

Dossier de Prensa

10 EDICIÓN
EC14



JOANA CARNEIRO



ELIANE ELIAS



NAJWA



LA BIEN QUERIDA

ellascrean

8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres

MARZO 2014

WWW.ELLASCREEN.COM

MÚSICA
TEATRO
LITERATURA
CINE
MUSEOS
ARTES VISUALES
DEBATES



Ellas Crean reúne a más de un centenar de creadoras para celebrar su 10ª edición

La programación de este año incluye más de 100 actividades culturales protagonizadas por mujeres en distintas disciplinas artísticas

La Orquesta Nacional de España, dirigida por Joana Carneiro, inaugurará el Festival el próximo 28 de febrero en el Auditorio Nacional

Eliane Elías, una de las grandes damas del jazz latino actual, Najwa Nimri o La Bien Querida, otros importantes atractivos de la oferta musical

Una decena de museos nacionales se unen al programa con actividades específicas con motivo de la celebración del Día Internacional de las Mujeres

Instituto Cervantes, Filmoteca Española, el Círculo de Bellas Artes y Biblioteca Nacional de España, entre las instituciones colaboradoras

Ellas Crean, el mayor encuentro de mujeres creadoras que se lleva a cabo en nuestro país, alcanza este año su décima edición y lo celebra con un amplio programa de actividades culturales, dando voz a más de un centenar de creadoras de distintas disciplinas culturales. Música, literatura, cine, teatro, artes plásticas, museos... todos los campos de la creación son abarcados en el programa de este encuentro impulsado por el Instituto de la Mujer (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad), que cuenta con la colaboración de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid. El certamen se extenderá a lo largo de los meses de febrero, marzo y abril de 2014, con motivo de la celebración del Día Internacional de las Mujeres (8 de marzo).

El festival contará de nuevo con la colaboración de las principales instituciones culturales del país, entre las que figuran el Museo del Prado, el Instituto Cervantes, la Biblioteca Nacional de España, la Orquesta Nacional de España o la Filmoteca Española, además de organizaciones y colectivos como la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales), el Círculo de Bellas Artes, el Instituto Francés, Microteatro por Dinero, La Not Gallery, o la asociación madrileña de salas de música en directo La Noche en vivo.

Una de las directoras de orquesta con una mayor proyección de futuro en el panorama internacional, Joana Carneiro, inaugurará el 28 de febrero junto a la Orquesta Nacional de España el programa de Ellas Crean, que, en cuanto a música se refiere, cuenta con

una oferta caracterizada por la variedad. Así, a la gran pianista-cantante brasileña Eliane Elias, considerada como una de las grandes damas del jazz latino, se suma el aire contemporáneo de las nuevas propuestas de Nawja Nimri y el grupo La Bien Querida, sin olvidar el toque flamenco tan habitual en el festival, que en esta edición corre a cargo del Trío de Agua, dirigido por Lola Fernández (protagonizará una conferencia-concierto en el Instituto Cervantes). Igualmente, Ellas Crean acoge, una edición más, cerca de 50 conciertos programados en una veintena de salas de La Noche en Vivo, que nos acercarán a destacadas intérpretes, como La Tana, Marina Lledó, Eva Cortés, Paloma Berganza, Nuria Elosegui, Aurora García Sexteto...

Por su parte, la programación teatral del festival cuenta con la aportación del proyecto Microteatro por dinero, que de nuevo dedica por entero su programación de marzo a la presencia de la mujer en las artes escénicas, dentro y fuera del escenario: cerca de una quincena de obras en la que se dan cita mujeres dramaturgas, directoras de escena y actrices. El teatro se completa en esta edición con 'El cuerpo ausente', un espectáculo de bunraku japonés sobre la memoria histórica, obra del colectivo Winged Cranes, plataforma que dedica una atención especial en sus creaciones a las mujeres.

La literatura estará representada con un importante número de autoras como Estrella de Diego, Victoria Camps, Remedios Zafra, Noni Benegas o Laura Freixas, protagonistas del ciclo 'Libros, mujeres y feminismo' organizado por la Biblioteca Nacional de España. Asimismo, el Instituto Cervantes propone un encuentro de alto voltaje literario en torno a dos de los nombres más destacados y originales del panorama creativo femenino en español: Olvido García Valdés y Menchu Gutiérrez.

Especialmente rica en cantidad y calidad es la propuesta cinematográfica del festival en esta décima edición: no podía faltar la presencia de CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, que nos propone un interesante ciclo en la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas para reivindicar la presencia de grandes personajes femeninos en el cine español. A esto se suma la colaboración con la Filmoteca Española, que, a su tradicional homenaje a algunas mujeres de cine desaparecidas el pasado año, suma un interesante ciclo sobre 9 directoras argentinas, en colaboración con el INCAA (Instituto de Cine Argentino). Por último, el Cervantes propone también un ciclo sobre el espacio femenino, con un debate con las cineastas Isabel de Ocampo y Patricia Ferreira, así como varias proyecciones que recorrerán la Red de Centros Cervantes del exterior.

La colaboración de Ellas Crean con algunos de los principales museos españoles se traduce también este año en la presentación de un amplio programa, capitaneado por la primera pinacoteca universal, el Museo del Prado, que propone conferencias, itinerarios y audioguías específicas sobre la presencia de la mujer en sus colecciones. A

él se suman la mayoría de los museos nacionales, con actividades que tendrán lugar a lo largo y ancho de nuestra geografía, desde el Museo Nacional de Escultura en Valladolid al Museo de Arte Romano en Mérida, pasando por los Museos de América, del Romanticismo, de Cerámica, de Antropología, de Artes Decorativas o el Museo Sorolla, así como un amplio programa especial en el Museo del Traje, sobre el papel de la mujer en el trabajo textil.

Las artes visuales tienen también peso específico en el programa, con el homenaje del colectivo Tres en suma, habitual colaborador del ciclo, a una de sus componentes, Olga Antón, fallecida el pasado año; la artista árabe Sohad Lachiri; la prestigiosa fotógrafa Cristina de Middel; los retratos de mujeres de Joaquín Ponce; o la obra de Yaky Bonacic-Doric, que abre, coincidiendo con su presencia en Ellas Crean, un nuevo espacio expositivo en la capital madrileña, La Not Gallery, donde se pretende acercar de forma innovadora el arte a la sociedad.

Sobre Ellas Crean

Ellas Crean es un festival cultural internacional y multidisciplinar que sitúa a las mujeres creadoras en el centro de su programación, contemplando todas las disciplinas artísticas: música, literatura, danza, teatro, cine, artes visuales, etc. El festival se articula en torno a la celebración del 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres, fecha auspiciada por Naciones Unidas, y que muchos países celebran como fiesta nacional.

A lo largo de sus diez ediciones el festival ha desarrollado más de un millar de actividades con más de 600 artistas, contando con la participación de más de 100.000 espectadores en todo el mundo. A lo largo de este tiempo Ellas Crean ha participado en grandes hitos históricos, como el aniversario de la Conferencia Mundial de Pekín; la Presidencia Española de la UE; el primer Congreso de Mujeres Africanas y Españolas; o el Año Europeo del Diálogo Intercultural.

Cecilia Bartoli, Jane Birkin, Mariza, Marianne Faithfull, Juliette Greco, Katia y Marielle Labèque, Alicia Alonso, María Pagés, Tamara Rojo, Luz Casal, Carmen Linares, Ana María Matute, Ángeles Caso, María Dueñas, Iciar Bollain, Isabel Coixet o Inés París, entre otras muchas más, son algunas de las artistas y creadoras que ya forman parte de la memoria viva de Ellas Crean.

Entidades organizadoras y colaboradoras

Organiza:

Instituto de la Mujer
Secretaría de Estado de Servicios Sociales e Igualdad
Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

Con la colaboración de:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música -Inaem, Orquesta y Coro Nacionales de España, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, Subdirección General de Museos Estatales, Instituto Cervantes, Comunidad de Madrid, Filmoteca Española, Biblioteca Nacional de España, Museo Nacional del Prado, Museo Nacional de Escultura, Museo de América, Museo del Traje, Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Arte Romano, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional del Romanticismo, Museo Nacional de Cerámica, Museo Sefardí, Museo Sorolla, Círculo de Bellas Artes, La Noche en Vivo, Instituto Francés, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales-CIMA, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Microteatro por Dinero, Galileo Galilei, Tres en Suma, La Belloch teatro, Belle Alzamora, Not Gallery.

Con la participación especial de:

Dirección General de la Mujer, Consejería de Asuntos Sociales
de la Comunidad de Madrid

Produce:

Ellas Crean y ADN-Códigos de Comunicación.

PRENSA ELLAS CREAN: www.ellascrean.com

Artelier Comunicación | Pablo Sanz. Móvil: 696 46 56 82 91 626 60 36

Correo Electrónico: psanz@arteliercomunicacion.com | ellascrean@gmail.com

José A. Gómez Municio jagmunicio@msn.com 680616891

Instituto de la Mujer: María Jesús Ortiz . Tf: 914528648. Correo E.: prensa@inmujer.es

Ellas Crean en cifras

- Número de instituciones, organismos y empresas participantes: 43
 - Total acciones culturales: 57
- Total artistas participantes: Más de 150
 - Número de espacios: 50
 - Total disciplinas culturales: 6

