramics of Talavera: From folk culture to haute cuisine». *International Journal of Gastronomy and Food Science*, vol. 32.

Aportación individual al proyecto

Elena Freire Paz estableció como objeto de estudio el trabajo realizado por las mujeres y planificó la diferenciación por generaciones. Además, diseñó las preguntas clave para las entrevistas, que fueron realizadas por Carmen Cipriano Crespo, quien también aportó los contactos con las entrevistadas. Freire Paz asistió al grupo focal y redactó el texto aportando el anclaje teórico.

Balance y proyección

La publicación permitirá dar mayor visibilidad a las mujeres del sector cerámico, integrando su aportación en la historia del patrimonio inmaterial. Como línea futura, se propone complementar el trabajo de campo en Puente del Arzobispo (Toledo) y coordinar una exposición con piezas y materiales producidos en los talleres, junto con material fotográfico de las distintas generaciones de pintoras. Esta acción constituiría una actividad de transferencia directa, coherente con los objetivos del proyecto GESUSA.

Participación en congresos de prestigio académico

Antifeminismo durante la transición política

«En pasado continuo. El antifeminismo durante la Transición Política». Participación en el *XV Encuentro sobre la Transición Española* (Collège d'Espagne, Cité Internationale Universitaire de París, 26-28 de mayo de 2025)

Descripción general

La profesora Teresa Ortega López (Universidad de Granada) y miembro de GESUSA participó en el congreso internacional *Et après Franco...? XV Rencontre sur la transition espagnole, organizado por la Université Paris- Est Créteil* y celebrado en el Collège d'Espagne de la Cité Internationale Universitaire de París, con motivo del 50 aniversario de la muerte del dictador. El encuentro reunió a especialistas internacionales para reflexionar sobre el legado del franquismo y los actores políticos implicados en la transición democrática española.

Necesidad, hipótesis y metodología

En la conferencia, Teresa Ortega analizó el lugar que ocupó el *antifeminismo en el proceso de cambio político y social que acompañó la Transición española*. Frente a la imagen ampliamente difundida de un período de apertura y democratización lineal, ésta propuso una lectura más compleja en la que *la conquista de libertades políticas convivía con la persistencia y reconfiguración de resistencias patriarcales*. A partir de una revisión de fuentes hemerográficas, documentos institucionales, textos legislativos y testimonios de la época, Teresa Ortega exploró cómo los avances del movimiento feminista y de las políticas de igualdad despertaron reacciones de rechazo, recelo y deslegitimación en distintos ámbitos: la Iglesia, la prensa, los partidos emergentes y amplios sectores de la opinión pública. La ponencia demostró que **el antifeminismo durante la Transición no fue únicamente una herencia del franquismo, sino un pasado en presente: un conjunto de inercias culturales y discursos normalizados que siguieron delimitando los márgenes de la ciudadanía femenina en la nueva democracia.**

Resultados y aportación

El propósito de la intervención fue *visibilizar la continuidad histórica de esas resistencias* y cuestionar el relato quizás optimista en exceso que asocia la Transición con progreso y consenso. La investigadora invitó a *entender el antifeminismo de aquellos años*

como un laboratorio de discursos que anticipó las tensiones contemporáneas en torno a la igualdad de género, proponiendo leer la **Transición** no sólo como el cierre de una etapa política, sino como un **escenario en el que se redefinieron y rearmaron las formas actuales del patriarcado español**.

Balance y proyección

La participación en este foro permitió situar el debate sobre el antifeminismo en la Transición en el centro de las discusiones internacionales sobre los procesos de cambio político y las resistencias de género. Además, fortaleció la colaboración entre investigadoras del ámbito de la historia contemporánea y los estudios de mujeres y género.

Actrices de reparto en la transición política española

«Actrices de reparto en la transición política española: una mirada hacia el papel de las mujeres del campo». Participación en el *XV Encuentro sobre la Transición Española (Collège d'Espagne, Cité Internationale Universitaire de París, 26-28 de mayo de 2025)*.

Descripción general

La profesora Ana Cabana Iglesia (Universidade de Santiago de Compostela) e IP de nuestro proyecto también participó en París en el congreso internacional *Et après Franco...? XV Rencontre sur la transition espagnole*, dentro de la sesión dedicada al rol de las mujeres, presentando una ponencia centrada en la **invisibilización de las mujeres rurales en los relatos historiográficos sobre la transición española**.

Necesidad, hipótesis y metodología

La intervención de Ana Cabana planteó una revisión crítica del metarrelato histórico de la Transición, tradicionalmente configurado como una historia «dada» y protagonizada por dirigentes políticos varones. Frente a ello, Ana Cabana propuso un cambio hacia la **noción de «transición ganada»**, en la que la movilización social adquiere centralidad, pero sin renunciar a una revisión profunda de sus **sesgos urbanos y androcéntricos**. Su ponencia evidenció que, incluso en las nuevas narrativas, las mujeres rurales siguen ausentes: ni el campo ni el trabajo femenino aparecen como agentes del cambio democrático. En contraposición, Ana Cabana propuso **incorporar una mirada crítica sobre las fuentes** —documentales, periodísticas y orales— y leerlas sin los prejuicios heredados, prestando atención a tres aspectos clave: a) **evitar abordar a las mujeres rurales desde la otredad**; b) **analizar los mecanismos de ocultación institucional** —uso del masculino como neutro, ausencia de nombres propios femeninos, minimización de sus funciones...—; y c) **repolitizar sus protestas**, reconociendo su papel político incluso cuando se expresaban desde la maternidad o los cuidados.



La investigación se apoyó en prensa clandestina de los años 60 y 70, en reportajes fotográficos —con especial atención al trabajo de Anna Turbau, custodiado por el Consello da Cultura Galega— y en estudios sobre conflictividad rural, abarcando **tres grandes ámbitos de resistencia femenina: protestas fiscales, conflictos ambientales y de recursos naturales**, y **resistencia frente a políticas de la Revolución Verde** —embalses, concentración parcelaria, colonización o apertura de minas—.

Resultados

La participación en el congreso supuso la presentación de uno de los resultados más significativos de la investigación desarrollada en el marco de GESUSA ante un foro internacional de gran prestigio en el ámbito de la historiografía contemporánea. Esta intervención permitió situar a las mujeres del campo en un espacio que habitualmente las excluye: el de los procesos de cambio político. Asimismo, posibilitó la incorporación de GESUSA a debates que, desde una perspectiva de género, buscan descomponer el agregado «mujeres en transición», ofreciendo así lecturas más complejas y enriquecedoras sobre el papel femenino en el tránsito hacia la democracia. La asistencia al congreso brindó también la oportunidad de escuchar otras ponencias con perspectiva de género, sustentadas en teorías, metodologías y fuentes diversas, que podrían ser de gran utilidad para futuras investigaciones centradas en las mujeres rurales. Del mismo modo, propició un diálogo valioso sobre la ausencia de las mujeres rurales —y de las mujeres en general— en los documentos y materiales audiovisuales que difunden entre la ciudadanía la llamada «historia de la Transición», una carencia que refleja las mismas omisiones presentes en buena parte de la literatura académica sobre el tema.

Finalmente, cabe destacar la presencia activa de GESUSA en el congreso, no sólo mediante las dos ponencias presentadas en la mesa dedicada al género, sino también como uno de los proyectos colaboradores en la organización del encuentro, tal como se evidenció en la información institucional y en los materiales de promoción del evento.

Aportación individual

Ana Cabana se ha ocupado de establecer relaciones con la organización del congreso para expresar el interés de GESUSA por estar presente en este congreso, tanto mediante la presentación de conferencias en las sesiones, como en los trabajos de organización —de modo que el proyecto GESUSA apareciera como colaborador del mismo—. Igualmente, se ha responsabilizado de la preparación de la intervención oral y de participar en el debate generado en su sesión.

Balance y proyección

La participación en el congreso constituyó una experiencia de gran relevancia por múltiples motivos. En primer lugar, la trayectoria consolidada del encuentro y la presencia de figuras destacadas en la historiografía española e internacional sobre la transición a la democracia evidencian la proyección alcanzada por las propuestas presentadas por GESUSA. En la mesa dedicada a género, de las cuatro personas invitadas, dos pertenecían al grupo, lo que confirma su papel como referente en los análisis de género en la historia reciente. Este hecho ratifica además la relevancia y el reconocimiento obtenidos por la línea de trabajo sobre mujeres rurales y género, una temática que hasta ahora había permanecido ausente en las ediciones anteriores del congreso. La asistencia al encuentro permitió también a Ana Cabana constatar de primera mano la *persistencia de visiones estereotipadas y urbanocéntricas en determinados foros especializados sobre el proceso que condujo a la democracia en España*. Esta constatación ha servido para reforzar la necesidad de incorporar con mayor intensidad una lectura política de la conflictividad rural, especialmente aquella protagonizada por mujeres, reconociéndolas como sujetos políticos de primer orden y no como figuras secundarias —en el mejor de los casos— dentro de los relatos sobre el final del franquismo y la llegada de la democracia.

Cabe indicar además que el material promocional del congreso —tríptico y cartelera— incluyó el logotipo de GESUSA, destacando su implicación activa en la organización y su contribución al debate historiográfico sobre género y Transición democrática.

Realidades, motivaciones y perspectivas de las mujeres que se inician en el sector agrícola

«Women new entrant's realities, motivations and perspectives towards farming entry. The case of Galicia (NW Spain) agricultural sector». Comunicación en el *30th European Society for Rural Sociology Congress* (Riga, 7-11 de julio de 2025).

Descripción general

Vinculadas a nuestro proyecto de investigación, Dolores Vázquez Castro, María do Mar Pérez Fra y la doctoranda Guillermina Fernández Villar presentaron esta comunicación. El *European Society for Rural Sociology Congress*, uno de los principales foros internacionales sobre estudios rurales, reunió a más de 600 comunicaciones bajo el lema de las transiciones rurales y los retos que afrontan las sociedades agrarias europeas hacia un futuro más justo y sostenible. La presentación del proyecto se realizó en el *working group* «Generational renewal, sustainable farms, and rural futures», dedicado a los procesos de relevo generacional, sostenibilidad de las explotaciones y perspectivas de futuro del mundo rural. En su comunicación, las investigadoras expusieron las líneas fundamentales del estudio en curso y presentaron una selección de resultados preliminares relativos a la *incorporación de mujeres al sector agrario por vías no tradicionales*. Se subrayaron los principales factores motivacionales, las barreras detectadas durante el proceso de acceso a la tierra y las estrategias de resiliencia identificadas entre las nuevas entrantes entrevistadas en Galicia.

Necesidad, hipótesis y metodología

La comunicación partió de la hipótesis central del proyecto: *las mujeres que se incorporan al sector agrario sin vínculo familiar previo constituyen un grupo emergente, capaz de renovar el tejido rural desde perspectivas innovadoras, sostenibles y más igualitarias*. El análisis metodológico presentado incluyó la depuración de una base de datos inicial de 87 casos, la selección de 21 mujeres activas como informantes y la aplicación de entrevistas semiestructuradas, codificadas posteriormente por bloques temáticos.

Resultados

Los resultados preliminares compartidos mostraron tendencias relevantes, como que, por ejemplo, en Galicia, donde la *ganadería* representa casi el 70% del valor total del sector, *las nuevas entrantes tienden a orientar su actividad hacia producciones vegetales, mostrando una marcada sensibilidad ambiental*. Esta opción contrasta con la vía tradicional de acceso, históricamente asociada a la transmisión patrilineal y que relegaba a esposas e hijas a un papel secundario frente a los herederos varones. Puede consultarse la investigación en más detalle dentro del apartado «Realidades, motivaciones y perspectivas de las nuevas incorporaciones de mujeres en la agricultura. Las nuevas entrantes en Galicia» de esta memoria.

Balance, proyección y materiales generados

El debate generado tras la comunicación fue especialmente fructífero, señalan las implicadas. Asimismo, la participación en este congreso supuso un importante reconocimiento internacional al trabajo del equipo y a la orientación del proyecto. Permitted establecer sinergias con investigadoras e investigadores de otros países que trabajan en líneas similares sobre sostenibilidad, género y relevo generacional en el campo, así como ampliar la red de contactos para futuras colaboraciones académicas.

Además, la experiencia de Riga reforzó la estrategia de difusión del proyecto, con la publicación de una entrada específica en el blog del proyecto GESUSA¹². En el libro de resúmenes del congreso¹³ se puede consultar el de la comunicación que nos atañe.

La agricultura familiar desde una perspectiva de género en el siglo XX

«Family Farming from a Gender Perspective in the 20th Century». Coordinación de mesa-taller en el congreso *Rural History 2025* (Universidade de Coimbra, 10 de septiembre de 2025).

Descripción general

En el marco del *Rural History 2025*, celebrada en la Universidade de Coimbra (Portugal) del 9 al 12 de septiembre del 2025, se organizó la sesión temática «Family Farming from a Gender Perspective in the 20th Century», coordinada por las investigadoras de nuestro proyecto Ana Cabana Iglesia, Alba Díaz Geada y Uxía Otero-González. La *Rural History* es una conferencia bianual organizada por la European *Rural History Organisation* (EURHO). Desde su primera edición en Brighton en 2010, el congreso se ha consolidado como un espacio de referencia para el intercambio académico internacional en el ámbito de la historia rural, con una participación sostenida de investigadoras e investigadores de Europa y América. En su trayectoria, se advierte una creciente atención a la historia de las mujeres rurales en distintos contextos históricos. En esta edición de 2025, la sesión coordinada desde GESUSA se constituyó como uno de los principales espacios de debate sobre la economía familiar y el trabajo femenino en el siglo XX desde una perspectiva de género comparada y transnacional.

La sesión se desarrolló el 10 de septiembre en la Universidade de Coimbra, y fue una de las actividades más estrechamente alineadas con los objetivos científicos del proyecto GESUSA. Entre las comunicaciones seleccionadas destacaron aquellas que dialogaban directamente con sus ejes temáticos: visibilización del trabajo femenino, transmisión intergeneracional de saberes, identidades rurales y sostenibilidad social y cultural. El programa incluyó, entre otras, las siguientes ponencias:

- Mercedes China Oliva, *Women of the Home versus Sharecroppers: the Difficult Reconciliation between the Model of the Rural Woman under Francoism and the Reality of a Marginal Space in Southern Europe*.
- Francesca Frisone, *Rural Communities and Social Change: the Role of Women in the Socioeconomic Development of 1960s Sicily*.
- Margreet van der Burg, *Women in Diverse and Changing Family Farming in the Netherlands: Acknowledgement of Intersectional Women's Gender Differentiations and Changes*.
- María Fernández Blanco, «Cousas de mulleres»: *A Gendered Reading of the Newspaper Terra e tempo (1963–1985)*.
- Elisa Botella Rodríguez y Vanesa Abarca Abarca, *The Evolution of Women-led Farms in Castilla y León: A Historical Overview*.
- Michelle McVicker, *We Feed You: Protest Fashion and the United Farm Workers Union*.
- Rita Calvário y Cecília Honório, «We Women Fought Hard in the Fields»: *Rural Women and the Portuguese Revolution*.

Necesidad, hipótesis y metodología

La sesión partió de la *necesidad de revisar críticamente la historia de la agricultura familiar desde una perspectiva de género, situando en el centro las experiencias, saberes*

¹² <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/07/11/30th-european-society-for-rural-sociology-congress/>

¹³ https://esrs2025.rsu.lv/sites/default/files/imce/ESRS2025_Book_of_Abstracts.pdf

y estrategias de las mujeres rurales a lo largo del siglo XX. La hipótesis de trabajo planteaba que el análisis del trabajo femenino —productivo y reproductivo— en las explotaciones familiares constituye un observatorio privilegiado para comprender la evolución de las relaciones de género, las políticas agrarias y las transformaciones socioeconómicas del mundo rural en Europa y América. Metodológicamente, la sesión se estructuró mediante una introducción a cargo de las coordinadoras, seguida de presentaciones de 15 minutos, cada una acompañada de preguntas y debate. El formato incluyó moderación activa, control del tiempo mediante códigos visuales y un espacio final de discusión colectiva, lo que fomentó la participación del público y el intercambio metodológico entre generaciones y disciplinas.

Resultados. La sesión resultó muy exitosa por la cantidad y calidad de las propuestas recibidas, así como por la elevada asistencia en las dos franjas de trabajo de mañana y tarde. Entre los resultados más relevantes, deseamos destacar: a) la consolidación de una *red internacional de investigadoras sobre mujeres rurales*, integrada por participantes de España, Portugal, Italia, Países Bajos, Estados Unidos y Canadá; b) la difusión de los objetivos de GESUSA y AGRIFAMIGEN en un foro académico de referencia internacional; c) la visibilización del trabajo de jóvenes investigadoras y *fomento del diálogo intergeneracional en torno al estudio del género en el ámbito rural*; y d) la incorporación de la perspectiva sartorial en los debates históricos sobre agricultura y trabajo femenino. Esto último fue posible especialmente a través de la ponencia de Michelle McVicker —Metropolitan Museum of Art, Nueva York—, quien conoció el Call for Papers difundido en redes sociales por los proyectos [@costume_s](#) y [@generosaberrural](#). Su comunicación *vinculó la moda de protesta con la agencia política de las mujeres rurales*, concretamente el trabajo agrícola femenino en el movimiento *United Farm Workers Union*.

Aportación individual

La idea original y la propuesta inicial de la sesión partieron de Ana Cabana, quien gestionó el contacto con la organización del congreso y coordinó la comunicación con las personas participantes. Las tres coordinadoras redactaron la convocatoria de propuestas en inglés y se encargaron de su difusión internacional. La difusión en redes sociales fue gestionada por Uxía Otero, a través de las cuentas de Instagram mencionadas, lo que permitió alcanzar una gran visibilidad y recibir más de 20 propuestas. Uxía se ocupó también de la correspondencia con las ponentes, de la aceptación de las comunicaciones y de la redacción de notas de moderación en inglés. La sesión se dividió en dos bloques debido al número de ponencias: el primero (14:30-16:30) fue moderado por Alba Díaz-Geada, y el segundo (17:00-19:00), por Uxía Otero-González. En conjunto, las tres coordinadoras garantizaron la coherencia metodológica, la diversidad de enfoques y la integración de los resultados en los objetivos de GESUSA.

Balance y proyección

Entre las fortalezas más destacables se encuentran el éxito de participación y la diversidad geográfica, la relevancia de los debates en torno al trabajo femenino y la ruralidad, la inclusión de enfoques innovadores —como la moda de protesta y la cultura material— y la ampliación de redes internacionales que permitirán futuras colaboraciones. Entre las dificultades hay que señalar la complejidad logística derivada del alto número de ponentes y la necesidad de comunicarse en inglés como lengua vehicular, así como la limitación de tiempo para el debate colectivo, pese al interés del público. Como proyección futura, se prevé continuar la colaboración con las y los ponentes mediante publicaciones conjuntas o en próximas



ediciones del congreso; integrar las aportaciones metodológicas de la sesión en nuevas actividades; y reforzar la línea de trabajo sobre género, ruralidad y vestimenta, tomando como base la ponencia de McVicker para ampliar la comparación con contextos no europeos. Además, se establecieron redes para futuras acciones conjuntas con la profesora Zsuzsana Varga, coorganizadora de la sesión *Peasant Women in Socialist Europe: Diverse Realities and Experiences*.

Entregables y materiales generados

Los más relevantes son: la convocatoria internacional de comunicaciones (CfP); el programa y guion de moderación bilingüe (español-inglés); el material gráfico (cartelería y *stories*) y registro fotográfico del congreso; la participación y coordinación de las investigadoras de GESUSA; y el registro de contactos y creación de una red internacional de investigadoras sobre mujeres rurales.

Moda, oficio y ruralidad

«Moda, oficio y ruralidad». Participación en el *II Congreso Internacional Cristóbal Balenciaga* (Getaria/Online, 2-3 de octubre de 2025).

Descripción general

La matrícula en el II Congreso Internacional Cristóbal Balenciaga, celebrado en Getaria, en el Cristóbal Balenciaga Museoa, se inscribió entre las acciones formativas e investigadoras financiadas por el proyecto GESUSA. La asistencia de la investigadora Uxía Otero, en modalidad de streaming, permitió acceder a ponencias y materiales inéditos sobre la obra del modista vasco, su contexto histórico y los procesos de creación artesanal vinculados a su legado. Las sesiones del congreso giraron en torno a dos ejes fundamentales: el *trabajo invisible de las mujeres en los talleres del modista* y los *orígenes familiares rurales como fuente de inspiración creativa*. El programa completo del congreso permanece accesible en línea en la web oficial del Cristóbal Balenciaga Museoa¹⁴.

Necesidad, hipótesis y metodología

Para la investigadora, la participación respondió a la necesidad de *explorar los vínculos entre la creación de autor y los saberes rurales y artesanales*, extendiendo el campo de estudio de GESUSA —centrado en las mujeres rurales y la cultura material— hacia las formas de producción textil y estética en contextos de élite. La hipótesis de partida fue que **la alta costura, pese a su carácter exclusivo, no estuvo desconectada de las realidades sociales y culturales del mundo rural, sino que se nutrió de ellas tanto en el plano material como en el simbólico**. La biografía de Cristóbal Balenciaga, hijo de una costurera y de un pescador de Getaria, constituye un ejemplo paradigmático de cómo *la artesanía local, la tradición textil y los oficios femeninos del cuidado y la confección sirvieron de base para la renovación de la moda internacional*.

Resultados

La asistencia al congreso permitió a Otero actualizar la reflexión teórica sobre la *relación entre moda, género y territorio*, subrayando la influencia de los orígenes rurales de Balenciaga y su constante diálogo con la indumentaria tradicional y marinera del País Vasco. Desde una perspectiva interseccional, se realizó una relectura de la alta costura reconociendo cómo *los saberes femeninos —costura, bordado, patronaje— aprendidos en entornos domésticos y rurales sustentaron las bases técnicas del diseño de autor*.

¹⁴ <https://congreso.cristobalbalenciagamuseoa.com/internationalconference2025/es/info>

También se profundizó en el análisis de clase y de aspiración social: si bien las creaciones de Balenciaga estaban al alcance de una minoría privilegiada, *su imaginario estético trascendió las fronteras de clase, convirtiéndose en un referente aspiracional para mujeres de diferentes contextos*. Las modistas de provincias, las costureras rurales y los talleres locales replicaron sus modelos a pequeña escala, difundiendo una *estética del deseo* y del trabajo a través de revistas, cine y cultura visual.

Varios ponentes abordaron además la dimensión laboral e invisible de las trabajadoras de las casas de moda, subrayando cómo *la modistería se consolidó como un espacio de ascenso social para muchas mujeres procedentes del éxodo rural, que trasladaron a la ciudad sus saberes con los hilos y tejidos*. De este modo, **la artesanía se revalorizó como raíz material y simbólica de la creación contemporánea**, y se reconoció que Balenciaga había llevado a la alta costura la ética del oficio aprendida en Getaria: *precisión, paciencia, dominio técnico y respeto por los materiales*.

La influencia de la indumentaria tradicional y popular se manifestó como otro eje clave. La obra del modista se nutrió de la vestimenta marinera y pesquera de su localidad natal, visible en los volúmenes amplios, la funcionalidad de las prendas y la sobriedad cromática que caracterizan su estilo. *Este interés por lo popular y lo autóctono dialoga con el regeneracionismo cultural español de comienzos del siglo XX*, que reivindicaba *la autenticidad y la tradición artesanal como pilares de una modernidad nacional renovada*.

Finalmente, las aportaciones del congreso permitieron establecer un diálogo entre patrimonio, género y sostenibilidad, plenamente alineado con los objetivos de GESUSA, al situar la artesanía como puente entre el mundo rural y la innovación estética.

Aportación individual

La participación en el congreso permitió a Uxía Otero- González ampliar el marco analítico de su investigación sobre cultura material y género, incorporando *la dimensión de la alta costura como un espacio de mediación entre la tradición y la modernidad*. Esta experiencia contribuyó además a fortalecer la línea de investigación del proyecto GESUSA sobre saberes textiles y oficios femeninos, integrando la moda de autor dentro de una genealogía más amplia del trabajo artesanal.

Balance y proyección

El balance de la actividad fue altamente positivo, señala la investigadora. La participación le ofreció acceso a líneas de trabajo relevantes para comprender las intersecciones entre ruralidad, género y producción textil, además de propiciar la consolidación de redes académicas y museísticas que enriquecen la proyección del equipo GESUSA. Entre las principales dificultades destaca el elevado coste de la matrícula, aunque este se ve compensado con el valor formativo, el acceso a materiales inéditos y la transferencia directa de conocimientos al marco del proyecto. En cuanto a la proyección futura, la actividad sentó las bases para el desarrollo de un artículo académico sobre la *relación entre artesanía, inspiración rural y alta costura, y su papel en la construcción de una identidad visual femenina en la España del siglo XX*.

Materiales generados.

Como resultado de la participación, Uxía Otero, incluye una base conceptual sólida para una futura publicación académica sobre Balenciaga, la artesanía y los saberes rurales.

Género, poder y representaciones rurales durante la dictadura

«Trigo para España, cincuenta trajes para Evita». Participación en el XII Congreso Internacional sobre Investigaciones del Franquismo (Oviedo, 5- 7 de noviembre de 2025).

Descripción general

El proyecto GESUSA estuvo representado en el *XII Congreso Internacional sobre Investigaciones del Franquismo*, celebrado en la Universidad de Oviedo del 5 al 7 de noviembre de 2025, por varias investigadoras del equipo: Uxía Otero, Tamara López y Teresa Ortega.

En primer lugar, Uxía Otero-González presentó la comunicación «Trigo para España, cincuenta trajes para Evita: género, diplomacia y despliegue sartorial en la visita oficial de la primera dama argentina (1947)», incluida en la Mesa 9 «España en el escenario internacional», coordinada por Julio Lisandro Cañón y Rocío Negrete Peña. La presentación analizó el «Homenaje de las provincias españolas», un acto de gran carga simbólica en el que se entregaron a Eva Perón 50 trajes regionales confeccionados por talleres de artesanía de toda España. Uxía Otero examinó cómo *la Sección Femenina convirtió esta diversidad rural en una imagen uniforme de la nación al servicio de la propaganda franquista*.

Aportación individual

Uxía Otero fue la responsable del diseño, la documentación y la defensa de la comunicación, así como de la investigación, que se inscribe en su línea de trabajo postdoctoral. Su aportación se inscribe en la línea del proyecto GESUSA que estudia la relación entre género, poder y representaciones rurales durante la dictadura.



Balance y proyección

La participación tuvo un impacto muy positivo al posicionar a GESUSA dentro de los debates contemporáneos sobre la diplomacia cultural franquista. Favoreció la creación de vínculos con otros grupos dedicados a la historia social y cultural del régimen, y abre la vía a futuras publicaciones colectivas.

Además, se prevé la publicación de los textos completos y los resúmenes de las comunicaciones.

El delito de estupro en los tiempos de Franco

«Bajo promesa de matrimonio. El delito de estupro en tiempos de Franco». Participación en el *XII Congreso Internacional sobre Investigaciones del Franquismo* (Oviedo, 5-7 de noviembre de 2025)

Descripción general

Como indicamos, Tamara López Fernández fue otra de las investigadoras de GESUSA que participaron en el *XII Congreso Internacional sobre Investigaciones del Franquismo*. En este caso lo hizo con la comunicación «Bajo promesa de matrimonio. El delito de estupro en tiempos de Franco». Su intervención se celebró el viernes 7 de noviembre dentro

de la Mesa 1 «Género y dictadura», coordinada por Mónica García Fernández y Sonia García Galán. El estudio abordó el delito de estupro en el marco jurídico y social del franquismo, centrando la atención en los contextos rurales, donde las normas morales y las dinámicas comunitarias ejercían una presión particularmente intensa sobre las mujeres jóvenes.

Aportación individual

La comunicación fue elaborada y defendida íntegramente por Tamara López, quien se encargó tanto del trabajo de archivo como del análisis de las fuentes, en coherencia con la línea de trabajo que está desarrollando esta investigadora, también, en su investigación postdoctoral.

Balance y proyección

Al igual que en el caso de Uxía Otero, la acogida de la investigación de Tamara López fue muy favorable, lo que supone un avance en esta línea de investigación sobre género y derecho penal en el franquismo, a la vez que se le dio visibilización institucional y proyección pública a nuestro proyecto y se consolidaron diálogos interdisciplinarios entre las investigadoras participantes.

Cómo afectaron las transformaciones sociales a las mujeres del medio rural durante el franquismo

«Por el Imperio hacia la modernización: el cambio social durante el franquismo». Participación en el XII Congreso Internacional sobre Investigaciones del Franquismo (Oviedo, 5-7 de noviembre de 2025).

Descripción general

La tercera de nuestras investigadoras en participar en este congreso fue Teresa Ortega, quien lo hizo como ponente invitada. Su conferencia, titulada «Por el Imperio hacia la modernización: el cambio social durante el franquismo», tuvo lugar el viernes 7 de noviembre en la sesión de mañana y ofreció una estimulante lectura estructural de la dictadura a partir de datos económicos y estadísticos oficiales, con especial énfasis en las desigualdades de género y territoriales, subrayando las transformaciones sociales que afectaron de manera desigual a las mujeres del medio rural, en particular a las conocidas como «*viudas blancas*», mujeres cuyos maridos habían migrado hacia América. Durante el desarrollismo, estas mujeres –obligadas a sufrir soledad emocional, guardando fidelidad a un marido ausente– tuvieron que asumir la responsabilidad de la economía doméstica y la gestión cotidiana, multiplicando su carga de trabajo físico.

Esta investigación encaja tanto con sus líneas de trabajo individual como también con las desarrolladas por GESUSA bajo su amparo.

Balance y dificultades

La participación de Teresa Ortega como ponente plenaria reafirmó el liderazgo del equipo en el ámbito de los estudios sobre género y dictadura, fortaleciendo la proyección institucional de nuestro proyecto. No hay que olvidar que éste se trata de un congreso de alto nivel académico. No obstante, entre las dificultades cabe señalar que la concentración de las comunicaciones en la jornada del viernes limitó el tiempo de debate e interacción entre mesas e investigadoras participantes.

Memorias femeninas de una infancia marginal en comunidades rurales

«Memorias femeninas de una infancia marginal en comunidades rurales. Condiciones de vida y su tutelaje por los Tribunales de Menores de Lugo durante el franquismo». Participación en el *XXIII Coloquio Internacional del Centro de Historia del Crimen de Durango* (Bizkaia, 7 de noviembre de 2025).

Descripción general

La ponencia «Memorias femeninas de una infancia marginal en comunidades rurales. Condiciones de vida y su tutelaje por los Tribunales de Menores de Lugo durante el franquismo», a cargo de Tamara López Fernández y Ana Cabana Iglesia, se presentó en el *XXIII Coloquio Internacional del Centro de Historia del Crimen de Durango*, celebrado el 7 de noviembre de 2025 en Bizkaia, bajo el lema «Menores y criminalidad a través de la Historia: entre víctimas y delincuentes». El trabajo se inscribe en el marco del proyecto GESUSA y aborda la situación de las niñas rurales en contextos de marginalidad en la provincia de Lugo.

Necesidad, hipótesis y metodología

El objetivo de esta conferencia fue explorar las condiciones de vida de las niñas rurales —hoy mujeres mayores— que vivieron en contextos de marginalidad en la provincia lucense. Para ello se analizaron los expedientes tramitados por el Tribunal Tutelar de Menores (TTM) de Lugo, a través de los que se propuso ahondar en *la cotidianeidad de las menores tuteladas durante la dictadura entre 1945 y 1965*. La necesidad de abordar dicha temática respondió a que ellas, ya sea como mujeres, aún en edades tempranas, o como sujetos de procedencia rural, han constituido *sujetos históricos doblemente marginalizados por la historiografía*. Las fuentes utilizadas permitieron una aproximación particular a las niñas del entorno rural y facilitaron la elaboración de un perfil de las familias expedientadas por los Tribunales. La relevancia de este tipo de fuentes ha sido destacada por autores reconocidos como el hispanista Peter Anderson, quien ha señalado su potencial para reconstruir las voces de las niñas y de sus entornos familiares. Indagar en los informes, formularios y declaraciones de sus círculos de sociabilidad constituye un medio por el que explorar las memorias cotidianas de la infancia femenina en contextos de vulnerabilidad social, lo que permite elaborar un perfil no sólo de las infantes, sino también de las familias expedientadas por los Tribunales, en el contexto lucense.

En el trabajo se analizaron la totalidad de los expedientes incoados en tres anualidades —1945, 1955 y 1965—, lo que incluye a menores de ambos sexos y en las dos facultades tutelares. Esta cata supuso la consulta en detalle de 321 expedientes, de cuya revisión se establecieron las siguientes conclusiones. En primer lugar, se tutelaban sobre todo varones: 277 niños frente a 44 niñas. Para ellos se abrieron el 86,3% de los expedientes. En segundo lugar, la facultad reformadora ocupó los esfuerzos del TTM: un 87,5% de los expedientes (281) respondían a esta facultad; datos similares a los manejados por Carme Agustí para la Lleida de posguerra, donde el 80% de los expedientes se abrieron para jóvenes y el 85% respondieron a la facultad reformadora. Por último, la brecha de género afectó también a la facultad desplegada. *Mientras que la práctica totalidad de los niños ingresaron en la facultad reformadora (94,6%), menos de la mitad de las niñas (43,2%) hicieron lo propio; ellas fueron las protagonistas de la facultad protectora (62,5%).*

Resultados

Desde el punto de vista de la investigación histórica sobre historia de las mujeres, las investigadoras consideran que esta conferencia en un foro internacional supuso un gran paso en la visibilización de las mujeres rurales como objeto de estudio. Atendiendo al estudio de la criminalidad, cabe destacar la reflexión que se pretendió introducir sobre la dificultad de establecer una clara atribución de roles entre víctimas y delincuentes, pues las niñas del rural gallego estudiado representaron ambos papeles: *víctimas de la situación económica impuesta por el régimen franquista, que condenó a ciertos estratos sociales a la más absoluta pobreza* —siendo las niñas las más débiles del agregado familiar—, y *delincuentes, porque a los ojos del sistema político y del judicial que lo representaba se identificaban con transgresoras de la ley e incluso reincidentes*.

Una de las aportaciones más sugerentes de esta investigación fue haber definido cinco categorías en las que se agruparon las *infracciones que motivaron la apertura de expedientes*: las más habituales fueron el «*peligro de corrupción*» y los «*malos ejemplos*», dos categorías que usualmente aparecieron combinadas en los expedientes. Seguidas de éstas, el «*abandono*» y los «*ejemplos corruptores*» y, ya en última posición, con un único expediente, la «*inmoralidad*». No obstante, las categorías previstas no se ajustaron de manera estricta con las causas que motivaron la apertura de expedientes, pudiendo observarse una amalgama de factores morales, sociales, económicos y políticos que habitualmente se solaparon, lo que desaconseja su clasificación en compartimentos estancos. El TTM determinó habitualmente la existencia de «ejemplos corruptores» cuando en el núcleo familiar se ejercía la prostitución. Las fuentes dibujan a niñas cuyas madres, víctimas de una situación económica definida como «muy pobre» o «muy precaria», recurrieron al meretricio para sobrevivir. En otros casos, se trató de realidades ambiguas, donde el Tribunal así pretendió entenderlo. La «conducta disipada» o «vida licenciosa de la madre» fue un motivo recurrente para arrebatar custodias. Cabe decir que en algunos casos, imprudencias y travesuras que, desde la óptica actual, resultan difícilmente asociables a actitudes de ilegalidad o delincuencia juvenil, fueron fiscalizadas por los informantes y por el Tribunal en aras de mantener el orden social. Aun así, de forma similar debieron ser sentidas por los propios tribunales, pues, como se mencionó, en ningún caso implicaron el internamiento en centros de menores, aunque no pudieron evitar la minuciosa observancia de su vida cotidiana.

Aportación individual

La investigación en los archivos sobre encausados en el TTM fue realizada por ambas historiadoras, Ana Cabana y Tamara López, al igual que el estudio de los casos específicos de niñas —y, por tanto, familias— del rural. La presentación en este congreso internacional corrió a cargo de Tamara López Fernández, encargándose luego ambas de responder a las preguntas generadas en el debate posterior entre especialistas y público asistente.

Balance y proyección

Realizar una conferencia en un congreso internacional tan consolidado como éste supuso una gran oportunidad para GESUSA de situarse en un campo de estudio diferente al habitual. Cabe señalar que la participación del congreso permitía la opción online, que fue la escogida por Tamara López y Ana Cabana debido a la imposibilidad de integrar en la agenda los viajes que supondría la asistencia presencial, teniéndose que trasladar desde Lisboa y Lugo, respectivamente. Esto mermó las posibilidades de interactuar con otras y otros colegas y poder tender redes de una manera más profunda, que hubiera sido lo deseable. No obstante, nos consta que la organización del congreso baraja la publicación de una selección de conferencias presentadas, y, de ser así, el trabajo presentado en el marco del proyecto GESUSA ha sido uno de los seleccionados para figurar en dicha publicación, lo que supondrá un espaldarazo a esta línea de investigación sobre mujeres rurales que su-

braya sus vidas complejas, en las que sus roles de víctimas y de rompedoras de la legalidad vigente, igual que su necesidad de adaptarse a unas situaciones económicas de enorme dificultad, rompen con tópicos e ideas atávicas, complejizándolas como objeto de análisis.

Actividades realizadas por el proyecto GESUSA

Aprendiendo de las voces de las mujeres en el entorno rural

«Arredor do rural. Aprendizaxes dende as voces das mulleres». Jornada interdisciplinar (Campus de Lugo de la USC, 5 de diciembre de 2024).

Descripción general

Esta actividad consistió en la celebración el 5 de diciembre de 2024 de un encuentro interdisciplinar e interinstitucional para tejer relaciones entre la universidad y el medio rural —tanto en su dimensión profesional como activista—, poniendo en el centro los saberes y prácticas cotidianas de las mujeres rurales en toda su diversidad. La organización de las jornadas se extendió desde septiembre hasta diciembre del 2024. El programa combinó actividades de divulgación científica con sesiones para la construcción de vínculos y el compartir experiencias profesionales y activistas lideradas por mujeres en el medio rural.

La jornada se abrió con una inauguración en el salón de actos de la Escuela Politécnica Superior de Enxeñaría de la USC. La siguieron las ponencias «Mujeres y espacios rurales en Galicia: desafíos y conquistas» de María do Mar Pérez Fra, y

«Hacedoras de marca. Mujeres rurales en Galicia en el siglo XXI», de Elena Freire Paz, ambas vinculadas con el proyecto GESUSA. Después, una actividad de microconversatorios para fomentar las relaciones y colaboraciones entre asistentes, seguida de una feria de entidades y proyectos rurales liderados por mujeres. En ésta, participaron, además de nuestro propio proyecto de investigación GESUSA, las siguientes: Asociación de Ayuda a los Enfermos con Demencia (AGADEA), Acción contra a Fame, Comunidade de Accións e Saberes Arredor do Rural, As Espigadoras, Proyecto de investigación «Superando el Atrinchamiento Rural-Urbano», Menais – Escola na Natureza, Colectivo Mullerengas, y la Cooperativa Social Rural Arabías. Por último, una mesa redonda de proyectos en el medio rural, que fue grabada en formato podcast, y en la que participaron: Beatriz López —Arabías, sociedade cooperativa feminista de Santiago de Compostela—, Teodora Vieiro —Asociación Darredor, de producción hortícola y mancomunado de recursos de Brión—, Luz Ocampo —Amarelante, sociedade cooperativa de Manzaneda—, Tamara Balboa —Centro de Desenvolvemento Rural Portas Abertas, de Vilardevós, Verín—, y Luz —Eo Alimenta, asociación de productoras de Biorrexión Río Eo—.

Necesidad, hipótesis y metodología

Esta jornada partió de dos realidades fundamentales. En primer lugar, la *invisibilización* del mundo rural *en el ámbito universitario*, especialmente en lo relativo a las *mujeres rurales*, dado que las prácticas, colaboraciones e imaginarios académicos tienden a centrarse en dinámicas productivas y culturales urbanas. En segundo lugar, la escasez de medios para establecer colaboraciones y canales de divulgación que den a conocer las múltiples iniciativas sociales y productivas que las mujeres rurales lideran en sus comunidades. Con el objetivo de dar respuesta a estas carencias, promovimos este encuentro interdisciplinar destinado a conectar a activistas y profesionales del medio rural con el estudiantado y el personal docente e investigador universitario, fomentando así la visibilización del saber y el trabajo de las mujeres rurales, poniendo en el centro el contexto de la actual crisis ecosocial. Este encuentro fue, además, como indicamos, registrado y difundido en redes, con el fin de ampliar su alcance y fortalecer la comunicación entre los diferentes agentes implicados.