Principales sedes Ellas Crean

MADRID

Museo Nacional del Prado. Calle Ruiz de Alarcón, 23.
Auditorio Nacional de Música. C/ Príncipe de Vergara, 146.
Instituto Cervantes de Madrid. C/ Alcalá, 49.
Biblioteca Nacional de España, Paseo de Recoletos, 22.
Filmoteca Española, Cine Doré, Calle Santa Isabel, 3
Círculo de Bellas Artes C/ Alcalá, 42
Microteatro Por Dinero. C/ Loreto y Chicote, 9.
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. C/ Zurbano, 3.
Museo Sorolla. Paseo del General Martínez Campos, 37
Museo Nacional del Romanticismo. Calle de San Mateo, 13
Museo Nacional de Artes Decorativas. Calle de Montalbán, 12
Museo Nacional de Antropología. Calle de Alfonso XII, 68
Museo del Traje. CIPE. Avenida Juan de Herrera, 2
Museo de América. Avenida de los Reyes Católicos, 6
Tres en suma. C/ Toledo 63,3º Izda.
Tres en suma. C/ San Millán 2, 2ªA
La Galerie du 10. Institut français de Madrid. C/ Marqués de la Ensenada, 10.
Not Gallery. C/ San Blas, 4
Espacio La Belloch. C/ Peñuelas, 61
Espacio Belle Alzamora, C/ Luis Gómez, 7B
Barco. C/ Barco 34.
Bogui Jazz. C/ Barquillo, 29
Búho Real. C/ Regueros 5.
Casa Patas. C/ Cañizares 10
Clamores. C/ Alburquerque 14.
Contraclub. C/ Bailén 16.
Costello Cafe&Nite Club. C/ Caballero de Gracia, 10.
Café El Despertar. C/ Torrecilla del Leal, 18
El Intruso. C/ Augusto Figueroa, 3.
El Sol. C/ Jardines, 3
Fulanita de Tal. C/ Regueros, 9
Galileo Galilei. C/ Galileo, 100
Jimmy Jazz C/ del Payaso Fofó, 24
Libertad, 8 C/ Libertad, 8
Moe Club. C/ Alberto Alcocer, 32
Segundo Jazz. C/Comandante Zorita, 8
Rincón del Arte Nuevo C/ Segovia, 17
Siroco. C/ San Dimas, 3
Tempo Club C/ Duque de Osuna, 8
Wurlitzer Ballroom. C/ Tres Cruces, 12
Ochoymedio Club (Sala But) C/ Barceló, 11

VALLADOLID

Museo Nacional de Escultura. Colegio de San Gregorio. Calle de las Cadenas de San Gregorio, 1

MÉRIDA

Museo Nacional de Arte Romano. Calle José Ramón Mérida s/n, Mérida (Badajoz)

TOLEDO

Museo Sefardí. Calle de Samuel Leví, 2 (Toledo)

VALENCIA

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Calle del Poeta Querol, 2.

Música

JOANA CARNEIRO DIRIGE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Lugar: Auditorio Nacional de Música (Madrid). Sala Sinfónica

28 de febrero. 19,30 horas

Orquesta Nacional de España. Joana Carneiro, directora. Jeremy Denk, piano

LA BIEN QUERIDA

Lugar: Sala Galileo.

4 de marzo. 21,00 horas.

ELIANE ELIAS

Lugar: Teatro Fernando de Rojas. Círculo de Bellas Artes.

12 de marzo. 20,30 horas

NAJWA

Lugar: Ochoymedio club (sala But) Barceló, 11 (Madrid).

14 de marzo, 21,00 horas.

Entradas: <https://www.ticketea.com/najwa-madrid-ochoymedio/>

LA NOCHE EN VIVO

Programación especial Ellas Crean

Más de 50 artistas y creadoras ofrecen conciertos de música en directo en 20 salas.

MILAGREANDO. CONFERENCIA-CONCIERTO

Lugar: Instituto Cervantes.

18 de marzo, 19.30 horas.

Conferencia- concierto Lola Fernández y el Trío de Agua

Teatro

MICROTEATRO POR DINERO

'Por ellas', 13 montajes que configuran la programación especial Ellas Crean.

De 11 de marzo al 13 de abril.

'EL CUERPO AUSENTE'

Winged Cranes. Dirección y dramaturgia: Alejandra Prieto.

22 y 23 de marzo. Teatro La Belloch 20,30

29 y 30 de marzo. Espacio Bel Alzamora. 21,00

Literatura

LIBROS, MUJERES Y FEMINISMO

Biblioteca Nacional de España.

Ciclo de Conferencias, hasta el 11 de marzo

19,00 horas. Entrada libre.

RECITAL Y COLOQUIO. POESÍA MANO A MANO: OLVIDO GARCÍA VALDÉS Y MENCHU GUTIÉRREZ

Sede central del Instituto Cervantes

10 de marzo 19,30 horas.

Cine

CICLO: MUJERES QUE NO LLORAN (O CASI). Grandes personajes femeninos del cine español

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.

Organizado por CIMA, Asociación de Mujeres cineastas y de medios audiovisuales.

Del 12 al 21 de marzo.

9 REALIZADORAS ARGENTINAS

Filmoteca Española en colaboración con el INCAA.

Cine Doré. Del 4 al 30 de marzo.

SESIONES DE HOMENAJE

La Filmoteca Española dedicará durante este mes varias sesiones de homenaje a varias mujeres del mundo del cine desaparecidas durante 2013: María Asquerino, Mariví Bilbao, Lolita Sevilla, Anna Lizarán y Joan Fontaine.

CICLO ESPACIO FEMENINO

Sede central del Instituto Cervantes

Del 12 al 21 de marzo.

5 de marzo, 19:00 horas. Debate Isabel de Ocampo y Patricia Ferreira.

Las películas recorrerán posteriormente la Red de Centros del IC en el exterior

Museos

Actividades específicas con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer en el Museo del Prado, Museo de América, Museo del Traje, Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Arte Romano, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional de Escultura, Museo Nacional del Romanticismo, Museo Nacional de Cerámica, Museo Sefardí y Museo Sorolla.

Artes visuales

TRES EN SUMA

Exposición individual: OLGA ANTÓN

Exposición colectiva en homenaje a OLGA ANTÓN

Fechas: 28, 30 de marzo, 4, 6 de abril de 2014

Espacios: c/ Toledo 63, 3º Izda. Madrid (Espacio de Carmen Isasi) y c/ San Millán 2,2º A. Madrid (Espacio de Andrés Delgado)

SOHAD LACHIRI.

Exposición. Hasta el 9 de marzo.

Microteatro por dinero.

POR ELLAS

Retratos de mujeres del fotógrafo Joaquín Ponce.

Del 11 de marzo al 6 de abril.

Microteatro por dinero.

YAKI BONACIC-DORIC

Exposición. Curadoría: Natalia Sonzogni.

NOT GALLERY C/San Blas, 4

Del 6 de marzo al 6 de abril. Horario: de Viernes a Domingo, a partir de las 17,00 horas. De Martes a Jueves: previa cita (913075875/ 669102467)

CRISTINA DE MIDDEL

Fotografía. Encuentros de fotografía contemporánea 1+1=12.

La Galerie du 10, Instituto Francés de Madrid.

C/ Marqués de la Ensenada, 10.

Del 5 al 19 de marzo.

Debates

‘Eurídice también canta’.

Musicología práctica en torno a la creación musical de las mujeres.

Conferencia a cargo de Ana Vega Toscano, directora de Radio Clásica.

Círculo de Bellas Artes, 11 de marzo, 19,30 horas

Música

JOANA CARNEIRO dirige la Orquesta Nacional

Fecha: Viernes 28 de febrero, 19,30 horas.

Auditorio Nacional de Música (Madrid) Sala Sinfónica

Orquesta Nacional de España. Joana Carneiro, directora, Jeremy Denki, piano.

Producido por la Orquesta y Coro Nacionales de España, INAEM

Programa

John ADAMS, *Slonimski's Earbox*

Maurice RAVEL, *Concierto en sol mayor*

Samuel CARBER, *Adagio para cuerdas*

John ADAMS, *Doctor Atomic Symphony*

La Orquesta Nacional de España se suma este año al programa Ellas Crean con el concierto extraordinario de la Carta Blanca a John Adams conducido por Joana Carneiro. Se presenta aquí una ocasión inmejorable de acercarse a dos de las obras más representativas de John Adams: en primer lugar, la ingeniosa *Slonimski's Earbox*, en la que el músico norteamericano vuelve sus ojos a Stravinsky, de quien siempre admiró su capacidad para inspirarse en los grandes maestros sin que su voz perdiera un ápice de personalidad; después, la intrincada y apocalíptica *Doctor Atomic Symphony*, extraída de la ópera homónima que compuso sobre la figura del creador de la bomba atómica, Robert J. Oppenheimer. El paisaje caótico, turbulento y desolado que en ella nos presenta Adams contrasta de una manera casi mágica con el que dibujan las partituras que completan el programa y que figuran entre lo más granado del repertorio del siglo XX por su innegable y seductora belleza: el turbulento *Concierto para piano y orquesta en sol mayor* de un Maurice Ravel influido por el jazz y el conmovedor *Adagio para cuerdas* de Samuel Barber, su obra más conocida. Dirige Joana Carneiro, de prometedor futuro y le acompaña al piano el norteamericano Jeremy Denk, cuya sorprendente discografía es reflejo de una personalidad muy definida.

LA BIEN QUERIDA

Fecha: 4 de marzo. 21,00 horas. Entrada: 10 euros.

Lugar: Sala Galileo Galilei C/ Galileo, 100 (Madrid)

Ana Fernández-Villaverde, voz, guitarra tratada y sampling pad.

David Rodríguez: guitarra, sintetizador, coros.

Frank Rudow: programaciones, batería electrónica, sintetizador.

El año próximo hará una década que Ana Fernández Villaverde vive en perfecta armonía con ese personaje en las antípodas de aquel creado por el dramaturgo Jacinto Benavente. La Bien Querida nació, en efecto, en 2005, cuando J, de Los Planetas, instó a la pintora Ana Fernández a escribir algunas canciones. Una maqueta sencilla, unas letras reveladoras y el ánimo y el cariño de Horacio Nistal registrando el resultado final, fueron responsables de uno de los mayores éxitos del *indie* local reciente.

En aquel tiempo La Bien Querida ya sabía que no se acude a interpretar en los directos algo fijado en un disco y en la memoria de los estribillos, sino que cada concierto ofrece la posibilidad de que nazca algo verdaderamente nuevo. Canciones sencillas, sin pretensiones; Ana con su guitarra y unos arreglos mínimos. Y todo envuelto en una delicada pátina que desarmaba y remitía a los modales de Los Planetas, a la intensidad emotiva de Sr. Chinarro, al romanticismo de Family, a la dulzura sin languidez de Claudine Longuet, de La Buena Vida...

Aquella maqueta fue elegida mejor del año por *Mundo Sonoro* y destacada de forma muy especial por *Rockdelux*. El resto de la historia es bien conocida por todos. La fonográfica Elefant se aprestó, a partir de 2008, a poner en las tiendas los discos de La Bien Querida, y las comparecencias en festivales como el FIB, Primavera Sound, Twoday Festival o el South Pop de Isla Cristina, se han venido sucediendo con regularidad en el transcurso de estos años últimos. En consonancia, discos como "Romancero" (2009) o "Fiesta" (2011) consiguieron que Ana Fernández Villaverde pasase de ser una de las grandes promesas del pop español, a la realidad palmaria que, de forma incontestable, es hoy.