Entre las principales dificultades logísticas destacamos el transporte y la gestión del tiempo de las personas asistentes, dada la descentralización territorial del medio rural. Organizar el evento en una única ciudad supuso un esfuerzo económico y temporal considerable para muchas participantes. Una posible solución a futuro sería la *organización de ciclos de jornadas locales de forma itinerante*, aunque ello podría limitar el carácter plural de los microencuentros. También es un obstáculo a mencionar la limitación presupuestaria, que dificultó el asumir ciertos gastos necesarios para la correcta organización de la jornada. Estos fueron finalmente cubiertos gracias a la colaboración con la Cátedra Juana de Vega de la USC, cuya implicación resultó esencial para la viabilidad del evento.

Resultados y materiales generados

La jornada contó con 73 personas inscritas y una participación final de más de 60 asistentes, lo que demuestra el interés suscitado por la temática. Esta jornada supuso la conjunción de varios objetivos: divulgar investigaciones sobre mujeres rurales, generar vínculos entre organizaciones rurales y la universidad, exponer proyectos de innovación social liderados por mujeres... Su desarrollo contribuyó a *visibilizar el conocimiento histórico sobre las mujeres rurales, poner en valor su acción en favor de la sostenibilidad y la justicia ecosocial, y crear redes de trabajo y colaboración que amplíen su presencia en el espacio público*.

Asimismo, la actividad contó con la colaboración de dos entidades clave que comparten los objetivos del proyecto y cuya implicación resultó esencial: *Comunidade de Accións e Saberes Arredor do Rural*¹⁵, plataforma que promueve la vinculación entre universidad y medio rural mediante la producción de investigación situada y el compromiso de futuras generaciones de profesionales con el territorio; y la mencionada Cátedra Juana de Vega¹⁶ de la USC, que centra su actividad en la investigación, formación y divulgación sobre el papel histórico, económico, social y político de las mujeres. El encuentro se configuró así como un nodo de convergencia interinstitucional e interdisciplinar, que nos permitió abordar la realidad rural femenina de manera orgánica y plural, superando enfoques reduccionistas. Esta cooperación impulsó la creación de una red de conocimiento comprometida con la valoración del papel de las mujeres rurales, tanto en la historia como en el presente, desde una mirada rigurosa y crítica.

Uno de los logros más significativos fue el establecimiento de sinergias duraderas con otras plataformas y proyectos científicos, especialmente con las referidas Cátedra Juana de Vega y la Comunidade de Accións e Saberes Arredor do Rural. Esta colaboración favoreció el intercambio de recursos, reflexiones y metodologías, y además nos permitió ampliar el impacto territorial y académico de nuestro proyecto. En el caso de la Cátedra Juana de Vega, la alianza permitió, incluso, solventar restricciones presupuestarias del proyecto, gracias a la aportación flexible de recursos económicos por parte de la institución colaboradora, como mencionamos. Además, la jornada abrió una línea de reflexión en torno a la *metodología del aprendizaje-servicio, destacando su potencial para articular investigación, docencia y acción comunitaria*. Este enfoque, como adelantamos, permite *acercar al estudiantado universitario a las dinámicas de cooperación y sostenimiento desarrolla-*



¹⁵ <https://www.arredororural.org/>

¹⁶ <https://www.usc.gal/gl/usc/mecenado/catedras/juana-vega>

das por las mujeres rurales, integrando sus saberes locales, ancestrales e innovadores en los procesos educativos.

En el plano de la divulgación, se elaboraron y difundieron diversos materiales de comunicación. Destacamos los siguientes: una reseña publicada en el blog del proyecto¹⁷; una entrada complementaria en el blog Ferrados de luz¹⁸; un vídeo-resumen para su difusión en redes sociales; y un podcast en tres partes disponible en formato audiovisual (Parte 1¹⁹, Parte 2²⁰, Parte 3²¹).

Aportación individual

La coordinación general de la jornada estuvo a cargo de los diversos miembros del proyecto GESUSA, que gestionaron el diseño del programa, la logística del evento y la supervisión de los materiales audiovisuales generados, entre otros. De esto se encargaron, fundamentalmente, David García Romero y Ana Cabana Iglesia. Además, intervinieron dentro del programa de la jornada las investigadoras María do Mar Pérez Fra y Elena Freire Paz.

Mujeres rurales: ventanas y contraventanas en el ecosistema digital

«Mulleres rurais: fiestras e postigos no ecosistema dixital». Webminario internacional (Microsoft Teams, 7 y 9 de julio de 2025).

Descripción general

El webminario «Mulleres rurais: fiestras e postigos no ecosistema dixital» se celebró los días 7 y 9 de julio de 2025 mediante videoconferencia a través de Microsoft Teams. Fue una actividad organizada por el proyecto GESUSA, realizado desde el Campus de Lugo de la Universidade de Santiago de Compostela (USC), en colaboración nuevamente con la Cátedra Juana de Vega de la USC. El seminario reunió a una decena de voces femeninas del ámbito rural para debatir sobre las oportunidades y limitaciones que internet y las redes sociales suponen para las mujeres del campo. Desarrollamos un espacio de diálogo abierto al público, estructurado en dos sesiones, los días 7 y 9 de julio, ambas celebradas a las 11:15. La convocatoria fue difundida por el gabinete de comunicación de la USC, por la Fundación Juana de Vega y en las redes sociales del propio proyecto GESUSA, acompañada de cartelera y materiales gráficos diseñados específicamente para la ocasión.

Necesidad, hipótesis y metodología

El punto de partida del webminario fue la brecha digital que afecta tanto al acceso a internet como a la alfabetización digital de las mujeres rurales. Las participantes analizaron cómo emplean las redes sociales no sólo para posicionar sus productos y venderlos, sino también como plataformas de visibilización y reivindicación de su diversidad identitaria y territorial. Se planteó la necesidad de construir una polifonía de voces que hiciese evidente la doble discriminación que enfrentan las mujeres por su condición de género y su pertenencia al medio rural, así como las contradicciones derivadas del uso cotidiano de plataformas digitales masivas. En particular, se abordó la interacción con las comunidades seguidoras y los discursos de odio ruralófobos y sexistas a los que se ven expuestas cuando narran su realidad desde el territorio. El formato de la actividad se inspiró en la metodología

17 <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/03/08/arredor-do-rural-aprendizaxes-den-de-as-vozes-das-mulleres/>

18 https://blogs.amarinha.gal/lucia_ferro/2024/12/16/as-lareteiras-sostenen-o-tecido-social-e-crean-politicas-de-desenvolvemento-rural/

19 [youtube.com/watch?v=Y2nrL5RjwpM&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=Y2nrL5RjwpM&feature=youtu.be)

20 https://www.youtube.com/watch?v=hRIwlylk_8w

21 <https://www.youtube.com/watch?v=iGudPj-ILfI>

de los géneros periodísticos dialogales, que trasladan conversaciones a varias voces al espacio público, generando un tono accesible y participativo. Dadas las limitaciones geográficas y de disponibilidad de las relatoras, se optó en esta ocasión por un desarrollo no presencial, lo que favoreció la inclusión de participantes de diferentes territorios. Para asegurar una mejor organización y representatividad, el seminario se dividió en dos sesiones, estructuradas en torno a la proximidad de las actividades productivas de las participantes.

Resultados

En la primera jornada, el 7 de julio, participaron: Tania Rancaño, ganadera de carne en extensivo en A Fonsagrada (Lugo), y Lucía Casal, ganadera en Melide (A Coruña), ambas con perfiles activos en redes sociales; el colectivo estatal *Ganaderas en Red*, representado por Sandra Barros; y Sarah Hart, socia del proyecto de fermentados lácteos La Lleldiría en los Valles Pasiegos (Cantabria). Esta sesión se articuló en torno a *la ganadería y la producción láctea como ejes de trabajo y comunicación*. La segunda jornada, el 9 de julio, reunió a Belén Gato, del colectivo Bosqueados; Eru Louro, de Somos Comuneras (Fundación Entretantas) y presidenta de la comunidad de montes en mano común de Antas (A Lama, Galicia); la *mariscadora* María Maceiras Rubio (Mariquiña), de la ría de Muros v Noia; v Lucía López Marco, del proyecto de *pastoreo* Mallata, en el Pirineo aragonés. Participaron también Patricia Dopazo, periodista de la revista Soberanía Alimentaria, y Tania Sánchez Gómez, educadora social de la cooperativa Outonía, activa en la montaña de Lugo y Ourense.

Entre los principales resultados alcanzados destacamos: a) la creación de sinergias y de un espacio de diálogo estructurado y seguro para mujeres rurales de distintos territorios y sectores productivos; b) la generación de un canal de retroalimentación entre el mundo académico y las mujeres del medio rural, donde las informantes de investigaciones pasaron a ser protagonistas de la conversación, compartiendo sus experiencias en igualdad de condiciones con las voces expertas; c) la producción de materiales audiovisuales grabados y archivados para futuras acciones de transferencia y docencia; y c) a difusión en redes sociales —Instagram, Bluesky, YouTube—, que nos permitió alcanzar una amplia audiencia y reforzar la identidad digital del proyecto GESUSA.



Aportación individual

Las sesiones fueron conducidas por Ana Cabana Iglesia, IP del proyecto, y moderadas y relatadas por Marta Veiga Izaguirre, profesora del departamento de Ciencias de la Comunicación de la USC. Contaron además con el apoyo técnico de David García Romero, también profesor de la USC y miembro de GESUSA.

Balance y proyección

Consideramos que el balance del webminario fue muy positivo, tanto por la calidad de los testimonios recogidos como por la eficacia del formato conversacional, que favoreció un clima de confianza y participación activa entre todas. La estructura dialogal y pausada permitió un intercambio fluido y enriquecedor, valorado tanto por las participantes como

por el público conectado a través de Teams. Como principales dificultades, los miembros de nuestro proyecto señalan los problemas de conexión derivados de la baja calidad de internet en algunas zonas rurales y la limitación de tiempo de muchas participantes, condicionadas por su doble carga laboral y de cuidados. No obstante, estos retos fueron resueltos con solvencia técnica y, también, empatía organizativa. En cuanto a su proyección, el webinar ofreció más de cuatro horas de grabación con material de alto valor cualitativo, susceptible de ser utilizado en futuras investigaciones en el ámbito de las Ciencias de la Comunicación, especialmente para analizar las representaciones digitales del mundo rural femenino.

Materiales generados

El webinar generó un amplio conjunto de materiales de comunicación y archivo. En el ámbito audiovisual, la primera sesión, con una duración total de dos horas, fue grabada y difundida tanto en el canal de YouTube²² de la Facultad de Humanidades del Campus de Lugo (USC) como en la web del proyecto GESUSA²³. La segunda sesión, de más de dos horas, fue difundida a través de los mismos canales. Notas de prensa de la actividad fueron publicadas en el Xornal USC²⁴ y en la web del CISPAC²⁵. Por último, en lo que respecta a cartelería y publicaciones en redes sociales, todas estas fueron diseñadas por el equipo de GESUSA y difundidas a través de los perfiles institucionales de la USC, la Cátedra Juana de Vega y GESUSA, reforzando la visibilidad pública y digital del proyecto.

Mujeres, pueblos y transición ecosocial

«De género y ruralidades: mujeres, pueblos y transición ecosocial. Contribución desde los estudios culturales». Reunión científica (facultad de Humanidades, Campus de Lugo de la USC, 14 de julio de 2025).

Descripción general

La reunión científica «De género y ruralidades: mujeres, pueblos y transición ecosocial. Contribuciones desde los estudios culturales» se celebró durante el mes de julio de 2025 en la Facultad de Humanidades del Campus de Lugo de la Universidad de Santiago de Compostela. Ésta fue organizada por GESUSA y financiado por el Instituto de las Mujeres del Ministerio de Igualdad y la propia USC. El encuentro reunió a investigadoras y académicas especializadas en el ámbito de los estudios culturales, la historia social, la comunicación y la sostenibilidad, con el objetivo de *reflexionar sobre las transformaciones del mundo rural desde una perspectiva de género*. El programa incluyó ocho ponencias impartidas a lo largo de una jornada de trabajo estructurada en sesiones de mañana y tarde. Entre las sesiones de trabajo y ponencias destacamos, las siguientes:

- Silvia Canalejo Alonso (UGR): «Las mujeres de Extensión Agraria a través de sus memorias: la historia oral como metodología para recuperar un relato en femenino del campo español de la segunda mitad del siglo XX». Participación online.
- Noelia Valiño Vázquez (USC): «Nuevas fuentes para visibilizar a las mujeres rurales: los históricos médicos en la segunda mitad del siglo XX».
- Laura Lesta García (Middlebury College, Vermont, USA): «Mujeres rurales en el humorismo gráfico: presencias y ausencias».
- Alba Rodríguez Saavedra (UVigo): «La moura, señora del espacio público rural gallego».

22 <https://www.youtube.com/watch?v=CSF4GaeVFeY>

23 <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/07/29/ventanas-y-postigos-en-el-ecosistema-digital/>

24 <https://www.usc.gal/gl/xornal/novas/catedra-juana-vega-asomase-fiestras-postigos-dixitais-mulleres-habitan-contorna-rural-marineira>

25 <https://cispac.gal/posts-actualidade/seminario-fiestras-e-postigos-no-ecosistema-dixital/>

- Alicia Pajón Fernández (VIU): «La representación de las mujeres rurales en la cultura musical de finales del siglo XX: ¿una cuestión de tópicos?».
- Jorge Ramón Ros (UV): «Mujeres rurales y espacios urbanos. De la huerta a las calles y mercados de la ciudad de Valencia». Participación online.
- María Gil Martínez (USC): «Redes, cuerpos y gestos. Una aproximación desde el género a las imágenes de la protesta socioambiental en Galicia».
- Cibrán Tenreiro Usal y Marta Pérez Pereiro (USC): «Barreras, potencia e impotencia. Motivos visuales, imágenes de archivo y representación de las mujeres en los conflictos sociales gallegos (1977–1992)». Participación online.
- Ana Cabana Iglesia (USC): «Cuando mandaron desaprender. Política de colonización versus saberes ambientales de las mujeres del campo. El caso de los pueblos de colonización de Terra Chá».

Las labores de coordinación, organización y secretaría técnica estuvieron a cargo del equipo del proyecto GESUSA, con Ana Cabana Iglesia y Marta Veiga Izaguirre como responsables de la dirección científica, y David García Romero y Tamara López Fernández en la secretaría. Las tareas previas incluyeron el diseño y difusión del programa científico —de junio a julio de 2025—; la coordinación con ponentes y comité científico —de mayo a julio de 2025—; el trabajo de archivo y documentación en torno a los materiales visuales y fuentes orales de las investigaciones presentadas; y la elaboración de materiales gráficos y nota de prensa institucional.

Necesidad, hipótesis y metodología

La necesidad de este encuentro surgió de la constatación de que *las ruralidades contemporáneas constituyen un espacio privilegiado para analizar los procesos de cambio ecosocial, y de que las mujeres rurales han desempeñado un papel fundamental —aunque históricamente invisibilizado— en la sostenibilidad económica, social y ambiental de los territorios*. Como hemos indicado en otros apartados de la memoria, ésta es una de las líneas de trabajo principales de GESUSA. El evento partió de la hipótesis de que **los saberes rurales en femenino son una fuente de conocimiento crítico sobre la transición ecosocial**, y que los estudios culturales pueden ofrecer herramientas metodológicas para visibilizar sus aportaciones mediante la recuperación de relatos, imágenes y prácticas de resistencia.

En términos metodológicos, el encuentro combinó: a) metodologías cualitativas tales como la historia oral, análisis de archivo, interpretación iconográfica, lectura cultural de fuentes diversas —música, humor gráfico, documentación institucional—, o análisis del discurso; b) trabajo de campo previo en comunidades rurales con casos de Galicia, Valencia, Andalucía y Castilla; y c) sesiones de intercambio académico en formato híbrido —presencial y videoconferencia—, con ponencias y debate abierto.

Por otro lado, entre las principales dificultades encontradas, cabe mencionar una vez más la dispersión territorial de las investigadoras y la diversidad temática de los estudios presentados. La coordinación en línea y el uso de plataformas colaborativas como *Microsoft Teams* nos permitió, no obstante, solventar los retos logísticos. Así, la combinación de fuentes orales, visuales y documentales se mostró como una estrategia eficaz para integrar perspectivas y generar conocimiento interdisciplinar.

Resultados

El encuentro dio lugar a un espacio de diálogo interdisciplinar que permitió conectar líneas de investigación sobre género, ruralidad, historia cultural y sostenibilidad. Entre los resultados más destacados están: a) el fortalecimiento de redes de investigación entre académicas gallegas y españolas, vinculadas a los estudios de género y medio rural; b) la

generación de materiales académicos tales como ponencias o comunicaciones; c) la difusión pública mediante notas de prensa y cobertura institucional en los canales de comunicación de la USC; y d) la producción de materiales divulgativos, grabaciones y resúmenes que servirán para futuras acciones formativas y de transferencia. Los resultados contribuyen directamente, además, al Objetivo de Desarrollo Sostenible 5 sobre igualdad de género, al visibilizar las aportaciones históricas y actuales de las mujeres rurales; y al ODS 15 sobre vida de ecosistemas terrestres, mediante la recuperación de saberes ambientales y prácticas sostenibles. El enfoque feminista y cultural del encuentro refuerza de este modo el papel de las mujeres como agentes de cambio en la transición ecosocial.

Aportación al proyecto individual

La IP de GESUSA, Ana Cabana Iglesia, lideró la coordinación científica del encuentro, con la colaboración de Marta Veiga Izaguirre, quien se ocupó de la gestión de contenidos y relaciones con ponentes. El trabajo personal incluyó la selección temática, el diseño del programa, la revisión de materiales y la moderación del debate abierto después de cada uno de los relatorios. La secretaría técnica de la reunión científica fue responsabilidad de David García Romero y Tamara López Fernández. Se ocuparon tanto de la realización de certificados para las participantes, como de dar información a las mismas sobre desplazamientos y horarios, como de la buena marcha de las intervenciones realizadas por Microsoft Teams, entre otros. Además, esta actividad contó con un comité científico internacional integrado por Joseba Azkarraga Etxagibel (Euskal Herriko Unibertsitatea /Universidad del País Vasco, EHU, Departamento de Ciencias Sociales). Catherine Barbour (Trinity College Dublín, Department of Hispanic Studies). Rita Calvario (Universidade de Lisboa, DINÂMIA'CET- ISCTE -Centro de Estudos Socioeconómicos e Territoriais-). Fernando Collantes Gutiérrez (Universidad de Oviedo, Facultad de Economía, Área de Historia e Instituciones Económicas). Elena Freire Paz (Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Humanidades, Área de Antropoloxía Social). María Xesús Noqueira Pereira (Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía, Área de Filoloxía Galega e Portuguesa). Teresa María Ortega López (Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia Contemporánea).

Balance y proyección

A nivel de aspectos positivos, es reseñable, en primer lugar, la consolidación de una línea de investigación estable en torno a género, ruralidades, creación cultural y sustentabilidad. En segundo lugar, la participación equilibrada entre investigadoras jóvenes y consolidadas, lo que favorece la transferencia intergeneracional de conocimiento. En tercer lugar, el enriquecimiento metodológico mediante el diálogo entre la historia social, antropología y comunicación, en un marco definido por los estudios hispánicos y/o estudios gallegos. Y en tercer lugar, la alta calidad científica de las ponencias y discusión interdisciplinar. Por otro lado, las principales limitaciones que encontramos derivaron del calendario académico, que imposibilitó la presencialidad de todas las personas conferenciantes. Finalmente, la actividad nos deja como líneas de trabajo futuro las siguientes: la integración de los contenidos en actividades de docencia universitaria y formación continua, y promover nuevos espacios híbridos de intercambio entre investigadoras y comunidades rurales.

Entregables y materiales generados.

Además de los señalados, en los siguientes enlaces se puede consultar la nota de prensa publicada en el periódico El Progreso y la reseña y resumen del encuentro publicado en la web de GESUSA²⁶, así como toda la cartelería y material para la difusión en redes sociales. En nuestra web hay, además, numerosas fotografías de la actividad. Incluimos asimismo, a modo de muestra, uno de los certificados de participación del encuentro.

²⁶ <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/07/15/de-genero-y-ruralidades-mujeres-pueblos-y-transicion-ecosocial-contribuciones-desde-los-estudios-culturales/>

Tejiendo redes

«Tejiendo Redes». Taller online internacional (desde septiembre de 2025).

Descripción general

El taller online «Tejiendo Redes, vol. 1», celebrado el 18 de septiembre de 2025, marcó el inicio de un ciclo de encuentros virtuales impulsados desde el proyecto posdoctoral «CostuMe(s). Vestimentas y memorias sartoriales para una historia (in)material en femenino de la dictadura franquista (1939-1975)», financiado por la Xunta de Galicia (Ref.: ED481B-2023-068). Esta primera edición fue organizada en colaboración con los proyectos GESUSA (Ministerio de Igualdad) y AGRIFAMIGEN (Ministerio de Ciencia e Innovación). Concebido como un espacio de encuentro transdisciplinar, el taller reunió a investigadoras e investigadores de distintas universidades nacionales e internacionales con el objetivo de reflexionar colectivamente sobre la vestimenta como herramienta de análisis histórico.

La sesión fue coordinada por Uxía Otero-González y, además del propio respaldo institucional de GESUSA, contó con la participación de varios de sus miembros. A través de una convocatoria abierta y difundida en redes sociales, se inscribieron más de 15 participantes. La jornada se estructuró en dos bloques de varias comunicaciones y un debate final. Entre las contribuciones más directamente relacionadas con los objetivos del proyecto destacamos:

- Pilar Mera-Costas, con la ponencia «Mandiles en pie de lucha. Una propuesta para el análisis de la representación femenina popular en las movilizaciones sociales contemporáneas», que abordó *el mandil como símbolo sartorial de las mujeres rurales*, analizando su presencia *en contextos de protesta desde el siglo XIX hasta la actualidad*.
- Iñaki Etxaniz, Eider de Dios e Igor Etxabe, con la comunicación «La miopía estratégica de Sigma ante nuevos modos y modas en la España postfranquista», centrada en la crisis de la empresa SIGMA como síntoma de las *transformaciones en la identidad femenina, el trabajo doméstico y la producción textil durante la España democrática*.

El seminario fue íntegramente desarrollado en formato virtual. Los contenidos audiovisuales fueron grabados y archivados con el fin de crear materiales accesibles para su futura difusión y reutilización académica.

Necesidad, hipótesis y metodología

La iniciativa Tejiendo Redes surgió de la necesidad de prolongar los debates iniciados en la mesa-taller «Historiar desde los armarios», celebrada en el XVII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea (València, julio de 2025), coordinada por Uxía Otero-González y Natalia Núñez Bargueño. En aquella experiencia se puso de relieve el creciente interés por la indumentaria, los cuerpos y las emociones como objetos de estudio dentro de la historia contemporánea.

El taller se concibió como un espacio de transferencia horizontal de conocimiento, capaz de conectar la investigación sobre moda, trabajo y cultura material con los estudios de género y ruralidad. La hipótesis de partida fue que **las prácticas sartoriales constituyen una forma de producción cultural y política en contextos rurales, capaz de articular identidades colectivas y resistencias**. Desde el punto de vista metodológico, se optó por un formato digital participativo, combinando presentaciones breves, preguntas dirigidas por las coordinadoras, diálogo abierto y el uso de herramientas colaborativas en línea. Se fomentó la diversidad disciplinar —historia, antropología, arte, diseño, sociología— y la participación intergeneracional, reuniendo a investigadoras jóvenes junto a académicas consolidadas. Todo ello se articuló bajo un enfoque de género e interseccionalidad.

Resultados



La investigadora responsable considera que el seminario «Tejiendo Redes» tuvo un alto impacto académico y social, consolidando una red de investigación en torno a los saberes textiles, las memorias rurales y las prácticas de vestir. Entre los resultados más destacados se encuentran: a) la creación de sinergias entre proyectos financiados por diferentes ministerios —GESUSA y AGRIFAMIGEN— e instituciones como la Xunta de Galicia, a través de Costu-Me(s), así como entre investigadoras de universidades españolas, portuguesas y latinoamericanas; b) la visibilización de la dimensión sartorial en los estudios rurales, destacando cómo las prendas, herramientas y oficios textiles funcionan como archivos de género y memoria colectiva; c) la participación transnacional —España, Portugal, Francia, Brasil, Canadá, Estados Unidos—, que amplió tanto el alcance como la diversidad de perspectivas; d) la producción y archivo de materiales audiovisuales, concebidos como recursos para futuras acciones de transferencia y docencia; y e) la difusión activa en redes sociales —especialmente, en Instagram—, que permitió alcanzar una audiencia amplia y reforzar la identidad digital del proyecto GESUSA. Estas acciones contribuyeron directamente al objetivo general del proyecto: *promover la igualdad de género y la sostenibilidad, situando a las mujeres rurales como agentes de conocimiento y conectando sus prácticas cotidianas con los debates contemporáneos sobre trabajo, memoria y creatividad.*

Aportación individual

Uxía Otero-González fue responsable de la coordinación general del seminario, incluyendo la organización, difusión y moderación de las sesiones. Se encargó de la convocatoria pública, la comunicación con participantes internacionales, la creación de materiales gráficos, la preparación de las sesiones en línea y la grabación y archivo de los contenidos. Además, redactó los textos de presentación y cierre del encuentro. Por otro lado, Eider de Dios intervino como ponente, junto a sus compañeros de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Ana Cabana y Elena Freire participaron en representación institucional de la Universidade de Santiago de Compostela, asegurando la coherencia de la actividad con los objetivos de los proyectos GESUSA y AGRIFAMIGEN.

Balance y proyección

El balance fue muy positivo, destacando la creación de una red de diálogo transdisciplinar y transnacional en torno a los estudios de género, moda y ruralidad. La iniciativa permitió incorporar a jóvenes investigadoras, fortalecer vínculos entre proyectos y reforzar la cooperación académica internacional. La acogida del público y la participación en el formato digital fueron igualmente positivas, evidenciadas por el elevado número de visualizaciones y la interacción en redes sociales, especialmente a través de la publicación conjunta entre las cuentas [@costu_me_s](#) y [@generosaberrural](#).

Entre las dificultades, Otero señala la diferencia horaria con las participantes de América, que complicó la asistencia en directo. No obstante, por ejemplo, Virginia Mosterio Cagide, investigadora predoctoral del GI HISTAGRA-CISPAC en estancia en Brasil, logró participar en tiempo real. También se destacó la alta exigencia técnica y logística de la coordinación, una tarea intensiva no siempre reconocida formalmente como labor investigadora. Por último, se observó que *la audiencia de esta línea de investigación y divulgación sigue siendo mayoritariamente femenina, lo que plantea el reto de ampliar el alcance hacia investigadores y públicos masculinos, tanto en el ámbito científico como en el de la comunicación cultural*.

La proyección futura del taller pasa por consolidar la serie con nuevas ediciones: tal ha sido el caso de «Tejiendo Redes, vol. 2» —celebrado el 16 de octubre de 2025— y «Tejiendo Redes, vol. 3» —celebrado el 20 de noviembre de 2025—, manteniendo su carácter plural, colaborativo y abierto.

Materiales generados

El taller generó una serie de materiales relevantes para la difusión y la transferencia del conocimiento: la grabación y archivo audiovisual de la sesión, la cartelería digital, publicaciones y *stories* en redes sociales diseñadas por Uxía Otero-González, las contribuciones académicas en torno a las mujeres rurales y las prácticas sartoriales en el campo, así como la publicación conjunta en Instagram entre las cuentas [@costu_me_s](#) y [@generosaberru-ral](#), que reforzó la visibilidad digital del proyecto.

Etnografías generadas

«Etnografías generadas». *Encuentro científico en la Facultade de Humanidades* (Campus de Lugo, USC, 3 de octubre de 2025).

Descripción general

El encuentro científico «Antropologías generadas» se celebró el 3 de octubre de 2025 en la Facultade de Humanidades del Campus de Lugo de la USC. Fue organizado por GESUSA, financiado por el Instituto de las Mujeres del Ministerio de Igualdad y la USC, con la colaboración de la Facultade de Humanidades, el grupo Histagra y el CISPAC. Las labores de coordinación, organización y secretaría técnica estuvieron a cargo del equipo del proyecto GESUSA, con Elena Freire Paz y Marta Veiga Izaguirre como responsables de la dirección científica, y David García Romero y Tamara López Fernández en la secretaría técnica. Las tareas previas incluyeron: diseño y difusión del programa científico —septiembre de 2025—; coordinación con ponentes y comité científico —julio a septiembre de 2025—; documentación en torno a los materiales de las investigaciones presentadas; y elaboración de materiales gráficos y nota de prensa institucional.

El encuentro tuvo como finalidad explorar las posibilidades de una antropología en la que la perspectiva de género no se limite a un campo temático específico, sino que atravesase el propio método de trabajo de la disciplina. La sesión reunió a personas investigadoras y académicas especializadas en gestión y servicios culturales, historia, comunicación y sostenibilidad, con el propósito de reflexionar sobre las transformaciones del mundo rural desde una mirada feminista y antropológica. El programa incluyó tres ponencias impartidas a lo largo de una jornada de mañana, con un amplio turno de debate dedicado a analizar las intersecciones entre los casos presentados y las posibilidades de una antropología aplicada:

- Araceli González Vázquez (investigadora científica, ILLA-CSIC): «Entre el barro y el fuego: mujeres, prácticas rituales y alfarería en el Rif (Marruecos)».

- Agustín Santana Talavera (catedrático de universidad, Universidad de La Laguna): «Etnografía, mujeres y turismo... rural».
- José Ignacio Pichardo Galán (catedrático de universidad, Universidad Complutense de Madrid): «Antropología, género y sexualidad».

Necesidad, hipótesis y metodología

La organización del encuentro respondió a la *necesidad de reconocer el género como una categoría analítica transversal*, no sólo como ámbito específico de investigación, sino *como enfoque epistemológico* capaz de atravesar la realidad social en la que las mujeres rurales participan en condiciones de desigualdad estructural. Las etnografías generadas desde esta mirada han demostrado el **papel fundamental de las mujeres en la estructura económica, social y ambiental de los territorios rurales**. El encuentro partió de la convicción de que el carácter micro de la antropología constituye una herramienta esencial para *visibilizar el papel de las mujeres en procesos de sostenibilidad*, tanto a través del *trabajo de campo* como mediante la selección de *comunidades de estudio* y los *enfoques teóricos* adoptados. El objetivo fue articular el análisis de la praxis social con el desarrollo epistemológico, explorando nuevas formas de conocimiento aplicadas al territorio y al mundo rural. En términos metodológicos, el encuentro combinó metodologías cualitativas —estudio de casos, análisis de relatos y enfoques especializados—, trabajo de campo previo en comunidades rurales —casos de Canarias y Marruecos— y sesión de intercambio académico con ponencias y debate abierto.

Resultados

El encuentro propició un espacio de diálogo fructífero que conectó las experiencias de las y los ponentes con el alumnado del Grado en Xestión Cultural y del Máster en Servicios Culturais de la USC, así como con el público general. Entre los resultados más destacados podemos señalar: a) la transmisión de conocimiento en clave de género entre discentes y docentes de titulaciones llamadas a desempeñar un papel relevante en la gestión y los servicios culturales, tanto en el ámbito académico como profesional; b) la generación de ma-

teriales académicos tales como ponencias o comunicaciones; c) la difusión pública mediante nota de prensa y cobertura institucional en los canales de comunicación de la USC; e) la producción de materiales divulgativos, grabaciones y resúmenes que servirán para futuras acciones formativas y de transferencia.

Aportación individual

Las investigadoras responsables, Elena Freire Paz y Marta Veiga Izaguirre (USC), lideraron la coordinación científica del encuentro, incluyendo la selección temática, el diseño del programa, la revisión de materiales y la moderación de los debates. La secretaría técnica fue asumida por David García Romero y Tamara López Fernández. La actividad contó además con un comité científico internacional integrado por: Lorenzo Mariano Juárez (Universidad de Extremadura), María Pilar Panero García (Universidad de Valladolid), Camila del Mármol Cartañá (Universidad de Barcelona), Julián López García (UNED), Ana Cabana Iglesia (USC), Francisco Xavier Medina Luque (UOC) y Teresa María Ortega López (Universidad de Granada).



Balance, dificultades y líneas a futuro

El balance del encuentro fue, también, positivo. Destacó la transferencia abierta hacia la comunidad universitaria y la sociedad civil, así como el intercambio entre especialistas consolidados y alumnado en formación, que enriqueció la discusión interdisciplinar. Las ponencias alcanzaron un alto nivel científico y evidenciaron la vigencia de la antropología con perspectiva de género para la comprensión de los retos rurales contemporáneos. Por otro lado, entre las principales dificultades podemos destacar la compleja coordinación de las agendas de los ponentes y la gestión de traslados y alojamientos. Incluimos a este respecto, además, las restricciones del calendario académico y los límites temporales del proyecto, que condicionaron la posibilidad de extender la actividad. Sin embargo, la eficacia organizativa y la red de contactos consolidada por nuestro proyecto nos permitieron resolver satisfactoriamente todas estas cuestiones logísticas. Por último, entre las *líneas futuras*, nos interesa subrayar la *integración de los contenidos del encuentro en actividades de docencia universitaria y formación continua* y promover nuevos *espacios de intercambio y participación académica*.

Entregables y materiales generados

Cabe destacar, entre otros, la nota de prensa publicada en el Xornal USC²⁷, la reseña y el resumen en la web del proyecto GESUSA²⁸ y la cartelería y publicaciones en redes sociales vinculadas al proyecto.

Contribución a la igualdad y la sostenibilidad

Las investigadoras desean señalar, asimismo, que los resultados del encuentro se vinculan directamente a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): Educación de Calidad (ODS 4), Igualdad de Género (ODS 5) y Trabajo Decente y Crecimiento Económico (ODS 8). El enfoque feminista y cultural reforzó el papel de las mujeres como agentes de cambio en la transición ecosocial.

Oficios y producción alimentaria en manos de las mujeres

«Oficios e produción alimentaria nas mans das mulleres: memoria e iniciativas en época de crise». *Jornadas interdisciplinares en la Escola Politécnica Superior de Enxeñaría* (Campus de Lugo, USC, 29 de octubre de 2025).

Descripción general

Esta actividad consistió en la celebración de unas jornadas interdisciplinares e interinstitucionales centradas en las mujeres que viven y desarrollan actividades en el ámbito agroalimentario y en los oficios tradicionales del medio rural. Con su realización se pretendió poner el foco en *la situación, experiencias, problemas y avances de mujeres que, solas o de modo colectivo, inician o gestionan proyectos vinculados al medio rural*. Asimismo, se buscó difundir y poner en valor el conocimiento y la experiencia acumuladas, haciendo hincapié en la sostenibilidad de estas prácticas. Estas jornadas se derivaron de la investigación en marcha dentro del proyecto GESUSA, dedicada a la caracterización de las mujeres nuevas entrantes en el sector agrario, que fueron sus principales destinatarias. Además, quisimos impulsar la *comunicación entre la universidad y el medio rural*, por lo que el público objetivo incluyó también a alumnado y profesorado de la USC, así como a personas interesadas o vinculadas con la temática escogida. El evento se celebró en la Escola Politécnica Superior de Enxeñaría del Campus de Lugo de la USC y fue conducido por investigadoras e investigadores del proyecto GESUSA —principalmente, Dolores Vázquez,

²⁷ <https://www.usc.gal/gl/xornal/eventos/encontro-cientifico-etnografias-xeradas>

²⁸ <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/10/03/antropologias-generadas/>

David García y la externa Guillermina Fernández—, con la colaboración de otras investigadoras de la propia universidad. La organización de las jornadas se desarrolló entre el 1 de junio y el 29 de octubre de 2025 —sin actividad en agosto—, y su celebración tuvo lugar el 29 de octubre de 2025.

El programa incluyó las siguientes sesiones:

- *Realidades y retos de las mujeres que se acaban de dar de alta en el sector agrario*. Con Guillermina Fernández Villar (USC), María do Mar Pérez Fra (GESUSA/USC) y Dolores Vázquez Castro (GESUSA/USC).
- *Microencuentros: experiencias y saberes en colectivo*. Facilita: David García Romero (GESUSA/USC).
- *La recuperación de oficios tradicionales en femenino*. Con la Asociación As Espigadoras —Lola Tourón y Lucía Medina—, sobre cestería, y la Asociación de Mujeres Rurales de San Bartaloumeu de Insua —Lourdes Otero Mato y Miriam Fernández Otero—, sobre lino.
- *Intercambio de simientes*. Facilita: Dolores Vázquez Castro (GESUSA/USC).
- Talleres prácticos: *Microorganismos en el suelo agrícola*, a cargo de Andrés Reboreda Rivera, y *Cestería de hojas de mazorca de maíz*, con Esther Rodríguez Pérez.

Necesidad, hipótesis y metodología

La jornada nació de la constatación de la necesidad de *dar visibilidad y poner en valor el esfuerzo, el conocimiento y la experiencia de las mujeres que lideran iniciativas productivas y sociales en el medio rural*, afrontando las dificultades estructurales de su entorno. También se buscó interconectar sus iniciativas, profundizar en su realidad cotidiana, identificar los aspectos de sostenibilidad ambiental ligados a sus proyectos y fortalecer los vínculos entre universidad y territorio. Como hipótesis de trabajo, nos planteamos que la jornada permitiese incrementar la resiliencia de las mujeres que impulsan proyectos en el medio rural, afianzar lazos entre participantes, enriquecer los saberes colectivos, promover la conciencia del valor social y ambiental de sus actividades y dar visibilidad a las iniciativas lideradas por mujeres, especialmente a las participantes en la investigación sobre nuevas incorporaciones al sector agrario. En cuanto a la metodología, el programa combinó actividades formativas —charlas, debates y talleres— con espacios de encuentro e intercambio orientados a la construcción de vínculos entre las participantes.

Balance general

La actividad fue valorada de forma muy positiva tanto por las personas participantes como por el propio equipo organizador. Se logró una participación diversa, que incluyó a mujeres nuevas entrantes en el sector agrario, alumnado y profesorado de la USC, así como a representantes de asociaciones de mujeres y colectivos ecologistas. En esta jornada se inscribieron 55 personas, procedentes tanto del ámbito universitario, como externo, y muchas de ellas de procedencia rural, generando así un espacio de encuentro, reflexión y aprendizaje mutuo y favoreciendo la transferencia de conocimiento y la creación de redes.

Entre los elementos positivos, nos interesa destacar que, en primer lugar, la jornada se caracterizó por una participación activa y diversa, en la que coincidieron mujeres rurales, investigadoras, estudiantes y profesionales del sector, lo que enriqueció el intercambio de experiencias y perspectivas. Se dio voz a mujeres que lideran proyectos en el medio rural, destacando su papel fundamental en la *sostenibilidad económica y social*. Además, los talleres y microencuentros tuvieron un especial éxito por su carácter dinámico y su capacidad para *fomentar el aprendizaje colectivo, facilitando el intercambio de saberes entre las participantes*. Estos espacios propiciaron una amplia implicación del público, en particular del alumnado universitario y de las nuevas entrantes en el régimen agrario sin vínculos familiares previos con el mundo rural. Por otro lado, la colaboración entre distintas disci-

plinas —como la ecología, la pedagogía y la economía agraria— y entre diversas entidades —GESUSA, la USC, el CISPAC²⁹ y la Cátedra Juana de Vega³⁰— permitió abordar la temática desde múltiples enfoques, enriqueciendo el análisis y la reflexión conjunta. Así, la jornada contribuyó a *fortalecer el vínculo entre la universidad y el territorio*, promoviendo el conocimiento mutuo y sentando las bases para futuras colaboraciones. Finalmente, la actividad permitió difundir los avances de nuestro proyecto, generando interés y posibles sinergias con otros agentes vinculados al medio rural.

No obstante, también apreciamos dificultades. Por un lado, la desigualdad en la participación, pues, a pesar del enfoque inclusivo y de la invitación a todas las mujeres objeto de la investigación sobre nuevas incorporaciones al régimen agrario, algunas voces —especialmente las de zonas más alejadas del lugar de celebración— estuvieron subrepresentadas e incluso, en algunos momentos de la jornada, ausentes. Por otro lado, la necesidad de continuidad, ya que se puso de manifiesto la importancia de dar seguimiento a estas jornadas para mantener el impulso generado y consolidar las redes de apoyo y colaboración entre mujeres rurales y la universidad.

Las jornadas constituyeron un paso significativo hacia la visibilización del papel de las mujeres en el medio rural contemporáneo, contribuyendo a fortalecer sus redes, su capacidad de organización y su presencia pública. En línea con lo anterior, sobre esta actividad, consideraríamos necesario en el futuro: repetir la experiencia en nuevas ediciones, incorporando mejoras logísticas y de difusión; fomentar la participación de mujeres de zonas rurales más apartadas, especialmente aquellas con limitaciones de transporte o cargas familiares; y consolidar redes de colaboración entre la universidad y las nuevas incorporaciones al régimen agrario, garantizando la continuidad de los vínculos establecidos.