En la actual industria discográfica, artistas y productores fonográficos andan indisolublemente unidos en las músicas populares de medio mundo. No obstante, la más personalizada carta de identidad que puede ofrecer La Bien Querida es la publicación de su tercer álbum de estudio, "Ceremonia" (2012), cuya hazaña mayor, quizás, ha sido conseguir que su titular fuese integrante de la programación que el prestigioso festival Sónar desarrolló en su edición del pasado año. El concierto fue un más acá que fundía arte y poesía en las cuerdas vocales de Ana Fernández.

Antonio Luque, o sea, Sr. Chinarro, estuvo acertadísimo prestándole en 2008 su banda a La Bien Querida para ofrecer una serie de actuaciones en Madrid, en el arranque de aquel año. Entonces, posiblemente, nació la leyenda.

Luis Martín

ELIANE ELIAS

Fecha: 12 de marzo. 20,30 horas. 18 euros (socios CBA y FNAC, 15 euros)

Lugar: Círculo de Bellas Artes. Teatro Fernando de Rojas.

Venta anticipada: 902 488 488, taquillas, www.entradas.com

Eliane Elias, piano y voz

Marc Johnson, contrabajos

Graham Dechter, guitarra eléctrica

Rafael Barata, batería y percusión

Desde que se reveló, recién comenzada la década de los 80, en el seno de la banda Steps Ahead, la brasileña Eliane Elias no ha claudicado en el empeño de mantenerse en el plano supremo de la actividad creativa. En la actualidad, el tiempo ha premiado esa labor arrojando sobre ella un veredicto inapelable. Son más de tres décadas acumulando singularidad y no hay duda de que se trata del máspreciado que imaginarse pueda. Eliane posee una complejísima técnica pianística y sus entregas como cantante a menudo alcanzan reseñable altura.

La estructura del espectáculo con el que ahora nos visita sigue la del temario de "I thought about you", último disco de la artista y, en algún sentido, complemento de "Something for you", de 2007. En aquel proyecto su atractiva música fijaba atenciones en la creación de Bill Evans; ahora la memoria que honra es la de Chet Baker. Y, como entonces, la impedimenta instrumental tampoco precisa de demasiados recursos expresivos y se disfruta en un orden de trío que cae -quién lo duda- que ni pintado a la sutileza de las canciones.

Sin embargo, atención: Eliane Elias puede tener preferencia por el formato de terceto, al que ha recurrido, en efecto en muy diversas ocasiones, pero no es menos cierto que su biografía revela que se trata de una artista que vive instalada en el cambio permanente. Hija de una intérprete de piano clásico, con apenas doce años de edad ya se atrevía en su Sao Paulo natal con los catálogos de Art Tatum, Bill Evans y Bud Powell. Y, en breve, llegaría su arranque profesional, a través de aquellos primeros acompañamientos pianísticos para los grupos de Vinicius de Moraes y Toquinho. Instalada en Nueva York, la década de los 80 contempla como la pianista, tras unos años de esplendor, deja atrás su adscripción a la mencionada formación Steps Ahead, y se emplea a fondo en la grabación de aquel desahogo vital que fue el temario de su álbum de debut, "Eliane Elias plays Jobim". En aquel registro, Eliane mostraba sin señuelos su maravillosa forma de aquietar la voz para entonar, como si buscara significados más hondos para las palabras. Un recurso que a Antonio Carlos Jobim le llevó a declarar que la consideraba la albacea más idónea de su música.

Extraordinaria, de igual manera, cuando enfrenta obras de Rachmaninov y Ravel, luminosa ejecutando una guaracha cubana o un tango argentino, y absolutamente solvente cuando revisa el jazz de otras épocas o cuando se enfrenta, en compañía de Marc Johnson, al de ahora mismo, Eliane Elias es la versatilidad personificada. Hablamos de una jazzista a la que nada le es ajeno y su visión de Chet Baker funciona con una eficacia demoledora.

Luis Martín

NAJWA

Fecha: Viernes, 14 de marzo, 21,00 horas.

Lugar: Ochoymedio club (sala But) C/ Barceló, 11 (Madrid).

Entradas: <https://www.ticketea.com/najwa-madrid-ochoymedio/>
Najwa Nimri, Didi Gutman y Matias Eisen.

Una imagen perturbadora acompaña a Najwa Nimri desde su debut cinematográfico en "Salto al vacío". Perfil: una mujer de ideas, de acción. Una mujer risueña a veces, otras fantaseando como aquel solitario taxista Travis Bickle, fantaseaba ante el espejo con "limpiar" el mundo en "Taxi driver". Papeles en el cine interpretando personajes en el filo, con un poco, o mucho, de mujeres marcadas. La música vivida con curiosidad, mirando hacia todos lados, hacia el interior.

Arrancó en el cine con las películas de su entonces compañero Daniel Calpasoro: "Salto al vacío" (1995), "Pasajes" (1996), "A ciegas" (1997). En 2000 llegaron otras con el mismo director: "Asfalto" y "Guerreros", cintas para las que también realizó las bandas sonoras junto a Carlos Jean o Mastretta. Más de veinte películas viviendo historias bien singulares: "Abre los ojos", "Los amantes del círculo polar", "Lucía y el sexo", "Utopía", "El Método", "Trastorno", "Oviedo Express", "Mataharis"... Para nada mujeres ni personajes fáciles.

En la música no ha cesado el aprendizaje, la experimentación. Primero, soul o jazz con los grupos Respect y Clan Club. Un destello de aceptación saludó el disco "No blood" (1998) y al grupo Najwajean, unión con el productor y guitarrista Carlos Jean. Un amor intermitente porque cada uno quería desarrollar su carrera con proyectos propios. "Till it breaks" (2007) los reunía de nuevo. El título de este álbum era explícito: "Hasta que se rompa". El estilo matriz de Najwajean se vestía de *trip hop*: electro-pop de trance con tramos bailables, acústicos o rockeros.

En estos días se publica "Rat race", nuevo disco en el que Najwa regresa al inglés, tras la experiencia de cantar en castellano en los dos álbumes anteriores, "El último primate" (2010) y "Donde rugen los volcanes" (2012). De Padre jordano y madre vasca, Nanjwa Nimri (Pamplona, 1972), cuyo nombre significa "éxtasis", eligió siempre el inglés por considerar que ese era su idioma musical natural, ya que, excepto el flamenco, no escuchaba música en castellano. Sensualidad y ansiedad vuelven a flotar en estas nuevas canciones de brillante revestimiento electrónico, producido por Didi Gutman y mezclado en Nueva York por Héctor Castillo, bien conocido por sus trabajos para Lou Reed, Björk o David Bowie.

Una estética que administra el lado inquietante de la vida, con ese aire - desde la provocadora portada del disco- de "fille fatale". Como una de esas chicas malas que amenazan con gritar y gritar hasta enfermar, aunque la voz no desdeñe los susurros. Recordemos que ya, al comienzo de su carrera, Najwa declaraba con buen humor: *"Mi voz denota un pasado oscuro, mala vida, trayectoria de alcohólica empedernida y ni siquiera tengo edad para ello. A mi voz no le ocurre nada, es así. Igual bajo el registro para hacerme la interesante pero... Mi profesora de canto decía que mi voz viene de antaño, de mi familia. Cuando era niña ya tenía la voz arrastrada, quería gritar como lo hacían las otras, ese alarido afilado de cuando viene el malo, y nunca fui capaz"*. Silencio, motor, acción...

Luis Martín

MILAGREANDO. CONFERENCIA-CONCIERTO

Fecha: 18 de marzo, 19,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Lugar: Sede central del Instituto Cervantes. C/ Alcalá, 49 (Madrid)

Conferencia-concierto Lola Fernández y el Trío de Agua

Esther Crisol (cante)

Montserrat Muñoz (piano)

Fuensanta Ros (castañuelas)

Lola Fernández (directora y compositora)

El programa incluye desde canciones en su estado más puro hasta flamenco y seguidillas del siglo XXI. El piano sustituye a la guitarra como instrumento solista flamenco y acompañante, la voz flamenca es una auténtica alternativa a la voz lírica y las castañuelas aportan una sonoridad definitiva para la estética del concierto. Con comentarios didácticos de cada una de las obras y de sus autores. El TRÍO DEL AGUA debe su nombre a la obra *Seguidillas del agua* de Lola Fernández, con textos de Jorge Riechmann, compuesta en 2011 y concebida originalmente para plantilla de arpa, voz y castañuelas.

La música popular andaluza es el hilo conductor de este concierto que incluye, además de la obra de la que el grupo toma su nombre, una selección de las canciones populares recreadas por Manuel de Falla y Federico García Lorca. El sonido más flamenco viene representado por la interpretación al piano de dos obras de Lola Fernández, *Soleá* y *Tangos*, con las aportaciones vocales de Esther Crisol.

Los rasgos de la música tradicional andaluza y de gran parte de la música tradicional española, constituyen la identidad de unas músicas que despiertan en el oyente la familiaridad de la tradición transmitida a través de generaciones. Los compositores pertenecientes al denominado “nacionalismo español” así lo entendieron al utilizar la tradición musical como fuente de inspiración, estableciendo vínculos legítimos entre música “culta” y música popular.

El programa que ofrece el TRÍO DEL AGUA se presenta atractivo por la diversidad del repertorio –desde canciones en su estado más puro, hasta flamenco y seguidillas del siglo XXI– así como por su formación: el piano sustituye a la guitarra y se convierte en instrumento solista flamenco y acompañante; la voz flamenca es, en esta ocasión, una auténtica alternativa a la voz lírica; y las castañuelas aportan una sonoridad definitiva, casi imprescindible para el propósito estético del concierto.

Esther Crisol

Voz

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, complementando su formación con clases en la Escuela de Música Amati de Granada. Ha recibido clases de Improvisación con David Defries, y de Violín con Elena Borderías y Peter Biely. Bretislav Novotný, Juan Janos Nagy y Byljana Belloti.

Participa como instrumentista en diversas orquestas de Granada y de otras comunidades, así como en grupos de diversas tendencias musicales (Clásico, Flamenco, Música tradicional Irlandesa, etc.). Siente una especial curiosidad por la didáctica del Flamenco. En el año 2005 realiza un artículo titulado El Flamenco en el aula: Una propuesta didáctica, presentado en el I Congreso Internacional sobre Patrimonio Musical de Andalucía, siendo publicado en la colección sobre El

Patrimonio Musical de Andalucía, coeditado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía y la Editorial Universidad de Granada. Participa como asesora musical en el proyecto "Contar el Flamenco" coordinado por Diputación de Granada durante el curso 2008-2009 y mediante el cual se acerca el flamenco a más de seiscientos alumnos de la provincia.

Se inicia en el cante aprendiendo de forma independiente, escuchando y tomando como modelos a distintas grandes figuras del cante, tanto antiguas como contemporáneas. Posteriormente recibe clases de maestros como Antonio Gómez El Colorao, Yeyé de Cádiz, EL Pele, Mayte Martín, etc. En Noviembre de 2006 obtiene un premio en la categoría de Jóvenes Valores del cante en el I Festival Flamenco de Andalucía de la ONCE. En 2009 recibe el 1º Premio en la modalidad de cante en el I Concurso de Jóvenes Flamencos organizado por la Diputación de Granada, lo que le ofrece la posibilidad de realizar su primera grabación dentro de la Colección Flamenco y Patrimonio.

En Abril de 2010 presenta su primer trabajo en solitario titulado *De la fuente*, una selección de cantes antiguos del Flamenco y en 2012 graba *Aguacibera*, disco en el que pone música y voz al poeta chileno David Rosenmann-Taub.

Actualmente compagina su labor docente con su carrera artística.

Montserrat Muñoz

Piano

Es profesora superior de piano, música de cámara, solfeo y teoría de la música. Profesora de armonía. Actualmente es profesora titular de Repertorio Instrumental y Vocal en el C.I.E.M. Federico Moreno Torroba de Madrid.

Es pianista especializada en repertorio de música de cámara y música escénica con instrumentistas, cantantes, bailarines y actores.

Master en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Desde el año 1990 colabora de forma estable con la compañía de teatro Producciones IN CONSTANTES, en calidad de responsable musical: como directora, asesora, intérprete o compositora musical de todos los montajes de esta compañía, bajo la dirección de Emilio del Valle.

Su objetivo profesional prioritario es recuperar para la música su calidad de "arte escénica" y por lo tanto su vinculación histórica con otras artes, en especial la danza y el teatro.

Fuensanta Ros

Castañuelas

Fuensanta Ros es titulada en Danza Clásica y Danza Española en el Conservatorio de Murcia. Master en Teoría y práctica del aprendizaje de la danza por la Universidad Complutense, Master en Alto Rendimiento Deportivo por la Universidad Autónoma de Madrid y el Comité Olímpico Español, y Master Oficial en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos.

Ha sido bailarina del Ballet Nacional de España, coreógrafa y maestra de ballet aplicado en los Equipos Nacionales de Gimnasia Rítmica y Artística de la RFEG y profesora de danza española en el Grado Superior de Danza desde su implantación, en la Universidad Rey Juan Carlos.

Actualmente compagina su labor coreográfica con la investigadora. Es docente en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid en las especialidades de Pedagogía y Coreografía e Interpretación de la Danza.

Lola Fernández Marín*Dirección y composición*

Es titulada Superior en Composición y en Solfeo y Teoría de la Música, Profesora de Piano y titulada Profesional en Danza Clásica y Danza Española. Postgraduada en música española por la Universidad Complutense de Madrid.

En la actualidad ocupa la cátedra de Música de Tradición Oral en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Con anterioridad ha ocupado sendas cátedras en los Conservatorios Superiores de Música de Murcia (2003-2006) y de Córdoba (2006-2007) impartiendo diversas asignaturas en las especialidades de Flamencología y de Guitarra Flamenca.

Su actividad pedagógica e investigadora se centra desde hace años en el estudio del flamenco. Ha sido ponente regular en los cursos del Aula de Flamencología de la Universidad de Alcalá de Henares y profesora permanente del Instituto de Educación Musical Emilio Molina (IEM) en la especialidad de Flamenco y de Lenguaje Musical.

Su libro *Teoría Musical del Flamenco: Ritmo, Melodía, Armonía y Forma* obtuvo el Premio de Investigación del XLIV Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión.

Es autora de *Flamenco al piano*, primer método de aprendizaje integral de piano flamenco, del que ya se han publicado cuatro volúmenes (*Soleá, Tangos, Bulerías y Alegrías*) editado por la editorial Acordes Concert.

Primer Premio Frederic Mompou en el XV Concurso de Jóvenes Compositores 1994 de Joventuts Musicals de Barcelona, por su obra para piano *Ossa Menor*.

De entre su labor como compositora figuran obras de concierto, grabación de compactos y realización de bandas sonoras para teatro, danza, audiovisual y cortometraje cinematográfico. En la actualidad sus composiciones tienen como fuente principal de inspiración las formas flamencas y de la música tradicional española.

PROGRAMA

I

SOLEÁ Lola
Fernández Marín

SEGUIDILLAS DEL AGUA Lola Fernández Marín

Texto (Jorge Riechmann)

Primera
Segunda
Tercera
Cuarta

TANGOS Lola
Fernández Marín
Esther Crisol

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS..... Manuel de Falla

Paño Moruno
Nana
Canción
El Polo

II

CANCIONES ESPAÑOLAS ANTIGUAS Federico García Lorca

Los cuatro muleros
Las morillas de Jaén
Anda jaleo
Nana de Sevilla
Zorongo
La Tarara
Sevillanas del siglo XVIII

LA NOCHE EN VIVO

Programación especial Ellas Crean
Más de 50 artistas en 20 salas de Madrid

La Noche en Vivo, la Asociación de Salas de Música en directo de la Comunidad de Madrid, colabora por séptimo año consecutivo en el festival ELLAS CREAN. En la actual edición serán 20 de sus salas asociadas las que presentarán sus propuestas musicales femeninas más firmes, a través de las cuales encontraremos más de 50 artistas y creadoras que noche tras noche ya se mueven por nuestro circuito y han conseguido un merecido reconocimiento del público.

La Noche en Vivo realiza desde hace desde el año 2001 meritorios esfuerzos para conseguir la estabilidad de una red de espacios escénicos de pequeño y mediano formato para la música popular. Las cincuenta salas asociadas constituyen un circuito cultural muy activo, donde se programan más de 12.000 conciertos al año con una asistencia estimada de público superior a los 750.000 espectadores; no extraña, por tanto, que sus tarimas sean las canteras de casi todas las artistas del mañana.

Ya solo queda disfrutar de esta apasionante oferta cultural en la décima edición de Ellas Crean.

BARCO

C/ Barco 34. 28004 Madrid. 915317754. www.barcobar.com.

Miércoles, 5, 12, 19 y 26 de Marzo. 23h. Entrada gratuita. **JAM GOSPEL ROCKS BY REBECA RODS**

Jueves 6 de Marzo. 21:30h. Entrada gratuita. **LADY & THE TRAMPS**

Sábado 29 de Marzo. 23h. 9€ copa/ 6€ con cerveza o refresco. **BED 69**

BOGUI JAZZ

C/Barquillo, 29. 915211568. www.boguijazz.com

Viernes 7 de Marzo. 22h. 10/12€. **RACHEL BENTLEY**

Sábado 8 de Marzo. 22h. 10/12€. **SPIN GOSPEL SHOW**

Sábado 15 de Marzo. 22h. 10/12€. **AURORA GARCÍA SEXTETO**

BÚHO REAL

C/Regueros, 5. 913084851. www.buhoreal.com

Viernes 21 de Marzo. 21:30h. 10€. **EVA CORTES**

Domingo 23 de Marzo. 20:00h. 6€. **ITZIAR BAIZA**

Domingo 30 de Marzo. 20:00h. 7€. **NURIA ELOSEGUI**

CAFÉ EL DESPERTAR

C C/ Torrecilla del Leal, 18. 915308095. www.cafeeldespertar.com

Viernes 7 de Marzo. Dos pases 23h y 24h. 7€. **MARINA LLEDÓ QUARTET**

Sábado 8 de Marzo. Dos pases 23h y 24h. 8€. **NOA LUR BAND**

Sábado 15 de Marzo. Dos pases 23h y 24h. 8€. **EME ALFONSO BAND**

CASA PATAS

C/ De los Cañizares, 10 913690496. www.casapatas.com

Sábado 1 de Marzo. Dos pases 21h y 24h. 36€ con copa. **LA TANA**

Del Lunes 3 de Marzo al Miércoles 5 de Marzo. 22:30h. 36€ con copa. **BELÉN**

LÓPEZ Y POL VAQUERO

Del Lunes 24 al Sábado 29 de Marzo. De Lunes a Jueves 22:30h, Viernes y

Sábados dos pases 21h y 24h. 36€ con copa. **LA TRUCO**

CLAMORES

C/ Alburquerque, 14. 914455480. www.salaclamores.com.

Sábado 1 de Marzo. 19h. 10€. **PALOMA BERGANZA**

Domingo 16 de Marzo. 19:00h. 10€. **OLGA ROMÁN**

Domingo 30 de Marzo. 19:00h. 6€. **BABEL RUIZ**

CONTRACLUB

C/ De Bailén, 16. 913655545. www.contraclub.es

Sábado 15 de Marzo. 23h. 7€. **TITXU VÉLEZ**

Sábado 22 de Marzo. 22h. 5€. **CHÍO ABAD**

Sábado 29 de Marzo. 22h. 6€. **GEMA CUELLAR**

COSTELLO

C/ Caballero de Gracia, 10. 915221815. www.costelloclub.com

Domingo 25 de Marzo 21:00h 5€ **PENNY NECKLACE**

EL INTRUSO

C/ Augusto Figueroa, 3. 915318996 www.intrusobar.com.

Sábado 8 de Marzo. 21:30h. 8€. **SHE ROCKS**

EL SOL

C/ Jardines, 3. 915326490 www.elsolmad.com.

Lunes 17 de Marzo. 22h. 10/12€. **SUSAN SANTOS**

Miércoles 26 de Marzo. 21h. 10/14€. **CHÍO ABAD**

FULANITA DE TAL

C/ Regueros, 9. 661724191 www.fulanitadetal.com.