Otros puntos relevantes en términos de difusión de la actividad es que: a) se colaboró con la Comisión de Igualdad de la EPSE para realizar una difusión conjunta de actividades relacionadas con el Día Internacional de las Mujeres Rurales; b) se envió información a través de las listas de difusión del Campus de Lugo y de la Escuela Politécnica Superior; c) se publicó una reseña en la web de la USC³¹; d) se publicó una reseña en la prensa local como *El Progreso*³²; y e) se difundió información en las redes sociales del proyecto³³. Contamos con documentación fotográfica de la jornada que ilustra las actividades realizadas y el ambiente de colaboración y aprendizaje en ella establecido. Asimismo, entre los materiales generados, uno de los más interesantes es el *relatorio ilustrado de la jornada* encargado a Adela Vázquez Veiga y publicado en las redes de difusión de GESUSA³⁴. Lo incluimos en su totalidad como *Anexo I* por su valor —consideramos— innovador

Monólogos sobre mujeres rurales, saberes y territorio

«Nos(otras) todas». *Ciclo de monólogos sobre mujeres rurales, saberes y territorio.*

Descripción general

«Nos(otras) todas» es un ciclo de monólogos breves en formato audiovisual centrado en la relación de distintas mujeres rurales con su entorno, sus saberes tradicionales y las prácticas sostenibles de gestión comunitaria y territorial. La iniciativa se enmarca en las acciones de divulgación del proyecto GESUSA y busca visibilizar la diversidad de voces,

29 <https://cispac.gal/cispac/>

30 <https://www.usc.gal/gl/usc/mecenado/catedras/juana-vega>

31 <https://www.usc.gal/gl/xornal/novas/oficios-produccion-alimentaria-mans-femininas-centran-xornada-ep-se-vindeiro-29-outubro>

32 <https://www.elprogreso.es/articulo/agenda/agenda-miercoles-lugo/202510281846001919686.html>

33 https://www.instagram.com/generosaberrural/reels/?__d=1%2F

34 <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/11/03/oficios-e-produccion-alimentaria-nas-mans-das-mulleres-memoria-e-iniciativas-en-epoca-de-crise/>

trayectorias y experiencias de mujeres que habitan y transforman el medio rural gallego contemporáneo. Se trata de una actividad abierta desde febrero de 2025 y esta incluyó diversas fases: el diseño de un guion común en formato de falsa entrevista —de ahí el monólogo, aunque basado en entrevistas—; la creación de una identidad gráfica compartida para todos los vídeos; la identificación y contacto con las participantes; la recogida del consentimiento de derechos de imagen; el montaje final de los monólogos; y la difusión en plataformas digitales, así como su gestión. El formato —sencillo, directo y en primera persona— permitió a las protagonistas expresarse desde su propio contexto vital y profesional, ofreciendo una narración plural sobre lo que significa ser mujer rural hoy. Por todo ello, como vemos, «Nos(otras) todas» actúa como una interesante herramienta de comunicación y memoria colectiva, que fortalece la dimensión social y educativa del proyecto GESUSA al mostrar, desde las propias protagonistas, cómo los saberes rurales y las prácticas de cuidado del territorio son también saberes políticos y de futuro.

Necesidad, hipótesis y metodología

La iniciativa nació de la constatación de que *la realidad de las mujeres rurales continúa infrarrepresentada en el discurso público y mediático*. Su imagen suele reducirse a un estereotipo: el de una mujer mayor, conservadora, sacrificada e inculta, desvinculada de los debates contemporáneos. Esta visión parcial limita la legitimación social de su participación y condiciona la autoimagen y las expectativas de las generaciones más jóvenes, que no encuentran referentes diversos dentro del mundo rural. Desde esta premisa, la hipótesis de trabajo sostuvo que **ampliar la visibilidad de diferentes perfiles de mujeres rurales —de distintas edades, oficios y trayectorias vitales— contribuiría tanto a legitimar múltiples formas de habitar y transformar el territorio como a reconocer el papel fundamental de estas mujeres en la gestión de la presente crisis climática y social**.

Como adelantamos brevemente, la metodología se basó en un formato participativo y flexible. Elaboramos un guion base con preguntas abiertas, que cada participante adaptó libremente para construir su propio relato. A través de un proceso de acompañamiento y asesoramiento, las mujeres fueron grabando sus intervenciones, que posteriormente se editaron con una identidad visual coherente con la imagen del proyecto. El proceso incluyó asimismo la recogida de consentimientos de derechos de imagen y la difusión virtual a través de redes sociales y del canal de YouTube de GESUSA³⁵.

Una de las principales dificultades fue que no todas las participantes estaban familiarizadas con el formato audiovisual, lo que provocó aplazamientos en la entrega de los vídeos y redujo el número final de monólogos publicados. Aún así, consideramos que el resultado nos permitió reunir un conjunto representativo de testimonios que muestran la diversidad profesional, territorial y generacional del rural gallego.

Resultados

El ciclo resultó en una serie de vídeos que recogen testimonios en primera persona de mujeres rurales con perfiles heterogéneos: productoras, gestoras culturales, artesanas, diseñadoras, representantes vecinales... Cada una de ellas reflexiona sobre su relación con el territorio, los saberes locales y su papel en la sostenibilidad comunitaria. Entre los vídeos publicados hasta el momento, además de los de Uxía Otero —investigadora del proyecto GESUSA— y Gloria Lareo Neira —agricultora y activista medioambiental—, destacamos:

- Marta Conde, diseñadora gráfica (Manzaneda, Ourense)³⁶.
- Cristina Álvarez Carro, enfermera y productora apícola (A Fonsagrada, Lugo)³⁷.

35 <https://www.youtube.com/@AccionseSaberesArredordoRural>

36 <https://www.youtube.com/watch?v=94Kyo4VCMD0&t=17s>

37 https://www.youtube.com/watch?v=hoA_fNGD1LI&t=7s

- Zaira de Rebordechán, gestora cultural (Crecente, Pontevedra).³⁸
- Lucía Saborido, presidenta de la comunidad de montes en mancomún (Rianxo, A Coruña)³⁹.
- Lola Tourón Río, artesana y divulgadora (Portomarín, Lugo)⁴⁰.

Como se puede comprobar, estos monólogos contribuyen a visibilizar la *pluralidad de las mujeres rurales y sus prácticas cotidianas*, mostrando los saberes que custodian, transmiten y aplican en la gestión de los territorios. Además, el ciclo ayuda a contrarrestar el epistemicidio de los saberes femeninos rurales, a ofrecer nuevos referentes identitarios para las jóvenes que crecen en el rural y a *reivindicar otras formas legítimas de ser y habitar fuera de los marcos urbanos o estereotipados*.

Balance y proyección

La iniciativa ideada y puesta en marcha, que consiste en pequeñas grabaciones de mujeres rurales realizadas con sus propios móviles, en las que responden a unas preguntas que enlazan con la temática del proyecto, no ha sido del todo exitosa en este caso. Nuestro objetivo era evidenciar la necesidad de superar estereotipos que la sociedad actual aún proyecta sobre ellas y visibilizar su enorme diversidad. Aunque la iniciativa sí que ha tenido una acogida positiva en términos conceptuales, no ha dado todos los frutos esperados. Por ejemplo, hemos detectado una *reticencia significativa por parte de muchas mujeres rurales a aparecer en vídeos*. Esta resistencia no responde únicamente a cuestiones técnicas o de tiempo, sino que está vinculada a factores más profundos: la *estigmatización social que todavía persiste en algunos entornos y la presencia del denominado síndrome de la impostora, que afecta a la autopercepción y confianza de muchas mujeres en relación con su capacidad y legitimidad para ocupar espacios públicos sean físicos o virtuales*. Estos elementos ponen de manifiesto la *necesidad de complementar la propuesta con acciones que reduzcan estas barreras psicológicas y culturales, fomentando entornos seguros y empoderadores que permitan a las mujeres rurales que no tienen una relación habitual con las redes y el entorno virtual expresarse sin temor ni inseguridad*.

Por otro lado, sí que consideramos que el proyecto, dentro de sus márgenes de acción, consiguió ampliar la representación pública de las mujeres rurales y generar materiales divulgativos accesibles que combinan rigor, cercanía y, también, sensibilidad estética. A medio plazo, desearíamos poder continuar con nuevas ediciones del ciclo, incorporando monólogos de otras comarcas gallegas e incluyendo subtítulos en otros idiomas para su difusión internacional. Asimismo, también consideraríamos enriquecedora la creación de un repositorio digital permanente dentro del portal de GESUSA, que funcione como *archivo audiovisual de voces rurales femeninas contemporáneas*.

Sobre este ciclo de vídeos hemos publicado con asiduidad en el blog del proyecto⁴¹.

Rural plural. Recomendaciones de amigas de GESUSA

«Rural Plural. Recomendaciones de amigas de GESUSA». Espacio de recomendaciones en redes.

Descripción general

Otra de las iniciativas vinculadas al proyecto ha sido un espacio de recomendaciones en nuestras redes y en nuestro blog⁴². Mediante este formato, invitamos a colegas de universidades y centros de investigación, tanto nacionales como internacionales, a reco-

38 <https://www.youtube.com/watch?v=Q9xsrMsDQ3s&t=8s>

39 <https://www.youtube.com/watch?v=Ee-bYP83IKs>

40 <https://www.youtube.com/watch?v=omzcXsIDWA4>

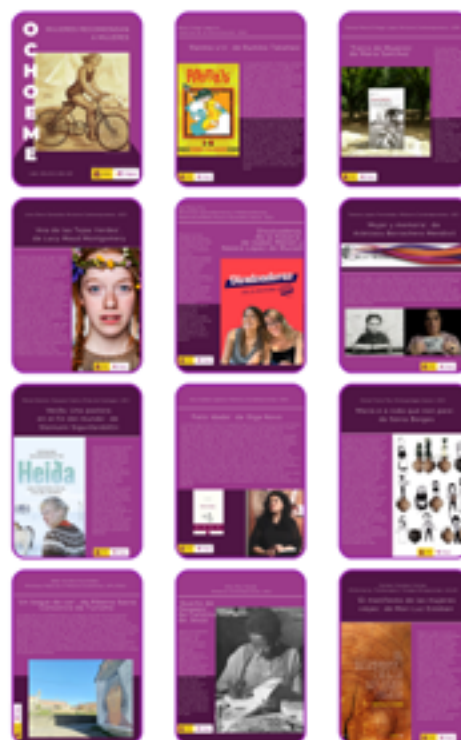
41 <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/05/30/nos-otras-todas-2/>

42 <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/07/01/amigas-de-gesusa-recomiendan-rural-plural/>

mendar un producto cultural —ej.: pintura, cómic, novela, artesanía, película, poesía, series, canciones, documentales— o académico que tuviera como protagonistas a las mujeres rurales y contara con autoría femenina. El objetivo era claro: *mostrar la enorme diversidad de las mujeres rurales a través de las representaciones que se han hecho de ellas, ofreciendo una suerte de «cura» contra los estereotipos y las visiones reduccionistas*. Porque, históricamente, las mujeres rurales han sido representadas bajo imágenes homogéneas: como figuras pasivas, dedicadas exclusivamente a tareas domésticas o agrícolas, sin agencia ni voz propia. Estos estereotipos invisibilizan la pluralidad de sus experiencias, saberes y roles, que abarcan desde la gestión sostenible del territorio hasta la participación en movimientos sociales y culturales, y dicha diversidad sí queda reflejada a través de los productos que han ido conformando las recomendaciones de los y las colegas impelidos a participar.

Necesidad, hipótesis y metodología

Mediante este formato, distintas colaboradoras del proyecto y otras especialistas compartieron sus recomendaciones de lecturas, materiales audiovisuales u otros productos culturales vinculados al mundo rural y al protagonismo de las mujeres en él. La actividad responde, pues, a la *necesidad de transformar los entornos digitales en espacios vivos de mediación y de reconstrucción de memorias colectivas, con una marcada perspectiva de género*. La hipótesis de partida es que la circulación de recomendaciones culturales por parte de participantes del proyecto fomenta la visibilidad de los saberes femeninos rurales y contribuye a crear comunidad digital en torno al proyecto. Metodológicamente, solicitamos la implicación activa de las investigadoras y colaboradoras de GESUSA para elaborar entradas del blog, manteniendo un lenguaje accesible y cercano, y empleando el blog institucional como plataforma de divulgación reflexiva. En el caso concreto de las Recomendaciones de amigas, recurrimos a contactar con otras especialistas en el tema para que compartiesen obras de interés.



Resultados

La sección ha sido concebida como una forma de ampliar el alcance público del proyecto GESUSA al propiciar una interacción diferida en línea, ofreciendo contenidos de fácil acceso para personas interesadas en la dinámica rural, las mujeres, la cultura alimentaria, etc. Esta modalidad contribuye a la transferencia del conocimiento fuera del ámbito puramente académico, integrando el blog como espacio de difusión heterogéneo. A través de la misma, se reforzó la cara colaborativa del proyecto al invitar a diferentes voces a participar y compartir recursos.

La respuesta fue muy positiva: se recibieron cerca de cuarenta recomendaciones, que fueron publicadas en las redes sociales y el blog del proyecto para darles mayor visibilidad. Esta acción no sólo ha permitido descubrir iniciativas culturales valiosas, sino también generar un espacio de reflexión sobre la pluralidad de experiencias, saberes y realidades que configuran la vida de las mujeres en el medio rural. La cultura es un espacio donde se construyen imaginarios. Por lo tanto, mostrar obras que reflejen la diversidad de las mujeres rurales —como hace *Rural Plural*— contribuye a generar referentes positivos y complejos, que inspiran nuevas narrativas alejadas del paternalismo y la idealización, más inclusi-

vas y representativas. *Evitar reproducir y caer en estereotipos no es sólo una cuestión de justicia simbólica, sino también de transformación social, porque permite reconocer a las mujeres rurales como protagonistas activas en la economía, la cultura y la sostenibilidad.*

Participación en actividades de transferencia y divulgación

Divulgación en foros donde nadie espera a las mujeres rurales: visibilización

Divuladoras de la Historia

Podcast *Divuladoras de la Historia* (Kuartango, Vitoria, 17 de noviembre de 2024).

Descripción general

La participación tuvo lugar en el episodio del podcast *Divuladoras de la Historia*, grabado en directo desde el teatro Kuartango Lab en Zuazo de Kuartango (Vitoria). El podcast, conducido por Isabel Mellén, filósofa e historiadora del arte, y Naiara López de Munain, periodista de la SER, realiza una importante labor de divulgación histórica —y actual— sobre el papel de la mujer, su situación y sus vivencias ante determinadas circunstancias: leyes, instituciones, cambios económicos, etc.

El objetivo del podcast es cambiar el relato hegemónico de la historia, tradicionalmente protagonizado por un único tipo de sujeto: un hombre blanco, europeo, heterosexual, de clase alta, sin ningún tipo de discapacidad, de cierta edad y con unas características que reducen el grupo a menos del 1% de la población. En esa narrativa, las mujeres o bien estorbaban o bien remaban a favor y se convertían en víctimas perfectas del patriarcado de cada tiempo. Cumplían con el rol que les venía impuesto o se convertían en el estereotipo de la «mala mujer» si se oponían. Por supuesto, las mujeres nunca adquirirían el rol protagonista ni sus acciones se tenían en consideración.

En esta lógica de *cambiar el relato*, se introdujo un capítulo sobre las más invisibles: las mujeres rurales. Se trató del episodio 23 de la temporada 4, titulado «Las señoras de provincias»⁴³, cuya temática fueron *las mujeres que viven en el mundo rural*. En él intervino nuestra IP Ana Cabana para hablar sobre cómo *la dictadura franquista y la mirada urbano-céntrica —que aún se mantiene en la investigación y en la sociedad— modelaron y siguen modelando la vida de estas mujeres, imponiéndoles ciertos estereotipos de género*. En el episodio también intervino la escritora Leire Milikua, que reflexionó sobre el presente para poner de relieve el olvido que las narrativas capitalistas actuales siguen imponiendo.

Contenido de la intervención

En síntesis, la intervención de Ana Cabana tuvieron que ver con: a) la *historia oral* y su potencial para *visibilizar las memorias y experiencias de las mujeres rurales*; b) el olvido por parte de la historia



⁴³ <https://divuladoras.com/index.php/temporada-4/>

rural y del feminismo a la hora de tener en cuenta a las mujeres que habitan y trabajaron en el campo; c) la *imposible separación entre las esferas de producción y reproducción*; d) la incorrección de pensar el colectivo de las mujeres rurales como homogéneo en la historia, dada la enorme *diversidad* de los sujetos según tiempos históricos y agroecosistemas, además de provincias y países; e) los imaginarios colectivos sobre las mujeres campesinas y su evolución en el tiempo; f) las fórmulas de género empleadas por las mujeres rurales para hacerse ver en el espacio público y conseguir poner en el debate sus demandas; g) la influencia de la ideología y la praxis franquista en la vida cotidiana de las mujeres rurales; h) los conocimientos tradicionales feminizados y la potencialidad de la investigación histórica para analizarlos y divulgarlos, evitando que se pierdan; e i) el *efecto de los procesos migratorios campo-ciudad a lo largo del siglo XX en clave de género*.

Una vez finalizada la grabación, en el acto intervinieron con preguntas y comentarios las vecinas y vecinos del Valle de Kuartango, que llenaron el auditorio. Las intervenciones del público versaron sobre cuestiones como la comparación entre el caso de la casa rural gallega y el caserío vasco como modelos de unidad familiar y de gestión agraria, la acción de la Sección Femenina de Falange Española en el medio rural —ej.: cursos, conferencias, visitas...—, el *supuesto «matriarcado» de la sociedad rural vasca* y las identidades de las mujeres migrantes a las ciudades que luego retornaron al medio rural.

Resultados

Entre los más interesantes, podemos destacar que, por un lado, conseguimos romper ante una audiencia numerosa —tanto en directo como en la posterior difusión del programa— con muchos tópicos sobre las mujeres rurales. Se clarificó que *las mujeres rurales han sido atravesadas por multitud de discursos que han tratado de menospreciar su trabajo y su contribución a la economía familiar*. A pesar de trabajar en todos los oficios, durante el siglo XX —y especialmente durante el franquismo—, las mujeres tuvieron un papel auxiliar y subordinado. Mientras que se consideraba al hombre el agricultor o el ganadero, durante la dictadura *ellas no figuraban en la documentación ejerciendo esos trabajos, sino bajo la denominación de «sus labores»*. Su trabajo quedaba, así, invisibilizado, *relegándolas al rol de eternas ayudantes*. Esta identificación de la mujer con el hogar y del hombre con el espacio público —o **la diferenciación entre espacio reproductivo y productivo— es una distinción burguesa y urbana que tiene difícil traslación al mundo rural. Sin embargo, se utilizó de forma interesada para situar a las mujeres rurales en un lugar subordinado.**

Balance

En términos positivos, destacamos que la intervención resultó un éxito debido a la gran difusión del capítulo en el que participó, con más de 1.600 escuchas por el momento. Además, ha obtenido más de 250 «me gusta» en la publicación de Instagram del programa⁴⁴. Por otro lado, supuso el estreno en un formato nuevo para nuestra investigadora, como es el del podcast, cada vez más relevante como método de divulgación en distintos campos de investigación. No obstante, en términos negativos la actividad supuso una gran inversión de tiempo, dada la necesidad de desplazarse a Kuartango (Vitoria) desde Lugo para poder realizar la grabación del podcast.

Materiales generados

El episodio puede escucharse en plataformas de audio tales como Spotify o iVoox⁴⁵.

⁴⁴ <https://www.instagram.com/p/DENXqZFsiZQ/>

⁴⁵ <https://divuladoras.com/index.php/temporada-4/>

Curso del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia

«Ciudades, pueblos, aldeas y lugares. Territorio cooperativo y decrecimiento. Escenarios y proyección para una propuesta de gestión del sistema rural gallego». *Curso del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia* (Santiago de Compostela, enero-febrero de 2025).

Descripción general

El curso «Ciudades, pueblos, aldeas y lugares. Territorio cooperativo y decrecimiento. Escenarios y proyección para una propuesta de gestión del sistema rural gallego» formó parte del itinerario del *Curso Superior de Técnico de Urbanismo, homologado por la Escuela Galega de Administración Pública* (EGAP) y organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Fue coordinado por los arquitectos Manuel Carbajo Capeáns y Ángel Panero Pardo y en él participó la investigadora de GESUSA María do Mar Pérez Fra. El programa se desarrolló en varias sesiones celebradas los días 29 de enero, 2, 12 y 19 de febrero de 2025 en Santiago de Compostela. El curso tuvo como objetivo evidenciar la *necesidad de repensar el modo de ocupar y actuar en el territorio gallego ante las múltiples crisis económicas, sociales y ambientales que atraviesan el mundo rural*. A partir de la reflexión sobre la evolución histórica de los asentamientos rurales en Galicia y de las transformaciones en su tejido social y demográfico, el encuentro promovió un debate interdisciplinar sobre modelos sostenibles de gestión del territorio.

Necesidad, hipótesis y metodología

La intervención de María do Mar Pérez Fra, titulada «Repensando o rural do século XXI. Dimensións económicas e sociais», se centró en la necesidad de replantear el papel del medio rural en el nuevo siglo XXI, incorporando al análisis territorial las dimensiones económicas y sociales, habitualmente ausentes en los discursos técnicos o urbanísticos. Desde esta perspectiva, su participación subrayó la importancia de reconocer el papel que desempeñan las mujeres rurales como sostén demográfico, económico y social del territorio gallego.

Resultados

La intervención permitió introducir la perspectiva de género y la economía social en un foro tradicionalmente vinculado al urbanismo técnico, generando de este modo un diálogo interdisciplinar entre arquitectura, sociología y economía agraria.

Aportación individual

La preparación y presentación de la intervención corrió a cargo exclusivamente de María do Mar Pérez Fra, doctora en Economía y profesora del Departamento de Economía Aplicada de la Universidad de Santiago de Compostela, especializada en sociología y economía agraria.

Balance y proyección

El balance de la participación fue muy positivo y la ponencia despertó un interés notable entre los asistentes. A medio plazo, esta contribución refuerza la proyección de GESUSA en espacios de planificación territorial y podría la posibilidad de nuevas colaboraciones futuras para continuar desarrollando propuestas conjuntas sobre ruralidad, decrecimiento y sostenibilidad social. Asimismo, se destacó el apoyo del Instituto de las Mujeres en el proyecto, al igual que siempre se hace en todas las actividades que integran el ecosistema de GESUSA.

Festival Pint of Science

«Cando hai un incendio... importa ser muller?». Festival *Pint of Science* (Lugo, 21 de mayo de 2025).

Descripción general

El festival *Pint of Science* es un conocido evento de índole internacional que invita a las personas investigadoras más punteras a compartir sus conocimientos en un ambiente relajado y distendido. En 2012, Michael Motskin y Praveen Paul, dos investigadores del Imperial College de Londres, organizaron un evento llamado *Meet the Researchers* en el que reunieron en sus laboratorios a personas afectadas por Parkinson, Alzheimer, enfermedad de la neurona motora y esclerosis múltiple, para mostrarles el tipo de investigación que llevaban a cabo. Aquella experiencia fue inspiradora tanto para personas visitantes como para investigadoras, pero llevó a sus organizadores a pensar que resultaría más sencillo acercar la investigación a la sociedad que a la inversa. Así nació *Pint of Science*. En mayo de 2013 se celebró el primer festival, que contó con algunos de los nombres más destacados de distintas áreas del conocimiento y que presentaron su trabajo a los amantes de la ciencia en *encuentros informales* celebrados en bares. El éxito de esa primera edición se multiplicó año tras año, extendiéndose a un número cada vez mayor de ciudades en todo el mundo.

En 2025 el festival alcanzó su décima edición. El 21 de mayo de 2025, nuestra IP Ana Cabana Iglesia participó en *Pint of Science* España. En España, la iniciativa se articula a través de la Asociación de Divulgación Científica *Pint of Science España*, con sede social en Mojácar (Almería), creada con el único propósito de organizar este evento. La asociación es una organización sin ánimo de lucro y está gestionada íntegramente por personal voluntario. En la jornada celebrada en la ciudad de Lugo, Cabana relató a las personas asistentes *cómo las mujeres han afrontado históricamente y cómo se reinventan hoy en día para atender a tareas vinculadas a la conservación y restauración forestal en materia de incendios*. La charla divulgativa supuso un esfuerzo por incorporar la perspectiva de género a investigaciones empíricas realizadas con anterioridad al proyecto, en las que dicha variable no había sido contemplada todavía⁴⁶.

Necesidad, hipótesis y metodología

La participación de Ana Cabana llevó por título «Cando hai un incendio... importa ser muller?», y tuvo como objetivo visibilizar *la relación diferenciada que las mujeres mantienen con los bosques* —siguiendo las líneas de trabajo promovidas por instituciones internacionales como la FAO— a través del fuego y los incendios. Para suscitar la reflexión del público, se eligieron dos esferas tradicionalmente asociadas a los varones y a las masculinidades hegemónicas —y tóxicas—: a) la conformación de las *brigadas de extinción*, donde *las mujeres apenas tienen presencia porque los estereotipos de género las apartan de postularse y de ser seleccionadas* —por supuesta falta de fuerza física, excesiva sensibilidad o escasa competencia técnica en cuestiones forestales, entre otros motivos—; y b) el *desinterés por su opinión sobre el futuro del territorio quemado, donde sus voces son relegadas o, más exactamente, silenciadas*.

Coincidiendo con las conclusiones de otros trabajos internacionales sobre catástrofes ambientales —tifones, inundaciones, terremotos—, Ana Cabana apuntó que las voces de las mujeres y su potencial actuación son ignoradas o no tenidas en cuenta debido a su

⁴⁶ Véanse: Cabana Iglesia, A. (2007). Los incendios en el monte comunal gallego. Lugo durante el primer franquismo. *Historia Agraria*, 43, 555–577. Cabana Iglesia, A. (2009). Incendiaros de las repoblaciones del patrimonio forestal (1940–1975). Algunas notas para su caracterización. *Cuadernos de la Sociedad Española de Ciencias Forestales*, 30, 203–208. Cabana Iglesia, A. et al. (2013). Resistiendo polo común. As comunidades rurais galegas contra as políticas florestais do franquismo. En D. Palacios et al. (coords.), *Da Economía Moral da Multidão à Arte de Não Ser Governado*. E.P. Thompson e James C. Scott na Ibéria (pp. 69–90). Castro Verde: 100Luz

género y al hecho de que *la «percepción social normativa» les atribuye un rol específico en el que no se incluye el saber cómo gestionar el terreno quemado*. Esta exclusión se vincula con la idea de que no se espera que las mujeres supieran intervenir en la extinción del fuego, pues esa capacidad se asocia al rol masculino. Como indicamos, ambos aspectos constituyeron el eje de la intervención, que dialogó con los contenidos desarrollados en el artículo académico elaborado por Ana Cabana Iglesia y Marien González Hidalgo —de la Swedish University of Agricultural Sciences, Uppsala— en el marco del presente proyecto y publicado en la revista *Journal of Rural Studies*⁴⁷ bajo el título «Trending discourses and silences around the role of women in wildfires: A systematic scoping review and some reflections from the field».

Resultados

La participación en *Pint of Science* permitió socializar el conocimiento generado a lo largo del proyecto GESUSA y acercarlo a un público general, no necesariamente familiarizado con los debates académicos sobre género y medio ambiente. La presentación generó un diálogo fructífero con la audiencia, logrando captar la atención de personas ajenas al ámbito científico gracias al tono divulgativo, cercano y dinámico de la exposición. Además, la actividad facilitó el contacto con otros investigadores e investigadoras participantes en el festival, a quienes se dio a conocer tanto GESUSA como la línea de trabajo sobre mujeres rurales e incendios, ampliando así la red de colaboración y difusión.

Aportación individual

Ana Cabana fue responsable de la planificación y ejecución de esta acción de divulgación que situó el proyecto GESUSA en la red que participa en uno de los más prestigiosos foros de divulgación científica, el festival *Pint of Science*. Su trabajo permitió reforzar el diálogo entre investigación científica y divulgación y acercarse a un formato cada vez más atractivo para la difusión: el monólogo científico, con intervenciones ágiles y divertidas, aptas para todos los públicos.

Balance y proyección

En este caso, el balance no puede ser más que positivo. La intervención tuvo un gran éxito medible en el elevado número de personas que formaba la audiencia y que permanecieron atentas a la intervención. La temática, que mezclaba género e incendios resultó novedosa y atractiva en tanto que generó un gran número de intervenciones entre el público. En cuanto a la proyección, la organización de *Pint of Science* ya ha insistido en su interés para que, en las sucesivas convocatorias, las investigaciones del proyecto GESUSA tengan cabida en sus festivales. Los medios locales de prensa —ej.: Radio Ser, *El Progreso*— recogieron información sobre el evento dando difusión a la presencia de la IP del proyecto y al tema de su presentación.

Materiales y entregables generados

La intervención estuvo acompañada de una presentación visual elaborada mediante la herramienta de diseño en línea Canva, y de una batería de preguntas diseñada a petición de la organización para un juego final con el público, en el que las respuestas correctas se premiaron con productos de empresas colaboradoras. Tanto los carteles promocionales como las fotografías del evento fueron difundidos a través de las redes sociales del proyecto GESUSA, reforzando una vez más su presencia digital y su compromiso con la divulgación científica.

⁴⁷ <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0743016724003577>

Escuela Decolonial

«Descolonización e soberanía: corpo, territorio, nación». II Escola Decolonial Galiza (A Coruña, 15-17 de julio de 2025).

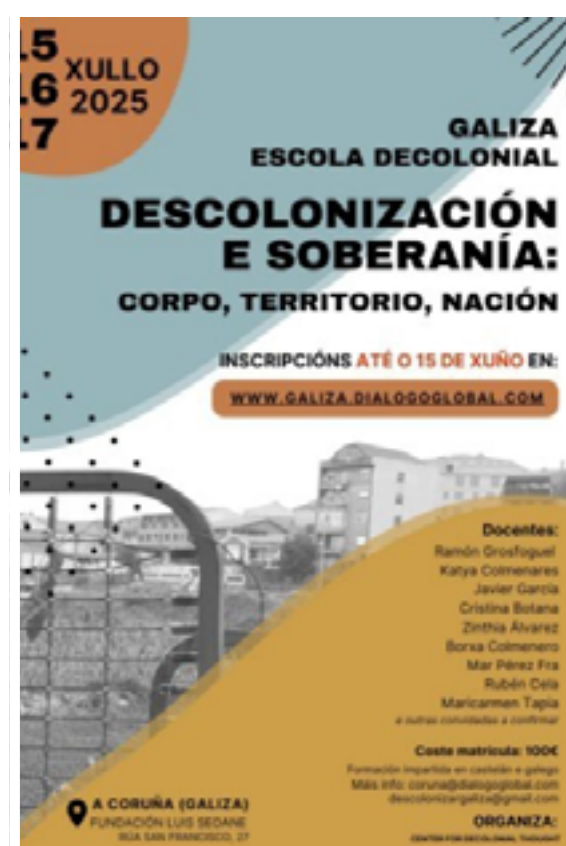
Descripción general

La II Escola Decolonial Galiza, celebrada en la Fundación Luis Seoane de A Coruña entre los días 15 y 17 de julio de 2025, tuvo como eje temático la reflexión en torno a los vínculos entre descolonización, soberanía, cuerpo, territorio y nación. Esta segunda edición del encuentro contó con la participación de investigadoras y expertos de reconocido prestigio, entre ellos: Ramón Grosfoguel, Katya Comenares, Javier García Fernández, Cristina Botana, Zinthia Álvarez, Borxa Colmenero, Rubén Cela y María del Carmen Tapia. Además, también participó María do Mar Pérez Fra, integrante de GESUSA.

Necesidad e hipótesis

El encuentro partió de la necesidad de repensar los procesos extensos de la colonialidad, entendidos en el sentido que Ramón Grosfoguel define como «doble colonialidad»: la condición de ser simultáneamente producto y productor de relaciones coloniales. En palabras del historiador Javier García Fernández, esta «dialéctica de la colonialidad» nos obliga a examinar no sólo la dominación ejercida por las metrópolis sobre territorios subalternizados, sino también las formas de colonialidad que operan dentro de los propios Estados y al interior de las naciones sin soberanía.

Resultados y aportación individual



La participación de nuestra investigadora María do Mar Pérez Fra tuvo lugar el 16 de julio de 2025 con la ponencia titulada «Mulleres rurais e desafíos na Galiza», en la que abordó los retos actuales del mundo rural gallego desde una perspectiva feminista y decolonial. La preparación y presentación de la intervención corrieron a cargo en exclusiva de ella misma, doctora en Economía y profesora del Departamento de Economía Aplicada de la Universidad de Santiago de Compostela, especialista en sociología y economía agraria.

Balance y proyección

Podemos valorar el balance de la participación como positivo. La intervención permitió *incorporar la temática de las mujeres rurales en un foro de pensamiento decolonial —ámbito en el que suelen no estar presentes—, favoreciendo de este modo la transversalidad de los debates sobre poder, territorio y sostenibilidad*. Además, se estableció contacto directo con los responsables del proyecto Escola Decolonial Galiza, lo que abre la posibilidad de futuras colaboraciones y de presentar otras líneas de investigación desarrolladas en el marco de GESUSA. La presencia de

GESUSA en este espacio garantiza, también, su participación en un foro de saberes decoloniales de referencia, fortaleciendo su proyección.

Materiales generados

Además de lo señalado, interesa destacar que la ponencia de María do Mar Pérez Fra fue grabada y puede consultarse en el siguiente enlace de YouTube⁴⁸. Además, hay una publicación en nuestro blog⁴⁹ sobre la misma.

Congreso de la Asociación de Mujeres Juezas Españolas

«El feminismo como defensa democrática». Participación en el *VIII Congreso de la Asociación de Mujeres Juezas Españolas* (Santiago de Compostela, 2-3 de octubre de 2025).

Descripción general

Este año, el VIII Congreso anual organizado por la Asociación de Juezas Españolas tuvo su sede en Santiago de Compostela, concretamente en el auditorio del Museo de las Peregrinaciones de la ciudad. El congreso se celebró los días 2 y 3 de octubre de 2025. Ana Cabana Iglesia, IP de GESUSA, fue invitada a participar en la primera mesa de las tres en las que se organizaba el congreso, que llevó por título «El feminismo como defensa democrática». Dicha mesa fue compartida con Patricia Simón Carrasco —periodista—, Mónica González Otero —inspectora de trabajo— y Carla Vallejo Torres —magistrada del Juzgado de Vigilancia Penitenciaria núm. 3 de Canarias—.

Necesidad, hipótesis y metodología

La intervención de Ana Cabana situó el debate en el concepto «feminismo rural» y en la disyuntiva si las mujeres del campo tienen una manera de ser feminista específica o comparten claves y discurso con el feminismo hegemónico. Se trata de un debate muy necesario pero que sólo ha encontrado eco, de momento, en análisis sobre el mundo rural anglosajón. La reflexión parte de *no encasillar a las mujeres rurales en discursos ni urbanocéntricos del feminismo, ni tampoco automatizar su condición de seguidoras de alguna de las corrientes del ecofeminismo*, la línea teórica del feminismo que más se ha preocupado por integrar lenguajes y saberes de las mujeres rurales.

La hipótesis de la que partía la intervención es que, *sin la CAPACIDAD DE AGENCIA* —que puede ser leída en términos de lucha feminista— *de las mujeres del campo, su condición de subsidiarias y secundarias* —tal cual las define el Ministerio de Agricultura— *sería mucho mayor pese al asentamiento de la democracia en 1978 en España*, que legalmente las convierte en iguales al resto de individuos que conforman la sociedad.

La metodología seguida fue la de estudios de caso. Se repasaron, desde la aprobación de la constitución los grandes hitos en pro de la igualdad real de las mujeres del campo, explicando sobre todo su *camino reivindicación a través de sindicatos de clase y labor de Asociaciones* —ej.: FADEMUR, CERES, AFAMMER...— por «democratizar la democracia» en varios planos y con casos concretos de diferentes partes del Estado español —Aragón, Andalucía y Galicia, sobre todo—. A este respecto, la investigadora destacó la necesidad de: a) *acabar la brecha salarial histórica*, no sólo de *igual salario* para misma tarea, sino de no atribución de tareas menos consideradas socialmente y, por tanto, *peor pagadas*; b) conseguir espacios en la gobernanza de sindicatos de clase y visibilidad en sindicatos a través de secretarías de mujeres o entrando en los diferentes organismos de la organización; y c) visibilizarse en la jefatura de las explotaciones agrarias —camino hasta aprobar la Ley 35/2011 de Titularidad Compartida—.

48 <https://www.youtube.com/watch?v=iAlqixt9Ai8>

49 <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/07/11/ii-escola-decolonial-de-a-coruna/>

Aportación individual

Ana Cabana Iglesia, en este caso, se encargó de preparar la intervención, de hacer la presentación y participar en el debate generado tanto entre las especialistas que conformaban la mesa con el conjunto de asistentes al congreso.

Balance y proyección

Las principales fortalezas de la participación en la actividad fue la *visibilización de las mujeres rurales y su papel en el feminismo y la lucha por la democracia en un foro en el que suelen faltar como objeto de reflexión y debate*. Además, tanto la intervención como el debate permitieron dar a conocer el proyecto GESUSA y citar varias acciones y los trabajos de diferentes integrantes del mismo. Por otro lado, la principal dificultad fue adaptar al auditorio la información dada para generar interés y expectativas: jerga jurídica, incidir en el papel de las sentencias judiciales favorables a las demandas de igualdad de las mujeres del campo... Entre las propuestas de futuro, destacamos: a) mantener la relación con la asociación anfitriona para que en ulteriores ocasiones otros miembros de GESUSA puedan ser invitados a participar en estos congresos; b) varias magistradas asistentes que llevan a cabo una labor de divulgación de su trabajo en centros educativos mostraron su interés por poder leer el material didáctico generado por nuestro proyecto sobre los fondos de conocimiento; y c) un grupo de juezas ha solicitado *más información sobre el desarrollo de la legislación específica sobre titularidad compartida*, lo que puede apuntar una línea de trabajo futura para el grupo de investigación.

Escuela Politécnica Superior de Ingeniería

Mesa redonda «Mulleres contra o lume». *Día Internacional de las Mujeres Rurales 2025* (Escuela Politécnica Superior de Ingeniería, Campus de Lugo de la USC, 29 de octubre de 2025).

Descripción general

La mesa redonda «Mulleres contra o lume» fue organizada por la Comisión de Igualdad de la Escuela Politécnica Superior de Ingeniería de la USC con motivo del Día Internacional de las Mujeres Rurales 2025. El acto tuvo lugar el 29 de octubre de 2025 en el Campus de Lugo, reuniendo a tres ponentes de perfiles complementarios: Eliska Farkova, arquitecta paisajista y productora ecológica; Cecilia Alonso Rego, profesora en la Universidad de León; y Ana Cabana Iglesia, IP del proyecto GESUSA.

Necesidad, hipótesis y metodología

La intervención de Ana Cabana respondió a la necesidad de *cuestionar los tópicos populares en torno a los cuerpos de las mujeres y su relación con las catástrofes ambientales, mostrando cómo el género atraviesa la percepción, comprensión y respuesta ante fenómenos como los incendios forestales*. La hipótesis de partida fue que *el fuego y el incendio suelen confundirse en el imaginario social*, incluso entre públicos formados como el alumnado de ingeniería forestal y agrícola, que *tiende a concebir el incendio como un fenómeno natural y, por tanto, ajeno a cualquier lectura de género*.

Ante esta premisa, la ponente planteó tres objetivos principales: en primer lugar, analizar la incidencia de los estereotipos de género en las representaciones sociales y mediáticas de los incendios, utilizando como ejemplos campañas informativas y publicitarias oficiales —principalmente las de la Xunta de Galicia—, en las que *persiste una narrativa que contrapone los roles de «hombres héroes» y «mujeres víctimas»*. En segundo lugar, subrayar la *construcción androcéntrica del conocimiento técnico y científico sobre los in-*

cendios, tradicionalmente elaborada por ingenieros, técnicos, brigadistas y otros perfiles masculinos, *dejando fuera las experiencias y saberes de las mujeres rurales, cuyos discursos resultan invisibilizados*. Y, finalmente, **reivindicar la legitimidad de otros modos de conocimiento, derivados de prácticas y percepciones femeninas sobre el territorio y la naturaleza, que ofrecen alternativas valiosas para la gobernanza ambiental y la sostenibilidad**.

La intervención se fundamentó teórica y metodológicamente en la investigación empírica desarrollada por Ana Cabana Iglesia y Marien González Hidalgo en el marco del proyecto GESUSA, publicada, como mencionamos, en la prestigiosa revista *Journal of Rural Studies* bajo el título «Trending discourses and silences around the role of women in wildfires: A systematic scoping review and some reflections from the field»⁵⁰. Además, se apoyó en bibliografía especializada sobre catástrofes y riesgos ambientales, que incluimos en el punto I. de esta memoria.

Resultados

La mesa redonda permitió establecer un espacio de *mediación cultural entre los saberes académicos y los conocimientos empíricos de las mujeres rurales*, tradicionalmente desvalorizados por los públicos jóvenes frente al saber técnico. Asimismo, contribuyó a la puesta en valor de los estudios de género como herramienta científica aplicable a las investigaciones sobre el mundo rural, incluyendo aquellas de carácter ingenieril, donde la perspectiva de género continúa siendo minoritaria.

Aportación individual

Ana Cabana Iglesia fue responsable de la planificación y ejecución de su intervención, integrando en ella la dimensión de género dentro de la investigación sobre incendios forestales y mostrando cómo la perspectiva histórica puede enriquecer los debates contemporáneos sobre sostenibilidad, territorio y desigualdad.

Balance y proyección

El balance fue muy positivo, tanto por la elevada asistencia de alumnado como por el interés reflejado en las preguntas planteadas durante el coloquio. La participación en este evento permitió estrechar vínculos con las Comisiones de Igualdad de Género de la USC, así como visibilizar las convocatorias del Instituto de las Mujeres entre el estudiantado y el profesorado. Entre las principales dificultades importa señalar la limitación temporal de la intervención y la necesidad de emplear un lenguaje técnico adaptado al perfil del auditorio.

Entregables y materiales generados

Además de todo lo anterior, cabe mencionar la elaboración y difusión de un cartel identificativo del evento que incorporaba la imagen institucional del proyecto GESUSA, compartido junto con la información de la actividad en las redes sociales de la USC y del proyecto.

Divulgación entre mujeres rurales y sus comunidades: empoderar y no olvidar

Mujeres, memoria y dignidad

«Mujeres, memoria y dignidad». *Jornada dedicada a Ruth Matilda Anderson* (Dumbría, A Coruña, 23 de noviembre de 2024).

50 <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0743016724003577>

Descripción general

El Edificio Bitácora de Ézaro, del Ayuntamiento de Dumbría (A Coruña), fue el escenario, el 23 de noviembre de 2024, de una jornada dedicada a conmemorar el centenario de la primera visita de la estadounidense Ruth Matilda Anderson a la comarca de la Costa da Morte. La fotógrafa y etnógrafa norteamericana documentó la vida cotidiana, los oficios y las tradiciones de las mujeres gallegas, creando un legado visual único que hoy se conserva en la *Hispanic Society of America* (Nueva York), institución privada para la que trabajaba.

El acto tuvo como objetivo poner en valor el minucioso trabajo de Anderson y, al mismo tiempo, *reivindicar el papel de las mujeres rurales en la construcción de la sociedad gallega del siglo XX*. El programa incluyó ponencias de especialistas como Alba Rodríguez Saavedra, traductora de los textos de Ruth Matilda Anderson y editora del libro **Una mirada de antaño. Fotografías de Ruth Matilda Anderson en Galicia**, publicado por Afundación (2017), entidad que también organizó una exposición retrospectiva sobre la fotógrafa. Rodríguez Saavedra ofreció una panorámica sobre la figura de Anderson, mientras que Patrick Lenaghan, conservador de la Hispanic Society of America, intervino por videoconferencia desde Estados Unidos para profundizar en el legado visual y etnográfico de la autora, aún parcialmente inédito.

La jornada incluyó además una sesión de historia oral con las mujeres de mayor edad de la parroquia de Ézaro, la más fotografiada por Ruth Matilda en su visita a Galicia. Esta sesión permitió *recuperar la memoria de los trabajos femeninos colectivos en la comarca* —como la descarga de las redes de los barcos arrastreros—, así como los procesos de desagrarización y migración de mediados del siglo XX, particularmente la emigración a Estados Unidos y la incorporación al trabajo industrial en la factoría ballenera. También se rescataron elementos del patrimonio inmaterial de la zona, como la microtoponimia local, que sólo pervive en la memoria oral de esas mujeres. Las participantes compartieron vivencias e historias transmitidas a lo largo de generaciones, y los testimonios fueron grabados por el personal técnico del Ayuntamiento para su conservación.

Necesidad, hipótesis y metodología.

La jornada, de acceso libre y gratuito, contó con la participación de la IP de GESUSA, Ana Cabana Iglesia, cuya intervención versó sobre las mujeres rurales gallegas del primer tercio del siglo XX. Su ponencia, titulada «O país das mulleres de Ruth Matilda Anderson. Unha ollada en clave de xénero cara á Galicia do primeiro terzo do século XX», se centró en analizar la obra de Anderson desde una perspectiva feminista e histórica.

Cabana colaboró también en la sesión de tarde, orientada a la *recuperación de la memoria colectiva de las mujeres mayores* de Ézaro. Su intervención se apoyó en diversas fuentes. En primer lugar, comparativas de tasas de alfabetización entre mujeres y hombres, destacando la situación de *desigualdad educativa que afectó especialmente a las mujeres rurales*, así como la escasa presencia de universitarias de origen campesino durante la primera mitad del siglo XX, coincidente con la estancia de Anderson en Galicia. En segundo lugar, *fotografías de Ruth Matilda Anderson como fuente principal para identificar trabajos feminizados en la comarca* —artesanía textil, venta de leche, comercio en ferias, recogida de algas o vaciado de redes pesqueras— y valorar su recuerdo o su olvido en la memoria social contemporánea. En tercer lugar, testimonios orales y documentación migratoria, procedentes del Archivo Terra e Memoria (CISPAC) y del Archivo de la Emigración del Consello da Cultura Galega, que incluyen cartas y fotografías de mujeres emigradas. Y, por último, caricaturas de Alfonso D. Rodríguez Castelao, empleadas para reflexionar sobre la *construcción cultural del «tipo» de mujer gallega* y, en particular, sobre *la figura de la «viuda de vivo», que ilustra la agencia femenina en contextos de ausencia masculina por emigración o pesca de altura*.

Resultados

La actividad generó resultados significativos en el ámbito de la visibilización de las mujeres rurales dentro del discurso historiográfico y patrimonial. Por un lado, se trazó una *narración alternativa de la historia de Galicia* —y en particular de la Costa da Morte— *a partir de los cuerpos, trabajos y experiencias de las mujeres, configurando una contranarrativa frente a la historia hegemónica que las había invisibilizado*. Por el otro, se evidenció la distorsión de la memoria histórica respecto a oficios y espacios atribuidos tradicionalmente a los hombres, una *tergiversación que se consolidó durante el franquismo* pero que las fotografías de la época desmienten de manera contundente —por ejemplo, en el manejo del ganado vacuno o la gestión del monte comunal—. Además, se fortaleció la *recuperación del patrimonio inmaterial femenino a través de la recopilación de testimonios sobre prácticas productivas y simbólicas de las mujeres mayores* de Ézaro.

Aportación individual

Ana Cabana fue responsable de la planificación, ejecución y documentación de su intervención, así como del contacto con las autoridades locales y de la participación en la sesión de historia oral. Además, asesoró a los equipos técnicos sobre la preservación del material grabado y gestionó su incorporación al Archivo Oral Terra e Memoria para asegurar su conservación a largo plazo.

Balance y proyección. En línea con todo lo anterior, cabe destacar los siguientes. En primer lugar, se estableció contacto con mujeres mayores para futuras entrevistas de historia oral, que ampliarán los fondos del Archivo Terra e Memoria. Además, la intervención fue grabada y se encuentra disponible en las redes sociales del Ayuntamiento de Dumbria. El evento tuvo también una amplia repercusión mediática, con cobertura en *La Voz de Galicia*⁵¹ y *El Correo Gallego*⁵². Finalmente, interesa añadir que la visibilidad alcanzada condujo a la invitación de Ana Cabana para participar en la serie documental *Viaxeiras* (ETCGalicia – Televisión de Galicia), cuya grabación se realizó el 24 de octubre de 2025. En dicho episodio, dedicado al viaje de Ruth Matilda Anderson por Galicia, su intervención se centrará en las mujeres del rural gallego retratadas por la fotógrafa, reforzando la continuidad del proyecto GESUSA en el ámbito audiovisual y divulgativo.

Una pequeña historia de la Galicia Rural

Conversatorio sobre el libro *Uma história pequena da Galiza rural (1939- 1982)* (Barreiros, Lugo, 22 de febrero de 2025).

Descripción general.

A raíz de la publicación del libro *Uma história pequena da Galiza rural (1939–1982)* (Através Editora, 2024), del cual fue autora la investigadora de GESUSA Alba Díaz-Geada, se celebró un conversatorio promovido por las productoras de Eo Alimenta, una estrategia alimentaria participativa diseñada e impulsada por múltiples agentes y personas vinculadas al sector agroalimentario presentes en la biorregión del río Eo. Su objetivo es contribuir a un sistema alimentario sostenible para el territorio, saludable para las personas y digno para los proyectos productivos locales. La actividad se organizó en forma de rueda campesina, una dinámica de grupo que favorece la participación activa de todas las personas asistentes. Se desarrolló en colaboración con la Deputación de Lugo, el Concello de Barreiros, el Sindicato Labrego Galego, la Editora Através, la Fundación Rosalía de Castro y la Asociación Cultural A Tribo da Travesía. Tuvo lugar el 22 de febrero de 2025 en el Centro Sociocultural de San

51 https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/dumbria/2024/11/17/span-langgldumbria-conmemora-os-cen-anos-do-paso-ruth-matilda-andersonspan/0003_202411C17C6991.htm

52 <https://www.elcorreogallego.es/concellos/2024/11/24/dumbria-rememora-o-legado-matilda-111981785.html>

Cosme de Barreiros, coincidiendo con la celebración del Día de Rosalía. Para conmemorar esta fecha, se degustó además un caldo de gloria elaborado por productores locales, en recuerdo de una obra de Rosalía de Castro que retrata las dificultades para sobrevivir de las mujeres campesinas pobres de su contexto. La jornada culminó con una actuación musical a partir de poemas musicados, a cargo de la Asociación Cultural A Tribo da Travesía, que reforzó el carácter comunitario y simbólico del encuentro.



Resultados y balance

La participación en esta actividad de divulgación y socialización de la investigación sobre las transformaciones en la sociedad rural gallega durante la dictadura franquista y el proceso de cambio de régimen resultó muy positiva. La investigadora destaca cómo el formato de rueda campesina se concibió como un espacio de diálogo e intercambio alternativo, donde el saber se construyó de manera colectiva. La conversación permitió poner en común las vivencias y percepciones de distintas generaciones de mujeres rurales, favoreciendo un debate abierto sobre las desigualdades históricas, los procesos de resistencia y las transformaciones del mundo agrario gallego. Además, la elevada asistencia y la diversidad de perfiles —con productoras, investigadoras, representantes de asociaciones, vecinas del territorio...— propiciaron un intercambio intergeneracional y comunitario de gran valor.

Campesinas organizadas. Feminismo y lucha por nuestra tierra

«Labregas organizadas. Feminismo e loita pola nosa Terra». XIX Encontro da Secretaría das Mulleres do Sindicato Labrego Galego (Lugo, 8-9 de marzo de 2025)

Descripción general

El Sindicato Labrego Galego-Comisións Labregas (SLG) celebró en la ciudad de Lugo el *XIX Encontro Anual de la Secretaría de las Mujeres* los días 8 y 9 de marzo de 2025 en el centro cultural O Vello Cárcere. El encuentro tuvo como uno de sus ejes centrales la visibilización de los rasgos patriarcales que condicionan las políticas públicas, entendidos como una manifestación más de la violencia estructural del patriarcado. Se analizaron estrategias para eliminarlos y continuar avanzando en la consecución de derechos para las mujeres rurales. El lema de la jornada fue «Labregas organizadas. Feminismo e loita pola nosa Terra».

La recepción y bienvenida corrió a cargo de afiliadas de la comarca de Lugo y de la Plataforma Feminista de Lugo. A continuación, se desarrolló la mesa «Mujeres labradoras y feminismo: Representación y transformación de las políticas públicas», en la que se abordó la carencia de una perspectiva campesina y feminista en las políticas públicas, con especial atención a la Política Agraria Común (PAC). Posteriormente, Isabel Álvarez, presidenta y responsable de incidencia política de la Red Internacional de Agricultura Sostenida por la Comunidad URGENCI, presentó el estudio Participación política de las mujeres labradoras en el Estado español.

La sesión de tarde se abrió con la ponencia «Las mujeres del rural “de ayer”: movilizaciones y memorias de la historia del rural gallego», a cargo de Ana Cabana Iglesia. En ella se relataron episodios de conflictos agrarios en Galicia durante los años 60 y 70 del pasado siglo, en los que las mujeres rurales tuvieron un papel protagonista. Se incidió en la memoria tergiversada de estos acontecimientos, que habitualmente omite su participación, y en la *historia oral y la metodología de la fuente oral como instrumentos para visibilizar*

la *acción femenina* en dichos procesos. Durante la intervención se historió la lucha de las mujeres rurales españolas —y gallegas en particular— por *superar su discriminación en las políticas agrarias*, ejemplificada en la menor cuantía de las ayudas públicas de la PAC y, sobre todo, en su condición de minoría en la titularidad de las explotaciones agrarias. Ello permitió contextualizar la labor desempeñada por el SLG en favor de la aprobación de la Ley de Cotitularidad de Explotaciones Agrarias de 2011.

El encuentro concluyó con la intervención de Isabel Vilalba, secretaria general del SLG, ganadera y productora de alubia o fabas de Lourenzá, quien informó sobre la delegación del movimiento La Vía Campesina que se desplazó a Cisjordania (Palestina) del 8 al 18 de diciembre, y en la que participó Dora Cabaleiro, integrante de la Ejecutiva Nacional del sindicato.

Necesidad, hipótesis y metodología

La intervención de nuestra IP partió de la necesidad de *visibilizar la escasa presencia de las mujeres campesinas en los documentos de los archivos históricos y de recuperar sus voces para construir una memoria social más completa y plural*. Se rememoraron algunas luchas agrarias, en especial las protagonizadas por las mujeres de Ponte Sampaio (Pontevedra) en 1965, como ejemplo de esta **desmemoria colectiva**. Recalcó la importancia de participar en programas de historia oral para *recuperar la memoria de las luchas sociales protagonizadas por mujeres aún vivas, insistiendo en los principales objetivos de aquellas reivindicaciones, sus lemas y las represiones y condenas sufridas por las mujeres más significadas*.

Resultados

Destacamos fundamentalmente tres: a) la *revalorización de las mujeres rurales que ocuparon el espacio público*, protagonizando manifestaciones y reivindicaciones en femenino; b) la socialización de un conocimiento olvidado, en torno a la protesta social en manos de mujeres rurales; y c) la reflexión crítica sobre las mujeres rurales y su relación con los sindicatos de clase, especialmente en los contextos en los que no existía un «espacio propio» como la actual Secretaría de las Mujeres del SLG.

Balance

El balance fue muy positivo, ya que el encuentro permitió establecer los primeros contactos para realizar una recogida de memoria mediante entrevistas de historia oral con mujeres del SLG que vivieron de primera mano la llegada de la democracia. Estas mujeres *abrieron camino en el espacio público participando en los principales conflictos agrarios de la Transición* y contribuyendo a construir y consolidar la Secretaría de las Mujeres dentro del propio sindicato.

XIX Encontro Secretaría das mulleres
Sindicato Labrego Galego
8 e 9 de marzo
VELLO CÁRCERE
LUGO

Labregas organizadas
Feminismo e loita pola nosa Terra

Sábado 8 de marzo

- 11:30 - Benvida a cargo de afiliadas do comarca, compañeiras da Plataforma Feminista de Lugo e María Pampura Santos, responsable da Secretaría das Mulleres do SLG
- 12:00 - Mulleres labregas e feminismo: Representación e transformación das políticas públicas
 - Perspectiva labrega e feminista nas políticas públicas: ¿a PAC? unha política pública que ten en conta as mulleres labregas? María Pampura, labrega responsable da Secretaría das Mulleres do SLG
 - Presentación do estudo "Participación política das mulleres labregas no Estado español", Isabel Álvarez
 - O papel das persoas novas que acceden a proxectos agrarios como cultivo sensorial: Guillermina Fernández Nílar, investigadora no grupo Laboratorio e Territorio da USC
- 14:00 - Xantar no albergue Lugó a cargo de Biolacoste
- 16:00 - As mulleres do rural "de outo": mobilizacións e memorias da historia do rural galego - Ana Cabana
- 17:00 - Despedida
- 18:00 - La Vía Campesina con Palestina, Isabel María Seivane, secretaria xeral do Sindicato Labrego Galego
- 19:30 - Saída cara á Manifestación Feminista coas compañeiras da Plataforma Feminista de Lugo

Domingo 9 de marzo

- 10:30 - Dinámica labrega organizada, labregas organizadas
- 12:30 - Despedida
- 13:30 - Feminismo, a nosa xornada de xantar, intercambio de achados labregos
- 14:00 - Pecha de XIX Encontro da Secretaría das Mulleres do SLG
- 14:30 - Xantar no albergue Lugó
- 16:00 - Visita Casa Barba ao Frial, granaría de feita económica con goberno tradicional

EVENTO INTERNO

Análisis sociohistórico de los cambios en la Galicia Rural

«Mudar en común: Galiza 1959-1986. Unha análise sociohistórica dos cambios no rural galego». Participación en Encontros de Saberes (Cervo, Lugo, 16 de mayo de 2025)

Descripción general

La investigadora adscrita a GESUSA Alba Díaz-Geada participó en los *Encontros de Saberes* organizados por la Rede Museística Provincial de Lugo, a partir de un conversatorio sobre su libro *Mudar en común: Galiza 1959-1986. Unha análise sociohistórica dos cambios no rural galego* (Servizo de Publicacións da Deputación Provincial de Lugo, 2024). La actividad tuvo lugar el 16 de mayo de 2025 en el Museo do Mar de San Cibrao (Cervo, Lugo). Los *Encontros de Saberes* se inscriben en una reconocida práctica de museología social, impulsada por la Rede Museística de Lugo, orientada a la *participación comunitaria*, la *integración de saberes locales* y la *visibilización del papel de las mujeres en el medio rural*. Estos encuentros se conciben como espacios de *diálogo horizontal* en los que las experiencias y conocimientos de las personas participantes se ponen en común *para construir colectivamente una reflexión crítica sobre el territorio y su historia reciente*. El conversatorio giró en torno a los principales ejes de la investigación desarrollada por Díaz-Geada en *Mudar en común*, obra que analiza las transformaciones sociales, económicas y culturales del rural gallego entre finales del franquismo y las primeras décadas del cambio de régimen. A partir de la discusión con el público y de las intervenciones de representantes de asociaciones locales y del propio museo, se abordaron cuestiones vinculadas a la modernización agraria, la resistencia comunitaria y los *roles de género en el contexto de dichas transformaciones*.

Resultados y balance

La actividad se configuró como un ejercicio de divulgación participativa que permitió acercar los resultados de la investigación histórica al público local, integrando la memoria viva de las personas asistentes. Se fomentó un debate abierto en torno a los cambios estructurales del rural gallego durante la segunda mitad del siglo XX, prestando especial atención a *la experiencia de las mujeres y a su papel en los procesos de cambio y resistencia*. El encuentro favoreció la reflexión colectiva sobre la historia reciente de Galicia, en diálogo con quienes vivieron directamente las transformaciones abordadas en la obra. La participación en la jornada permitió generar un espacio de aprendizaje compartido en coherencia con los objetivos de GESUSA.

Una historia de abortivos naturales

«Una historia de abortivos naturales». Festival Bagaudas y Congreso Hacenderas 2025 (Ávila, 19-21 de junio de 2025)

Descripción general

El *Festival Bagaudas y Congreso Hacenderas 2025* se celebró del 19 al 21 de junio en la Sierra de Ávila, convirtiendo Chamartín, Laguna del Oso y Solana de Rioalmar en epicentros de saberes rurales, cooperación comunitaria y cultura popular. Organizado por el Museo Abierto de las Sierras de Ávila y el Vallé Amblés (MASAV), este encuentro reunió a investigadoras, vecinas, artistas y colectivos comprometidos con la sostenibilidad, la memoria y la autogestión rural. El evento combinó charlas, talleres, teatro, música y conversatorios temáticos en un formato participativo y festivo. El *Festival y Congreso Bagaudas* invita a participar activamente a todas las personas, colectivos y entidades comprometidas con el medio rural, la sostenibilidad y el conocimiento colectivo. Es decir, investigadoras académicas, vecinas con iniciativas locales, miembros de un colectivo, o simplemente personas inte-

resadas por estos temas... pueden presentar una propuesta en este encuentro. Las líneas de investigación que lo componen son, principalmente: la *arqueología en comunidad como elemento de activación en defensa de los espacios comunes*; la *transmisión de saberes ancestrales como una responsabilidad colectiva*; el *territorio vivo y la gestión comunitaria de los recursos naturales*; el *folklore y tradiciones que perduran*; y el *pastoreo, transhumania y patrimonio cultural*. De este modo, este festival-congreso se construye como un espacio colaborativo que aspira a que las voces y saberes de todos los participantes se entrelacen para inspirar nuevas formas de vivir y cuidar el mundo rural.

En este contexto, Tamara López Fernández, investigadora adscrita a GESUSA, presentó la comunicación «Una historia de abortivos naturales» dentro de la sesión «Transmisión de saberes ancestrales: una responsabilidad colectiva». Esta última partió de la base de que los saberes ancestrales son el legado de generaciones y su preservación depende de un esfuerzo conjunto. Así, se buscó *constituir un espacio para reflexionar sobre la importancia de compartir y mantener vivos estos saberes en un mundo en constante cambio* mediante el diálogo entre proyectos que trabajen en la transmisión, revitalización y protección de estos conocimientos —desde prácticas comunitarias hasta iniciativas académicas y artísticas—. También participó en la misma mesa el investigador David García Romero, cuya comunicación trataremos como actividad aparte en las siguientes páginas.

Necesidad, hipótesis y metodología

La investigación de Tamara López partió de la necesidad de visibilizar las estrategias de supervivencia desplegadas por las mujeres rurales gallegas durante la dictadura franquista, especialmente en la provincia de Lugo, donde *las condiciones materiales y la represión legal convirtieron el aborto en un acto clandestino y de alto riesgo*. Su análisis se basó en fuentes judiciales, sumarios y sentencias incoadas entre 1945 y 1966 por el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción núm. 1 de Lugo y la Audiencia Provincial, con el objetivo de reconstruir prácticas abortivas, identificar recursos utilizados y comprender los circuitos de transmisión de saberes populares. La investigación diferenció entre métodos toxicológicos, como el uso de sustancias oxitóxicas, entre ellas la ergotina —extraída del cornezuelo de centeno— o el sulfato de quinina; y métodos físico-mecánicos, basados en la manipulación intrauterina con instrumentos rudimentarios o materiales domésticos.



Resultados

Los resultados de la investigación presentada mostraron cómo, *frente a la represión legal y moral, las mujeres rurales desarrollaron redes de apoyo y transmisión de conocimientos a través de espacios femeninos de sociabilidad* —vecinas, comadronas, matronas o amigas—, *preservando saberes ancestrales que garantizaban cierto grado de autonomía corporal*. Este estudio ha puesto, por tanto, de relieve que dichas prácticas formaban parte de una **cultura de resistencia silenciosa que articulaba solidaridad y conocimiento en un contexto de invisibilización y peligro**.

Aportación individual

La preparación y defensa de la comunicación corrieron a cargo en exclusiva de Tamara López Fernández, investigadora del proyecto GESUSA, responsable tanto del trabajo archivístico como de la interpretación de las fuentes judiciales, todo ello en línea con su propio proyecto postdoctoral.

Balance y proyección

Para López, el balance fue muy positivo, ya que permitió incluir la historia de las mujeres rurales en un foro centrado en los saberes tradicionales y la memoria colectiva, ámbitos en los que su experiencia histórica necesita seguir siendo representada. La participación de GESUSA contribuyó a establecer contactos con otros proyectos vinculados a la arqueología comunitaria, la memoria campesina y la sostenibilidad rural, abriendo la posibilidad de futuras colaboraciones y de nuevas líneas de trabajo centradas en *el cuerpo, el conocimiento y la resistencia femenina en el mundo rural*. Además, las intervenciones en este foro han obligado a los miembros de GESUSA a divulgar en un espacio híbrido muy especial —de congreso y festival—, lo que ha supuesto apostar por una narrativa igualmente híbrida, novedosa para ambos lo que ha supuesto un aprendizaje significativo.

Sobre esta participación hemos publicado en nuestro blog⁵³.

Reconocer a las mujeres rurales en la escuela

«Fondos de conocimiento de GESUSA: reconocer a las mujeres rurales en la escuela». *Festival Bagaudas y Congreso Hacenderas 2025* (Ávila, 19-21 de junio de 2025)

Descripción general.

Como ya adelantamos, David García Romero, miembro de GESUSA, también participó, junto con Tamara López, en el *Festival Bagaudas y Congreso Hacenderas 2025*. Presentó la comunicación «Fondos de conocimiento de GESUSA: reconocer a las mujeres rurales en la escuela», centrada en la *relación entre educación, saberes rurales y transmisión intergeneracional*, dentro de la misma sesión temática «Transmisión de saberes ancestrales: una responsabilidad colectiva».

Necesidad, hipótesis y metodología

La propuesta de David García partió de la necesidad de integrar los saberes y prácticas culturales desarrolladas por las mujeres rurales en los procesos educativos, tanto formales como no formales. El objetivo fue poner en valor la función social y ecosistémica de las mujeres rurales, facilitando que el alumnado reconozca la importancia de sus conocimientos y se conecte con su entorno y su comunidad. El trabajo se apoyó, por lo tanto, en la perspectiva histórico-cultural de los Fondos de Conocimiento (Esteban-Guitart y Saubich, 2013) y se desarrolló mediante tres líneas metodológicas fundamentales: a) los *fondos de conocimiento familiares*, a través de visitas del profesorado para identificar saberes útiles para la enseñanza; b) los *fondos de identidad del alumnado*, con técnicas autobiográficas que permiten explorar la vida y los conocimientos de las mujeres cercanas; y c) los *fondos comunitarios*, basados en proyectos educativos colaborativos con grupos vecinales y asociaciones rurales, especialmente aquellos centrados en la gestión comunal y la sostenibilidad.

⁵³ <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/06/13/axenda-de-gesusa-nos-vamos-a-bagaudas/>

Resultados

Según el propio investigador, la comunicación permitió trasladar a un público diverso el **potencial pedagógico de los saberes femeninos rurales, reforzando el vínculo entre escuela y territorio**. Además, ofreció un modelo de *educación transformadora que incorpora la memoria, la ecología y la perspectiva de género en el currículo*.

Aportación individual

La intervención fue elaborada y presentada íntegramente por David García Romero, quien desarrolló tanto el diseño metodológico como la propuesta didáctica. Su aportación destacó por trasladar el conocimiento generado por el proyecto al ámbito educativo, conectando la investigación social con la innovación pedagógica.

Balance y proyección

El balance general fue muy favorable en este caso también. La intervención contribuyó a reforzar la dimensión educativa del proyecto GESUSA, mostrando cómo los saberes rurales pueden incorporarse a la escuela como herramientas de aprendizaje ecosocial. El contacto con el equipo organizador del Museo Abierto de las Sierras de Ávila y el Vallé Amblés y con otras entidades participantes permitió establecer redes de colaboración para posibles actividades conjuntas en 2026, así como reforzar la visibilidad del grupo en el ámbito de la divulgación científica y la educación rural. En definitiva, tanto la aportación de Tamara López como la de David García han visibilizado enormemente el proyecto en una red objetivamente interesada en la temática de GESUSA, y ambos investigadores subrayan el significativo *feedback* recibido, incluso más allá de los días en los que se desarrolló el congreso-festival, atendiendo a numerosas preguntas sobre las temáticas de las intervenciones y el propio proyecto.

Materiales generados

Entre los materiales generados, cabe destacar que ambos investigadores han tenido un espacio propio para presentar el proyecto GESUSA —incluyendo su idea de partida, gestión, organización...—, lo que ha significado elaborar material específico, que se ha hecho en forma de póster y *roll up*. Dicho material se ha reaprovechado posteriormente. De hecho, actualmente se encuentra en el Centro de Investigación Interuniversitario das Paisaxes Atlánticas Culturais (CISPAC), en Santiago de Compostela, formando parte de una acción divulgativa de todos los proyectos relacionados con este centro de las tres universidades gallegas: Universidade de Santiago de Compostela, Universidad de Vigo y Universidad de A Coruña. Buscamos mostrar así desde GESUSA la relevancia de nuestra investigación y la divulgación de los saberes de las mujeres rurales en el entorno científico transdisciplinar y dando énfasis en el papel de las mujeres rurales como artífices de paisajes, sociedades y procesos históricos.

Nuevamente, hemos publicado sobre la actividad en el blog de GESUSA⁵⁴, incluyendo fotos de las jornadas. Además, escribimos otra entrada sobre la exposición de GESUSA en el CISPAC⁵⁵.

Mujer en la agricultura gallega: audacia y perseverancia

«A muller no agro galego: afouteza e perseveranza». *XXIII Xornadas de Historia Local* (Ribadeo, 18 de julio de 2025)

54 <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/06/24/participacion-en-congreso-hacenderas/>

55 <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/07/01/agenda-de-gesusa-exposicion-en-el-cispac/>

GESUSA

Género, sustentabilidad
y saberes rurales

Proyecto de generación y divulgación del conocimiento sobre la posición histórica, presente y potencial de las **mujeres rurales**, sus prácticas culturales y saberes en la gestión sustentable del territorio y las comunidades, financiado por el **Instituto de las Mujeres** (Ref. 7-1-ID24).

AGENDA

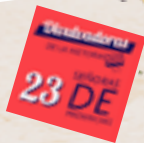
Compilación de los **aportes** de las investigadoras del proyecto, relatando y visibilizando la relación de investigación y sociedad en el ámbito de las **mujeres rurales**.



ARTÍCULOS
CIENTÍFICOS

"FALADOIROS"
PRESENTACIONES
TALLERES

WEB
REDES SOCIALES
PODCAST



Línes de trabajo

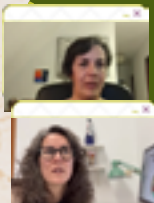
MUJERES RURALES y... gobernanza de los comunales, gestión de huertas, incendios forestales, soberanía alimentaria, actividades artesanales (barro)...

ALREDEDOR DEL RURAL Aprendizajes con voz de mujer

Jornada de **encuentro** entre entidades del medio rural lideradas por mujeres, profesorado y alumnado universitario sobre el papel que están jugando las **mujeres** en la innovación social del medio rural.

Nós (outras), todas

Serie de **microentrevistas** a **mujeres rurales**. En ellas reflexionan sobre su relación con el territorio, la sostenibilidad, los saberes tradicionales y los estereotipos a la vez que evidencian su diversidad.



RURAL PLURAL

Canal de **recomendaciones** de obras de y sobre las **mujeres rurales**. Contribuimos a expandir temáticas, discursos y realidades narradas desde sus voces.



TRANSFERENCIAS PEDAGÓGICAS

Apostamos por la legitimación y transmisión en la **escuela** de los saberes de las **mujeres rurales**. Otro eje del proyecto es la realización de "faladoiros" en las aulas y la elaboración de materiales sobre metodologías didácticas para acoger y promover estos conocimientos en el ámbito escolar.

FONDOS DE
CONOCIMIENTO

PUEBLO
ESCUELA

REMINISCENCIAS Y
FUTURISCENCIAS

IP: Ana Cabana. Equipa: Stefania Barca, Carmen Cipriano, Francisco Cobo, Eider de Dios, Alba Díaz Elena Freire, David García, M.ª do Mar Pérez, Tamara López, Teresa M.ª Ortega, Uxía Otero, Dolores Vázquez y Marta Veiga.



Descripción general

La investigadora de GESUSA Alba Díaz-Geada participó en las *XXIII Xornadas de Historia Local* «A muller fronte á historia» organizadas por la Agrupación Cultural Francisco Lanza, con la ponencia «A muller no agro galego: afouteza e perseveranza». La actividad tuvo lugar el 18 de julio de 2025 en la Casa do Mar de Ribadeo. La Agrupación Cultural Francisco Lanza, creada a finales de la dictadura, mantiene una trayectoria sostenida de dinamización cultural, en cuyo marco se celebran estas jornadas dedicadas en esta edición a las mujeres en la historia.

Resultados y balance

La actividad permitió socializar los resultados de la investigación en un foro local, con especial atención a las desigualdades y al papel de las mujeres en el agro gallego. El formato de las jornadas, abierto al público general, facilitó un diálogo de carácter intergeneracional, en el que participaron personas de distintos ámbitos vinculados al territorio. La acogida fue muy positiva, reflejando el interés existente por *la historia de las mujeres rurales y su contribución al desarrollo de la sociedad gallega*. Hemos publicado sobre la actividad en el blog de GESUSA⁵⁶, además de la consabida difusión en redes sociales.



Prácticas clandestinas y saberes prohibidos en la dictadura franquista

«Prácticas clandestinas, saberes prohibidos. La interrupción del embarazo en la dictadura franquista». *XV Xornadas Memoria dun Tempo* (O Vicedo, Lugo, 21-23 de agosto de 2025).

Descripción general

Las *XV Xornadas Memoria dun Tempo* se celebraron en O Vicedo, Lugo, del 21 al 23 de agosto de 2025, con un programa centrado en la memoria histórica, la resistencia anti-franquista y la música como vehículo de homenaje y reflexión. Organizadas por el colectivo cultural Nordés Faladora, estas jornadas se caracterizan desde su origen por su enfoque interdisciplinar, combinando historia, arqueología, género y cultura popular. Su objetivo principal es *recuperar y visibilizar memorias silenciadas, especialmente aquellas vinculadas a la resistencia antifranquista y a las experiencias femeninas en contextos rurales y represivos*. Las jornadas, nacidas en O Barqueiro en 2010 de la mano del Colectivo Memoria e Dignidade, se conciben como un ejercicio de recomposición y cuidado de la memoria colectiva, un modo de *dignificar a quienes nos precedieron y fortalecer la conciencia crítica desde la palabra, la investigación y la cultura*. Este año de 2025 alcanzaron su decimoquinta edición, consolidándose, así pues, como un referente en la divulgación del pasado represivo y de las luchas por la libertad en Galicia. El evento tuvo lugar en la Casa da Cultura de O Vicedo y en espacios simbólicos como la Ponte Vella do Barqueiro, donde se rindió homenaje a los republicanos represaliados por el franquismo.

Dentro de la programación, la mesa redonda titulada «Resistencias y protestas en femenino en Galicia durante el franquismo» fue presentada por el profesor Bernardo Penabade Rei y contó con la participación de las investigadoras del proyecto GESUSA Tamara López Fernández y Ana Cabana Iglesia. La intervención de Tamara López Fernández, titulada «Prácticas clandestinas, saberes prohibidos. La interrupción del embarazo en la

⁵⁶ <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/07/18/a-muller-no-agro-galego-afouteza-e-perseverancia/>

dictadura franquista», se centró en la *represión de los derechos sexuales y reproductivos en el franquismo* y en las *estrategias de resistencia desplegadas por las mujeres rurales*. La jornada del viernes 22 de agosto contó con más de medio centenar de asistentes y se desarrolló entre las 20:00 y las 22:30 horas en la Casa da Cultura, con un coloquio final entre las ponentes y el público.

Necesidad, hipótesis y metodología

Para Tamara López, su intervención surgió de la necesidad de visibilizar las estrategias de supervivencia desplegadas por las mujeres rurales gallegas durante la dictadura franquista, cuando la interrupción voluntaria del embarazo fue perseguida como delito. El propósito fue recuperar la memoria que permanece en la documentación judicial, en la que se reflejan los mecanismos de control sobre los cuerpos femeninos, los perfiles de las mujeres condenadas y las consecuencias sociales y penales de sus actos. El Código Penal de 1944 castigaba el aborto con penas severas, desde los 12 a los 20 años si causaba la muerte de la mujer, o de un mes a seis meses en los casos destinados a «ocultar la deshonra». El perfil más habitual era el de mujeres jóvenes —en torno a los 26 años—, solteras y de origen humilde, *muchas de ellas empleadas domésticas o jornaleras rurales*. Las fuentes revelan un contexto de *precariedad económica, marginación y estigma*, en el que las mujeres eran denunciadas por personal sanitario o vecinos, y se enfrentaban al escarnio público y la exclusión social.

El estudio de López se basó en sumarios y sentencias dictadas entre 1945 y 1966 por el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción núm. 1 de Lugo y la Audiencia Provincial, diferenciando entre abortos toxicológicos —provocados por la ingesta o aplicación de sustancias como la ergotina del cornezuelo de centeno o el sulfato de quinina— y abortos físico-mecánicos —mediante la introducción de objetos rudimentarios como punzones o canutillos de saúco—. Ambas prácticas, difundidas por transmisión oral entre mujeres, *evidencian la existencia de saberes ancestrales y redes femeninas de apoyo que desafiaron la represión moral y legal del régimen*. La metodología combinó el análisis judicial con la revisión del archivo audiovisual Mujer y Memoria. Madres e hijas de la Transición española⁵⁷, que recoge relatos de vida de mujeres del siglo XX. Estas fuentes le permitieron a la investigadora contrastar la represión institucional con la experiencia subjetiva de las protagonistas, así como explorar la transmisión intergeneracional de los silencios y resistencias femeninas.

A modo de conclusión, la investigación de Tamara López sostiene que *el aborto, más allá de su carácter clandestino, debe entenderse como una forma de resistencia simbólica frente al control estatal de la maternidad y la sexualidad*, y como una *expresión del conocimiento femenino sobre el cuerpo y la naturaleza*. Para ella, recuperar estas memorias contribuye, además, a una *historia social del cuerpo y de la autonomía femenina* que conecta los contextos represivos del pasado con los debates actuales sobre los derechos sexuales y reproductivos.

Resultados y aportación individual

Como acabamos de señalar, el estudio de Tamara López nos permite *visibilizar las prácticas abortivas clandestinas como una forma de resistencia femenina frente al control estatal de la sexualidad y la maternidad*. Su comunicación destacó la dimensión política y simbólica del aborto como un *acto de autonomía corporal en un contexto represivo*, así como su valor para una memoria feminista que conecte pasado y presente.

57 <https://mujerymemoria.org/web/>

La preparación y defensa de la conferencia corrieron a cargo exclusivo de Tamara López Fernández, quien realizó el trabajo de archivo, la interpretación de las fuentes judiciales y la revisión audiovisual.

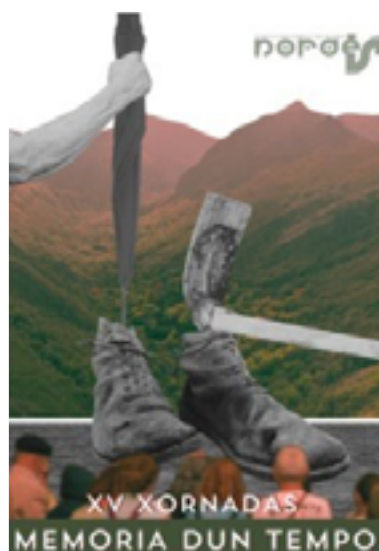
Balance y proyección

El balance fue altamente positivo, tanto por la acogida del público como por la posibilidad de divulgar una línea de investigación que, aun hoy, continúa siendo objeto de tabú. La ponencia permitió dar visibilidad a las mujeres perseguidas por ejercer control sobre sus cuerpos, así como *reconocer los saberes femeninos vinculados a la naturaleza y la salud como una forma de conocimiento histórico y cultural*. El intercambio con el público y con el colectivo Nordés Faladora reforzó el compromiso de GESUSA con la divulgación pública del conocimiento histórico, subrayando la importancia de recuperar voces femeninas silenciadas y de conectar el pasado con los debates actuales sobre derechos sexuales y reproductivos.

No obstante, Tamara López subraya la enorme dificultad para obtener nuevos testimonios directos sobre estas prácticas, debido tanto al fallecimiento de las protagonistas como al estigma social que aún pesa sobre el tema. Esta constatación refuerza la urgencia de seguir documentando las experiencias femeninas del franquismo desde una perspectiva de reparación simbólica y de transmisión intergeneracional.

Podemos confirmar que la participación en esta actividad, además, contribuyó a los objetivos de igualdad de género y sostenibilidad social del proyecto GESUSA, al iluminar una dimensión oculta de la represión franquista y reivindicar el papel de *las mujeres rurales como depositarias y transmisoras de saberes vinculados a la autonomía, la salud y la resistencia*.

Sobre esta actividad hemos publicado también en el blog de GESUSA⁵⁸.