Sábado 8 de Marzo. 21:30h. 8/10€. **NEUS FERRI**

Miércoles 19, Jueves 20, Miércoles 26 y Jueves 27 de Marzo. Varios pases 22h, 22:30h y 23h. 6€ con cerveza/9,5€ con copa. **SERIE TEATRAL RELACIONES (Tercera temporada)**

Jueves 27 de Marzo. 21:30h. Entrada gratuita. **COPLA AMA O ARDE**

GALILEO GALILEI

C/ Galileo, 100. 915347557 www.salagalileogalilei.com.

Martes 4 de Marzo. 21h. 10€. **LA BIEN QUERIDA**

Miércoles 12 de Marzo. 21h. 10€. **BLACK LIGHT GOSPEL CHOIR**

JIMMY JAZZ

C/ Del Payaso Fofo, 24. 914777645. www.facebook.com/jimmyjazzvk.

Viernes 21 de Marzo. 21:30h. 5€. **YO NO LAS CONOZCO**

Jueves 27 de Marzo. 22h. Entrada gratuita. **PRANA**

LIBERTAD 8

C/ Libertad, 8. 915321150. www.libertad8cafe.es.

Domingo 2 de Marzo. 21:30h. 7€. **ALICIA RAMOS**

Jueves 6 de Marzo. 21:30h. 8€. **OLIVENZA**

Viernes 28 de Marzo. 21:30h. 6€. **BEL**

MOE

C/ Alberto Alcocer, 32. 914583348. www.moecub.com.

Sábado 8 de Marzo. 22:30h. Entrada gratuita. **FELICIA & MILKYWAY**

Viernes 28 de Marzo. 22:30h. Entrada gratuita. **FIX THIS**

RINCÓN DEL ARTE NUEVO

C/ Segovia, 17. 913655045. www.elrincondelartenuuevo.com.

Sábado 1 de Marzo. 21:30h. 7€. **ESTELA ORTEGA**

Viernes 7 de Marzo. 21:30h. 5€. **OLGA PUENTE**

Sábado 8 de Marzo. 23:30h. 7€. **VIRTUDES MORENO**

SEGUNDO JAZZ

C/ Del comandante Zorita, 8. 915549437. www.segundojazz.es

Lunes 3, 10, 17, 24, 31 de Marzo. 22:30h. Entrada gratuita. **INTIMACY WITH JAZZ**

Domingo 9 de Marzo. 20:30h. Entrada gratuita. **YOLANDA MERINO JAZZ BAND**

Viernes 28 de Marzo. 21:00h. Entrada gratuita. **THE BLACK CAT QUARTET**

SIROCO

C/ San Dimas, 5. 915933070. www.siroco.es.

Sábado 1 de Marzo. LOUNGE. 21:00h. 6€ con cerveza. **NUR + ÉCLAIRE**

Jueves 20 de Marzo. CLUB. 21:30h. 6€ con cerveza. **POOCHIE & MAXI**

TEMPO CLUB

C/ Duque de Osuna 8. 915477518. www.tempoclub.net.

Sábado 1 de Marzo. 22:30h. 6€. **THE CLAMS**

Viernes 14 de Marzo. 22:30h. 8€. **THE MUFFIN BAND**

Viernes 21 de Marzo. 22:30h. 6€. **THE TRIBULETTES**

WURLITZER

C/ De las Tres Cruces, 12. 915222677. www.wurlitzerballroom.com.

Sábado 1 de Marzo. 20:00h. 6€. **FEMALE EXTREME (PSYCHOBOLIA + KABAL + TOXIC ARMY)**

Viernes 7 de Marzo. 22:00h. 7/9€. **LOS AMANTES + THE CABERNETS**

Teatro

Microteatro por dinero

'Por ellas', programación especial con motivo del Día Internacional de las Mujeres

Fecha: del 11 de marzo al 13 de abril

Lugar: Microteatro por dinero.

C/ Loreto y Chicote, 9. Madrid.

4 euros por función

Un año más, Microteatro por dinero dedica por entero su programación de marzo a la presencia de la mujer en las artes escénicas, dentro y fuera del escenario. Mujeres dramaturgas (como Isabel Cayuela, Susana Mercado, Cayetana Cabezas), mujeres actrices (Cristina Gallego, Marta Arrabal, Virginia Rodríguez, Pilar Bergés, Berta Hernández, Elena de Frutos, Cristina Quesada, Cristina Pons), mujeres directoras (Pilar Castro) o mujeres que compaginan la escritura escénica con la dirección (Marta Ozaín, Cayetana Cabezas) se dan cita en los títulos de este ciclo.

Además, la mujer y su mirada sobre el mundo es una constante temática en todos los montajes que podrán verse a lo largo del mes. □ La programación se presenta bajo el título genérico 'Por ellas', que además da nombre a la exposición de retratos femeninos que podrá verse en la sede de Microteatro desde el 11 de marzo, y en la que el del fotógrafo Joaquín Ponce presenta retratos de mujeres de India, Burkina Faso, Bolivia o Camboya.

PROGRAMA

SESIÓN DE TARDE

De miércoles a viernes, de 20,00 a 22,25. Sábados y domingos, de 19,30 a 21,55.

Precio: 4 euros por función.

Del 12 de marzo al 6 de abril.

'59'

Texto, dirección e interpretación: Esteban Garrido.

Una historia de amor contada con dos paquetes de trabajo. Ana y Juan se encuentran en una discoteca. Surge una historia de amor.

Género: Comedia / Drama social.

Calificación: +13

‘La tentación vive dentro’

Versión y dirección: Diego Sabanés. Argumento: Auxi Barea. Intérpretes: Iñaki Díez y Laura Río.

En la vida de Marta no todo es coser y cantar. Atormentada por las tentaciones de la carne, decide llamar al nuevo servicio de asistencia al pecador de Papa-Phone. Pero nada saldrá como lo espera, ni para ella, ni para su confesor. Género: Comedia. Calificación: +13

‘Mientras el sol exista’

Texto y dirección: Marta Onzaín. Intérpretes: Cristina Quesada y Cristina Pons. Una adolescente, en un ataque de sinceridad, cuenta a su mejor amiga sus más íntimos secretos, sus revelaciones trasladarán al espectador a un lugar inesperado.

Género: Drama. Calificación: +13.

‘Te odio... casi’

Texto y dirección: Cayetana Cabezas. Intérpretes: Berta Hernández y Pilar Bergés. Sinopsis: *Un ventilador, un libro de cuentos o tu estante de la nevera... Si las que se pelean se desean, cualquier excusa es buena.* Género: Sin etiquetar gracias. Calificación: +13.

‘Bajo la sombra del sol’

Texto y dirección: Guillermo Groizard. Interpretación: Virgina Rodríguez.

Sinopsis: Si pudieras hablar contigo mismo, pero cuando tenías 18 años, ¿qué te dirías?

Género: Comedia.

Calificación: Todos los públicos.

SESIÓN GOLFA X-S

Del 12 de marzo hasta el 5 de abril

Miércoles desde las 23,00 horas. Sábados desde las 22,30.

Entrada: 4 euros por función.

‘Límites’

Texto y dirección: David Planell

‘Llamas’

Texto: Isabel Cayuela. Dirección: Pilar Castro. Interpretación: Isabel Cayuela y Elena de Frutos.

Sinopsis: Si estás esperando que un príncipe azul te mande un ramo de flores lo llevas claro. Lo siento, cielo, el mundo está lleno de tíos raros. ¿Preparada para el tuyo?

Género: Dramedia

Calificación: +18

‘Conexión’

Texto: José I. Tofé. Dirección: José I. Tofé. Intérpretes: Antonio Ponce e Iván Ugalde.

Sinopsis: Ser un friki es duro. Ser un friki sin internet es el infierno. A partir de ahí empiezan las risas.

Género: Comedia.

Calificación: Todos los públicos.

‘Meta-amor fo’

Texto y dirección: Alberto García. Interpretación: Cristina Gallego y Sayago Ayuso.

Sinopsis: El amor nace, la convencia crece, los secretos se reproducen... y eso.

Género: comedia cuca.

Calificación: Todos los públicos.

SESIÓN GOLFA J-V

Del 13 de marzo al 4 de abril.

Jueves y viernes desde 23,00 horas

Entrada: 4 euros.

‘Una vale por todas’

Texto: Zoilo Carrillo. Intérpretes: Fran Arráez y David González.

Sinopsis: Eugenio, un ermitaño, y Berto, un hipnotizador de poca monta, llevan años sin verse. Una misteriosa mujer aparecida en los bosques cruzará sus caminos por última vez.

Género: Drama.

Calificación: +18.

‘La despedida de soltera’

‘Sin testigos’

Texto: Susana Mercado. Dirección: Juan Ángel Melero. Intérpretes: Marta Arrabal, Vicky Partida y Juan Ángel Melero.

Sinopsis: En una casa a las afueras, una pareja quiere saciar sus deseos más íntimos a solas. Pero, ¿sin testigos?

Género: suspense.

Calificación: +13.

‘Max Medium’

Texto: Emmanuel Cea. Dirección: Rafael Cea. Intérpretes: Emmanuel Cea y Camino García.

Sinopsis: Maximilian pone en contacto a mujeres con sus seres queridos, y tiene una oferta especial para ellas, ya que sus dotes van más allá del espiritismo.

Calificación: +18.

EL CUERPO AUSENTE

Dirección y dramaturgia de Alejandra Prieto.

22 y 23 de marzo. Teatro La Belloch. 20,30. Calle Peñuelas, 61, Madrid.

Reservas: labellochteatro@gmail.com

29 y 30 de marzo Espacio Belle Alzamora, 21,00 horas. C/ Luis Gómez, 7B, Madrid.

Reservas: 619561708

Dirección: Alejandra Prieto. Intérpretes: Alejandra Prieto, Almudena Rubiato, Lucía Mellado. Dramaturgia: Alejandra Prieto, Almudena Rubiato, Lucía Mellado, M^a Cruz Planchuel. Guión: Alejandra Prieto. Escenografía: Cristina Vadillo. Iluminación: Pilar Duque.

‘El cuerpo ausente’ es un espectáculo de bunraku japonés, teatro de objetos y danza sobre la historia de Mariana Sánchez, mujer fusilada al final de la guerra civil. Su cuerpo, enterrado en una fosa común, será extraído junto con otros muchos para rellenar el inmenso mausoleo construido por el dictador, donde “hay sitio para todos los muertos de la contienda”, evitando así ser enterrado solo.