VENRES, 22 | 20:00H
CASA DA CULTURA DO VICEDO

Resistencia e protestas en feminino na Galiza durante o franquismo

"Prácticas clandestinas, saberes prohibidos. A interrupción do embarazo na ditadura franquista"



con Tamara López Fernández, Contratada Pasadoural da Xunta de Galicia. Proxecto de Investigación GESUSA (Instituto de las Mujeres)

"As mulleres diante. A protesta rural durante o franquismo en clave de xénero"



con Ana Cabana Iglesia, Doutora en Historia e Profesora Titular na USC. Proxecto de Investigación GESUSA (Instituto de las Mujeres)

Protesta rural durante el franquismo desde una perspectiva de género

«As mulleres diante. A protesta rural durante o franquismo en clave de xénero». XV Xornadas Memoria dun Tempo (O Vicedo, Lugo, 21-23 de agosto de 2025).

Descripción general

También la IP de GESUSA, Ana Cabana Iglesia, participó en el marco de las XV Xornadas Memoria dun Tempo, celebradas en O Vicedo del 21 al 23 de agosto de 2025 y organizadas por Nordés Faladora. Su intervención, titulada «As mulleres diante. A protesta rural durante o franquismo en clave de xénero», compartió la misma mesa que Tamara López, «Resistencia e protestas en feminino na Galiza durante o franquismo».

58 <https://gesusasaberesmulleresrurais.wordpress.com/2025/08/29/memoria-dun-tempo-resistencia-e-protestas-en-feminino-na-galiza-durante-o-franquismo/>

Necesidad, hipótesis y metodología

En el caso de Ana Cabana, su intervención partió de la necesidad de revisar el papel del *mundo rural gallego durante el franquismo*, incorporando una mirada de género que permitiera *reconocer a las mujeres como sujetos activos de protesta y resistencia*. Frente a las narrativas tradicionales, que han presentado la conflictividad rural como un fenómeno protagonizado exclusivamente por hombres, su investigación plantea que *las mujeres también participaron —y en ocasiones lideraron— movilizaciones en defensa de sus comunidades, recursos y modos de vida*.

El trabajo nació de la siguiente hipótesis: el *rural gallego* fue concebido por la dictadura como un *espacio de extracción y control*, primero bajo la autarquía y después durante el desarrollismo de los años sesenta, cuando la política económica franquista adoptó el lenguaje de la «modernización». Sin embargo, esta lógica extractiva no se limitó a la explotación material del territorio, sino que implicó una profunda violencia estructural, sustentada en el miedo, el consenso forzado y la invisibilización de las disidencias.

En este contexto, la investigación de Ana Cabana analizó cómo *las mujeres participaron en múltiples conflictos sociales y ambientales* —desde la oposición a embalses y fábricas contaminantes hasta las protestas contra la concentración parcelaria—, *pese a no haber sido reconocidas como protagonistas*. La investigadora sostuvo que su exclusión de los relatos históricos no se debe a la ausencia real de participación, sino a *procesos de silenciamiento institucional y simbólico, reforzados por las ideologías de género impuestas por la Sección Femenina y reproducidas en la documentación oficial*. Metodológicamente, su trabajo combinó fuentes orales, documentación administrativa, prensa periódica, material fotográfico..., con el fin de contrastar los distintos niveles de representación del conflicto. Por ejemplo, en la prensa y los informes oficiales, las mujeres solían ser presentadas como acompañantes o descalificadas mediante insultos y estereotipos; sin embargo, el recurso a la memoria oral y la imagen le permitió a Cabana reconstruir su papel real como actrices políticas de pleno derecho. En este sentido, el valor testimonial de materiales gráficos, como las fotografías de Xosé Castro para La Voz de Galicia sobre las protestas de As Encrobas, fue fundamental para confrontar los silencios documentales y dar visibilidad a la acción colectiva femenina.

A partir de este análisis, la metodología empleada por Ana Cabana se orientó hacia una historia situada y feminista del conflicto rural, que atiende tanto a las formas visibles de protesta como a las estrategias cotidianas de resistencia, cuidado y sostenimiento comunitario. Este enfoque le permite, por un lado, *ampliar el mapa de la disidencia rural durante el franquismo*, y, por el otro, *comprender la dimensión política de las prácticas femeninas de defensa del territorio, tradicionalmente relegadas al ámbito de lo doméstico o lo «auxiliar»*.

Resultados

La comunicación contribuyó a reconstruir la presencia de las mujeres en las luchas agrarias gallegas y ofrecer una lectura alternativa de la conflictividad rural durante el franquismo. De forma más general, tanto la intervención de López como la de Cabana interesan en tanto que han logrado: a) difundir *saberes populares y redes de apoyo femeninas que operaron en la clandestinidad en el mundo rural*, poniendo en valor formas de resistencia y cuidado que desafiaron los mandatos de género impuestos por el régimen; b) *fortalecer la memoria democrática*, incorporando voces y trayectorias que permiten construir una historia más inclusiva, plural y crítica; c) generar conocimiento útil para el diseño de políticas públicas en materia de salud sexual y reproductiva con *enfoque de derechos y perspectiva histórica*; d) *recuperar fuentes marginadas* y promover una historiografía interdisciplinar, situada y comprometida con la justicia social; y e) promover la cohesión

social y la justicia intergeneracional, al tender puentes entre las luchas del pasado y los debates actuales sobre derechos reproductivos, facilitando el *diálogo entre generaciones y territorios*.

Aportación individual

La preparación y exposición de la conferencia fueron responsabilidad exclusiva de Ana Cabana Iglesia, quien integró en su ponencia resultados de su investigación en curso sobre mujeres y conflicto social en el franquismo dentro del proyecto GESUSA.

Balance y proyección

Al igual que en el caso de Tamara López, el balance de la intervención de Ana Cabana fue también positivo tanto en términos de acogida como de interés mostrado por el público. La organización del evento también se interesó por las líneas de investigación de GESUSA. No obstante, en el caso su investigación, Ana Cabana señala que persiste la dificultad de acceder a testimonios directos de mujeres protagonistas de estas protestas, muchas de las cuales permanecen en el anonimato o fueron deliberadamente silenciadas. Sea como fuere, la actividad contribuye de manera decisiva a reconocer y dignificar a las mujeres criminalizadas por ejercer formas de resistencia y a fortalecer los objetivos de igualdad y sostenibilidad social e institucional del proyecto.

Tejiendo monte, sembrando cuidados

«Tecer monte, sementar cuidados». *II Xornada Enraizadas 2025: Ecofeminismo e Custodia do Territorio* (As Pontes, 20 de septiembre de 2025).

Descripción general

Euroeume, según su propia definición en su página web, es una asociación sin ánimo de lucro, declarada de interés público, que tiene por objeto el desarrollo local. Trabaja por un desarrollo sostenible basado en las potencialidades del territorio, que además de la dimensión económica contemple el bienestar social y la conservación de la naturaleza. Este modelo se fundamenta en el *aprovechamiento respetuoso de los recursos propios de la comarca*. Euroeume es una asociación de asociaciones, formada por 40 colectivos, entre los que se incluyen asociaciones agrarias, vecinales, culturales, medioambientales, cooperativas, sindicatos y los cinco ayuntamientos de la comarca del Eume. Parte de los principios de puertas abiertas y pluralidad, y pretende servir de *núcleo de convergencia y representación de entidades y agentes interesados en el desarrollo integral de la comarca*. Tiene también la vocación de constituirse en un *foro de debate donde consensuar las actuaciones prioritarias para el territorio*, creando *espacios de encuentro* entre las entidades y las personas que trabajan por la mejora del entorno.

Enraizadas es un proyecto de Euroeume que echó a andar en el año 2021 y que, en la edición de 2025, pretendió continuar con la promoción de la agroecología, la soberanía alimentaria y el desarrollo rural sostenible desde una perspectiva ecofeminista. Esta edición tuvo un especial interés por visibilizar el papel de las mujeres en la temática central del año: la custodia del territorio. El proyecto se desarrolló gracias a las ayudas del programa para el mantenimiento de programas en políticas de género de la Diputación Provincial de A Coruña. La jornada se celebró el sábado 20 de septiembre de 2025 en la Casa de la Cultura o Casa Dopeso del Ayuntamiento de As Pontes, entre las 11:00 y las 14:00. Se organizó en torno a una mesa redonda centrada en el *cuidado de los montes y los paisajes con perspectiva de género*. Contó con la participación de cuatro expertas que expusieron su visión sobre la temática desde diferentes perspectivas, tanto prácticas como académicas. La asistencia a la jornada fue gratuita y no requirió inscripción previa. Las ponentes en la tertulia fueron:

María Ofelia Gruñeiro Balseiro, ganadera y expresidenta de la Mancomunidad de Montes de Santa María Mayor de Mondoñedo; María Bella Piñeiro, investigadora y productora cultural de la cooperativa Azul Más Verde, con amplia experiencia en el trabajo con comunidades de montes en la Costa da Morte; Luisa Montero Pazos, secretaria de la Asociación Betula de Custodia del Bosque Atlántico; y Ana Cabana Iglesia, IP del proyecto GESUSA.

Necesidad, hipótesis y metodología

La participación en esta iniciativa estuvo vinculada a la posibilidad de hablar en un foro abierto protagonizado por mujeres —tanto en la mesa como entre el público— sobre la custodia y el cuidado del territorio, y específicamente del monte, en el contexto del rural gallego. La importancia de esta intervención radicó no sólo en integrar la perspectiva de género en el análisis, sino también en *introducir en el debate y en el relato las nociones de reproducción y cuidados*. Durante la intervención se propuso entender la reproducción en un sentido amplio, más allá de la mera reproducción biológica, abarcando la de la comunidad y la del propio territorio. Se abordaron las prácticas de custodia del territorio, comparando dos modelos de gestión colectiva —la custodia y el monte comunal—, analizando sus diferencias y los posibles puntos de conciliación. Mientras que los montes comunales parecen orientarse principalmente a usos productivos, la custodia se centra en la conservación ambiental. Se incidió en la posibilidad de superponer ambos sistemas de gestión en un mismo espacio, subrayando las problemáticas que podría implicar para el modelo de custodia involucrar a las comunidades de comuneras y comuneros como garantes. El comentario central de la intervención giró en torno a cómo *involucrar a las mujeres que habitan el rural para que puedan formar comunidad y participar activamente en el cuidado y la custodia de los montes*. Se destacó asimismo la necesidad de *visibilizar su presencia en los espacios de gobernanza, tanto en los montes vecinales como en las asociaciones de custodia*.

Resultados

Cabe destacar, como primer resultado, la oportunidad de participar en una reflexión colectiva con mujeres del rural, entre las compañeras de mesa y el público, no únicamente como objetos de estudio. También el lograr una conexión entre la investigación realizada por el grupo GESUSA y los problemas y debates actuales de la sociedad rural y las mujeres que la habitan. Por otro lado, el resolver dudas de las asistentes sobre la legislación relativa a los montes vecinales en mano común. Finalmente, incluimos entre los resultados la contribución a que *la presencia histórica de las mujeres en las propiedades comunales no quede en el olvido*, pese al tiempo transcurrido desde que fueron expulsadas de esos espacios por las narrativas productivistas forestales y por los ideales de género franquistas que masculinizaron el discurso sobre la gestión del monte.

Aportación individual

Ana Cabana Iglesia fue responsable de preparar y presentar la intervención en la mesa redonda, así como de atender al debate posterior.

Balance

El balance fue muy positivo, tanto por la visibilización del proyecto GESUSA como por la posibilidad de compartir espacios con las protagonistas de las investigaciones y por las redes generadas. En concreto, Ofelia Gruñeiro se mostró dispuesta a participar en la investigación sobre mujeres en la gobernanza de los montes, y Luisa Montero cursó una invitación a la investigadora principal de GESUSA para presentar el proyecto en su asociación a lo largo del año 2026, lo que abre líneas de continuación del proyecto a futuro.

Investigaciones en curso financiadas por el proyecto

Mujeres pintoras de cerámica en Talavera de la Reina

Grupo focal realizado con mujeres pintoras de cerámica de Talavera de la Reina (Toledo).

Descripción general

En el marco de GESUSA realizamos un grupo focal con un conjunto de doce mujeres pintoras de cerámica de Talavera de la Reina (Toledo), con edades comprendidas entre los 42 y los 87 años. La actividad tuvo lugar en las instalaciones de la Facultad de Ciencias de la Salud de Talavera de la Reina, perteneciente a la Universidad de Castilla-La Mancha.

Necesidad, hipótesis y metodología

El grupo focal se desarrolló con mujeres pintoras de cerámica que habían participado previamente, de manera individual, en entrevistas en profundidad con miembros de nuestro equipo. Su finalidad fue conocer y comprender las percepciones, emociones, sentimientos y experiencias vinculadas con la ocupación de la pintura cerámica.

El grupo focal constituye una técnica de investigación cualitativa en la que la interacción entre participantes es el medio principal de obtención de información. Kitzinger (1995) lo define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes con el propósito de obtener información. Se trata de un método eficaz para explorar los saberes y vivencias de las personas en un entorno interactivo, permitiendo analizar qué piensan, cómo lo piensan y por qué lo piensan. El trabajo grupal fomenta el debate y anima a las participantes a expresar opiniones incluso sobre temas considerados tabú, generando testimonios de gran valor (Hamui-Sutton & Varela-Ruiz, 2013). Además, según Krueger y Casey (2014), la recolección de datos mediante grupos focales resulta económica, rápida y eficiente. Estos grupos se basan en el paradigma interpretativo, que concibe la realidad como una construcción social mediada por la cultura y el lenguaje (Denzin & Lincoln, 2018). Esta estrategia permite examinar creencias, opiniones y actitudes en un ambiente colectivo, donde las participantes discuten, contrastan ideas y elaboran significados comunes. De acuerdo con Morgan (1997), los grupos focales resultan especialmente útiles en fases exploratorias, ya que posibilitan la identificación de categorías emergentes y la detección de matices difíciles de captar mediante métodos individuales.

Para esta investigación reunimos a un grupo de doce mujeres que habían dedicado su vida o parte de ella a la pintura cerámica de Talavera de la Reina. Dos de nuestras investigadoras —Carmen Cipriano y Elena Freire— actuaron como moderadoras, facilitando la interacción y guiando la sesión a partir de un guion de preguntas semiestructurado en torno a los ejes centrales del estudio. La sesión tuvo una duración de noventa minutos y se celebró en una sala acogedora de la Facultad de Ciencias de la Salud de Talavera. Antes del inicio, se solicitó consentimiento informado a cada una de las participantes, se explicaron los objetivos del estudio y se pidió autorización para grabar el encuentro, proporcionando información sobre el uso de los datos. Las grabaciones están en proceso de ser transcritas y analizadas mediante *codificación temática*, lo que nos permitirá identificar patrones discursivos y construir categorías analíticas pertinentes.

Entre los objetivos principales del estudio podemos destacar los siguientes cinco: a) *explorar las experiencias personales, dificultades y desafíos* de las mujeres pintoras de cerámica, comprendiendo su papel en la preservación del patrimonio cultural, su situación laboral y sus perspectivas de futuro en el sector artesanal; b) conocer los *motivos personales y familiares* que llevaron a las mujeres a dedicarse a la pintura cerámica; c) identificar

las *dificultades de acceso por razones de género* a la formación y a determinadas tareas del oficio; d) recoger *narrativas personales sobre el reconocimiento* recibido por su trabajo a nivel local, familiar y personal; y e) analizar la *valoración* que otorgan a la declaración de la cerámica de Talavera como *Patrimonio Inmaterial de la Humanidad* y las acciones que consideran necesarias para su preservación.

Resultados

El grupo focal se planteó como una continuación de la investigación que dio lugar a la publicación Cipriano Crespo, Carmen; Freire Paz, Elena (2026): «¿Qué pintan las mujeres en la cerámica de Talavera? Género, arte y artesanía» en *Women's Studies* (Taylor & Francis), actualmente en fase de envío⁵⁹. Se prevé, además, que genere nuevos productos tanto en el ámbito académico como en el de la divulgación y extensión cultural.

La sesión nos permitió reconstruir *las trayectorias vitales y laborales de mujeres dedicadas a la pintura de cerámica en Talavera de la Reina, marcadas por una notable invisibilización pese a desempeñar tareas similares a las de los hombres*. Se constató su capacidad de resiliencia y la transmisión intergeneracional de saberes. La mayoría comenzó en el oficio a edades tempranas, muchas veces por necesidad económica o influencia familiar, aprendiendo de manera empírica en contextos con escaso acceso a la formación formal.

Uno de los hallazgos más significativos fue la *persistente división sexual del trabajo en los talleres*. Las mujeres eran asignadas a tareas decorativas consideradas «más delicadas», mientras que los hombres se encargaban de labores de mayor prestigio o complejidad técnica: las primeras pintaban «flores y grecas», y los segundos, escenas de montería y murales de gran formato. Esta *distribución reflejaba estereotipos de género y limitaba el reconocimiento artístico y económico de las mujeres*.

Las participantes describieron jornadas laborales superiores a ocho horas, combinadas con tareas domésticas y de cuidado. *La conciliación entre maternidad y trabajo resultaba un reto constante*, afrontado mediante estrategias personales o redes familiares. Algunas mujeres llevaban a sus hijos al taller o trabajaron en casa durante la noche; otras fueron apartadas del empleo tras comprometerse o casarse, a veces por decisión de los responsables del taller o por el propio esposo. Desde el plano emocional, todas expresaron un *profundo vínculo con su oficio*: relataron el orgullo de ver terminadas sus obras y la satisfacción de contribuir al patrimonio cultural talaverano. No obstante, también manifestaron *frustración por la falta de visibilidad de la cerámica de Talavera y, especialmente, del papel que ellas desempeñaron en su producción*. Reclamaron ser reconocidas como transmisoras de conocimiento para las nuevas generaciones interesadas en los oficios artesanales fuera de los circuitos educativos formales.

Aportación individual

Carmen Cipriano Crespo, antropóloga social y cultural, terapeuta ocupacional y docente del grado de Terapia Ocupacional en Talavera de la Reina, participó en el proyecto aportando su conocimiento del contexto local y del oficio cerámico, adquirido durante su formación en la propia Escuela de Cerámica de la ciudad. En sus prácticas pudo comprobar directamente las *desigualdades de género* que las mujeres del grupo focal describieron, *tanto en la división del trabajo como en las diferencias salariales*. Su contribución al proyecto incluyó la selección de las participantes, la realización de entrevistas y la gestión logística de los encuentros presenciales. Trabajó estrechamente con la investigadora Elena Freire Paz, quien aportó herramientas teóricas desde la antropología del trabajo para el análisis de las dinámicas laborales en los talleres cerámicos. Ambas moderaron conjuntamente el

⁵⁹ <https://www.tandfonline.com/journals/gwst20>

grupo focal. Además, su participación fomentó el *reconocimiento de las mujeres como autoras de la cerámica tradicional de Talavera* desde una perspectiva de igualdad de género, desafiando las narrativas que históricamente han invisibilizado su labor. También impulsó el *empoderamiento simbólico de las participantes* al ofrecerles un espacio para contar sus historias en público, fortaleciendo así su autoestima y sentido de pertenencia. El proyecto contribuyó a la *transmisión intergeneracional de saberes* y a la *sostenibilidad cultural* mediante talleres educativos y materiales de divulgación que han despertado el interés de nuevas generaciones de mujeres por el oficio. De este modo, se favorece la conservación de técnicas tradicionales y el reconocimiento del legado femenino en la cerámica talaverana.

Balance y proyección

La visibilización del trabajo histórico de las mujeres artesanas, sistemáticamente excluido de las narrativas oficiales del patrimonio, constituye una aportación directa a los objetivos de igualdad de género de nuestro proyecto. Al recuperar sus voces, experiencias y conocimientos, se construye una narrativa más equitativa e inclusiva que reconoce su papel en la configuración cultural de Talavera. Asimismo, al promover la formación y el relevo generacional femenino en la artesanía, GESUSA refuerza la sostenibilidad cultural del oficio, previniendo su desaparición y fomentando modelos de desarrollo local con perspectiva de género. *La incorporación de las mujeres a espacios de representación y toma de decisiones contribuye*, además, *a democratizar el acceso al reconocimiento artístico y económico dentro del sector artesanal*. Entre las principales dificultades encontradas destacamos dos principalmente: por un lado, la selección de las participantes —muchas de ellas no figuraban en registros oficiales o habían cerrado sus talleres—; y, por el otro, la disponibilidad limitada de algunas mujeres de edad avanzada, con problemas de movilidad o salud. Estas circunstancias nos exigieron adaptar los espacios, flexibilizar los horarios y, en algunos casos, realizar entrevistas en sus domicilios, lo que supuso por nuestra parte un esfuerzo a mayores de confianza y logística.

Materiales generados

Además de lo señalado, entre los materiales principales derivados de la investigación se encuentran: grabaciones y transcripciones del grupo focal, fotografías del encuentro, materiales de apoyo metodológico y documentación para el análisis temático de las entrevistas.

Nuevas incorporaciones de mujeres en la agricultura en Galicia

«Realidades, motivaciones y perspectivas de las nuevas incorporaciones de mujeres en la agricultura. Las nuevas entrantes en Galicia».

Descripción general

El proyecto de investigación «Realidades, motivaciones y perspectivas de las nuevas incorporaciones de mujeres en la agricultura. Las nuevas entrantes en Galicia» está siendo desarrollado por un equipo del cual son responsables las investigadoras María do Mar Pérez Fra, Dolores Vázquez Castro y Ana Cabana Iglesia, dentro del marco que ofrece GESUSA. Se trata de una investigación en curso cuyo trabajo de campo y análisis se extenderán a lo largo del período 2026-2028. El estudio forma parte de la tesis doctoral de Guillermina Fernández Villar, admitida en el programa de doctorado en Desarrollo Regional e Integración Económica de la USC.

Hasta el momento hemos completado las siguientes fases. La primera, la definición de la metodología de investigación (febrero-marzo de 2025). Después, la depuración de una

base de datos inicial de 87 personas incorporadas a la agricultura en los últimos diez años sin vinculación previa con el sector, seleccionándose finalmente las explotaciones lideradas por mujeres que permanecen activas y con perspectivas de continuidad (marzo de 2025). Más adelante, elaboramos el guion de una encuesta semiestructurada como herramienta principal de obtención de datos, establecimos el contacto con las mujeres que cumplían los criterios de «nueva entrante» y obtuvimos de su consentimiento para participar en el estudio (marzo-abril de 2025). Alcanzamos un total de 21 informantes distribuidas por toda Galicia. En cuarto lugar, realizamos las entrevistas de control y rediseño del cuestionario (abril-mayo de 2025). Las entrevistas, de aproximadamente una hora de duración, se estructuraron en siete bloques temáticos: caracterización de la nueva entrante; caracterización de la explotación; motivaciones, expectativas y actitudes; inicio y barreras; contexto y calidad de vida; posición como mujer; y perspectivas de futuro. Por último, nos encargamos de la posterior codificación de las entrevistas (septiembre-noviembre de 2025).

Necesidad, hipótesis y metodología

En los últimos años, la disminución del número de *explotaciones agrícolas*, el aumento del tamaño medio y el envejecimiento de los propietarios han transformado la estructura agraria europea. Mientras la vía tradicional de acceso —sea a través de la herencia o por continuidad familiar— atraviesa un momento crítico, *crece el número de personas que se incorporan al sector sin experiencia previa ni vínculos familiares, aportando nuevas competencias y visiones*. Esta investigación cualitativa se centra en las *motivaciones, barreras, actitudes y expectativas de las mujeres* que acceden a la agricultura como nuevas entrantes (NEs), analizando su proceso de incorporación y sus perspectivas de futuro. El diseño metodológico ha combinado la elaboración de una encuesta semiestructurada con entrevistas en profundidad, orientadas a captar tanto los aspectos socioeconómicos como las experiencias subjetivas y los condicionantes de género que configuran su trayectoria profesional.

Resultados

Los resultados obtenidos hasta el momento son de carácter preliminar y requieren un análisis más profundo de las entrevistas y de la elaboración de perfiles individuales y modelos comparativos. No obstante, el trabajo ya nos permite identificar tendencias relevantes. En Galicia, donde la ganadería representa casi el 70% del valor total del sector, las nuevas entrantes tienden a orientar su actividad hacia producciones vegetales, mostrando una marcada sensibilidad ambiental. Esta opción contrasta con la vía tradicional de acceso, históricamente asociada a la transmisión patrilineal y que relegaba a esposas e hijas a un papel secundario frente a los herederos varones.

Los primeros resultados han sido compartidos en distintos foros; todos ellos cuentan con sus entradas correspondientes en la presente memoria para una referencia más individualizada. En primer lugar, destacamos la participación en el *30th European Society for Rural Sociology Congress*, celebrado en Riga (Letonia) del 7 al 11 de julio de 2025; el resumen de la comunicación puede consultarse en el libro de actas⁶⁰. En segundo lugar, los resultados también se compartieron en la mesa redonda «Realidades y retos de las nuevas entrantes en el sector agrario», celebrada el 29 de octubre de 2025 en el marco de las jornadas Oficios y producción alimentaria en las manos de las mujeres. Memoria e iniciativas en época de crisis, organizadas por GESUSA en la Escola Politécnica Superior de Enxeñaría (Lugo, USC). En ella, Dolores Vázquez y María do Mar Pérez presentaron los resultados preliminares y debatieron con el público sobre la incorporación de mujeres jóvenes al sector, recogiendo observaciones que se integrarán en fases posteriores de la investigación. Por último, cabe mencionar la participación en las jornadas *O rural en galego e en feminino*,

60 https://esrs2025.rsu.lv/sites/default/files/imce/ESRS2025_Book_of_Abstracts.pdf

organizadas por ADEGA el 29 de noviembre de 2025 en el Centro Cívico da Cidade Vella (A Coruña), con participación de María do Mar Pérez Fra.

Balance y proyección

Consideramos que la investigación representa un avance significativo en el conocimiento de las experiencias de las mujeres que acceden al sector agrario por vías no convencionales, fuera del marco familiar. Su relevancia se asienta en dos ejes fundamentales: por un lado, la visibilización y relevo generacional. Se permite *reconocer el papel de las mujeres como agentes de renovación demográfica en un sector con graves problemas de reemplazo*; dado el envejecimiento generalizado de los titulares de explotaciones en la Unión Europea, la continuidad del sector dependerá en buena medida de la incorporación de nuevas entrantes. Por el otro, el diagnóstico de obstáculos estructurales. El estudio contribuye, por tanto, a *identificar las dificultades que estas mujeres enfrentan, ofreciendo una base de conocimiento útil para el diseño de políticas públicas que promuevan la vocación agraria femenina, incluso en contextos urbanos*.

No obstante, entre las principales dificultades encontradas destacamos el carácter novedoso del objeto de estudio: hasta el momento sólo existía una investigación previa sobre nuevos entrantes en Galicia, pero sin perspectiva de género. Esto supuso la necesidad de realizar un número elevado de entrevistas en profundidad a mujeres dispersas por todo el territorio, con un importante coste temporal y económico. Sea como fuere, a pesar de encontrarse en una fase inicial, los resultados apuntan a conclusiones de gran interés que serán objeto de futuras publicaciones académicas e integrarán la tesis doctoral de Guillermina Fernández Villar. Además, el equipo incide en su compromiso a difundir los hallazgos más allá del ámbito universitario, mediante la participación en jornadas y espacios de divulgación dirigidos al público general.

Aportación individual

María do Mar Pérez Fra coordina el proyecto y ha sido responsable de la elaboración de los cuestionarios y de la realización de las entrevistas con las mujeres seleccionadas. Dolores Vázquez Castro y Ana Cabana Iglesia, por su parte, han colaborado en la definición metodológica, la depuración de la encuesta y la introducción de datos en la base.

Materiales generados

El proyecto posee un marcado carácter multidisciplinar. La experiencia combinada de las tres investigadoras —con formación y trayectoria en historia contemporánea, ecología y economía agraria— ha sido clave en el diseño del cuestionario base, que incluye entre todas aquellas dimensiones sociales, económicas y ambientales. Tal y como se detalla en el mismo, el instrumento integra cuestiones propias de la investigación social clásica junto con variables técnicas relacionadas con el análisis económico y el impacto ambiental. El *formulario del cuestionario* puede ser facilitado por el órgano revisor de esta memoria en caso de ser necesario.

Asimismo, la colaboración con otras personas especialistas incorporadas al equipo ha enriquecido el análisis de datos y garantizado una aproximación integral al fenómeno de las nuevas entrantes en el sector agrícola gallego. Cabe recordar que María do Mar Pérez Fra dirige la tesis doctoral de Guillermina Fernández Villar, una de las principales derivaciones científicas del proyecto y núcleo de sus resultados futuros.

Los procesos de feminización en la gobernanza de los comunales gallegos

«Visibilizar lo invisible. Los procesos de feminización en la gobernanza de los comunales gallegos».

Descripción general

El proyecto de investigación «Visibilizar lo invisible: los procesos de feminización en la gobernanza de los comunales gallegos» se está desarrollando en el marco de GESUSA con María do Mar Pérez Fra, Dolores Vázquez y Ana Cabana como principales investigadoras participantes. El trabajo se prolongará a lo largo del año 2026 antes de poder dar sus resultados, ya que se inició con la concesión definitiva del proyecto y el marco temporal de la investigación supera con mucho la duración del propio proyecto. En todo caso, los resultados derivados de dicha investigación siempre harán referencia al proyecto GESUSA, pese a estar formalmente finalizado.

Hasta el momento hemos completado las siguientes actividades en el marco de la investigación. Primero, la definición de la metodología de investigación (diciembre 2024 - enero de 2025). Luego, la elaboración de una base de datos con Comunidades de Montes Vecinales de la provincia de Lugo que tienen, o han tenido desde su constitución en el periodo 1976-1978 a mujeres en la Junta Rectora. Los datos oficiales no tienen en cuenta la variable de género, por lo que hubo que consultar la documentación existente —en papel para las primeras décadas, ya informatizados a partir de los años 90— para buscar entre los nombres a las mujeres. Tras este trabajo de rastreo en el archivo conseguimos localizar un total de 38 comunidades que habían tenido en sus órganos directivos en algún momento a mujeres en cualquier puesto: dirección, secretaría o vocalía. La consulta en archivo tuvo lugar de enero a mayo de 2025. En tercer lugar, nos encargamos de la recopilación y codificación de toda la información técnica disponible en la Dirección Xeral de Montes para estas 38 comunidades: situación, hectáreas, usos y aprovechamientos, conflictos, obras, daños ambientales... (abril-junio 2025). Después, diseñamos el cuestionario de entrevista semiestructurada dirigido a mujeres que participan en Juntas Rectoras (junio-julio 2025). Se trata de una entrevista compleja en la que se recoge información sobre 71 variables; la información está organizada en 4 bloques temáticos: a) bloque de identificación personal y características socioeconómicas; b) bloque de información sobre el MVMC; c) bloque de participación en la Comunidad; y d) bloque de opiniones sobre el papel de las mujeres en los MVMC. Por último, nos centramos en la configuración de la muestra de 30 mujeres, y la realización y posterior codificación de 19 entrevistas con mujeres comuneras que participan de la gobernanza de sus montes. La diferencia entre el número de la muestra y el número de mujeres entrevistadas se debió a múltiples casuísticas: desde el fallecimiento o enfermedad cognitiva de las mujeres a imposibilidad de establecer contactos —ej.: en la información de la Xunta no consta contacto ni identificación estricta de las comuneras; en otros casos, las implicadas se negaron a responder al cuestionario—. Las entrevistas se realizaron por teléfono en los meses de septiembre y octubre de 2025.

Necesidad, hipótesis y metodología

La necesidad de esta investigación nace de cuatro hechos fundamentales. En primer lugar, en Galicia los montes comunales en mano común son un recurso de enorme importancia: abarcan 650.000 hectáreas —una quinta parte del territorio— que son propiedad de 3.000 comunidades de montes (Xunta de Galicia, 2025). Son, al mismo tiempo, tanto una seña de identidad como un recurso económico muy relevante para las áreas rurales. En segundo lugar, *a pesar de que las mujeres en Galicia históricamente han tenido un papel importante en la producción agrosilvopastoral y están accediendo en tiempos recientes a la cotitularidad de las explotaciones, su participación en la gestión de las superficies comunales gallegas continúa siendo minoritaria*. A mayores, la literatura científica reco-

noce la *necesidad de incluir la perspectiva de género en las estrategias de gestión de los ecosistemas para lograr políticas justas y sostenibles* (Yang et al, 2018). En el contexto gallego, investigaciones recientes (Rodríguez-Morales et al., 2018; Rodríguez-Morales et al., 2020) han explorado cómo las distintas sensibilidades vinculadas al género, pueden orientar la gestión de los montes vecinales en mano común, especialmente en lo relativo a la provisión de servicios ecosistémicos. No obstante, el alcance de estos trabajos se ve limitado por la dificultad de acceder a información que visibilice el papel de la mujer en la gestión de este recurso. En cuarto y último lugar, a pesar de existir un compromiso legislativo para visibilizar las mujeres en las estadísticas, no existe en la actualidad ninguna cuantificación de la presencia femenina en la gobernanza de los montes vecinales en mano común. Hay, pues, un vacío de información que los escasos trabajos académicos realizados hasta el momento no han conseguido llenar.

Por lo tanto, las preguntas que definen esta parte de nuestra investigación son: ¿la feminización de la producción agraria está llegando también a los montes vecinales en mano común? ¿Qué factores están actuando para limitar la participación de las mujeres en la gestión de este recurso? Además, a partir del análisis de las comunidades que ya cuentan con presencia femenina en los órganos de gestión y gobierno queremos responder la siguiente pregunta: ¿la presencia de mujeres en las juntas rectoras supone algún sesgo específico y diferenciado en la gestión de los montes relacionado con la provisión de servicios ecosistémicos?

A continuación, describimos la metodología empleada en la investigación. Para obtener una base de datos de montes que contaran con mujeres en la Junta Rectora, y ante la inexistencia de información pública disponible, se contactó con la Asociación Galega de Comunidades de Montes Veciñais en Man Común. Se trata de una asociación sin ánimo de lucro que está formada y gobernada por comunidades de montes vecinales en mano común. Revisamos la información disponible de sus socias, lo que nos permitió localizar un primer grupo de 25 comunidades que contaban con mujeres en los órganos de dirección. El contacto con este grupo de comunidades nos permitió llegar a 13 comunidades más que no estaban integradas en la AGCMVMC. Además, para las 38 comunidades identificadas descargamos toda la información disponible en la Dirección Xeral de Montes de la Xunta de Galicia: cartografía, ficha clasificatoria y cualquier otro procedimiento asociado en el caso de existir, tales como: deslindes parciales o totales, proyectos de ordenación, proyectos de gestión, documentos compartidos de gestión forestal o documentos de adhesión a buenas prácticas o modelos silvícolas o de gestión forestal. Toda esta información fue analizada y codificada en nuestra base de datos. Luego, iniciamos el proceso de realización de entrevistas; hasta el momento disponemos de 19 entrevistas completas que están ya codificadas. En el diseño del cuestionario de entrevista hemos tenido en cuenta la identificación de factores que limitan la participación de las mujeres; para ello hemos adaptado la clasificación establecida por Agarwal (2001).

Resultados y balance

La elaboración de la *base de datos* en sí es ya un importante resultado, pues la inexistencia de información sobre la participación de las mujeres en las comunidades de montes impedía la realización de cualquier análisis sobre su papel y las diferencias de gestión. Somos muy conscientes de que éste es un trabajo que está todavía en proceso, pero ya disponemos de una base sólida que nos permitirá comenzar a responder a las preguntas de investigación y poder extender esta metodología de trabajo a las otras provincias gallegas. Esperamos que a mediados de 2026 podamos abarcar las siguientes esferas de trabajo: por un lado, cuantificar la presencia de mujeres en las juntas rectoras en la provincia de Lugo y disponer de datos cualitativos que nos permitan indagar en el proceso de feminización de las juntas rectoras; y, por el otro, estudiar la relación entre la presencia femenina y el tipo de gestión. Las conclusiones serán presentadas a distintos congresos y divulgados en jornadas

y seminarios, haciendo siempre alusión al proyecto GESUSA y la financiación del Instituto que lo hizo posible —pese a haber terminado su marco temporal—.

Aportación individual

En esta investigación han participado tres miembros del proyecto GESUSA vinculadas a la USC. La coordinación de la misma ha recaído en María do Mar Pérez Fra, del Departamento de Economía Aplicada, área de Sociología y Economía Agraria de la USC. Ana Cabana Iglesia, IP de GESUSA y miembro del Departamento de Historia de la misma universidad, se ha ocupado del trabajo en archivo y la relación institucional con la Dirección Xeral de Montes de la Xunta de Galicia. María Dolores Vázquez Castro, doctora del Departamento de Ecología, se ha ocupado de realizar los cuestionarios. En la realización de los cuestionarios y su sistematización trabajaron codo con codo las tres investigadoras. Además, en la tarea de codificación nos ha sido posible contar con la ayuda del alumno Vicente López López, quien, bajo la tutela de Ana Cabana, pudo conseguir una beca de inicio a la investigación del Campus de Lugo de la USC con una duración de 3 meses, mientras cursaba el Máster de Montes.

Materiales generados

Además de todo lo señalado, uno de los materiales de los que ya disponemos vinculados a la investigación más interesantes es el *modelo de entrevista*. Nuevamente, éste puede ser facilitado de ser necesario.

Contribución de las mujeres a la sostenibilidad y transición ecosocial en la producción de alimentos a pequeña escala en Galicia

Investigación sobre la contribución a la sostenibilidad y a la transición ecosocial de las mujeres que producen alimentos a pequeña escala en Galicia.

Descripción general

Otra de las investigaciones realizadas dentro del paraguas de GESUSA ha sido la de la liderada por Stefania Barca con la colaboración de Bibiana Martínez como técnica de investigación contratada. Durante este tiempo, su principal tarea fue la realización de entrevistas en profundidad. Junto a estas entrevistas, en algunas de ellas, también se tomaron notas de campo que nos han permitido indicar elementos importantes y condicionantes a tener en cuenta a la hora de realizar el posterior análisis de las entrevistas realizadas. Como tarea previa a las entrevistas, para poder elaborar el guion de las mismas y elegir a las participantes, realizamos dos actividades. En primer lugar, un encuentro con mujeres del sector primario participantes en un proyecto de transferencia previo, llevado a cabo por ambas investigadoras. En este encuentro participaron también otras dos investigadoras independientes, Guadalupe Jiménez Esquinas y Sandra López Pereiro, con la intención de aportar comentarios y sugerencias que precisamente fuesen útiles de cara a una continuidad con el trabajo realizado. Y, en segundo lugar, celebramos un encuentro con dos miembros del Sindicato Labrego Galego, concretamente de la Secretaría das Mulleres de dicho sindicato. Éste fue decisivo para seleccionar las mujeres a las que realizar las entrevistas en profundidad y para tomar la decisión de entrevistar también a dos mujeres relevantes del sindicato que además trabajasen también en el sector primario. El primer encuentro, con informantes del proyecto de transferencia, fue llevado a cabo en el mes de febrero de 2025; mientras que el segundo encuentro, organizado con integrantes del Sindicato Labrego Galego, fue realizado en abril de 2025. Las entrevistas en profundidad realizadas luego tuvieron lugar entre finales de mayo y mediados de junio de 2025 y fueron cinco en total.

Necesidad, hipótesis y metodología

La idea de la investigación surgió de trabajos previos de Barca en los que observó las siguientes necesidades: por un lado, *valorizar el trabajo tanto productivo como reproductivo de las mujeres que se dedican a la producción de alimentos a pequeña escala*; y, por el otro, conectar esta cuestión con la *relevancia de los conocimientos que estas mujeres generan y preservan precisamente con su forma de trabajar la tierra y producir alimentos*, en las que se encuentran elementos que tienen que ver con una *gestión sostenible de los recursos naturales y la economía circular*. La idea central en estas investigaciones previas era la relevancia del papel de estas mujeres en el contexto de múltiples crisis que atravesamos, así como para *caminar hacia una transición ecosocial justa, en la que el género tenga un papel central*.

Estas investigaciones previas planteaban varias cuestiones tanto a nivel teórico como analítico que resultaban apropiadas para enriquecer los objetivos de partida de GESUSA. En primer lugar, en una de estas investigaciones, centrada en una revisión bibliográfica en la economía circular y la justicia de género, se puso de manifiesto que *la reproducción social y ambiental están interconectadas a través del trabajo de cuidados*: este trabajo se realiza en los hogares, las comunidades y el medio, principalmente —pero no exclusivamente— por mujeres. *Debido a los constructos de género que las asocian con el trabajo reproductivo y de cuidados, las mujeres tienden a estar infrarrepresentadas en la economía «valorada» y sobrerrepresentadas en la economía «no valorada» o de bajo valor*; esto también aplica a las mujeres en la economía circular y la producción de alimentos. En segundo lugar, los resultados de esta investigación pusieron asimismo de manifiesto que los constructos de género y valor son profundamente co-constitutivos. *Las normas de género asocian el valor con la producción de mercancías y devalúan la reproducción social y ambiental, asignándola a sujetos socialmente marginados, principalmente —pero, de nuevo, no exclusivamente— mujeres*. En consecuencia, **la justicia de género no puede lograrse sin transformar también el valor**.