Este proyecto es un ejercicio de memoria y un homenaje que quiere “recuperar” esos cuerpos que se perdieron, esos cuerpos ausentes que siguen enterrados en cunetas, en caminos, en tapias de cementerio, o bajo los muros y en las criptas del mausoleo del dictador.

‘El cuerpo ausente’ es una iniciativa de Winged Cranes, plataforma y colectivo coordinado por Alejandra Prieto, que dedica una atención especial en sus creaciones a las mujeres y a todos aquellos colectivos y temáticas a los que la sociedad actual no concede el valor suficiente.

Winged Cranes busca abrir nuevas maneras de ver lo artístico a través de la experimentación con diferentes lenguajes, indagando en novedosos caminos escénicos con el objetivo de empujar las fronteras de territorios ocupados por prejuicios y miedos que potencian la propia sociedad y quienes la dominan. Su clave creativa está en partir del ser humano como fuente de poder creador y de la naturaleza como aliada en la búsqueda de la expresión artística.

Literatura

LIBROS, MUJERES Y FEMINISMO

Organizado por la Biblioteca Nacional de España

Lugar: Biblioteca Nacional de España (Paseo de Recoletos, 22)

Hasta el 11 de marzo. Sesiones a las 19,00 horas.

Entrada libre hasta completar el aforo.

<http://www.bne.es/es/Actividades/Ciclos/CicloMujeres/>

La Biblioteca Nacional de España abre sus puertas en este ciclo a diferentes reflexiones en torno a la relación entre el libro, las mujeres y el feminismo.

El feminismo ha alcanzado un poder importante en las sociedades avanzadas por lo que resulta pertinente preguntarse cómo se debe usar ese poder, cuáles son sus prioridades para continuar, cuáles los retos a superar tanto en el mundo, como en nuestro país o en ámbitos tan concretos como el arte, la literatura, las bibliotecas... De hecho, si consideramos la escritura, la literatura, las bibliotecas como espacios de ilustración y de igualdad cabría cuestionarse cuál ha sido el papel que han desempeñado y que ejercerán en el desarrollo del feminismo.

Sin embargo, al mismo tiempo que el feminismo ha alcanzado cotas de poder, la presión publicitario-mediática sobre la mujer se ha multiplicado, proponiendo/presionando con estereotipos perfectistas y consumistas. Cabría preguntarse si es tarea del feminismo enfrentarse a esa presión; si tienen las "mujeres de letras" un papel en esa misión o si por el contrario el feminismo podría convertirse en un objeto más de consumo, en un "ismo" más sin mordiente ni perfil propio.

Escritoras, catedráticas, profesoras, reflexionarán sobre estas cuestiones y sobre los retos futuros del feminismo frente a las nuevas generaciones y a las oportunidades que ofrecen nuevas formas de comunicación como las redes sociales.

11 de febrero. Vemos como miramos, conferencia a cargo de Estrella de Diego.

En esta sesión del ciclo, Estrella Diego se centrará sobre la discusión de la perspectiva y lo que significa en relación al espectador, en el modo en el que eso cambia con las miradas de las mujeres que revisan su posición de "todopoderoso" y la perspectiva misma. También hablará de lo que significa la teoría de género y de los estudios feministas en un plano teórico, así como de su fortuna crítica en España y analizará la responsabilidad de la Historia del Arte desde una mirada feminista, como un modo de revisar el sistema de representación y sobre cómo hay que mantenerse siempre como diana móvil, sin caer en otros lugares comunes.

Estrella de Diego es ensayista y catedrática de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid. Su investigación se centra en la teoría de género, los estudios visuales y poscoloniales y los orígenes de la Modernidad. Es autora, entre otros, de los siguientes libros: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (2009), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género* (1992), *Tristísimo Warhol* (1999), *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí* (2003), *Travesías por la incertidumbre* (2006), *Remedios Varo* (2007), *Contra el mapa* (2008) y *Maruja Mallo* (2008), *No soy yo* (2010) y *Rincones de postales* (2014). En la actualidad es columnista habitual del diario *El País*. Ha sido galardonada con premios como XI Premio Periodístico sobre la Lectura de la Fundación Sánchez Ruipérez y ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por su labor como escritora e investigadora.

18 de febrero. Teoría y práctica del feminismo, conferencia a cargo de Victoria Camps.

En esta sesión, Victoria Camps reflexionará sobre cuál es el papel del feminismo en el siglo XXI. Después de un siglo de discurso y actividad feminista nos encontramos mayormente con un feminismo convertido en actividad académica, desarrollado en los centros de estudios de la mujer. Frente a ese feminismo teórico, en la práctica se ha producido, en el mundo occidental, una cierta “normalización” del feminismo, en el sentido de que la igualdad de hombres y mujeres, a muchos propósitos, forma parte del imaginario colectivo. Aún así, permanecen ciertos problemas no resueltos, o resueltos a medias, frente a los cuales se ha debilitado la movilización de las primeras épocas. Una explicación, sobre el hecho de que se haya bajado la guardia, es la disparidad de puntos de vista sobre esta cuestión entre las más jóvenes, que se incorporan al feminismo sin querer nombrarlo y con una mentalidad muy distinta de la de Simone de Beauvoir o Betty Friedan. Hay que desarrollar la idea de que el objetivo de la lucha feminista es conseguir un reconocimiento real de la mujer así como una mejor calidad de vida para mujeres y hombres iguales. Ello obliga a reformular la noción de bienestar y el papel que la autocomprensión de la persona tiene en ella.

Victoria Camps es catedrática emérita de Filosofía moral y política de la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue senadora por el PSC-PSOE durante los años 1993-1996 y consejera del Consell Audiovisual de Catalunya entre 2002 y 2008. Actualmente es presidenta de la Fundació Víctor Grifols i Lucas y miembro del Comité de Bioética de Cataluña. Ha sido Presidenta del Comité de Bioética de España.

Entre sus libros destacan *La imaginación ética, Virtudes públicas* (Premio Espasa de Ensayo), *Paradojas del individualismo, El siglo de las mujeres, La voluntad de vivir, Creer en la educación, El declive de la ciudadanía, El gobierno de las emociones* (Premio Nacional de Ensayo). En 2008 fue galardonada con el Premio Internacional Menéndez Pelayo. Su último libro es *Breve Historia de la Ética* (2013).

26 de febrero. Un cuarto propio conectado. Feminismo y escritura después de Internet, conferencia a cargo de Remedios Zafra.

En esta sesión, Remedios Zafra hablará sobre feminismo y creación en una sociedad conectada, reflexionando sobre cómo Internet transforma los espacios y contextos para la escritura y la creación, y las lecturas feministas que de ello se derivan. La intención será situar algunas de las condiciones, posibilidades y dificultades del trabajo literario y creativo de las mujeres en un escenario público-privado online; así como esbozar aportaciones singulares de la creación en un mundo conectado como "potencia" política feminista.

Remedios Zafra es escritora y profesora de Arte en la Universidad de Sevilla y en la Universidad Carlos III de Madrid. Sus libros y trabajos de investigación se han orientado a la Teoría Crítica de la Cultura Contemporánea, la intersección Arte, Ciencia y Tecnología y los Estudios sobre Identidad y Género. Es creadora y directora de "X0y1 plataforma para la investigación y la práctica artística sobre identidad y cultura de redes" y autora, entre otros, de los libros: *(h)adas. Mujeres que crean, programan, prosumen, teclean* (2013); *#Despacio* (2012), *Historia de una mujer sin nombre* (2012); *Un cuarto propio conectado. (Ciber)Espacio y (auto) gestión del yo* (2010), traducido al inglés y al italiano; y *Netianas. N(h)acer mujer en Internet* (2005).

4 de marzo. Ellas toman la palabra: mujeres y poemas, conferencia a cargo de Noni Benegas

En esta sesión, Noni Benegas hablará sobre cómo la irrupción de voces de mujer en la poesía escrita en español ha modificado las reglas de juego del campo literario, desde el último tercio del siglo pasado hasta hoy. Temas, tonos, puntos de vista, fusiones y transmisiones. Además explicará cómo las vías de consagración dentro de ese campo arrastran un atraso de décadas: problemas y estrategias.

Noni Benegas, poeta y antóloga, es autora de la antología *Ellas tienen la palabra: dos décadas de poesía española* (2008), que reúne a 41 autoras españolas nacidas después de 1950. A su vez, es autora de siete libros de poesía galardonados con los premios Miguel Hernández o Rubén Darío, entre otros, una selección de los cuales aparecen en su antología esencial *El ángel de lo súbito* (prólogo de Benito del Pliego, 2013). En 2007 apareció la edición bilingüe de su poesía en inglés bajo el título *Burning Cartography*. Asimismo, se editó otra en francés, *Animaux Sacrés et autres poèmes*, en 2013.

11 de marzo. Las escritoras y lo autobiográfico, conferencia a cargo de Laura Freixas

Se suele atribuir a la literatura escrita por autoras un marcado cariz autobiográfico. Esta idea, tan extendida, abre todo un abanico de preguntas sobre las que reflexionará Laura Freixas en esta sesión. En primer lugar: ¿es

cierta? Y si lo es, ¿a qué se debe? ¿Se trata de una característica específica, o compartida con otros grupos subalternos? ¿Tiene alguna implicación en lo relativo a la calidad de las obras? ¿Podemos establecer una distinción tajante entre la literatura autobiográfica, marcada por el género de su autor/a, y la de ficción, que sería en cambio independiente de circunstancias de quien la escribe? Y por último, ¿se trata de una discusión puramente literaria o estamos hablando de un asunto político?

Laura Freixas ha publicado cuentos, una autobiografía, *Adolescencia en Barcelona hacia 1970*, y varias novelas como *Los otros son más felices* (2011). Ha destacado también como estudiosa y promotora de la literatura escrita por mujeres. Coordinó las antologías *Madres e hijas* y *Cuentos de amigas*, y es autora de los ensayos *Literatura y mujeres* y *La novela femenil y sus lectoras*. Imparte regularmente talleres, conferencias y cursos en instituciones nacionales y extranjeras. En 2013 se ha publicado su última obra, *Una vida subterránea. Diario 1991-1994*.

POESÍA MANO A MANO: OLVIDO GARCÍA VALDÉS Y MENCHU GUTIÉRREZ

Recital y coloquio

Lugar: Sede central del Instituto Cervantes (Calle Alcalá, 59)

10 de marzo 19,30 horas.