El marco teórico en el que se ampara esta investigación es el de la *economía política feminista* (Bakker & Gill 2003; Pérez Orozco 2019) que han investigado el *nexo entre producción, reproducción y género*, lo que nos ha permitido ampliar y profundizar nuestra comprensión del género en relación con el trabajo y, en general, con la economía. La contribución más fundamental de este enfoque es la afirmación de que **la economía formal, o la producción para el mercado, es sólo un aspecto del panorama económico general, que colapsaría sin la reproducción humana, social y ecológica, que en gran medida tiene lugar fuera del mercado**. Por lo tanto, esta perspectiva destaca la relevancia en el análisis de la reproducción social y del trabajo de cuidado como elemento central de la misma. Asimismo, y en conexión con esta corriente de la economía política feminista, *la economía ecológica feminista se centra en los vínculos teóricos y materiales entre la reproducción ambiental y social, y la centralidad de ambos procesos para la economía*, conceptualizando la sostenibilidad desde un **enfoque socioecosistémico que incluye —en lugar de excluir— el trabajo reproductivo y de cuidados** (Perkins & Kuipfer 2005; Perkins 2007). Esta perspectiva nos permite *analizar el agotamiento o desperdicio del trabajo reproductivo como un factor estructuralmente vinculado a la degradación o desperdicio del medio ambiente*. **La economía ecológica feminista busca encontrar formas alternativas de medir el desempeño económico, centrándose en el bienestar humano y ambiental, y en la nivelación de las desigualdades y las relaciones de poder**, no sólo en términos de género, sino también de clase, raza —o relaciones coloniales— y otras desigualdades. Es decir, plantea la cuestión de la *valoración del trabajo reproductivo no remunerado* —doméstico, social, pero también ambiental, como la restauración o regeneración de hábitats— y su compensación monetaria o no monetaria (Salleh 2009).

La otra investigación previa que resultó relevante para los objetivos de GESUSA a este respecto fue un proyecto de transferencia de conocimiento cuyo objetivo era encontrar formas innovadoras de evaluar la producción de alimentos de mujeres campesinas y del mar, así como también la elaboración y preparación de alimentos —en el caso de artesanas y cocineras—; todo esto a través de metodologías participativas de recolección y digitalización de datos sobre sus formas de producción de alimentos y el cuidado del medio ambiente realizadas por las mujeres de una asociación de interés público, cultural y gastronómica. Este proyecto nos permitió entender que *la valoración del trabajo de producción de alimentos —pero también de procesamiento y venta— de las mujeres agricultoras y del mar es un tema sensible y de fundamental importancia para las propias mujeres, conscientes de la falta de reconocimiento del valor social, cultural y económico de su trabajo*. Uno de los elementos del proyecto consistía en iniciar un proceso de archivo de los conocimientos vinculados al trabajo de estas mujeres, muchos de los cuales están en proceso de desaparición por causas vinculadas al impacto de la crisis económica y/o climática, el abandono por parte de las nuevas generaciones de los espacios rurales y de las actividades vinculadas a este contexto, además de la dureza y dificultad de las propias actividades laborales. Sin embargo, gracias a las entrevistas en profundidad realizadas, también fue posible entender que, junto a los aspectos críticos —entre ellos, la falta de reconocimiento y remuneración adecuada—, *existen aspectos positivos en estos trabajos que conectan con características específicas de su trabajo, tales como: el cuidado de los demás, la interdependencia de estos trabajos y el medio ambiente, el cuidado del medio ambiente, la posibilidad de autogestión, así como el elemento colectivo y de compañerismo que acompañan a estos trabajos*, entre otros.

Por lo tanto, teniendo en cuenta las cuestiones relevantes de estos trabajos de investigación previos, se evidenció la necesidad de indagar si el trabajo que realizan estas mujeres, produciendo alimentos a pequeña escala y en ocasiones bajo las premisas de la **agroecología**, junto con otros trabajos necesarios para desarrollar su actividad —véase, cuidado del medio o de la comunidad— son considerados como reproductivos y por tanto como actividades no valoradas o infravaloradas. Nos pareció necesario, además, vincular con perspectivas teóricas como el ecofeminismo y las anteriormente mencionadas esta devaluación político-económica de la reproducción con la degradación ambiental (Barca, 2020; Pérez Orozco 2024). La hipótesis sería que efectivamente **el trabajo que realizan estas mujeres, produciendo alimentos a pequeña escala y fortaleciendo la soberanía alimentaria, está infravalorado, cuando es justamente —junto con los saberes adquiridos en torno a la gestión sostenible de los recursos naturales— uno de los elementos principales a tener en cuenta de cara al planteamiento de una transición ecosocial justa**. Teniendo en cuenta esta cuestión, parecía que el nexo entre la transición ecosocial y la igualdad de género se hacía evidente. En este sentido resulta pertinente el análisis del discurso de uno de los principales sindicatos gallegos, vinculado a Vía Campesina, y con una perspectiva feminista de largo recorrido, con una Secretaría de las Mujeres creada ya a principios de la década de 1990. La visión alternativa para la transición agroalimentaria que proponen, así como las críticas a las actuales políticas de transición propuestas por organismos supranacionales como la Unión Europea —a través de la Política Agraria Común y el Pacto Verde Europeo— parecen tener un interés notable en esta investigación.

Así, realizamos un total de cinco entrevistas en profundidad de finales de mayo a mediados de junio de 2025. En todos los casos eran mujeres que producían alimentos en distintos lugares de Galicia. Tres de estas entrevistas se realizaron a mujeres que se dedicaban al producto de huerta, junto con otras dos que además de producir alimentos —de huerta y leche— también tenían cargos relevantes en el sindicalismo agrario. Tres de las entrevistas se realizaron en los lugares deseados por las informantes, mientras que dos de ellas —las de las mujeres vinculadas al sindicato— se realizaron en el CISPAC, acudiendo las informantes a nuestro centro. Las preguntas hechas a todas las mujeres que se dedicaban a la producción de alimentos se repartieron en bloques temáticos que tenían que ver con

distintas cuestiones relacionadas con su modo y medio de vida, así como con la posibilidad de reproducción social y la transmisión de saberes, la valorización de su trabajo, y cuestiones relacionadas con la dimensión de género específicamente. Entre otras cuestiones, preguntamos: *qué tipo de productos producían; qué trabajos hacían; de quién los habían aprendido; qué valoraban de su trabajo y de su medio de vida; qué conocimientos transmitidos habían sido de utilidad en su trabajo, y cuáles eran los que ellas consideraban importantes transmitir; o, entre otras, qué dificultades consideraban que habían tenido tanto en la producción y venta de alimentos como dentro del ámbito doméstico por el hecho de ser mujeres*. En el caso de las mujeres vinculadas al sindicato, les hicimos también preguntas centradas en *cuestiones relacionadas con la dimensión de género en las políticas públicas*, desde las autonómicas, pasando por las estatales, hasta las de la Unión Europea —como la Política Agraria Común—; pero también preguntas en torno a las *medidas de estos organismos supranacionales en relación con la transición ecosocial y agroalimentaria y su visión acerca del rol de las mujeres en esta transición*. Además, también intentamos indagar sobre cuáles son las *problemáticas de género específicas* que afectan a las mujeres que se dedican a la producción de alimentos a pequeña escala.

Los principales escollos con los que nos encontramos fueron la *dificultad para encontrar informantes que tuviesen tiempo para realizar las entrevistas*: por ejemplo, hubo propuestas al menos tres entrevistas más que no se pudieron realizar por este motivo —junto con motivos de salud en uno de los casos—. Otro obstáculo relevante fue la dispersión geográfica de las informantes, lo que nos obligó a desplazarnos a diferentes puntos de Galicia para realizar las entrevistas. Por último, en una ocasión, las preguntas relativas a las desigualdades de género no pudieron ser adecuadamente respondidas por la incomodidad de la informante debido al hecho de encontrarse presente su pareja en dicho momento. La informante, nos contactó telefónicamente con posterioridad para responder de forma tranquila y segura a estas preguntas concretas.

Resultados

En términos de resultados o notas para considerar, deseamos destacar cinco grandes puntos. En primer lugar, *el hecho de que estas mujeres produzcan sus alimentos a pequeña escala en un contexto de economía capitalista o economía de mercado* en el que es predominante la agricultura industrial, dificulta la posibilidad de desarrollar su medio y modo de vida. Este hecho tiene como consecuencia la *infravaloración* del trabajo de estas mujeres. Sin embargo, en cuanto a la cuestión del valor, sería importante destacar que *ellas sí valoran el trabajo que realizan, así como las posibilidades que les otorga para poder desarrollar su vida dignamente y conciliar los aspectos productivos con los reproductivos*. El hecho de vender sus productos principalmente en circuito corto supone también que sus productos sean habitualmente valorados por quienes los consumen. En tercer lugar, cabe *destacar la importancia de la transmisión de conocimientos de las generaciones anteriores*, en relación con el modo en que producen alimentos y lo consideran como algo esencial a la hora de posibilitar el relevo generacional y de un modo general la reproducción social. Inciden en la *importancia del éxodo rural en la generación de la industrialización de la agricultura*, con la consecuente «huida» de los trabajos del campo a los industriales, como un factor de *pérdida de conocimientos* esencial para la producción de alimentos a pequeña escala. Asimismo, las dificultades o *problemáticas* del género a las que consideran que se enfrentan en su ámbito son sobre todo las mencionadas en relación con el *ámbito legislativo y burocrático, específicamente en torno al acceso a la propiedad, o pensiones y ayudas*. Un ejemplo de esto serían las ayudas de la Política Agraria Común, que benefician habitualmente a producciones con un elevado número de hectáreas, en las que en muy pocas ocasiones la titularidad es de mujeres; precisamente, de forma habitual, *las mujeres cuentan con producciones de pequeño tamaño que no pueden optar a este tipo de ayudas*. También mencionan problemáticas de género en el propio trabajo y el ámbito doméstico. En el caso de las entrevistadas, y muy habitualmente,

se trata de *producciones familiares en las que es habitual que existan conflictos en la división sexual del trabajo tanto de la producción de alimentos como de los trabajos reproductivos que se producen específicamente dentro del hogar*. En ocasiones señalan que justamente ese reparto desigual de los trabajos domésticos dentro del hogar, en la crianza, dificulta el acceso a determinados trabajos relacionados con la producción de alimentos que tradicionalmente han desarrollado de forma mayoritaria hombres. Un caso concreto sería la dificultad de encontrar tiempo para aprender a manejar maquinaria pesada — como tractores, por ejemplo— por dedicarse de forma más intensa a los trabajos de crianza, entre otros. Finalmente, en quinto lugar, otra de las cuestiones que parecen centrales, derivadas principalmente de las entrevistas con las mujeres que forman parte del organigrama del sindicato, es la *falta de perspectiva de género y de medidas efectivas en las políticas tanto autonómicas, estatales como europeas, así como en las medidas planteadas de cara a una transición ecosocial* por estos mismos organismos que proveen estas políticas

Materiales generados

En base al material recopilado, estamos elaborando un artículo, en fase de finalización, que analiza el vínculo entre la transición ecológica y la igualdad de género según lo articulado por el mencionado Sindicato Labrego Galego: un sindicato agrario en Galicia que se distingue por su fuerte perspectiva feminista y por formar parte de La Vía Campesina, la red más representativa de pequeños y medianos agricultores a nivel mundial que ha estado luchando durante décadas contra las agendas agroalimentarias orientadas al crecimiento. La Vía Campesina habla de un *feminismo popular y campesino surgido recientemente, que ha transformado la lucha de todo el movimiento, poniendo la reproducción de la vida en el centro*. El SLG también ha seguido este camino, articulándolo tanto en su organización como en su lucha dentro del sistema agroalimentario y en respuesta a las políticas de transición agroalimentaria nacionales y de la Unión Europea, especialmente la PAC. Este artículo pretende analizar el discurso y la praxis feministas del SLG para comprender cómo propone una **visión alternativa, centrada en los cuidados, para la transición agroalimentaria en Europa**. Para ello, nos preguntamos: ¿cómo critican el SLG y su Secretaría de la Mujer la ausencia de perspectiva de género de las actuales políticas de transición agroalimentaria de la UE? ¿Qué modelo alternativo de transición verde agroalimentaria proponen y cómo se centra en la revalorización del trabajo y los conocimientos de las mujeres en el cuidado? ¿Cómo se conecta esta lucha local con los discursos transnacionales más amplios sobre la soberanía alimentaria y el feminismo campesino dentro de La Vía Campesina y los reformula?

Contribución a la igualdad y la sostenibilidad

Como hemos visto, la información recabada pone de manifiesto que, para **una adecuada valoración de los trabajos reproductivos** —tanto en el contexto doméstico, como comunitario y del medio—, para que estos sean puestos en el centro, **es esencial para que exista una producción de alimentos sostenible que permita una transición agroalimentaria y ecosocial justa**. Al mismo tiempo, se hace visible que *el trabajo que estas mujeres llevan a cabo produciendo alimentos a pequeña escala permite la reproducción social y el cuidado de la comunidad y del medio*. Esto debería ser considerado central para conseguir una sostenibilidad real. Para concretar, la consecución de la igualdad de género no será posible si no se consideran como centrales las actividades reproductivas, y por lo tanto la necesidad de una co-responsabilidad —familiar, comunitaria, social— para llevarlas a cabo, de cara a conseguir una sostenibilidad real. Y viceversa: **no habrá una sostenibilidad real si se valoran las actividades productivas por encima de las reproductivas, fruto precisamente de esa desigualdad de género que posibilita que las tareas reproductivas se asocien habitualmente a las mujeres**. En este sentido, consideramos que esta investigación contribuye a visibilizar y revalorizar el papel esencial de las mujeres

rurales en la sostenibilidad de la vida, ofreciendo evidencias que pueden orientar políticas públicas más justas en materia de igualdad y transición ecosocial.

Formación, generación de materiales de investigación y visitas de investigación financiadas por el proyecto

Entrevistas a mujeres de la colonización de la Terra Chà

Labores de transcripción de entrevistas a mujeres de la colonización de Terra Chà (diciembre 2024 – octubre 2025).

Descripción general

Con la financiación del proyecto se procedió a la transcripción de las entrevistas resultantes de un ejercicio de historia oral dirigido por la IP del proyecto. La transcripción corrió a cargo de Nerea Calvo, licenciada en Historia y máster en Servicios Culturales. Las entrevistas tuvieron lugar en uno de los pueblos de colonización de Galicia, Veiga de Pumar (Lugo). Toda la población es originaria del ayuntamiento de Negueira de Muñiz, en la comarca de Fonsagrada (Lugo). Estas familias de colonos se instalaron en Veiga de Pumar entre 1967 y 1968 debido a la imposibilidad de seguir con sus vidas tras la construcción del embalse de Grandas de Salime (Asturias) en 1953. El trabajo de transcripción lo realizamos entre diciembre de 2024 y octubre de 2025.

Necesidad, hipótesis y metodología

La transcripción es un paso imprescindible para la metodología propia de la historia oral. Como es sabido, se trata de un proceso lento y cuidadoso que supone la transformación del audio —o audio y vídeo— en un texto que facilita su análisis, búsquedas y conservación. En este caso, la necesidad también se extendía a favorecer la consulta por parte de personas con discapacidad visual o sin equipo informático, lo que incluía a las propias mujeres entrevistadas, a las que les hicimos llegar copias de sus entrevistas.

Los trabajos académicos sobre los poblados de colonización en España no han contado con las memorias de las mujeres, centrándose en protagonistas masculinos: colonos, ingenieros, tractoristas, mayores o maestros. Este ejercicio de historia oral que proponemos recupera y asegura la permanencia y custodia de las voces de todas las mujeres que tienen memoria directa o adquirida —contada, en este último caso, por sus madres y suegras ya fallecidas— sobre el proceso de poblamiento y las primeras décadas de vida en los pueblos ideados por el Instituto Nacional de Colonización.

Entrevistamos, usando la metodología de historias de vida, a la totalidad de mujeres aún vivas que vinieron de adultas o de niñas y a todas las mujeres del pueblo que casaron con los colonos. El objetivo de esta actividad en el marco de GESUSA era doble. Por un lado, *visibilizar voces y memorias de mujeres rurales*; en este caso, para dar cuenta de su *capacidad de adaptación a un medio ambiente y a una gestión del territorio totalmente diferentes, con adopción de nuevos saberes y readaptación de los asumidos en la niñez* sobre usos de recursos como agua, gestión de huerta o determinado tipo de ganado. Y, por el otro, crear un fondo que pueda, además de ser utilizado por las investigadoras de este proyecto —y otros que lo consulten libremente cuando sea depositado en el Archivo Terra e Memoria⁶¹—, servir de patrimonio inmaterial para las nuevas generaciones de los pueblos de colonización, en las que se percibe una interrupción de la memoria de la experiencia de la colonización.

61 <https://www.terraememoria.usc.gal/>

Queremos destacar, además, que con esta actividad llevamos a cabo —como en el resto de las acciones ideadas y puestas en práctica en el marco del proyecto GESUSA—, prácticas no coloniales de investigación, es decir, aquéllas que priorizan la participación comunitaria, el diálogo horizontal y el reconocimiento de saberes locales para desafiar la hegemonía del conocimiento.

Resultados

Principalmente, distinguimos dos grandes resultados: a) el corpus documental derivado de la labor de transcripción; y b) la entrega de la transcripción de su entrevista a cada una de las mujeres protagonistas. Este ejercicio de historia oral fue una práctica orientada a transformar las relaciones de poder, negar la condición de marginadas de las mujeres rurales y sus saberes y experiencias, y responder a las necesidades y al bienestar autodefinido de las comunidades, utilizando enfoques colaborativos y lenguajes democráticos que van más allá de las estructuras académicas tradicionales.

Aportación individual

Ana Cabana Iglesia supervisó todo el trabajo de transcripción de entrevistas y se encargó además de la entrega de la documentación generada por cada entrevista a cada una de las mujeres portadoras de saberes.

Balance y proyección

Entre las fortalezas, señalamos: a) la confirmación de la metodología de la *historia oral*, que incluye como paso básico la transcripción, como *herramienta decisiva para recuperar saberes y memorias en riesgo de pérdida por haberse roto la transmisión generacional de memorias familiares*; b) el *empoderamiento de las memorias femeninas dentro de una comunidad rural* acostumbrada a que los protagonistas y narradores sean los varones; y c) la *visibilización de una historia en femenino de los pueblos de colonización* que no se corresponde ni con el relato oficial —centrado en productividad y obra ingenieril— ni con el relato historiográfico existente hasta el momento —por estar elaborado únicamente sobre voces masculinas—. Así, cuidados, domesticidad, mandatos de género y sociabilidad femenina han encontrado su sitio en el relato que hemos recogido.

Por otro lado, entre las dificultades, cabe apuntar que no nos fue posible ayudarnos en la transcripción de software específico o IA, dado que las entrevistas fueron realizadas en la lengua habitual de las mujeres de la colonización: gallego con variante dialectal del bloque oriental, propia de sus lugares de origen, y modismos de la zona centro, donde ahora habitan. Asimismo, es cierto que la transcripción se ve beneficiada cuando existe grabación no sólo de audio sino también de imagen, pero, como sucedió en otras iniciativas de GESUSA —tales como *Nos(otras) todas*—, en general las mujeres fueron reacias a dejarse grabar, lo que supuso perder información sobre el lenguaje no verbal que habría ayudado en el proceso de transcripción.

Finalmente, a modo de notas para posibles propuestas de futuro y oportunidades abiertas mediante esta actividad, deseamos recoger que la realización de esta acción generó interés en la administración local en la que se inscribe el pueblo de colonización. Esto nos plantea la posibilidad de continuar la investigación abriendo el marco de trabajo. Ello se materializó en la *firma de un convenio para el estudio y puesta en valor de las experiencias de vida en los pueblos de colonización de Terra Chá* con el ayuntamiento de Castro de Rei (Lugo), que nos permitirá entrevistar a más mujeres: las residentes en los otros dos pueblos de colonización de la zona, Arneiro y Matodoso.

Visita de investigación al Museo del Traje

«Raíces». Visita de investigación al Museo del Traje (Madrid, 17–20 de octubre de 2025).

Descripción general

Entre los días 17 y 20 de octubre de 2025, Uxía Otero- González realizó una visita de investigación al Museo del Traje (Madrid), en coherencia con los objetivos del proyecto GESUSA, centrado en la memoria material y los saberes femeninos en el mundo rural. La actividad tuvo un doble propósito: por un lado, analizar la exposición temporal «Raíces», dedicada a la diversidad del vestir regional y sus reinterpretaciones contemporáneas; y, por otro, examinar el museo en su conjunto, incluyendo la exposición permanente y los fondos almacenados, con el fin de estudiar cómo se custodia y cura institucionalmente la cultura material y el vestir popular en el contexto museográfico estatal.

Durante la estancia, la investigadora llevó a cabo diversas acciones: a) el recorrido exhaustivo por la exposición temporal «Raíces»; b) la revisión analítica de la exposición permanente, centrada en la evolución de la indumentaria en España y en la articulación museográfica de las relaciones entre tradición, modernidad y territorio, con atención específica a la ruralidad; c) una reunión de trabajo con la comisaria de la exposición temporal, Laura Jiménez Izquierdo, quien le facilitó el acceso directo a los fondos y almacenes del museo, permitiéndole así examinar piezas no expuestas al público —ej.: prendas, calzado, complementos—; d) el registro fotográfico y toma de notas analíticas sobre materiales, técnicas, procedencias y criterios curatoriales; y e) la observación de los textos interpretativos y análisis de los discursos sobre identidad, autenticidad y representación del mundo rural presentes en las salas.

Necesidad, hipótesis y metodología

Para Otero, la visita respondió a la necesidad de examinar críticamente la representación institucional del vestir popular y rural, así como el papel del Museo del Traje en la construcción del imaginario folclórico español. La hipótesis de partida fue que *el discurso museográfico sobre los trajes regionales tiende a homogeneizar y esencializar la diversidad sartorial e identitaria, reduciendo lo rural a un signo estático de autenticidad nacional*. Desde la perspectiva de GESUSA, interesaba analizar cómo la exposición «Raíces» y la colección permanente pueden leerse como **espacios de negociación simbólica, donde la folclorización de la ruralidad convive con intentos de revisión crítica y revalorización de los saberes femeninos, tales como la confección de trajes regionales, el encaje o el bordado**.

La metodología combinó, pues, observación directa, análisis visual, registro fotográfico y entrevistas informales al personal técnico del museo, complementadas con un diálogo profesional con la comisaria Laura Jiménez Izquierdo. Este enfoque le permitió a nuestra investigadora comparar los criterios curatoriales contemporáneos con las tradiciones regionales de producción y conservación textil, enriqueciendo la perspectiva interseccional y de género del proyecto.

El análisis de la materialidad de las piezas —bordado, encaje, montaje, ensamblaje...— evidenció el *papel esencial de las mujeres que cosieron, conservaron y transmitieron esos saberes artesanales de generación en generación*. Reconocer su protagonismo permitió **restituir la dimensión artesanal como forma de conocimiento técnico, creativo y comunitario**, comprendiendo que la tradición no es un mero legado estático, sino un *proceso vivo y dinámico, sostenido por cuerpos, gestos y prácticas que mantienen en el presente la memoria textil y emocional del mundo rural*. Desde esta perspectiva, la

materialidad se convierte en una herramienta crítica de análisis, capaz de problematizar la noción misma de lo «tradicional» y mostrar cómo se construye y reinterpreta históricamente a través de las relaciones de género, clase, territorio y saberes artesanales.

Resultados

La visita produjo resultados de alto valor documental y analítico, entre los que Uxía Otero destaca: a) el acceso guiado a fondos y almacenes del museo, con documentación detallada de piezas inéditas; b) la entrevista y diálogo técnico con la comisaria, que aportó información clave sobre las tensiones entre conservación patrimonial, representación de la diversidad y políticas culturales contemporáneas; c) la *revisión crítica de la relación entre folclore, ruralidad y género, identificando cómo el museo construye o problematiza estereotipos sobre la mujer rural*; d) la observación de los discursos expositivos permanentes, constatando la escasa visibilidad de las mujeres como creadoras y transmisoras de saberes materiales; e) la elaboración de un registro fotográfico y notas analíticas, incorporadas al archivo de GESUSA y utilizadas para la elaboración de materiales de transferencia; y f) la difusión pública y mediación cultural, acercando la investigación académica al debate contemporáneo sobre identidad, memoria, sostenibilidad y saberes rurales.

Aportación individual

Como indicamos, Uxía Otero-González fue responsable de la planificación, ejecución y documentación de la visita, del contacto y reunión con la comisaria, y de la recogida y análisis de materiales visuales y curatoriales. Su trabajo permitió integrar la dimensión museográfica en el marco analítico de GESUSA, reforzando el diálogo entre investigación histórica, cultura material y políticas de representación del mundo rural. Además, consolidó vínculos interinstitucionales con el Museo del Traje y contribuyó a incorporar una lectura crítica y feminista de su colección permanente.

Balance y proyección

El balance fue, nuevamente, muy positivo. La investigadora logró acceso directo a

fondos inéditos, un intercambio profesional con la comisaria, y la obtención de documentación visual de gran valor analítico, fortaleciendo las relaciones institucionales con el museo. Esta experiencia le permitió conectar la investigación académica con la práctica museográfica contemporánea, un conocimiento metodológico que Uxía Otero ya había comenzado a desarrollar durante su estancia postdoctoral en la School of Fashion de la Toronto Metropolitan University, en el Curation and Exhibition Course del MA in Fashion (2024). Entre las dificultades encontradas, ésta señala las restricciones fotográficas en determinadas áreas y la limitación temporal para ampliar las entrevistas al personal técnico.



En cuanto a la proyección futura, la visita servirá de base para: a) la incorporación del estudio del Museo del Traje y de la exposición «Raíces» en una publicación académica sobre folclore, ruralidad y estereotipificación identitaria; y b) el desarrollo de colaboraciones con

instituciones museísticas para acciones de transferencia de conocimiento y talleres sobre cultura material y género.

Materiales generados

De la actividad se derivaron varios materiales de investigación y transferencia. Uxía Otero destaca los siguientes: a) el registro fotográfico, las notas analíticas en clave comparativa regional-rural y los esquemas curatoriales; b) la integración de los materiales en el archivo interpretativo de GESUSA, fortaleciendo su marco analítico; c) la difusión de la visita en las redes sociales de los proyectos [@generosaberrural](#) y [@costu_me_s](#), acompañada de una reflexión sobre folclore, ruralidad y estereotipificación; d) la comunicación científica derivada: «Trigo para España, cincuenta trajes (regionales) para Evita: género, diplomacia y despliegue sartorial en la visita oficial de la primera dama argentina (1947)», presentada en el *XII Encuentro Internacional de Investigaciones sobre el Franquismo* —Oviedo, 6 de noviembre de 2025— con financiación de GESUSA; y e) el artículo científico en preparación derivado de dicha comunicación.

La trama política del textil

«Hilos y voces: la trama política del textil». Curso de formación internacional (Uruguay/Online, 17 y 24 de octubre de 2025).

Descripción general

Durante el mes de octubre de 2025, Uxía Otero-González participó en el curso teórico virtual «Hilos y voces: la trama política del textil», organizado por Nuevo Reino e impartido por la artista e investigadora Virginia Sosa Santos. La formación se desarrolló en modalidad online y asincrónica, con dos sesiones en directo los días 17 y 24 de octubre y acceso posterior a materiales audiovisuales, lecturas y cápsulas de reflexión, compartidos a través de un canal privado de Telegram.

Necesidad, hipótesis y metodología

La participación en esta formación respondió a la necesidad de la investigadora de *profundizar en el análisis simbólico y político del textil como dispositivo de memoria, resistencia y expresión cultural*, en consonancia con los objetivos epistemológicos de GESUSA y del proyecto postdoctoral de Otero, que conciben el vestido y los oficios textiles como herramientas de investigación histórica, feminista y material. La hipótesis de partida fue que *las prácticas textiles, a menudo rurales, operan como archivos sensibles capaces de articular los vínculos entre el cuerpo, el territorio y la experiencia colectiva*. En este sentido, el curso le ofreció un espacio para **repensar el textil como campo de acción política y herramienta de narración histórica, integrando perspectivas del feminismo latinoamericano, los estudios de arte y la antropología de los afectos**.

Resultados

El curso le permitió a Uxía Otero una actualización conceptual y teórica sobre los *vínculos entre arte, textil y política, destacando el papel del hilo, la costura y el bordado como gestos de resistencia, memoria y cuidado*. A partir de un *enfoque transnacional y decolonial*, amplió el marco epistemológico de GESUSA, abordando el *epistemicidio asociado a la colonización, entendido como la destrucción de los saberes rurales y femeninos de los pueblos nativos, eminentemente campesinos*. *Las prácticas textiles se revelan aquí como formas de resistencia epistémica, que preservan conocimientos situados, materiales y comunitarios frente a los discursos hegemónicos de la modernidad*.

En el curso también profundizó en el reconocimiento de los **lenguajes ocultos del textil**, sólo descifrables dentro de las propias comunidades, donde *las puntadas, los gestos o los motivos bordados funcionan como marcas de identidad y memoria compartida*. Estos códigos invisibles constituyen una gramática de la experiencia femenina que vincula cuerpo, territorio y conocimiento.

Asimismo, estudió casos internacionales que ejemplifican *la función narrativa y simbólica del tejido*: las blusas rumanas, con su iconografía de espigas y grano en tiempos de hambruna, o el bordado palestino (*tatreez*) como código social y territorial, evidencian cómo los textiles *registran visualmente las condiciones materiales, emocionales y políticas de los contextos en los que se producen*.

Otra línea de reflexión se centró en el origen rural de los saberes textiles, nacidos en comunidades campesinas que codifican su realidad mediante el tejido. Estas prácticas, *transformadas con el tiempo en fuentes de sustento económico y cultural* —especialmente a través de la producción artesanal o de *souvenirs*— *conservan una dimensión simbólica y política profunda pese a su mercantilización*. Se subrayó también la continuidad entre la artesanía tradicional y la moda contemporánea, situando *la costura y el bordado como prácticas interseccionales en las que confluyen clase, género, trabajo y territorio*.

Finalmente, la experiencia le permitió a Uxía la construcción de redes de intercambio y colaboración con artistas, investigadoras y curadoras participantes, generando un espacio de aprendizaje colectivo y permanente. En conjunto, los contenidos abordados ampliaron la lectura de los saberes rurales europeos —y particularmente gallegos— como parte de una *cartografía global de la memoria textil femenina*, compartida con los pueblos originarios en la defensa de la autonomía técnica, la transmisión intergeneracional y el poder político de la materialidad.

Aportación individual

La formación permitió a Uxía Otero-González profundizar en la lectura del textil como herramienta de activismo cultural y político, reforzando la dimensión comparativa de su investigación sobre los saberes femeninos rurales en el marco de GESUSA. Asimismo, esta participación contribuyó al desarrollo teórico del eje de «memorias sartoriales» de su proyecto *CostuMe(s)*, al articular metodologías que combinan el archivo, la materialidad y la experiencia sensible como vías de conocimiento.

Balance y proyección

Para la investigadora, el balance de la actividad fue muy positivo, tanto por la calidad teórica y visual de los materiales como por el enfoque transdisciplinar de la formación, que le permitió consolidar la reflexión sobre los textiles como práctica política y espacio de memoria. Aunque el formato asincrónico limitó la interacción en tiempo real, indica, esta modalidad le resultó ventajosa para revisar los contenidos con profundidad y conservarlos como recurso formativo a largo plazo. En cuanto a la proyección futura, considera que la experiencia le facilitará la incorporación de nuevas referencias y metodologías en la preparación de artículos y comunicaciones académicas sobre moda, memoria y activismo textil, así como en el diseño de futuras actividades formativas y colaboraciones internacionales vinculadas al eje de género y materialidad.

Materiales generados

De esta actividad se derivaron diversos recursos documentales y de trabajo: el certificado de participación en el curso, el acceso al aula virtual y a la biblioteca digital de materiales complementarios, notas de lectura e imágenes analíticas de los casos estudiados, y

una red de contactos y colaboración con el resto de participantes y la docente, que permanece activa como comunidad de práctica y reflexión.

Género, diplomacia y patrimonio textil

«Género, diplomacia y patrimonio textil». Estancia breve de investigación en Lisboa (7-13 de noviembre de 2025).

Descripción general

Entre el 7 y el 13 de noviembre de 2025, Uxía Otero- González realizó otra breve estancia de investigación en Lisboa, con el apoyo del proyecto GESUSA, destinada a la consulta de fondos documentales y museográficos en el Arquivo Nacional da Torre do Tombo, el Instituto Diplomático y el Museu Nacional do Traje. Aunque este último se encontraba cerrado temporalmente al público por obras de reacondicionamiento del edificio y de sus colecciones, colaboraba activamente en una exposición temporal de gran interés para la investigadora: «Que género de roupa é essa? – O Museu Fora do Armário», dedicada a repensar la historia del vestir desde una perspectiva de género y diversidad.

Necesidad, hipótesis y metodología

El viaje respondió a la necesidad de explorar los *vínculos entre género, moralidad y política en clave comparada, prestando especial atención a la representación de las mujeres rurales en los contextos dictatoriales ibéricos*. La estancia tuvo como objetivo principal la consulta documental, articulada en torno a tres líneas de trabajo complementarias: a) la búsqueda archivística en la Torre do Tombo, centrada en fondos relacionados con la moralidad pública y la vida de las mujeres rurales durante las dictaduras de Franco y Salazar; b) la consulta de fuentes en el Instituto Diplomático, orientada al estudio de la participación de las mujeres consortes en las relaciones bilaterales entre España y Portugal, así como al análisis de los *usos diplomáticos del traje popular y del folclore en los actos oficiales y representaciones del Estado Novo y del franquismo*; y c) el análisis curatorial de la exposición temporal «Que género de roupa é essa?», con el propósito de reflexionar sobre *cómo operan los discursos de género en las vestimentas a lo largo de la historia*, desde una perspectiva queer, incluyendo la lectura de los trajes populares y uniformes militares como *expresiones de poder, identidad y disciplina*.

Resultados

La estancia en Lisboa generó resultados relevantes tanto a nivel documental como analítico para nuestra investigadora. En primer lugar, le permitió profundizar en una perspectiva comparada entre España y Portugal, identificando similitudes y divergencias en la construcción de lo rural y de la feminidad durante las dictaduras de Franco y Salazar. A nivel museográfico, llevó a cabo un análisis crítico de la representación del trabajo rural y artesanal, observando cómo *las colecciones nacionales tienden a idealizar la práctica campesina, despojándola de su contexto productivo y social*. Asimismo, identificó la continuidad de saberes rurales —vinculados al trabajo con el bordado, encaje, lino, lana...— en los fondos del Museu Nacional do Traje y evidenciada en la exposición temporal, lo que confirma la *persistencia de los conocimientos femeninos transgeneracionales*. En el ámbito de la diplomacia cultural, documentó la *presencia simbólica de las mujeres consortes en la esfera pública, actuando como mediadoras de imagen y memoria* entre los regímenes ibéricos. Este hallazgo refuerza la hipótesis de la dimensión política del traje regional, instrumentalizado como emblema nacional y vehículo de propaganda en actos oficiales y de representación exterior. Los materiales consultados y la exposición visitada le permitieron integrar una mirada transnacional, situando las experiencias gallega y portuguesa dentro de un mismo marco de análisis sobre género, dictadura y ruralidad. Además, la estancia le

posibilitó la ampliación del corpus documental en torno a la *representación institucional de la moda popular y al papel de las mujeres en la construcción simbólica de la identidad nacional*.

Aportación individual

La estancia permitió a Uxía Otero-González visitar fondos documentales con nuevas preguntas y establecer contactos con investigadoras y conservadoras del Museu Nacional do Traje, lo que reforzó la dimensión transnacional y colaborativa de su línea de trabajo. Esta experiencia le aportó claves inéditas para el estudio de la diplomacia sartorial femenina y de la transferencia simbólica entre los ámbitos rural y político, en sintonía con los objetivos de GESUSA.

Balance y proyección

El balance de la estancia fue altamente positivo, nuevamente. Logró un acceso directo a fondos documentales de gran valor histórico y pudo observar in situ las estrategias museográficas contemporáneas aplicadas a la representación del género y la ruralidad. La experiencia amplió el marco comparativo de las dictaduras ibéricas, ofreciendo nuevas perspectivas para el estudio de la materialidad política y cultural. Entre las dificultades encontradas, señala las restricciones de acceso a determinados documentos, la limitación temporal para la revisión exhaustiva de los fondos y la imposibilidad de visitar el Museu Nacional do Traje debido a su cierre temporal. No obstante, estas limitaciones no impidieron la obtención de resultados significativos ni la consolidación de futuros vínculos institucionales. Como proyección futura, Otero sostiene que la estancia sentó las bases para la elaboración de un artículo comparativo que explore la *intersección entre género, poder, ruralidad y materialidad, en el marco de la investigación sobre memoria, dictadura y cultura visual ibérica*.

Materiales generados

De esta estancia se derivaron diversos materiales de investigación: notas de campo, registros fotográficos y fichas analíticas sobre la exposición temporal, así como reproducciones digitales de documentos localizados en el Archivo Nacional da Torre do Tombo y el Instituto Diplomático. Estos materiales se incorporarán al archivo de trabajo del proyecto GESUSA y servirán como base para futuras publicaciones y acciones de transferencia de conocimiento.

Redes y comunicación

A lo largo de la memoria, cuando ha sido pertinente, ya hemos señalado la difusión en redes del proyecto, facilitando imágenes y enlaces para su consulta directa. No obstante, describimos aquí en mayor detalle la estrategia de comunicación digital del proyecto GESUSA, dado que la divulgación —en todas las áreas: también en redes— ha sido fundamental para el mismo.

Difusión digital del proyecto

Descripción general

Durante el 2025 consolidamos la estrategia de comunicación digital de GESUSA, articulada en torno a cuatro plataformas principales: la cuenta de *Instagram* [@generosaberrural](https://www.instagram.com/generosaberrural/)⁶²; el perfil en *Bluesky* [@gesusa.bsky.social](https://bsky.app/profile/gesusa.bsky.social)⁶³; el blog institucional GESUSA: Saberes

62 <https://www.instagram.com/generosaberrural/>

63 <https://bsky.app/profile/gesusa.bsky.social>

e Mulleres Rurais; y una colaboración sostenida con el canal de *YouTube* de la Comunidad de Acción e Saberes Arredor do Rural ([@AccionseSaberesArredordoRural](https://www.youtube.com/@AccionseSaberesArredordoRural)⁶⁴) para alojar y difundir materiales audiovisuales del proyecto.

El eje central de nuestra comunicación fue Instagram, por su mayor potencial de alcance, interacción y conexión emocional con la comunidad. A lo largo de 2025, publicamos de forma regular contenidos orientados a visibilizar tanto resultados científicos como procesos de trabajo y la agenda de actividades del equipo. La cuenta combinó una curaduría de contenidos planificada —siguiendo un calendario flexible pero estructurado— con una respuesta orgánica al ritmo de proyectos, seminarios y colaboraciones.

Además de las publicaciones tipo posts —fundamentalmente vistas por las personas seguidoras de la cuenta—, las historias o stories desempeñaron un papel esencial como formato ágil y cotidiano, generando interacciones más espontáneas con el público y reforzando la sensación de cercanía. Este tipo de contenidos es más efectivo para no seguidores o potenciales nuevos seguidores, porque llaman más la atención diariamente y generan la sensación de una actualización constante. Su preservación se garantizó mediante destacados temáticos: agenda, recomendaciones, seminarios y sinergias. A lo largo del 2025, las redes nos sirvieron también como plataforma de difusión de actividades organizadas por GESUSA, especialmente seminarios online y *faladoiros*, así como de proyectos afines cuyas sinergias se concretaron, por ejemplo, en el taller online «Tejiendo Redes».

De forma paralela, también hemos iniciado una colaboración con la cuenta en *Instagram* del proyecto Terra e Memoria ([@terraememoria_gal](https://www.instagram.com/terraememoria_gal)⁶⁵), archivo de memoria oral vinculado al grupo Histagra y la USC. En esta colaboración se ha trabajado a lo largo de toda la vigencia del proyecto, materializándose a través de vídeos cortos en los que se habla de historias de vida o elementos relacionados con la historia de las mujeres derivados de nuestra investigación. Todos estos vídeos cuentan tanto con el logo de GESUSA como el del Instituto de las Mujeres. Esta acción, que cuenta con 12 vídeos está demostrando ser muy exitosa, con miles de visualizaciones acumuladas (el vídeo más exitoso tiene 65.758 visitas, con 4.600 likes, 114 comentarios y 309 reenvíos; el segundo más visto tiene 38.429 visualizaciones, 2.200 likes y 291 reenvíos; el menos exitoso de ellos suma la nada despreciable cifra de 2.700 visualizaciones, con 156 likes y 13 reenvíos). La cuenta de Gesusa cuenta con 767 seguidores (datos a 14/04/2026).