Entrada libre hasta completar el aforo.

En el marco del Festival Ellas Crean, el Instituto Cervantes organiza un coloquio con dos voces fundamentales de la poesía española actual: Menchu Gutiérrez y Olvido García Valdés, quienes compartirán con el público el desarrollo de su trabajo lírico más reciente.

La conversación es una oportunidad para conocer algunas de las aventuras poéticas más arriesgadas y plurales que se van desplegando en el espacio de nuestro idioma.

Menchu Gutiérrez (Madrid, 1957) es escritora, traductora literaria y poeta. A lo largo de su trayectoria ha publicado varios poemarios, entre los que destacan «El ojo de Newton» (2005); «El grillo, la luz y la novia» (1981); «De barro la memoria» (1987); «La mordedura blanca», con la que obtuvo el premio de Poesía Ricardo Molina, en 1989, y «La mano muerta cuenta el dinero de la vida» (1997).

También es autora de un gran volumen de obras en prosa, como por ejemplo, «Viaje de estudios» (1995); «La tabla de las mareas» (1998); «La mujer ensimismada» (2001); «Latente» (2003); «Detrás de la boca» (2008), «El faro por dentro y La niebla, tres veces» (2011), donde realiza una pequeña recopilación de sus tres primeras novelas publicadas en la editorial Siruela.

Olvido García Valdés (Asturias, 1950) es licenciada en Filología Románica por la Universidad de Oviedo y en Filosofía por la Universidad de Valladolid. Ha sido profesora de Lengua Castellana y Literatura, y Directora del Instituto Cervantes de Toulouse.

Ha publicado los siguientes libros de poesía: «El tercer jardín» (1986), «Exposición» (1990, Premio Ícaro de Literatura), «Ella, los pájaros», (1994, Premio Leonor de Poesía), «Caza nocturna» (1997) –traducido al sueco y al francés–, «Del ojo al hueso» (2001), «La poesía, ese cuerpo extraño» (Antología, 2005), «Y todos estábamos vivos» (2006), el libro-disco «El mundo es un jardín» (2010), y «Lo solo del animal» (2012). Una antología de su obra, «Racines d'ombre», ha aparecido en francés en 2010, y otra, «Poesie», en 2012, en italiano.

Ha codirigido las revistas «Los Infolios» (1987-2005) y «El signo del gorrión» (1992-2002); fue asimismo miembro de la comisión permanente de la revista hispano-portuguesa «Hablar/Falar de poesía» (1996-2002). En el año 2007 se le otorgó el Premio Nacional de Poesía por su libro «Y todos estábamos vivos».

Cine

MUJERES QUE NO LLORAN (O CASI)

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas (Calle Zurbano, 3)

Del 12 al 21 de marzo.

Entrada libre hasta completar aforo.

Organiza: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y CIMA,
Asociación de Mujeres cineastas y de medios audiovisuales

Este ciclo pretende reivindicar la presencia en la historia del cine español de grandes personajes femeninos. No obstante, la presencia femenina en nuestras pantallas es muy inferior: solo el 36% de las películas españolas tienen protagonistas, y solo el 28 por ciento de los personajes que hablan en los films son mujeres. Detalles como que el 80 por ciento de los personajes que trabajan en las películas españolas.

El ciclo reúne cinco películas de distintas épocas y géneros con un denominador común: están protagonizadas por personajes femeninos que comparten la capacidad de tomar sus propias decisiones e incidir en el desarrollo de la acción.

Tras la proyección de cada película tendrá lugar un debate en el que, unto a las actrices que han dado vida en la pantalla a estas mujeres (Verónica Forqué, Carmen Maura, Aitana Sánchez Gijón, Goya Toledo, Ana Labordeta, Nuria Vázquez y Nuria González) participarán reconocidos periodistas, escritores y escritores, como Marta San, Pepa Bueno, Fernando Marías, Isaías Lafuente, Diego Galán. Juntos reflexionarán sobre el papel de la mujer en la ficción audiovisual, sus características, sus carencias y sus consecuencias en el imaginario colectivo, que no deja de nutrirse del audiovisual para crear referentes en las nuevas generaciones.

12 de marzo

'La vida alegre'. Verónica Forqué con Isaías Lafuente.

13 de marzo

'Mataharis'. Nuria Vázquez y Nuria González, con Marta Sanz.

14 de marzo.

'¡Ay, Carmela!'. Carmen Maura con Fernando Marías.

20 de marzo

'Planes para mañana'. Goya Toledo y Ana Labordeta, con Pepa Bueno.

21 de marzo

'La puta y la ballena'. Aitana Sánchez-Gijón con Diego Galán.

9 REALIZADORAS ARGENTINAS

Lugar: Filmoteca Española. Cine Doré. C/ Santa Isabel, 3, Madrid.

Del 4 al 30 de marzo.

Organiza: Filmoteca Española en colaboración con el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina)

LA CIÉNAGA (Lucrecia Martel, 2000). Int.: Graciela Borges, Mercedes Morán, Martín Adjeiman. Argentina/Francia/España. 35mm. 102'6 de marzo, 19,30. Sala 1.

"Pocos primeros largometrajes tienen alguna vez tanta seguridad en sí mismos o tanta audacia. El sentido del detalle de Martel, de la textura, su trabajo íntimo con los actores (o, en este caso, no actores), y su gusto por el romance nos hace sentir como ante un imposible cruce entre Visconti y Claire Denis. Las escenas iniciales, con su sentido de proximidad emocional (y física) del peligro, el letargo inducido por el calor, y el raro aroma de la decadencia ya muestran, por sí solas, el valor de la cineasta." (Kent Jones)

HERENCIA (Paula Hernández, 2001). Int.: Martín Adjeiman, Rita Cortese, Adrián Witzke. Argentina. 35mm. 95'. 20 de marzo. 19,30. Sala 1.

"Narrada con aire contenido, sin ninguna alharaca estilística, pero con inusitado aplomo, la película gustará a quienes aún se siguen asombrando por la increíble capacidad del cine argentino para dar a luz películas en las que valen mucho más los sentimientos que los irónicos, cansinos guiños posmodernos." (Mirito Torreiro).

LLUVIA (Paula Hernández, 2008). Int.: Valeria Bertuccelli, Ernesto Alterio. Argentina. BSP. 110'. 26 de marzo, 20,00. Sala 2. 30 de marzo, 17,30. Sala 2.

"Lluvia es una película con logros visuales, hallazgos narrativos, una gran actriz, climas sugerentes y algunos pasajes trabajados con gran sensibilidad. Estamos ante una obra honesta y, en definitiva, valiosa." (Diego Battle)

UN DÍA DE SUERTE (Sandra Gugliotta, 2002). Int.: Valentina Bassi, Claudio Gallardou, Fernán Mirás. Argentina. BDG. 95' 8 de marzo, 19,45. Sala 1.

"Aunque Elsa pase por circunstancias severas y recurra a medidas desesperadas, el espíritu de convicción y la creencia en uno mismo convierten a esta película en una afirmación de la vida. Esta película habla de sueños, de la posibilidad y de la lucha para realizarlos. Y también habla de la gente buena, de barreras sociales, y de raíces." (Claire Norton-Smith)

AGUA (Verónica Chen, 2006). Int.: Jimena Anganuzzi, Leonora Balcarce, Gloria Carrá. Argentina. BSP. 89'. 7 de marzo, 20,00. Sala 1.

"Raramente una película habrá delimitado tan bien la maternidad desde el punto de vista 'acuático'. Cristalina o fangosa, el agua es a la vez instrumento de renacimiento y elemento mortífero. Por ello, la cineasta tiene la inteligencia de no convocar el simbolismo de la maternidad ligado al agua. Agua es una obra compleja, de una extraordinaria singularidad, pero que no deja de fascinarnos." (Franck Garbarz)

XXY (Lucía Puenzo, 2007). Int.: Inés Efrón, Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli. Argentina. 35mm. 86'. 11 de marzo, 21,40. Sala 1.

"El escollo, que hubiese sido convertir el caso como excepcional en un alegato por la tolerancia, se evita gracias a la inteligencia de la propuesta. Poco a poco, se construye la imagen original que el niño tiene de sí mismo. Y, a partir de este hecho, la idea del derecho al respeto es rebasada por la necesidad de ser deseado: esta idea ilumina la película. Así somos en presencia de una verdadera escritura para la pantalla, fuerte y femenina." (Eithne O'Neill)

CORDERO DE DIOS ((Lucía Cedrón, 2008). Int.: Mercedes Morán, Juan Minujín, Jorge Marrale. Argentina. BSP. 91'. 29 de marzo, 20,00. Sala 2.

El abuelo de Guillermina es secuestrado durante la crisis argentina de 2001, y ella decide contactar a su madre, quien se encuentra exiliada en Francia y tiene sus propios fantasmas de la época de la dictadura. "La cámara de Cedrón comienza una toma en el pasado y la termina en el presente. No se apoya en lo anecdótico. No juzga, pero se compromete." (Claudio D. Minghetti)

EL VESTIDO (Paula de Luque, 2008). Int.: Eduard Fernández, Paula de Luque, Antonella Costa, Guillermo Pfening. Argentina. BSP. 98'. 23 de marzo. 17,30. Sala 1.

"Es una película que bucea en el universo del amor y de los recuerdos, del amor sexual y del amor paterno, de las ausencias que devienen presencias fantasmales, esas que quedan en nosotros cuando algo se termina" (Paula de Luque)

NÉSTOR KIRCHNER, LA PELÍCULA (2012). Documental. Argentina. BSP. 110'. Int.: Paula de Luque. 22 de marzo, 20,00. Sala 2.

Documental producido por los militantes peronistas Chino Navarro y Topo Devoto que se centra en la figura del ex presidente Néstor Kirchner con imágenes de archivo y testimonios de familiares.

EVA Y LOLA (Sabrina Farji, 2010). Int.: Celeste Cid, Emme, Victoria Carreras. Argentina. BSP. 87'. Sala 1. 25 de marzo, 20,00. Sala 2.

"Creo que nada es casual. Hubo que transitar estos cambios. Ahora creo que es la mejor opción porque tiene que ver con los nombres de las protagonistas de

la película. El nombre propio. La identidad de las personas. En definitiva de eso se trata."