De manera complementaria, empleamos la cuenta de *Bluesky* para dar visibilidad a la agenda y recomendaciones del proyecto; el blog, para recopilar materiales de carácter más reflexivo y ampliar la visibilidad de resultados; y *YouTube* nos permitió alojar y publicar la serie de microentrevistas titulada «Nos(otras) todas», orientadas a reforzar la dimensión audiovisual y dar voz a mujeres diversas que habitan el rural, aprovechando sus oportunidades, movilizándolo sus saberes y prácticas culturales, pluralizando las formas de ser, estar y (a)parecer en él.

Necesidad, hipótesis y metodología

La estrategia digital partió de la necesidad de transferir conocimiento académico al tejido social y cultural, haciendo visibles las aportaciones de las mujeres rurales al patrimonio inmaterial y a la sostenibilidad contemporánea. La hipótesis de partida fue que *los entornos digitales pueden funcionar como archivos vivos, espacios de mediación y de reconstrucción de memorias colectivas desde un enfoque feminista e interseccional*. Metodológicamente, apostamos por una curaduría de contenidos digitales con perspectiva de género, basada en tres criterios: a) la *relevancia histórica y visual*, con una selección de materiales iconográficos, textiles o documentales que dialogasen con los objetivos del pro-

64 <https://www.youtube.com/@AccionseSaberesArredordoRural>

65 https://www.instagram.com/terraememoria_gal/

yecto; b) la *cohesión estética y narrativa* mediante un lenguaje visual propio, sustentado en una gama cromática y tipográfica coherente; y c) la *participación colectiva* mediante la implicación activa de las integrantes del proyecto en la serie Recomendaciones, que recogió lecturas, películas y otros productos culturales relacionados con las mujeres rurales.

La iniciativa, que comenzó como un modo de visibilizar a las mujeres rurales cuando se convierten en protagonistas de acciones culturales varias por parte del conjunto de investigadoras de GESUSA, tuvo tal éxito que decidimos convertirla en una acción continuada mientras estuviera vigente el proyecto (marzo-diciembre 2025). La totalidad de miembros de nuestro equipo lanzaron invitaciones a colaborar que se fueron extendiendo por la red de contactos hasta involucrar a un número considerable de colegas —rondan los 40— de muy diferentes universidades: Universidade do Porto, Universidade de Vigo, Bath University, Middlebury College, Universidade de Santiago de Compostela, Universitat de València, Universidad del País Vasco-EHU, Universidad de Zaragoza, Universidad de Almería, Universidad de Salamanca, Bangor University y Universidad de Granada. A este respecto, combinamos la programación periódica de contenidos con la difusión en tiempo real de actividades y logros, especialmente durante seminarios, estancias de investigación y presentaciones públicas.

Resultados

La estrategia de social media de 2025 nos permitió consolidar la identidad pública de GESUSA y generar un ecosistema de comunicación cohesionado y sostenido. Entre los principales resultados, queremos subrayar: a) el incremento sostenido de la comunidad digital en *Instagram* y consolidación de un público estable en torno al proyecto; b) el elevado nivel de interacción orgánica, especialmente en *stories* y *reels* relacionados con *faladoiros*, seminarios y recomendaciones culturales; c) la difusión efectiva de la agenda de actividades y de los logros individuales de las investigadoras, fortaleciendo la percepción colectiva de GESUSA como red activa; d) la visibilización de sinergias con otros proyectos afines, tanto en el ámbito académico como en colaboración con entidades culturales y asociaciones rurales; y e) la transferencia de conocimiento en clave de igualdad de género, al convertir las redes en un espacio de narración y reconocimiento de los saberes femeninos rurales.

Todas estas acciones contribuyeron directamente a los objetivos de la convocatoria al *situar los discursos sobre igualdad, sostenibilidad y memoria feminista rural en el centro del diálogo entre la investigación y la sociedad*. Una estrategia comunicativa transmedia aplicada a la divulgación científica que supuso construir un relato distribuido a través de diversos medios y formatos, donde cada plataforma contribuyó con una pieza narrativa específica al conjunto del proyecto: así, por ejemplo, acciones como «Mujeres recomiendan a mujeres» —ideada con motivo del 8M— o «Gesusa recomienda» nacieron para su distribución a través de redes sociales, de forma que el mensaje se viese amplificado gracias a los «me gusta», compartidos y republicaciones por parte de la comunidad prescriptora en sus propios perfiles. Como señala Henry Jenkins (2006), *la comunicación transmedia no consiste en la mera repetición de contenidos en diferentes canales, sino en la creación de una experiencia expandida y participativa que invita a las audiencias a involucrarse de forma activa en la producción y circulación del conocimiento*. En el ámbito científico, esta perspectiva implica pasar de una difusión lineal a una ecología comunicativa en la que *la información se adapta, se transforma y se reinterpreta en función del contexto, del soporte y de las comunidades que la reciben*. De esta forma, una iniciativa que nació digital, como la citada «Mujeres recomiendan a mujeres», tuvo una segunda vida en formato físico en la Biblioteca Intercentros del Campus de Lugo de la USC, que organizó en marzo de 2025 una exposición a partir de las impresiones de los diseños elaborados para las redes sociales de GESUSA. Autores como Carlos A. Scolari (2013) han destacado asimismo que *las narrativas transmedia configuran un ecosistema simbólico donde los públicos dejan de ser receptores pasivos para convertirse en prosumidores —esto es, productores y consu-*

midores de conocimiento al mismo tiempo—, lo que favorece la creación de comunidades discursivas en torno a la ciencia. Esta visión enlaza con la reflexión de Lisa Gitelman (2008) sobre los medios como «entornos sociales» que modelan prácticas culturales y cognitivas: cada medio no solo transmite información, sino que configura modos de acceso, jerarquías y formas de autoridad. Aplicado a la divulgación científica, el enfoque transmedia nos permite *democratizar la producción y circulación del saber, abriendo los procesos de investigación a la interpretación, la réplica y la apropiación ciudadana.*

En el marco de GESUSA, esta estrategia comunicativa transmedia la hemos orientado a articular un espacio híbrido entre la investigación académica y la comunicación pública, combinando materiales audiovisuales, publicaciones digitales, redes sociales y encuentros presenciales. De este modo, la divulgación de resultados no se limita a canales institucionales, sino que se expande hacia un relato coral y visual que integra testimonios, archivos, imágenes y voces diversas del mundo rural, favoreciendo la creación de una comunidad digital en torno al proyecto, *reforzando la visibilidad de las mujeres rurales como agentes de conocimiento y convirtiendo la comunicación científica en una práctica participativa y socialmente transformadora.*

Aportación individual

David García Romero fue el principal gestor del contenido digital de GESUSA durante 2025, asumiendo la planificación estratégica de contenidos y la redacción de textos. El diseño gráfico, así como la supervisión de la coherencia cromática y discursiva entre las distintas plataformas —*Instagram, Bluesky, blog y YouTube*—, fueron asumidos por David García Romero, Uxía Otero-González y Marta Veiga Izaguirre como equipo de redes. Uxía Otero-González se encargó del seguimiento de métricas de impacto. También, de manera puntual, Uxía Otero colaboró en la creación de contenidos y en el diseño gráfico de *stories*, destacados y pósteres para difundir el proyecto y sus actividades. La serie de publicaciones Recomendaciones implicó una colaboración constante con las demás investigadoras y sus contactos, que aportaron materiales, ideas y propuestas temáticas, fortaleciendo la transversalidad y el carácter colectivo de la comunicación.

Balance y proyección

Entre las fortalezas, el equipo menciona la consolidación de una comunidad digital comprometida y plural; la visibilización efectiva de la investigación en curso y de las mujeres rurales como agentes de conocimiento; y la creación de una estética comunicativa coherente y reconocible. Por otro lado, entre las dificultades indican que la actualización continua en múltiples plataformas supuso una carga de trabajo significativa que, a menudo, no es contemplada como trabajo en sentido estricto al asociarse con una esfera de entretenimiento. No obstante, su impacto social evidencia la necesidad de reconocer la comunicación, en general, y la comunicación científica digital, en particular, como parte sustantiva de la transferencia de conocimiento, que debe



ser contemplada de manera clara en proyectos futuros, e incluso profesionalizada. Además, uno de los hándicaps de habilitar perfiles en redes para proyectos de duración limitada es el después: ¿cómo garantizar que los perfiles sigan produciendo contenidos que nutran a la comunidad generada en los meses de interacción de GESUSA en el ecosistema digital?



Propuestas futuras. En términos de línea de continuación a futuro nos interesaría: el desarrollo de un «*archivo digital abierto*» que conserve publicaciones, entrevistas y materiales audiovisuales generados; la integración de herramientas para el análisis de impacto y la participación; así como la extensión del modelo de comunicación a futuras redes de investigación o proyectos derivados.

Materiales generados

A modo de síntesis de los múltiples materiales generados en esta esfera, podemos incidir en: la gestión y mantenimiento de cuentas y plataformas; la creación colaborativa de la serie *Recomendaciones*; la divulgación audiovisual de la serie *Nos(otras) todas*; el diseño gráfico adaptado a los contenidos; la difusión de la agenda de las investigadoras y de las actividades del proyecto, tales como seminarios online, *faladoiros*, etc.; y la difusión de noticias y recursos vinculados a las mujeres rurales.

Relaciones institucionales fructuosas derivadas del proyecto

Convenio de Colaboración

Convenio de colaboración con la Fundación Caja Rural de Granada y la Diputación Provincial de Granada.

Descripción general

Durante estos meses, desde Granada hemos mantenido un contacto continuo con la Diputación Provincial de Granada y con la Fundación Caja Rural de Granada, dos instituciones que han desempeñado un papel fundamental en el desarrollo del proyecto de investigación. Su colaboración ha sido decisiva para abordar y visibilizar el papel tradicionalmente marginal —a menudo invisibilizado o estigmatizado— de las mujeres rurales en la región. En particular, la colaboración con la Fundación Caja Rural se ha materializado recientemente en la firma de un *convenio entre la Fundación y la Universidad de Granada*, un acuerdo que está permitiendo *profundizar y ampliar la investigación sobre las condiciones de vida, el trabajo y la participación social de las mujeres en contextos rurales*. Este convenio no sólo nos facilita el acceso a recursos documentales y materiales, sino que también nos impulsa la realización de actividades conjuntas, entrevistas y talleres orientados a reconstruir y analizar las experiencias de estas mujeres desde una perspectiva histórica y social.

Aportación individual

La profesora Teresa Ortega López ha sido la responsable de establecer y consolidar las relaciones institucionales de GESUSA con la Diputación y la Fundación Caja Rural, gestionando las reuniones preparatorias y la coordinación del convenio entre la Fundación y la Universidad de Granada. Asimismo, ha liderado el diseño de las líneas de trabajo derivadas de este acuerdo, orientadas a la recopilación de testimonios, documentación y materiales que permitan enriquecer el análisis de las mujeres rurales desde una perspectiva interdisciplinar.

Balance y proyección

La experiencia ha resultado altamente positiva, tanto por la receptividad institucional como por la solidez de los compromisos adquiridos. El convenio con la Fundación Caja Rural abre la puerta a nuevas colaboraciones que podrán traducirse en proyectos de investigación, actividades de transferencia y programas de difusión del patrimonio inmaterial femenino en el medio rural. A medio plazo, prevemos que esta alianza contribuya a *consolidar una mirada más completa y crítica sobre la invisibilización de las mujeres rurales, situando sus vidas y contribuciones en el centro de los estudios sobre historia social y de género, y subrayando la necesidad de rescatar, preservar y poner en valor estas memorias históricas como parte esencial del patrimonio colectivo.*

CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

Como hemos pretendido evidenciar a lo largo de esta memoria, *la crisis ecológica y social contemporánea no puede entenderse al margen de las desigualdades de género que la atraviesan ni de la desvalorización histórica de los saberes y prácticas sostenidos por las mujeres rurales*. En otras palabras, **no hay sostenibilidad sin igualdad, ni justicia ambiental sin justicia social**. Durante los 24 meses de ejecución del proyecto GESUSA, nuestro equipo de investigadoras e investigadores desarrolló un programa interdisciplinar —combinando historia social, ecología política feminista, antropología y sociología, entre otras ramas— con el objetivo de *documentar y poner en valor los saberes sostenibles de las mujeres del campo, destacando su potencial transformador para un futuro más justo y equilibrado*: en resumen, un futuro mejor.

En estas conclusiones integramos los principales resultados de GESUSA, sus aportaciones conceptuales y metodológicas, las dificultades encontradas y las líneas de trabajo que se abren a futuro a raíz de la investigación, así como recomendaciones de acciones y pautas a implementar derivadas de los resultados del proyecto. Este epígrafe tiene, por tanto, un doble propósito: por un lado, sintetizar el conocimiento generado; por otro, proyectar un horizonte de continuidad para las iniciativas derivadas, reforzando su dimensión social, educativa y política.

Conclusiones generales

Una de las grandes conclusiones del proyecto es que *las comunidades rurales no conforman entidades homogéneas, sino que se constituyen como espacios complejos y diversos en los que se entrecruzan múltiples ejes de desigualdades y de agencias*. Tal y como señalamos en apartados anteriores, las mujeres del campo han vivido experiencias diferenciadas según la edad, la clase, la pertenencia familiar, la posición dentro de los sistemas agrarios o su vinculación con la propiedad de la tierra. Por ello, en GESUSA hemos apostado por complejizar la visión tradicional y dismantlar los estereotipos que reducen a las mujeres rurales como un grupo uniforme y pasivo.

Nuestro proyecto ha demostrado que las mujeres rurales no deben seguir siendo analizadas como un grupo pasivo ni como meras depositarias de una tradición inmutable, sino como sujetos históricos y epistémicos que, desde posiciones diversas, han creado a lo largo del tiempo estrategias de sostenibilidad, cooperación y resistencia frente a las transformaciones impuestas por la modernización agraria, el capitalismo y el patriarcado. En suma, lejos de la imagen estática que las relegaba al papel de víctimas pasivas o actrices secundarias, las mujeres rurales emergen aquí como agentes activas de cambio, con voces y saberes propios.

Desde una perspectiva ecofeminista e interseccional, la investigación constató que las desigualdades ambientales y de género se refuerzan mutuamente. Procesos como *la mercantilización del campo, la pérdida de diversidad productiva o la concentración de la tierra han tenido impactos diferenciados según el género, limitando el acceso de las mujeres rurales a los recursos naturales y su participación en la toma de decisiones*. Sin embargo, **esas mismas mujeres han desarrollado y preservado saberes y prácticas que hoy resultan esenciales para una transición ecosocial justa**. Entre ellos se cuentan la *gestión comunal de montes, la recuperación de variedades agrícolas autóctonas, las redes de intercambio y apoyo mutuo o la defensa de los bienes comunes*, por citar algunos ejemplos.

GESUSA nos permite confirmar así que **la sostenibilidad es inseparable de la justicia de género**, y que los conocimientos femeninos sobre el territorio no son reliquias del

pasado, sino un capital cultural y ecológico de enorme vigencia actual y potencial futuro. En la práctica, *las mujeres rurales portan un saber integrado, que abarca desde técnicas agrícolas adaptativas hasta conocimientos botánicos, todo ello articulado con una ética del cuidado que conecta los ciclos naturales con la vida comunitaria*. Este acervo, transmitido mediante la práctica cotidiana, la oralidad y la memoria, constituye un conocimiento situado que desafía la racionalidad productivista dominante hoy.

En consecuencia, como adelantamos, la investigación ha puesto de relieve que **la actual crisis ambiental es también una crisis de saberes**, *resultado del epistemicidio que históricamente marginó las voces femeninas y los conocimientos populares*. Reconocer esa pérdida y revertirla se revela como condición indispensable para replantear los modelos de desarrollo y reconstruir una relación equilibrada entre las comunidades humanas y la naturaleza. El proyecto GESUSA, en este sentido, ha sido un paso más en ese camino de recuperación de la memoria ecológica femenina, evidenciando que en el legado de las mujeres rurales podemos encontrar claves imprescindibles para enfrentar los desafíos ambientales contemporáneos que nos acucian.

Beneficios y aportaciones del proyecto

En términos de avances conceptuales, el trabajo que hemos desarrollado en el marco de GESUSA ha supuesto significativos aportes en un plano tanto teórico como epistemológico. Hemos articulado un marco de análisis innovador por su carácter interdisciplinar, combinando perspectivas de la historia rural, la antropología social, la sociología rural, la economía feminista o la ecología política feminista... entre otras disciplinas. Esta convergencia nos ha permitido *reinterpretar la relación entre mujeres, comunidad y naturaleza desde una perspectiva relacional y no esencialista*. Por ejemplo, desde el ecofeminismo constructivista pudimos comprender que **la vinculación entre las mujeres y la naturaleza no es de carácter biológico sino político, derivada de la posición estructural que ambas ocupan en los sistemas de dominación patriarcal y capitalista**. A su vez, siguiendo a Kimberlé Crenshaw al aplicar la teoría de la interseccionalidad, analizamos cómo *el género se entrecruza con otros ejes de desigualdad —ej.: clase, edad, territorialidad—, configurando experiencias múltiples de exclusión, pero también de resistencia*.

Asimismo, el diálogo con los debates propios de la historia social y ambiental nos ha permitido afirmar, como hemos establecido previamente, que la sostenibilidad no puede abordarse al margen de la perspectiva de género, visibilizando el trabajo de las mujeres en la agricultura, la gestión comunal de recursos y la transmisión cultural como parte fundamental del patrimonio inmaterial y ecológico. Desde GESUSA también cuestionamos las narrativas clásicas de la modernización que presentaban el mundo rural como un residuo del pasado: en su lugar, propusimos una lectura más dinámica del cambio rural, orientada por los valores de la sostenibilidad y la justicia social. Todo ello redundó en *una visión más holística y fundamentada de la relación entre género, ruralidad y medio ambiente*, contribuyendo a la justicia epistémica al rescatar conocimientos silenciados. Así, insistimos, el proyecto ha trabajado activamente para *revertir el epistemicidio de los saberes rurales femeninos, reconstruyendo el conocimiento desde la experiencia situada y reconociendo la autoridad epistémica de las propias mujeres del campo como agentes de cambio*.

A su vez, en el plano metodológico, consideramos que GESUSA ha demostrado la eficacia de combinar diversas técnicas de investigación. La triangulación de fuentes nos ha permitido superar las limitaciones impuestas por la escasez de fuentes tradicionales sobre mujeres rurales. Mediante entrevistas en profundidad, historias de vida, grupos de discusión..., obtuvimos una comprensión rica y matizada de las experiencias femeninas en distintos territorios. Por otro lado, la aplicación de la metodología de los fondos de conocimiento resultó especialmente innovadora, al traducir los hallazgos de la investigación al ámbito pedagógico y social. Esto nos permitió generar un modelo que, además de resultar

útil para nuestro equipo, es potencialmente replicable por otros. De forma similar, creamos nuestras propias bases de datos —por ejemplo, sobre la incorporación de nuevas entrantes al sector agrario, o sobre la presencia femenina en la gobernanza comunal de recursos—, lo cual constituye un recurso de gran valor tanto para futuras investigaciones como para la formulación de políticas públicas. Estas bases de datos aportan información inédita que *visibiliza la participación histórica de las mujeres en ámbitos del medio rural tradicionalmente excluidos de los registros oficiales*, y quedan como legado abierto que podrá ser empleado por otros trabajos, ampliando los resultados y el alcance del proyecto. Por todo ello, desde esta perspectiva metodológica, consideramos que desde GESUSA hemos logrado alcanzar nuestros objetivos de investigación a la vez que hemos contribuido a llenar un vacío documental mediante herramientas rigurosas e innovadoras que podrán ser aprovechadas en adelante; todo ello integrando investigación, educación y acción comunitaria en un mismo proceso.

Pasando al plano empírico, en la investigación identificamos una *amplia diversidad de saberes rurales femeninos asociados a la gestión sostenible de los recursos naturales*. Entre ellos se encuentran conocimientos agrícolas adaptativos, prácticas de autoconsumo y economía circular, el uso tradicional de plantas medicinales, técnicas artesanales de conservación de alimentos, la gestión comunitaria del agua, el aprovechamiento de residuos... y muchos otros. Igualmente, constatamos la pervivencia y actualización de estos saberes en numerosas iniciativas contemporáneas lideradas por mujeres, tales como cooperativas agroecológicas, redes de soberanía alimentaria, proyectos de recuperación de oficios tradicionales o bancos de semillas locales. Estas experiencias nos demuestran *la vigencia del legado femenino como fuente de innovación social y ambiental, evidenciando que las prácticas del pasado nos pueden ofrecer respuestas creativas a problemas presentes*.

Vale la pena destacar que muchas de *estas actividades tradicionalmente asumidas por mujeres, lejos de ser tareas erróneamente tachadas de menores, se revelan como fundamentales para la sostenibilidad de la vida y el bienestar colectivo*. Nuestro proyecto, al situar estos trabajos en el centro del análisis, contribuye a revalorizar el papel económico y social de las mujeres rurales, poniendo en cuestión su frecuente invisibilización bajo modelos productivistas y urbanocéntricos. Asimismo, al *ofrecer narrativas plurales y enriquecedoras sobre las mujeres del campo*, GESUSA ayuda a desmontar prejuicios arraigados y a reducir esta desigualdad epistemológica, lo cual sienta bases para superar las desigualdades de género en las sociedades rurales actuales. En esta línea, nuestro trabajo se enlaza directamente con la *defensa de la soberanía alimentaria*, al analizar, por ejemplo, cómo *la producción a pequeña escala realizada por mujeres —a menudo bajo principios agroecológicos— fortalece la autonomía alimentaria de las comunidades y la resiliencia de los sistemas locales*.

En lo que respecta al impacto social de nuestro trabajo, así como la transferencia y difusión de los resultados, desde sus inicios, en el proyecto GESUSA concebimos *la investigación como un proceso de transformación social además de académica*, por lo que la transferencia de conocimiento ha sido un eje estratégico transversal del proyecto. Uno de los resultados más destacables en este aspecto es la *elaboración del material didáctico Fondos de coñecemento das mulleres rurais na crise ecosocial*, una guía pedagógica autoeditada basada en la metodología de los fondos de conocimiento, como hemos visto en el apartado correspondiente. Redactada en un lenguaje accesible y con un enfoque participativo, pretendemos que esta guía proporcione herramientas educativas para integrar los saberes rurales femeninos en distintos niveles de enseñanza, promoviendo una pedagogía crítica y situada en el territorio. Su estructura modular permite adaptar las actividades a diversos contextos, desde la educación formal en las aulas hasta proyectos comunitarios en el medio rural.

Junto a ello, desarrollamos materiales audiovisuales originales, como el ciclo de monólogos *Nós(outras)* todas que recopila testimonios en primera persona de mujeres de distintas generaciones y orígenes, contribuyendo a preservar la memoria oral femenina a la vez que la difunde en formatos atractivos y de fácil acceso. De forma similar, la creación del archivo colaborativo de recomendaciones *Rural Plural* ha servido como plataforma para compartir nuevas lecturas y recursos de temática afín a GESUSA, actuando como potencial catalizador entre el público para seguir descubriendo y valorando el acervo cultural rural desde una mirada de género.

Todo este enfoque transmedia, en el que hemos combinado el uso de redes sociales —*Instagram, Bluesky, YouTube*, blogs—, materiales escritos, audiovisuales y orales, ha logrado ampliar el alcance del proyecto más allá del ámbito académico, acercando los resultados a un público amplio y diverso —que además normalmente no se siente apelado por los proyectos de investigación generados desde las universidades—, incluyendo a las propias comunidades rurales. La población se convierte así no solo en receptora, sino también en prosumidora de conocimiento, al interactuar con los contenidos y contextualizarlos en sus propias experiencias.

Por otra parte, desde GESUSA dedicamos un considerable esfuerzo para la creación de redes y alianzas de toda índole, conscientes de que **el cambio social requiere enfoques colaborativos y horizontales**. En consecuencia, durante el transcurso del proyecto consolidamos múltiples vínculos de trabajo en red a nivel nacional e internacional, sentando las bases para colaboraciones incipientes que trascienden la duración formal de la investigación. Por ejemplo, establecimos contactos institucionales con entidades como la Fundación Caja Rural de Granada o la Diputación Provincial de Granada, y fomentamos intercambios académicos mediante la participación en congresos de prestigio tales como el XV Encuentro sobre la Transición Española en París, el 30th European Society for Rural Sociology Congress en Riga o el Rural History 2025 en Coimbra. Estas sinergias reforzaron la proyección de GESUSA y nos abren la puerta a futuras colaboraciones en torno a género y medio rural, al tiempo que han posicionado al proyecto en el centro de los debates científicos internacionales sobre la materia. Además, parte de los resultados de GESUSA se han difundido en revistas académicas de alto impacto como *Women's Studies o Journal of Rural Studies* y en publicaciones de ensayo dirigidas al gran público, lo que amplifica aún más su repercusión. Muestra de esto último es la próxima publicación con Cátedra de *Hasta aquí hemos llegado. Una historia del antifeminismo en España*, de nuestra investigadora Teresa Ortega (2026).

En el plano local, el proyecto ha tejido también estrechos lazos con asociaciones agrarias y colectivos feministas rurales, propiciando un diálogo genuino entre el conocimiento académico y los saberes populares que aspira a disolver las fronteras tradicionales y elitistas entre ambos. Esta **dimensión colaborativa** nos aseguró **que las mujeres rurales no fueran solamente meros objeto de estudio, sino sujetos activos de la investigación, validando sus experiencias como fuente de conocimiento legítimo e incorporándolas en el propio proceso de trabajo**. En línea con este compromiso, participamos en numerosos eventos organizados por esos colectivos tales como la Escuela Decolonial Galicia, los Encuentros de Saberes de Cervo, las jornadas de la Secretaría das Mulleres del Sindicato Labrego Galego, o el festival Bagaudas y el congreso Hacenderas de Ávila, entre otros. Otras actividades horizontales como los microconversatorios o la rolda campesiña demostraron la **eficacia de metodologías participativas para movilizar memorias colectivas, generar nuevos debates y conectar con formas emergentes de activismo rural feminista**. Similarmente, también tomamos parte de formatos de divulgación científica innovadores como el festival *Pint of Science* o podcasts como el de *Divuladoras de la Historia*.

Asimismo, desde GESUSA hemos organizado muchas otras actividades de divulgación del conocimiento científico, dirigidas a distinto público: jornadas interdisciplinares, se-

minarios online, talleres, *faladoiros*, encuentros científicos... son apenas algunos ejemplos de ello. También hemos invertido en la formación de nuestras investigadoras, dirigiendo fondos del proyecto para cursos y visitas que forneciesen su bagaje profesional y, con ello, contribuyesen a GESUSA. Nos remitimos nuevamente al apartado correspondiente para conocer más acerca de estas acciones de difusión y (co)aprendizaje.

Dificultades en el proceso de investigación

Todo proceso de investigación conlleva desafíos y dificultades que pueden amenazar el alcance de los objetivos iniciales, y, en este sentido, GESUSA no ha sido la excepción. Entre las principales limitaciones a las que nos hemos enfrentado cabe destacar la escasez de fuentes oficiales con datos desagregados por género en el medio rural, lo que dificulta el contraste estadístico de algunos hallazgos. Asimismo, la dispersión geográfica de las comunidades estudiadas y la dificultad de acceso a determinados núcleos rurales muy envejecidos o con escasa conectividad digital supusieron obstáculos importantes en algunos de los estudios concretos que se enmarcaron en nuestro proyecto. A todo ello se suman los límites temporales inherentes a un proyecto de apenas dos años de duración, que impidieron profundizar tanto como habría sido deseable en algunos aspectos. Sin embargo, pese a estas restricciones, el equipo logró mitigar en parte sus efectos mediante la planificación y priorización de actividades. Además, como hemos aclarado en páginas anteriores, algunas investigaciones iniciadas en el marco de GESUSA continuarán más allá del período oficial del proyecto para complementar algunas áreas pendientes: tal es el caso, por ejemplo, del estudio sobre las mujeres pintoras de cerámica en Talavera de la Reina o la investigación sobre la contribución de las pequeñas productoras agroalimentarias en Galicia a la transición ecosocial, los cuales seguirán desarrollándose tras la finalización de GESUSA, habiéndose no obstante incorporado ya resultados preliminares de las mismas en esta memoria.

En cuanto a la dinámica interna, consideramos pertinente señalar que la heterogeneidad del equipo investigador, con especialistas de disciplinas muy diversas y procedencias geográficas distintas, constituyó a la vez tanto una fortaleza como un desafío. Si bien la multiplicidad de enfoques enriqueció el proyecto, la distancia física —dado que, como se ha visto, no todas las investigadoras estaban radicadas en Galicia— y la diversidad de ámbitos académicos exigieron por nuestra parte un esfuerzo constante de coordinación y cierta homogeneización de criterios metodológicos de cara a integrar las distintas miradas en una visión de conjunto. Abordamos este reto mediante un diálogo interdisciplinar permanente, articulado a través de seminarios internos, puestas en común periódicas y la elaboración colaborativa de marcos teóricos compartidos. De este modo, lejos de ver esta diversidad disciplinar y territorial como un problema insalvable, la convertimos en una ocasión de aprendizaje colectivo, reforzando la capacidad del equipo para sintetizar conocimientos y adaptarse a lenguajes académicos y contextos institucionales distintos.

Frente a estas dificultades, creemos que GESUSA ha generado importantes aprendizajes, tanto sobre el objeto de estudio en sí como sobre la forma de investigarlo. La experiencia nos ha demostrado que *la recuperación de los saberes rurales femeninos requiere tiempo, escucha y reciprocidad*. En este sentido, constatamos que *la devolución de resultados a las comunidades involucradas no debe entenderse como una simple difusión final, sino como una forma de restitución simbólica y política imprescindible en términos éticos*. Por ello, muchas de las actividades de cierre del proyecto fueron diseñadas buscando ese retorno y reconocimiento. Así, intentamos desde GESUSA **poner de relieve la importancia de una ética del cuidado en la investigación, basada en la empatía, el respeto a los tiempos y necesidades de las comunidades y el compromiso de compartir con ellas los frutos del trabajo académico**.

Nuevas líneas de investigación abiertas y recomendaciones de actuación

Los resultados obtenidos a lo largo de GESUSA abren numerosas vías de estudio que permitirían dar continuidad y mayor profundidad a los aprendizajes generados. En este sentido, identificamos varias líneas de investigación y acción especialmente prometedoras, orientadas a consolidar los avances logrados y a extender su impacto social e institucional. Veámoslas en mayor detalle.

En primer lugar, destacaríamos la posible *creación de una red interdisciplinar y un observatorio permanente sobre género, ruralidad y sostenibilidad*. Este espacio, constituye una de las propuestas más sólidas e interesantes a futuro, y *permitiría integrar universidades, centros de investigación, administraciones públicas y colectivos rurales en un marco de colaboración estable*. A medio plazo, esta red podría cristalizar en un observatorio permanente dedicado al *estudio de las mujeres rurales y la transición ecosocial*, con funciones de recopilación de datos, promoción de proyectos comparativos y asesoramiento en políticas públicas, especialmente —aunque no exclusivamente— en el contexto gallego. Su continuidad garantizaría que los avances logrados por GESUSA no se limitasen a una experiencia puntual, sino que se consolidasen en el tiempo mediante nuevas investigaciones y acciones coordinadas entre las partes implicadas.

En segundo lugar, *resultaría de gran interés desarrollar estudios comparativos en clave internacional frente al cambio climático*. Ampliar el marco de análisis a otros países europeos y latinoamericanos permitiría de este modo analizar de forma sistemática las experiencias de las mujeres rurales ante la crisis climática, identificando tanto las similitudes como las diferencias en sus estrategias de sostenibilidad y en los procesos de empoderamiento. *Esta línea transnacional favorecería el intercambio de buenas prácticas y la construcción de una mirada global sobre la justicia ecológica y de género*.

Una tercera línea sería la dedicada a la *memoria material y la transmisión intergeneracional de los saberes rurales femeninos*. *Profundizar en cómo estos conocimientos se inscriben en los objetos, herramientas, arquitecturas y espacios cotidianos del mundo rural permitiría abordar su dimensión patrimonial y simbólica*. Integrar la perspectiva histórica, antropológica y de género en el estudio de los aperos de labranza, las técnicas artesanales o las arquitecturas tradicionales contribuiría a ampliar el reconocimiento del legado transmitido por las mujeres, al tiempo que se documenta y preserva un patrimonio cultural en riesgo de desaparición. Esta línea podría tener una acogida relevante en museos etnográficos y entidades dedicadas a la salvaguarda del patrimonio, favoreciendo su difusión y actualización a través de exposiciones, talleres y proyectos de mediación cultural, entre otros.

Vinculada a esta iniciativa, la creación de un archivo digital abierto GESUSA aparece como una herramienta esencial para preservar y difundir el conocimiento generado. Este repositorio —de libre acceso y coherente con el enfoque transmedia por el que hemos apostado durante el proyecto— reuniría los testimonios, materiales audiovisuales, bases de datos y publicaciones producidas durante la investigación, poniéndolos a disposición tanto de la comunidad académica como del público general. Al centralizar los contenidos actualmente dispersos en distintas plataformas, el archivo garantizaría así la conservación de los resultados y fortalecería el compromiso del proyecto con la transparencia y la accesibilidad, tal y como han hecho otros proyectos universitarios como Nomes e Voces⁶⁶.

Asimismo, GESUSA abre otra línea de continuidad centrada en las políticas públicas y la justicia territorial. Proponemos avanzar en el análisis del impacto que las políticas agra-

66 <https://www.nomesevoces.net/gl>

rias, ambientales y de igualdad tienen sobre las comunidades rurales, incorporando una mirada de género que permita detectar desigualdades y diseñar respuestas más inclusivas en adelante. Ello implicaría desarrollar nuevos indicadores de evaluación que, más allá de la eficiencia económica, contemplen la sostenibilidad social, la equidad en el acceso a recursos y la participación efectiva de las mujeres en la toma de decisiones. Es decir, establecer que **beneficio y riqueza no son sinónimos**. En coherencia con ello, resultaría oportuno *promover programas de formación en perspectiva de género dirigidos al personal técnico y administrativo de los organismos públicos implicados en la gestión del territorio*. Dichos programas deberían incluir contenidos prácticos sobre presupuestos con enfoque de género, liderazgo femenino, participación comunitaria y evaluación de impacto, favoreciendo así la incorporación real de la igualdad en las políticas rurales. Este enfoque contribuiría a *orientar las políticas públicas hacia modelos más justos, sostenibles y adaptados a las realidades locales, todos ellos fundamentales en la transición ecosocial* como hemos comprobado en el desarrollo del proyecto. Paralelamente, propondríamos *reforzar las políticas de apoyo a iniciativas rurales lideradas por mujeres* mediante la creación de líneas de financiación específicas y el fortalecimiento del tejido asociativo femenino. Este respaldo institucional contribuiría a consolidar proyectos en ámbitos como la agroecología, la economía circular, la artesanía, el turismo sostenible o la educación ambiental, todos ellos sectores con alto potencial para generar empleo y dinamizar el medio rural desde enfoques sostenibles. Invertir en estas iniciativas supondría, además, **reconocer el papel de las mujeres como agentes de innovación y cohesión territorial, así como un instrumento eficaz para combatir el despoblamiento y revitalizar las economías locales**.

Por otra parte, consideramos esencial **profundizar en la dimensión educativa y en el relevo generacional de los saberes rurales**. La escuela se perfila, así, como un espacio clave para el reconocimiento y la revitalización de las culturas sostenibles del territorio. Resulta *prioritario ampliar la transferencia de conocimiento al sistema educativo, integrando los saberes rurales femeninos en los currículos escolares y en la formación del profesorado*. El marco competencial y transversal de la LOMLOE ofrece en este sentido una oportunidad idónea para incorporar contenidos sobre sostenibilidad, territorio e igualdad de género en las distintas etapas educativas. En esta línea, proponemos *impulsar programas de aprendizaje-servicio que vinculen centros educativos con comunidades rurales, favoreciendo un intercambio intergeneracional que enriquezca a ambas partes*. El alumnado podría aprender de primera mano las prácticas y conocimientos transmitidos por las mujeres del campo, mientras colabora en proyectos comunitarios que fortalezcan el vínculo entre escuela y territorio. Estas iniciativas dialogan directamente con la investigación, la educación y la transformación social, núcleo esencial de la filosofía que ha impulsado GESUSA a lo largo de los últimos dos años.

Finalmente, sería conveniente institucionalizar un seminario o foro anual GESUSA como espacio de actualización, reflexión y encuentro entre investigadoras, activistas, profesionales del sector agrario y miembros de comunidades rurales. Este foro nos permitiría mantener vivos los debates en torno a la sostenibilidad y los saberes rurales, compartir avances de investigación y consolidar la red de colaboración interdisciplinar creada durante el proyecto. Su continuidad garantizaría la proyección de GESUSA más allá de su duración formal, transformando sus logros en estructuras estables y dinámicas de intercambio de conocimiento.

Pautas para la implemetación de las recomendaciones

La aplicación efectiva de las líneas de acción y de las recomendaciones derivadas del proyecto requiere una serie de principios transversales que garanticen su coherencia con los valores y aprendizajes de GESUSA. Más allá de la planificación técnica, **la implementación debe apoyarse en una ética del trabajo colaborativo, en el respeto por la diversidad y**

en la sostenibilidad de los procesos. En coherencia con esto, señalamos a continuación una serie de pautas para un seguimiento eficiente de las recomendaciones.

En primer lugar, *toda actuación futura debería construirse desde un enfoque interseccional y territorial, que reconozca la pluralidad de realidades que conforman el mundo rural.* Como hemos visto, las mujeres del campo no constituyen un colectivo homogéneo. Pero, esta diversidad, lejos de suponer un obstáculo, consideramos que enriquece las posibilidades de análisis y de intervención. Por ello, resulta *imprescindible que cada iniciativa se diseñe atendiendo a las particularidades del territorio en el que se inscriba,* evitando las recetas universales y priorizando siempre las voces y necesidades concretas de las comunidades implicadas. Desde GESUSA consideramos que sólo desde la comprensión del contexto, coherente con el paradigma del conocimiento situado, es posible promover transformaciones realmente justas y sostenibles.

De igual manera, *la participación activa y la colaboración con las mujeres rurales deben situarse en el centro de cualquier estrategia de desarrollo o de investigación posterior.* No se trata únicamente de incorporar su testimonio, sino de *reconocerlas como agentes imprescindibles en el diseño y la definición de las políticas y proyectos que les afecten.* Cualquier observatorio, programa educativo o iniciativa de formación debería elaborarse con ellas y no simplemente para ellas, de modo que sus saberes, expectativas y prioridades orienten tanto los contenidos como las metodologías. Este principio participativo nos permite escapar de las lógicas paternalistas o extractivistas que han caracterizado a menudo la investigación académica sobre el medio rural, y asegura que los beneficios de las acciones emprendidas reviertan de manera directa en las propias comunidades.

En estrecha relación con lo anterior, **toda práctica de investigación o intervención debe sustentarse en una ética de la reciprocidad y de la devolución de resultados.** Desde GESUSA hemos pretendido poner de manifiesto que el conocimiento generado colectivamente pierde sentido si no retorna a quienes lo hicieron posible. Por ello, *los datos, testimonios o materiales obtenidos deben transformarse en productos accesibles para las comunidades rurales.* Esta devolución no es un mero gesto accesorio, sino una obligación que fortalece la confianza mutua entre ambas partes, que refuerza la legitimidad del trabajo académico y que sienta las bases para colaboraciones duraderas.

El éxito de las acciones futuras dependerá, también, de la capacidad para *tejer redes de colaboración interinstitucional e interdisciplinar.* La complejidad de los retos socioambientales en el medio rural exige respuestas conjuntas, capaces de integrar distintos saberes y niveles de actuación. Ningún ámbito por sí solo —ni la universidad, ni las administraciones, ni las organizaciones locales— puede abordar de manera aislada la transformación que requiere el contexto actual. Es necesario, por tanto, fomentar la cooperación entre instituciones públicas, equipos de investigación, sindicatos, asociaciones y cooperativas. *Este trabajo en red es, en definitiva, la mejor garantía de coherencia, alcance y sostenibilidad de las acciones propuestas.*

Junto a ello, resulta esencial *asegurar la sostenibilidad temporal y financiera* de las iniciativas que nazcan al calor de GESUSA. Muchos de los proyectos que hemos propuesto —como un observatorio permanente, un archivo digital o un seminario anual— necesitan en mayor o menor medida *estructuras de apoyo estables y con una planificación realista de recursos* para que no terminen cayendo en papel mojado. Ello implica, en la práctica, asegurar fuentes de financiación que garanticen su continuidad a largo plazo. También conviene *establecer mecanismos de seguimiento y evaluación* que permitan medir el impacto de las actuaciones, visibilizar sus logros y justificar la necesidad de su mantenimiento ante instituciones y ciudadanía.

Por último, consideramos pertinente subrayar que *todas las acciones derivadas del proyecto deberían poner en el centro los cuidados y lo comunitario, valores profundamente arraigados en los saberes rurales femeninos*. Implementar todas estas recomendaciones implica —cada una a su modo— **adoptar unas formas de hacer más pausadas y respetuosas con los ritmos humanos y naturales, donde el bienestar de las personas y la calidad de los vínculos prevalezcan sobre las metas cuantitativas**. Esta *ética del cuidado*, que atraviesa la propia filosofía del proyecto, constituye *una guía para repensar no sólo qué hacemos, sino también cómo lo hacemos: con quién, para quién y desde qué valores*.

A modo de cierre, deseamos concluir esta memoria incidiendo, una vez más, en cómo el proyecto de investigación GESUSA ha contribuido a situar *los saberes de las mujeres rurales como un eje central para la resiliencia comunitaria y la construcción de un futuro más justo y sostenible*. El patrimonio de conocimientos femeninos del campo constituye una valiosa fuente de fortaleza colectiva y una clave imprescindible de cara a encarar una transición ecosocial necesaria. Su recuperación es un acto de justicia histórica y epistémica, pero también —y, sobre todo— un compromiso con el presente y una suerte de cuerda de salvamento de nosotras mismas frente a la crisis ecosocial que afrontamos. Integrar estos saberes en la educación, en las políticas agrarias y en la gestión del territorio no es una tarea aplazable: se trata de una urgencia impostergable si aspiramos a un desarrollo verdaderamente sostenible.

El proyecto deja tras de sí un legado tangible: un corpus de materiales científicos, pedagógicos y audiovisuales; una red de alianzas institucionales y comunitarias; y un conjunto de metodologías transferibles que podrán seguir aplicándose en futuras investigaciones y acciones. Pero, quizás, igual de importantes son los avances intangibles que trascienden lo material. GESUSA nos ha mostrado que el pasado puede ser una **herramienta para construir un futuro sostenible —y, en síntesis, meramente posible—**, y que **en la memoria de las mujeres rurales germina la semilla de una nueva racionalidad ecológica y política basada en los cuidados, en la cooperación, en la interdependencia**. *Mantener vivo este legado y hacerlo crecer es, a partir de ahora, tarea de todas y de todos.*

BIBLIOGRAFÍA

- Acciardi, Mariano. (2020). Femicidio y epistemicidio: Algunas consideraciones desde Abya-Yala. *Iberoamérica Social: Revista-red de estudios sociales*, 8(14), 68–93.
- Agarwal, Bina. (2001). Participatory exclusions, community forestry, and gender: An analysis for South Asia and a conceptual framework. *World Development*, 29(10), 1623–1648.
- Agrawal, Arun. (2001). Common property institutions and sustainable governance of resources. *World Development*, 29(10), 1649–1672.
- Arora-Jonsson, Seema. (2011). Virtue and vulnerability: Discourses on women, gender and climate change. *Global Environmental Change*, 21(2), 744–751.
- Bakker, Isabella, y Gill, Stephen. (2003). Global political economy and social reproduction. En Isabella Bakker y Stephen Gill (Eds.), *Power, production and social reproduction* (pp. 3–26). London: Palgrave Macmillan.
- Baland, Jean-Marie, y Platteau, Jean-Philippe. (2003). Economics of common property management regimes. En Karl-Göran Mäler y Jeffrey R. Vincent (Eds.), *Handbook of environmental economics* (Vol. 1, pp. 127–190). Amsterdam: Elsevier.
- Barca, Stefania. (2020). *Forces of reproduction: Notes for a counter-hegemonic Anthropocene*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Bauhardt, Christine. (2019). Nature, care and gender: Feminist dilemmas. En Christine Bauhardt y Wendy Harcourt (Orgs.), *Feminist political ecology and the economics of care: In search of economic alternatives* (pp. 16–35). London: Routledge.
- Berkes, Fikret, y Turner, Nancy. (2006). Knowledge, learning and the evolution of conservation practice for social-ecological system resilience. *Human Ecology*, 34(4), 479–494.
- Bernstein, Henry, Friedmann, Harriet, Van der Ploeg, Jan Douwe, Shanin, Teodor, y White, Ben. (2016). Forum: Fifty years of debate on peasantries, 1966–2016. *Journal of Peasant Studies*, 45(4), 689–714.
- Bhattacharya, Tithi. (2017). *Social reproduction theory: Remapping class, recentering oppression*. London: Pluto Press.
- Bosch, Anna, Carrasco, Cristina, y Grau, Elena. (2005). Verde que te quiero violeta. Encuentros y desencuentros entre feminismo y ecologismo. En Enric Tello (Ed.), *La historia cuenta. Del crecimiento económico al desarrollo humano sostenible* (pp. 321–346). Barcelona: Fundació Nous Horizons–El Viejo Topo.
- Bourdieu, Pierre. (1997). *Capital cultural, escuela y espacio social*. Madrid: Siglo XXI.
- Bronfenbrenner, Urie. (1987). *La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Barcelona: Paidós.
- Cabana Iglesia, Ana, Ortega López, Teresa María, Cabezas Vega, Laura, y Canalejo Alonso, Silvia. (2024). *Mujeres y agricultura en la política española del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Cabana Iglesia, Ana, Ortega López, Teresa María, y De Dios Fernández, Eider. (2021). Trajinar sin descanso: Mantenedoras, cuidadoras y contramodelos. Un relato en femenino de la posguerra española. *Historia del Presente*, 38, 67–88.
- Cabana Iglesia, Ana, Palacios, Daniel, y otros. (2013). Resistindo polo común: As comunidades rurais galegas contra as políticas florestais do franquismo. En Daniel Palacios et al. (Coords.), *Da economía moral da multidão à arte de não ser governado*. E. P. Thompson e James C. Scott na Ibéria (pp. 69–90). Castro Verde: 100Luz.
- Cabana Iglesia, Ana, y González Hidalgo, Marien. (2025). Trending discourses and silences around the role of women in wildfires: A systematic scoping review and some reflections from the field. *Journal of Rural Studies*, 115. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0743016724003577>
- Cabana Iglesia, Ana. (2007). Los incendios en el monte comunal gallego. Lugo durante el primer franquismo. *Historia Agraria*, 43, 555–577.
- Cabana Iglesia, Ana. (2009). Incendios de las repoblaciones del patrimonio forestal (1940–1975): Algunas notas para su caracterización. *Cuadernos de la Sociedad Española de Ciencias Forestales*, 30, 203–208.
- Cabana Iglesia, Ana. (2023). El Estado democrático: Trillando los mandatos del género en el campo. En Teresa María Ortega López, Ana Cabana Iglesia, Laura Cabezas Vega y Susana Canalejo Alonso (Eds.), *Mujeres y agricultura en la política española del siglo XX* (pp. 233–302). Madrid: Cátedra.
- Cabezas Vega, Laura, Ortega López, Teresa María, y Santiago Díaz, Gregorio. (2025). Colonists under Franco: Rural masculinity during the dictatorship ... and beyond. *Journal of Rural Studies*, 117 (July).

- Cabezas Vega, Laura. (2023). Espacio y género en los poblados de colonización del franquismo. *Historia Social*, 107, 65–83.
- Cabezas, Marta. (2022). Silencing feminism? Gender and the rise of the nationalist far right in Spain. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 47(2), 319–345.
- Carrasco, Cristina, Borderías, Cristina, y Torns, Teresa (Eds.). (2011). *El trabajo de cuidados: Historia, teoría y políticas*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Carreira, Xoán Carlos, y Carral, Emilio. (2014). *O pequeno é grande: A agricultura familiar como alternativa. O caso galego*. Santiago de Compostela: Através Editora.
- Cernadas, Francisco X., y Míguez Salina, Gabriela. (2019). Os fondos de coñecemento familiar: Un novo enfoque para a mellora da relación familia-escola. Eduga: *Revista Galega do Ensino*, 77.
- Cerruela, Emilio, Crespo, Isabel, Jiménez, Raimundo, Lalueza, José Luis, Pallí, Cristina, y Santiago, Ramón. (2001). *Hechos gitanos: Conversaciones con tres gitanos de Sant Roc*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Cipriano Crespo, Carmen, Freire Paz, Elena, y Medina, F. Xavier. (2024). Caminos de ida y vuelta para la cerámica de Talavera: En torno al patrimonio, la artesanía y la gastronomía. En David Conde Caballero, Borja Rivero Jiménez, Lorenzo; Mariano Juárez y F. Xavier Medina (Dirs.), *Popular ayer, foodie hoy: Sabor, comida, clase y distinción en el siglo XXI* (pp. 229–248). Aula Magna.
- Cipriano Crespo, Carmen, y Freire Paz, Elena. (2023). La cerámica de cocina y mesa de Talavera de la Reina: Artesanía, patrimonio y gastronomía. *Archives on Food, Culture and Nutrition* (AFOCUN-ICAF), 1(1), 77–94.
- Cipriano Crespo, Carmen, y Freire Paz, Elena. (2023). The cultural revalorisation of the ceramics of Talavera: From folk culture to haute cuisine. *International Journal of Gastronomy and Food Science*, 32.
- Cipriano Crespo, Carmen, y Freire Paz, Elena. (2024). Completar el puzzle de la UNESCO: El patrimonio inmaterial como tabla de salvación para la cerámica talaverana. Disparidades. *Revista de Antropología*, 79(1).
- Cipriano Crespo, Carmen, y Freire Paz, Elena. (2024). Talavera: Una cerámica a ambos lados del Atlántico. Origen y presente de la loza talaverana en España y México. *Diálogo Andino*, 73, 50–64.
- Cipriano Crespo, Carmen, y Freire Paz, Elena. (en revisión, 2026). ¿Qué pintan las mujeres en la cerámica de Talavera? Género, arte y artesanía. *Women's Studies* (Taylor and Francis).
- Crutzen, Paul J., y Stoermer, Eugene F. (2000). The “Anthropocene.” *Global Change Newsletter*, 41, 17–18.
- Crenshaw, Kimberlé. (1989). Demarginalizing the intersection of race and sex: A Black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics. *University of Chicago Legal Forum*, 1989(1), 139–167.
- Crenshaw, Kimberlé. (1991). Mapping the margins: Intersectionality, identity politics, and violence against women of color. *Stanford Law Review*, 43(6), 1241–1299.
- Davis, Natalie Zemon. (1999). *Mujeres de los márgenes: Tres vidas del siglo XVII*. Madrid: Cátedra.
- de Dios Fernández, Eider. (2022). Las chicas yeyé, las amas de casa de sopa de sobre y otras mujeres modernas (España 1955–1975). *Arenal: Revista de Historia de las Mujeres*, 29(1), 285–317.
- Deere, Carmen Diana. (2002). ¿Qué diferencia resulta de la perspectiva de género? Repensando los estudios campesinos. *Umbrales*, 11, 163–187. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés, CIDES.
- Denzin, Norman K., & Lincoln, Yvonna S. (eds.). (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5.ª ed.). SAGE Publications.
- Díaz Santos, Daniela. (2024). *Reconstrucciones identitarias en estudiantes universitarios procedentes del medio rural: Un estudio sociocultural desde la perspectiva de los fondos de identidad* [Tesis doctoral, Universidad de la República]. Universidad de la República.
- Díaz-Geada, Alba, y Lanero Táboas, Daniel. (2015). Modelos de modernización para el desarrollismo: El influjo de las propuestas estadounidenses en el Servicio de Extensión Agraria (1955–1975). *Revista Complutense de Historia de América*, 41, 71–100.
- Díaz-Geada, Alba. (2024). *Mudar en común: Galiza 1959–1986. Unha análise sociohistórica dos cambios no rural galego*. Lugo: Servizo de Publicacións da Deputación de Lugo.
- Díaz-Geada, Alba. (2024). Prólogo. En Patricia Coucheiro, Sara Coello, Susana Varela y Antía Montes, Corcosendo (con prólogos de Alba Geada, Olga Novo y Ana Pena). Lugo: Laboratorio NUMAX, Instituto de Estudos Ulloáns y Área de Turismo da Deputación de Lugo.
- Díaz-Geada, Alba. (2024). *Uma história pequena da Galiza rural, 1939–1982*. Santiago de Compostela: Através Editora.

- Elmhirst, Rebecca. (2015). Feminist political ecology. En Anne Coles, Leslie Gray y Janet Momsen (Eds.), *The Routledge handbook of gender and development* (pp. 82–96). New York: Routledge.
- Eriksen, Christine, Waitt, Gordon, y Wilkinson, Chris. (2016). Gendered dynamics of wildland firefighting in Australia. *Society & Natural Resources*, 29(11), 1296–1310.
- Eriksen, Christine, y Hankins, David L. (2014). The retention, revival, and subjugation of Indigenous fire knowledge through agency firefighting in Eastern Australia and California. *Society & Natural Resources*, 27(12), 1288–1303.
- Eriksen, Christine. (2013). *Gender and wildfire: Landscapes of uncertainty*. New York: Routledge.
- Eriksen, Christine. (2019). Negotiating adversity with humour: A case study of wildland firefighter women. *Political Geography*, 68, 139–145.
- Esteban Guitart, Moisés, Iglesias Vidal, Edgar, Lalueza, José Luis, y Palma i Muñoz, Montserrat. (2022). Lo común y lo público en las prácticas de enseñanza desde la perspectiva de los fondos comunitarios de conocimiento e identidad. *Revista de Educación*, 395, 237–262.
- Esteban Guitart, Moisés, y Moll, Luis C. (2014). Funds of identity: A new concept based on the funds of knowledge approach. *Culture & Psychology*, 20(1), 31–48.
- Esteban Guitart, Moisés. (2012). La multimetodología autobiográfica extendida (MAE): Una estrategia cualitativa para estudiar la identidad, los fondos de conocimiento y las formas de vida. *REMA: Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 17(2), 51–64.
- Eyssartier, Cecilia, Ladio, Ana H., y Lozada, Mariana. (2008). Cultural transmission of traditional knowledge in two populations of north-western Patagonia. *Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine*, 4(1).
- Federici, Silvia. (2010). *Calibán y la bruja: Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Fra Paleo, Urbano (Coord.). (2020). *Riesgos ambientales en Galicia: El encuentro entre naturaleza y sociedad*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela / Consorcio de Compensación de Seguros.
- Freire Paz, Elena, y Veiga Izaguirre, Marta. (en prensa, 2026). De los Domingos Folkloricos de Portomarín al Benidorm Fest. En Elena Freire Paz, López García y Tomé Martín (Eds.), *Diálogos en Antropología. Antropologías en diálogo*.
- Garcés, Helios F. (2018). *Capitalismo racial y narrativas de liberación: Una aproximación a Cedric J. Robinson desde el Estado español*. Tábula Rasa, 28, 123–137.
- García Díaz, Sarai. (2023). *Identit.art: Exploración de narrativas identitarias a través del arte* [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. Universitat Autònoma de Barcelona.
- García Romero, David, y Cabana Iglesia, Ana. (2025). *Fondos de coñecemento das mulleres rurais na crise ecosocial* [manuscrito en preparación].
- García-Romero, David, García-Álvarez, Jesús, y Rodríguez, Aurelio P. (2024). Análisis del currículum oculto sobre el medio rural en libros de texto: Estudio mediante aprendizaje-servicio en *Educación Social. Foro de Educación*, 22(2).
- García-Romero, David, Redondo-Corcobado, Paloma, y Míguez-Salina, Gabriela. (2023). Entre el monte y las aulas: Estudio de un proyecto endógeno para integrar educación y sostenibilidad local. *Estudios Pedagógicos* (Valdivia), 49(2), 393–416.
- García-Romero, David, y Salido-Herba, Diego. (2022). Diálogos pendentos na crise ecosocial: Unha proposta de abordaxe integrando ensinanza e acción rural. Mazarelos: *Revista de Historia e Cultura*, 7, 54–66.
- Gesser, Marivete, Block, Pamela, y Guedes de Mello, Aanahí. (2022). Estudios sobre discapacidad: Interseccionalidad, anticapacitismo y emancipación social. *Andamios*, 19(49), 217–254.
- Gitelman, Lisa. (2008). *Always already new: Media, history, and the data of culture*. Cambridge, MA: MIT Press.
- González de Molina, Manuel, Guzmán Casado, Gloria, Infante Amate, Juan, Soto Fernández, David, y otros. (2019). *Historia de la agricultura española desde una perspectiva biofísica*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
- González, Norma, Moll, Luis, y Amanti, Cathy. (2007). Funds of knowledge: Theorizing practices in households, communities, and classrooms. *TESL-EJ*, 10(4), 1–3.
- González, Norma, Wyman, Leisy, y O'Connor, Brendan H. (2011). The past, present, and future of “funds of knowledge.” En Bradley A. Levinson y Mica Pollock (Eds.), *A companion to the anthropology of education* (pp. 479–494). Malden, MA: Wiley- Blackwell.

- Grupo LasDanta LasCanta et al. (Eds.). (2017). Ecofeminismos y ecologías políticas feministas. *Ecología Política*, 54.
- Hamui-Sutton, Alicia, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(1), 55–60.
- Haraway, Donna. (2015). Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making kin. En Jason W. Moore (Ed.), *Anthropocene or Capitalocene? Nature, history, and the crisis of capitalism* (pp. 159–165). Oakland, CA: PM Press.
- Herrero, Yayo. (2013). Miradas ecofeministas para transitar a un mundo justo y sostenible. *Revista de Economía Crítica*, 16, 278–307.
- Herrero López, Yayo. (2019). Ecofeminismos para evitar la barbarie. *El Ecologista*, (100), 45–47.
- Huanacuni Mamani, Fernando. (2010). Buen vivir/Vivir bien: Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas. Lima: Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas (CAOI).
- Iriarte, Iñaki, e Infante, Juan. (2024). Impactos ambientales del crecimiento económico en España: Una perspectiva histórica. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza (PUZ).
- Jenkins, Henry. (2006). *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York: New York University Press.
- Kitzinger, Jenny. (1995). Qualitative research: Introducing focus groups. *BMJ*, 311(7000), 299–302.
- Krueger, Richard A., & Casey, Mary Anne. (2014). *Focus groups: A practical guide for applied research* (5.ª ed.). SAGE Publications.
- Lamas, Isabella, Barca, Stefania, Souza Ferreira, Bernadete, y Yáñez, Ivonne. (2021). Narrativas e reflexões: Insurgências decoloniais e horizontes emancipatórios. *Ambiente & Sociedade*, 24.
- Limón, Dolores, y Solís-Espallargas, Carmen. (2014). Educación ambiental y enfoque de género: Claves para su integración. *Investigación en la Escuela*, 83, 37–50.
- Llona González, Miren (Coord.). (2012). *Entreverse: teoría y metodología práctica de las fuentes orales*. Bilbao: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Servicio Editorial (Historia Contemporánea, 38).
- Llopart, Mariona, y Esteban-Guitart, Moisés. (2016). Estrategias y recursos para contextualizar el currículum basadas en la aproximación de los fondos de conocimiento: Una revisión de la literatura. *Revista de Educación*, 372, 147–170.
- Mendras, Henry. (1967). *La fin des paysans: Innovations et changement dans l'agriculture française*. Paris: SEDEIS.
- Merchant, Carolyn. (1996). *Earthcare: Women and the environment*. London: Routledge.
- Mies, Maria, y Shiva, Vandana. (1997). *Ecofeminismo: Teoría, crítica y perspectivas*. Barcelona: Icaria Editorial.
- Mies, Maria. (1986). *Patriarchy and accumulation on a world scale: Women in the international division of labour*. London: Zed Books.
- Morgan, David L. (1997). *Focus groups as qualitative research* (2.ª ed.). SAGE Publications.
- Ortega López, Teresa María. (en prensa, 2026). *Hasta aquí hemos llegado: Una historia del antifeminismo en España*. Madrid: Cátedra.
- Osorio, Carmen. (2011). *La emergencia de género en la nueva ruralidad*. Revista Punto Género, 1, 153–169.
- Palermo, Silvana. (2011). *Género y ciudadanía política: Algunos apuntes en la agenda de investigación*. PolHis, 7, 46–54.
- Pardo de Santayana, Manuel, Morales, Ramón, Blanco, Eduardo, Tardío, Javier, y otros. (2014). *Inventario español de los conocimientos tradicionales relativos a la biodiversidad*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.
- Passerini, Luisa. (2010). La memoria como subjetividad e intersubjetividad en las narraciones de memoria de las mujeres. En Pilar Pérez-Fuentes Hernández (Coord.), *Subjetividad, cultura material y género: Diálogos con la historiografía italiana* (pp. 115–131). Barcelona: Icaria / Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM). (Colección Historia y Feminismo, 6).
- Pérez Orozco, Amaia. (2019). *Subversión feminista de la economía: Aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Pérez Orozco, Amaia. (2024). *Economías feministas: Arraigo, vínculo, subversión*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Perkins, Patricia E. (2007). Feminist ecological economics and sustainability. *Journal of Bioeconomics*, 9, 227–244.
- Perkins, Patricia E., Kuiper, Edith, Quiroga-Martínez, Rayén, Turner, Leigh S., Brownhill, Moira, Todorova, Zdravka, Jochimsen, Maren A., y McMahon, Martha. (2005). *Explorations: Feminist ecological economics*. *Feminist Economics*, 11(3), 107–150.

- Perrot, Michelle. (2008). *Mi historia de las mujeres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Plumwood, Val. (1993). *Feminism and the mastery of nature*. New York: Routledge.
- Prats Palazuelo, Fernando, Herrero López, Yayo, y Torrego Giralda, Alicia (Coords.). (2017). *La gran encrucijada: Sobre la crisis ecosocial y el cambio de ciclo histórico*. Madrid: Libros en Acción.
- Puleo, Alicia. (2009). Ecofeminismo: La perspectiva de género en la conciencia ecologista. *Claves del ecologismo social*, 169–172.
- Puleo, Alicia. (2015). Iguales en un mundo sostenible. Hacia una cultura de la sostenibilidad: Análisis y propuestas desde una perspectiva de género. En E. Vázquez (Ed.), *Hacia una cultura de la sostenibilidad* (pp. 23–38). Valladolid: Departamento de Filosofía, Universidad de Valladolid.
- Ravera, Federica, Martín-López, Berta, Pascual, Unai, y Drucker, Adam G. (2016). *Gender perspectives in resilience, vulnerability and adaptation to global environmental change*. *Ambio*, 45(3), 235–247.
- Redfield, Robert. (1956). *Peasant society and culture: An anthropological approach to civilisation*. Chicago: University of Chicago Press.
- Reyes-García, Victoria. (2009). Conocimiento ecológico tradicional para la conservación: Dinámicas y conflictos. *Papeles de Relaciones Ecosociales y Cambio Global*, 107, 39–55.
- Gil Ferrero, Judith; Vicente Rabaneque, Terese; Santamarina Campos, Beatriz (2025). *Conservar las naturalezas: perspectivas antropológicas*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Salleh, Ariel. (2009). Social debt, ecological debt, embodied debt. En Ariel Salleh (Ed.), *Eco-sufficiency and global justice: Women write political ecology* (pp. 1–41). London: Pluto Press.
- Saugeres, Lise. (2002). The cultural representation of the farming landscape: Masculinity, power and nature. *Journal of Rural Studies*, 18(4), 373–384.
- Scolari, Carlos A. (2013). *Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.
- Scott, Joan Wallach. (1997). El problema de la invisibilidad. En Carmen Ramos Escandón (Comp.), *Género e historia* (pp. 25–56). México: Instituto Mora.
- Sen, Amartya. (2000). *Desarrollo y libertad*. Barcelona: Planeta.
- Shiva, Vandana. (1995). *Abrazar la vida: Mujer, ecología y supervivencia*. Madrid: Ediciones Horas y Horas.
- Siliprandi, Emma, y Zuluaga, Gloria Patricia (Coords.). (2014). *Género, agroecología y soberanía alimentaria: Perspectivas ecofeministas*. Barcelona: Icaria Editorial.
- Sternberg, Robert J., Nokes, Catherine, Geissler, Peter W., Prince, Ruth, Okatcha, Fred, Bundy, Donald A., y Grigorenko, Elena L. (2001). The relationship between academic and practical intelligence: A case study in Kenya. *Intelligence*, 29(5), 401–418.
- Subero, David. (2021). Desarrollando fondos de conocimiento: Prácticas educativas socialmente justas en el contexto español. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 10(1).
- Thompson, Edward Palmer. (1995). *Costumbres en común: Estudios sobre la cultura popular tradicional*. Barcelona: Crítica.
- UNESCO. (2015). Igualdad de género: *Patrimonio y creatividad*. París–Buenos Aires: UNESCO / Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos.
- Varela Portela, Cristina, Míguez-Salina, Gabriela, García Méndez, Paula, y Cambeiro Lourido, María do Carme. (2025). *Hortas ecodidácticas: Vivenciar o cultivo para entender a alimentación*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Wolf, Eric R. (1966). *Peasants*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Wolf, Eric R. (1969). *Peasant wars of the twentieth century*. New York: Harper & Row.
- Wolff, Philip, Medin, Douglas L., y Pankratz, Curtis. (1999). Evolution and devolution of folkbiological knowledge. *Cognition*, 73(2), 177–204.
- Xunta de Galicia. (2025). Estadísticas forestais. *Sistema de indicadores da Administración Dixital*. <https://indicadores-forestal.xunta.gal/portal-bi-internet/dashboard/Dashboard.action>
- Yang, E. Y. C., Passarelli, S., Lovell, R. J., y Ringler, Claudia. (2018). Gendered perspectives of ecosystem services: A systematic review. *Ecosystem Services*, 31(A), 58–67.
- Zhang-Yu, Cristina, García-Díaz, Sarai, García-Romero, David, y Lalueza, José Luis. (2021). Funds of identity and self-exploration through artistic creation: Addressing the voices of youth. *Mind, Culture, and Activity*, 28(2), 138–151.
- Zhang-Yu, Cristina, Vendrell-Pleixats, Júlia, Barreda Escrig, Clàudia, y Lalueza, José Luis. (2023). Descentrar la mirada etnocéntrica: Una experiencia basada en los fondos de conocimiento. *Athenea Digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 23(1), e3150.

ANEXO I. OFICIOS Y PRODUCCIÓN ALIMENTARIA EN MANOS DE LAS MUJERES

Género, sustentabilidad y saberes rurales



= Σ Instituto de las Mujeres

OFICIOS Y PRODUCCIÓN ALIMENTARIA EN LAS MANOS DE LAS MUJERES

Memoria e iniciativas en época de crisis





OFICIOS Y PRODUCCIÓN ALIMENTARIA EN LAS MANOS DE LAS MUJERES



Memoria e iniciativas en época de crisis



Dolores Vizqueiros
[Profesora USC]

El Ministerio de Igualdad
financia el proyecto

**GÉNERO SUSTENTABILIDAD
Y MUJERES RURALES**

- jornadas -

servicio de contacto
mujeres ligadas a
actividades productivas ...



Francisco José Fraja
[Vicepresidente Campus Lugo]

soy del rural
y llevo una
comunidad
de montes



Dolores Fernández
[Ingeniera agrónoma]

Comisión de Igualdad
Escuela Politécnica
Superior de Ingeniería

► Cuenta una historia
de vida:

'es el lino de casa'



Conocer y valorar
el pasado es la
garantía del futuro
que somos



Ana Cabana

Co-directora de la
[Cátedra Juana de Vega]

desde 2005 en la USC
Departamento
de Historia

- Liberalismo
- Mundo rural
- Historia de las mujeres

GESUSA

proyecto que integra personal
investigador de las universidades:

- País Vasco - EHU
- Granada
- Castilla-La Mancha
- Santiago de Compostela

no se puede permitir más
el trabajo invisibilizado de las mujeres

USC

ESCOLA POLITÉCNICA
SUPERIOR DE ENGENHARIA

Género, sustentabilidad y saberes rurales



CISPAC h'

G/ Esculka



MINISTERIO
DE IGUALDAD

Instituto de
las Mujeres



Fundación
Juana de Vega

Realidades y retos de las mujeres nuevas en el sector agrario



Guillermina
Fernández

MUJERES NUEVAS
ENTRANTES EN EL
SECTOR AGRARIO

- 31 mujeres
- +/- 40 años de media
[4 de 28 a 60 años]
- producción vegetal
- 5 con sello ecológico



¿Cómo definen el trabajo?
satisfactorio y motivador
pero difícil y duro

- 1 Envejecimiento de las jefaturas de explotación
- 2 Tierra y capital en concentraciones + grandes
- 3 Acceso a la tierra + rigidez familiar
- 4 Reducción de la capacidad de producir alimentos

¿Qué nos queda?: nuevas
entrantes



explotación últimos 10 años
negocio agroganadero "
o cooperativa agraria "

'no son neorurales'
'no tienen por qué ser
personas nuevas'

TERRACTIVA
GRUPO OPERATIVO
encuesta

TODAS SE CONSIDERAN
LA BRIEGAS



Dolores Vázquez

Debate



M. Mar Pérez

la cuestión de los cuidados
¿qué pasa con la conciliación?

¿qué pasa con las mujeres que van
todos los fines de semana?



Vecino de Cervantes

'tienen una cultura y una
alucinante' y 'una
manera de
enfrentar la vida
que la montaña
te da'

hay que meterlas en los mapas
de la gente que está salvando
el mundo rural



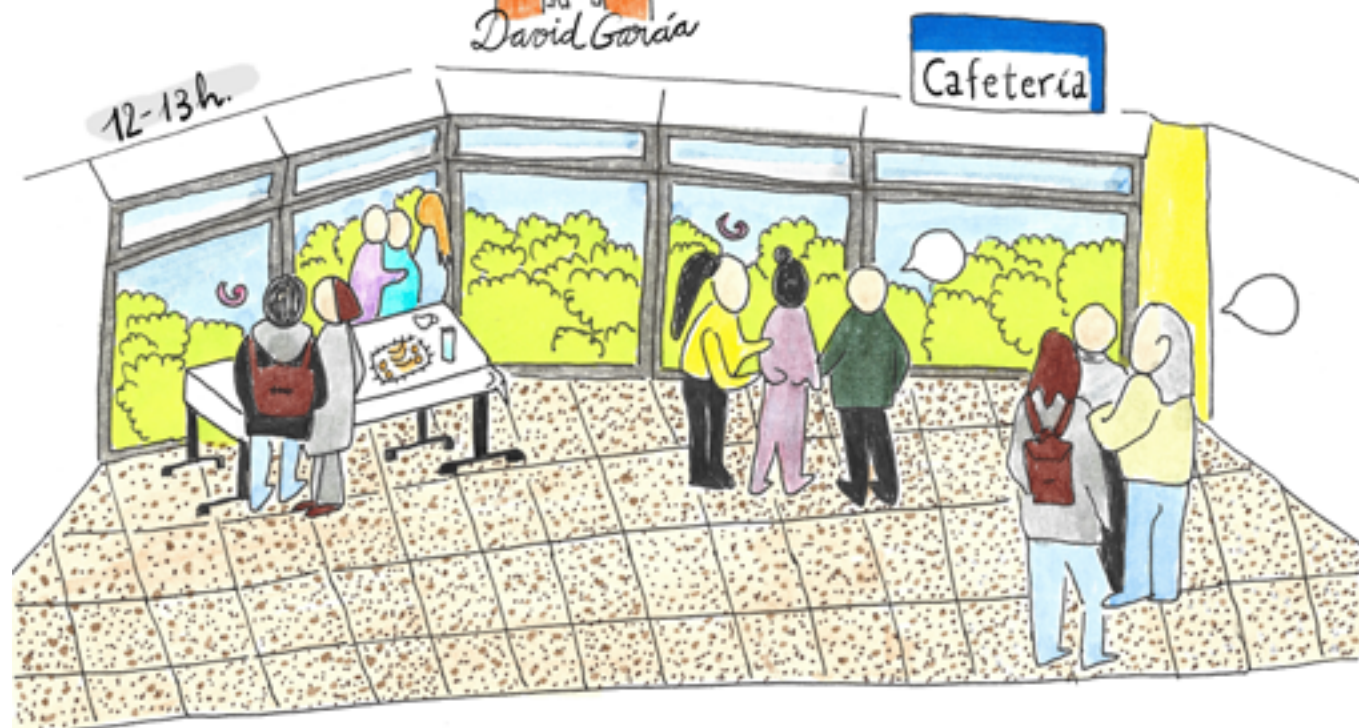
GRACIAS A ELLAS EXISTIMOS

MICROCONVERSATORIOS

experiencias y saberes en colectivo

- 1 Limpiar los caminos 
- 2 Arreglar las traídas 
- 3 Regar -por la tarde ya- 

y si luego hay tiempo 4 Fiesta



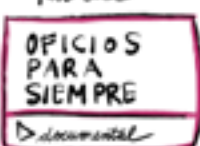
La recuperación de los oficios tradicionales en femenino

Talleres



Colaboraciones

Banco de tiempo
Lugo
Alrededor del Rural



recuperar - conservar - difundir
oficios tradicionales
artesanía y tierra
en el rural

[cestería mixta] base de estrella

'hacemos recogida de técnicas y oficios'

Cestería

mimbre (la + conocida)
colmo (30-50h de trabajo)

→ paja de centeno + corteza de silva



pentagonal

'1 pieza de estas no puede estar en el mercado por lo que supone de trabajo y coste'

💡 técnica desde el Paleolítico
se usaba para las colmenas

HACE 17 AÑOS

Secades

- sembrar
- florear
- sale la baya
- linaza (semilla)
- arrancar
- llevarlo al río para que padea la cáscara
- tender y secar
- limpiar un banco
- pasar por el rastrillo
- separar el lienzo de la estopa
- mojarlo con saliva (que tiene lisozima)
- en mozo aclarar telar y tejer



ASOCIACIÓN DE MUJERES RURALES
SAN BARTOLOMÉ DE INSUA

'surgió como un sitio donde tener sociedad'

FUSAIOLA
ARTESANÍA TEXTIL

talleres
+ investigación textil
+ enseñanza

2012

TASCADOLIÑO

• Vilalba (Lugo)

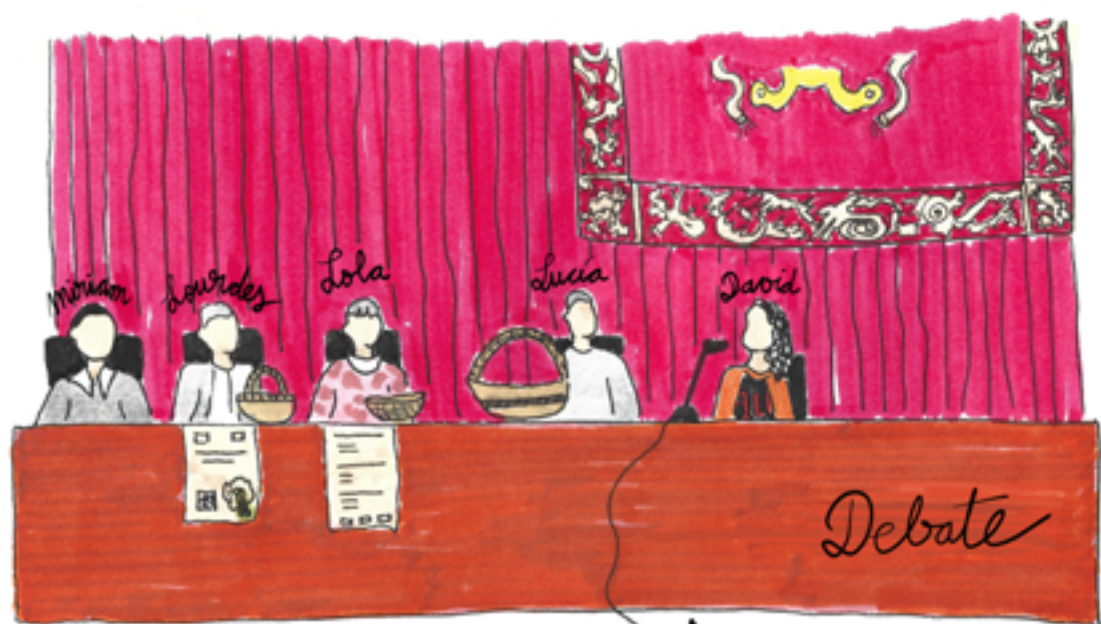
'revivir la cultura alrededor del lino'

'recuperar el oficio y la memoria familiar'

entre ellas estaba mi madre
'hablaban de lo bien que lo pasaban en las foliadas (fiestas)'



→ fibras naturales



el lino y el cáñamo
no hace falta
sulfatarlos

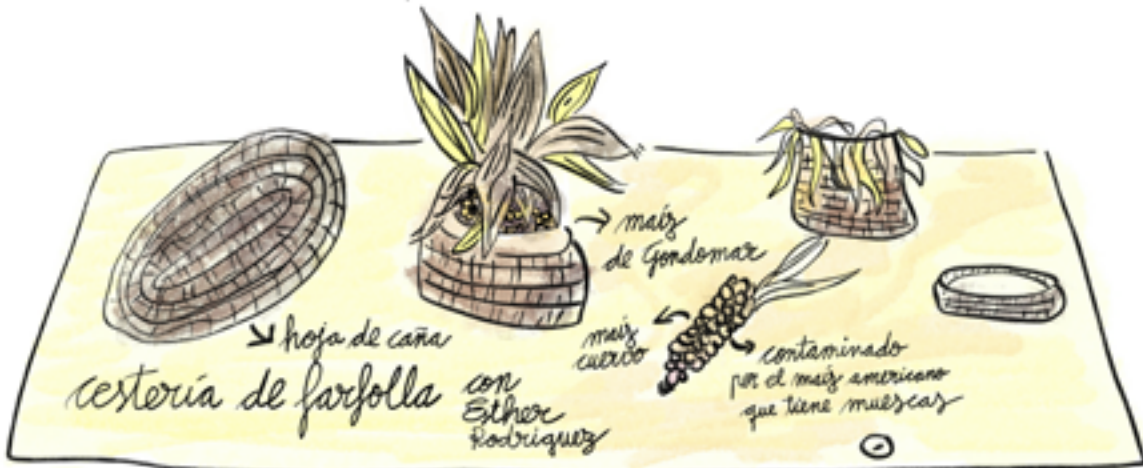
¿es el cáñamo que
se plantaba en
Galicia?

poliproducción
en Extremadura
'los cesteros de la ciudad
trabajan con residuos'

Intercambio de semillas



Los tagetes se siembran a principios de la primavera
↓ florecen y la huerta necesita flores
'hay que ponerlas siempre'



9  Roncello de Gondomar

29/09/2011

descubre la cestería de jofolla
en una comida familiar
'antes se usaba la cestería
para meter los huevos'

Esther se propuso, desde entonces,
recuperarla

Talleres paralelos



microorganismos efectivos EM



copados de un suelo no contaminado

fermentar

bolas de arroz
+
lecho de crustal
boca abajo
con hojaraasca
10-20 días

marcar el sitio donde ponemos el terrero

1. Conoci los microorganismos en 2010 gracias a un japonés que me dijo 'esto vale para todo'

2. 'yo no creía nada'

3. Él se marchó y me dejó 1000 litros de microorganismos

4. los tiré, pero guardé 20 litros y comencé a hacer pruebas

5. Temo Huga

- ingeniero que trabajaba con fitosanitarios y comenzó a enfermarse

simbiosis

echarlos en la tierra



comenzó a investigar con microorganismos
→ crece vida

es como la receta de la Coca Cola [parece algo mágico, pero no lo es]

divulgar

UNA REVOLUCIÓN PARA SALVAR LA TIERRA

una planta que resucitaba

ingredientes

2 l leche pasteurizada
2 Kg azúcar
125 cm³ salsa de soja fermentada
125 cm³ vinagre natural de vino
4 yogures naturales - mejor caducados -
Levadura

Huerta de la
Escuela Superior
Politécnica de
Ingeniería
(Lugo)
18:00

coste: 6€ +/- 8€

4000 l
2€ x l



baladora +

+ ácidos = + lactobacillus
sin aditivos alimentarios

15 días fermentando en 20l → garrafa

¡la garrafa puede explotar!

dejar el tapón sin apretar

'sabe a
champán'

diluida
en agua
sin cloro



3ª fermentación
1 l de la anterior
azúcar si se necesita



1ª **FERMENTACIÓN ANAERÓBICA**

2ª fermentación 2 l de la 1ª
+ 1K azúcar
+ harina de soja
+ 1 pizca de sal



1ª l.

 [@InstMujeres](#)

 [@InstMujeres](#)

 [@InstMujeres](#)

 [Instituto de las Mujeres](#)



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD

 Instituto de
las Mujeres



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD

 Instituto de
las Mujeres