EL AGUA DEL FIN DEL MUNDO (Paula Siero, 2011). Int.: Faundo Arana, Guadalupe Docampo, Diana Lamas. BSP. 84'. 18 de marzo, 21,20. Sala 2. 28 de marzo, 20,00. Sala 2.

"La directora Paula Siero compuso una historia profundamente humana, en la que el amor, el odio, la comprensión y el enojo se funden sin pausa en este intenso vínculo fraternal. Con una sencillez que evita todo melodramatismo, la realizadora supo internarse en los meandros más íntimos de sus tres personajes centrales." (Adolfo C. Martínez)

SESIONES DE HOMENAJE

Lugar: Filmoteca Española. Cine Doré. C/ Santa Isabel, 3, Madrid.

Organiza: Filmoteca Española.

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

La Filmoteca Española dedicará durante este mes varias sesiones de homenaje a las mujeres del mundo del cine desaparecidas durante 2013

Recuerdo de María Asquerino

‘Surcos’ (José Antonio Nieves Conde, 1951). Int.: Luis Peña, María Asquerino, Francisco Arenzana. España. 35mm. 90'. 4 de marzo, 17,30. Sala 1.

"En Surcos limitamos la acción a un barrio: el de Embajadores, lo que ayudaba a concentrar la acción. Es Embajadores un barrio que siempre me ha atraído; en él rodé también El inquilino. Surcos es, a su vez, un documental sobre un Madrid de los años cincuenta." (J. A. Nieves Conde).

‘El juego de la verdad’ (José María Forqué, 1963). Int.: María Asquerino, José Bódalo, Madeleine Robinson. España. 35mm. 81'. 5 de marzo, 17,30. Sala 1.

"La historia estaba ambientada en la alta burguesía u era una sátira de malas costumbres, con ribetes policíacos y final moralizador. Al equipo de guionista, además, le iba mucho más los temas populares y el tono regocijante que la altisonancia." (Florentino Soria)

‘La vida en un bloc’ (Luis Lucia, 1956). Int.: María Asquerino, Elisa Montes, Alberto Closas. España. 35mm. 113'. 12 de marzo, 19,00. Sala 2.

Nicomedes Gutierrez, un puntiloso médico de pueblo, apunta cuidadosamente todo lo que ocurre en su vida hasta el último detalle. Está enamorado de la maestra del pueblo, pero antes de casarse decide darse el capricho de echar una cana al aire. Lo que vivirá esa noche le convencerá de que lo que quiere es pasar el resto de su vida con la mujer que ama.

‘El mar y el tiempo’ ((Fernando Fernán-Gómez, 1989). Int.: Fernando Fernán-Gómez, María Asquerino, Rafael Aparicio. España. 35mm. 101'. 20 de marzo. 17,30. Sala 1.

"En la película intentaba enlazar dos circunstancias distintas: una, la de los jóvenes con ideas teóricamente revolucionarias que vivían en la España franquista, y otra, la de los exiliados de esta misma España." (Fernando Fernán-Gómez)

Recuerdo de Lolita Sevilla

'Bienvenido Mr. Marshall' ((Luis G. Berlanga, 1953). Int.: José Isbert, Manolo Morán, Lolita Sevilla. España. 35mm. 78'. 7 de marzo, 17,30. Sala 1.

"Bardem y Berlanga (...) transforman —o manipulan— un hecho trágico y lo convierten en farsa: un pueblecito castellano, pobre y abandonado, sueña con el oro americano. Por primera vez en la pantalla se mostraba una problemática que no tenía nada que ver con las películas que hasta entonces se habían producido en la España siniestra del franquismo" (R. M. Suay).

'Habanera' (José María Elorrieta, 1958). Int.: Lolita Sevilla, Virgilio Teixeira. España. 35mm. 90'. 13 de marzo. 19,30. Sala 2.

Año 1860. Rosa María, hija de un acaudalado hacendado cubano, está estudiando en un colegio de monjas en Cádiz y solicita regresar a Cuba después de estar varios años en España. Pero resulta que la situación económica de su padre es desastrosa y por esta razón intenta retrasar el regreso de su hija, ocultándoselo. Rosa María no entiende nada y ante la negativa de su padre se fuga del colegio, embarcando de polizón en un navío rumbo a su patria.

Recuerdo de Joan Fontaine

Ivanhoe (Richard Thorpe, 1952). Int.: Robert Taylor, George Sanders, Joan Fontaine. EE UU. 35mm. VE. 106'8 de marzo, 17,30. Sala 1.

Rebecca (**Rebeca**, Alfred Hitchcock, 1940). Int.: George Sanders, Joan Fontaine, Laurence Olivier. EEUU. B-R. VOSE*. 130'. 8 de marzo, 21,45. Sala 1. 25 de marzo, 17,30. Sala 1.

"Con 'Rebeca', el toque Hitchcock, que era anteriormente simple trazo, se convierte en visión del mundo. La espontaneidad se convierte en sistema. A partir de este momento, los dos polos de su obra futura aparecen claramente: Uno es fascinación, captación moral, despersonalización, cisma; en términos psicoanalíticos, esquizofrenia; en términos filosóficos, amoralidad. El otro polo es su contrario: conocimiento, o más exactamente reconocimiento de sí, unidad del ser, aceptación, confesión, comunión absoluta." (Rohmer y Chabrol)

'Carta de una desconocida' (Max Ophüls, 1948). Int.: Joan Fontaine. EE UU. DCP. VOSE. 86'. 9 de marzo, 21,40. Sala 1. 26 de marzo, 19,30. Sala 1.

"Los diálogos son admirables pero, como siempre, Ophüls se expresa mejor con la cámara: encuadra, en la escalera, la entrada de Lisa de la misma forma que encuadra antes la entrada de una prostituta y ya ha dicho todo sobre los sentimientos del protagonista por la heroína" (N. T. Bihn).

‘Más allá de la duda’ (Fritz Lang, 1956) 16 de marzo, 17,30. Sala 1. 19 de marzo. 21,30. Sala 1.

‘Suave es la noche’ (‘Tender is the Night’, Henry King, 1961). Int.: Joan Fontaine, Jennifer Jones, Jason Robards. EE UU. 35mm. VOSE. 147'22 de marzo, 19,30. Sala 1.

Recuerdo de Mariví Bilbao

‘Siete calles’ (Javier Rebollo, 1981). Int.: Mariví Bilbao, Antonio Resines, Enrique San Francisco. España. 35mm. 90'. 13 de marzo, 21,30. Sala 2.

Siete días en la vida de siete personas, habitantes de la ciudad de Bilbao: una vieja y frustrada actriz de teatro, un ex-boxeador metido en negocios sucios, dos amigos enamorados de la misma chica, recién regresada de París, unos cineastas que intentan rodar un documental sobre marginados.

‘La comunidad’ (Álex de la Iglesia, 2000). Int.: María Asquerino, Mariví Bilbao, Carmen Maura. España. 35mm. 107'. 30 de marzo, 17,30. Sala 1.

"La comunidad está impregnada del sarcasmo característico de De la Iglesia, que apuesta por el suspense en un relato que deriva hacia el terror y acaba con escenas de acción sin complejos en un entorno inusual. Fan confeso de los tebeos de la escuela Bruguera y la obra de Ibáñez, Álex pervierte a los personajes de 13 Rue del Percebe y los lleva a su terreno de sombras oscuras" (Borja Crespo)

Recuerdo de Anna Lizarán

‘Forasters’/‘Forasteros’ (Ventura Pons, 2008). Int.: Anna Lizarán, Joan Pera, Joan Borràs. España. 35mm. VOCatSE. 106'. 8 de marzo. 20,00. Sala 2.

"Pons adapta otra obra de Belbel que, como ‘Morir (o no)’, tiene dos caras: la historia de una familia contada en dos (intermitentes) tiempos que se miran como un espejo a otro, los años sesenta (bonito blanco y negro con impresiones en color) y el presente (colores vivos); una historia durísima, repleta de dolor, muerte, padres y madres que odian a sus hijos y viceversa, además de homosexualidad reprochada, racismo, etc. Todo desde el interior de un piso barcelonés, casi sin salir a la calle: casi, pues, La familia, de Scola." (Jordi Batlle Caminal)

CICLO ESPACIO FEMENINO

Organiza: Instituto Cervantes.

Lugar: Sede central del Instituto Cervantes. Calle Alcalá, 49 (Madrid).

Proyecciones del 12 al 21 de marzo.

Entrada libre hasta completar el aforo.

Las películas recorrerán posteriormente la Red de Centros del IC en el exterior

Lunes 5 de marzo, 19,00 horas

Coloquio con las cineastas Isabel de Ocampo y Patricia Ferreira.

En el marco del festival *Ellas crean*, el Instituto Cervantes presenta su programa de cine *Espacio Femenino*, un ciclo compuesto por cuatro películas clave dirigidas por mujeres, desde los años 90 hasta la actualidad.

Las actividades comienzan el lunes 5 de marzo (19:30 h), en la sede central del Instituto Cervantes en Madrid, con un coloquio en el que las cineastas Isabel de Ocampo y Patricia Ferreira, dos directoras incluidas en el ciclo de cine «Espacio femenino», conversarán distendidamente en torno al séptimo arte.

El programa se complementa con la proyección, entre los días 7 y 14 de marzo, de las películas: *Sé quien eres* de Patricia Ferreira; *Evelyn* de Isabel de Ocampo; *Katmandú, un espejo en el cielo* de Icíar Bollaín, y *El perro del hortelano*, de Pilar Miró.

Esta muestra de cine hecho por mujeres, forma parte de la programación estable del Instituto Cervantes y recorrerá de nuevo su red de centros a lo largo de 2014, promoviendo la difusión de nuestra cinematografía en el exterior y reivindicando el papel de la mujer como creadora y promotora de obra fílmica.

5 de marzo, 19:30 h: Presentación del Ciclo. Coloquio entre la directora de Cultura, Montserrat Iglesias, y las directoras de cine Isabel de Ocampo y Patricia Ferreira.

7 de marzo, 17:00 h: *Sé quien eres* de Patricia Ferreira.

19:00 h: *Evelyn* de Isabel de Ocampo.

14 de marzo, 17:00 h: *Katmandú, un espejo en el cielo* de Icíar Bollaín.

19:00 h: *El perro del hortelano* de Pilar Miró.

El Instituto Cervantes tiene como lugar prioritario de su programación el ciclo Espacio femenino, que busca dar a conocer a las directoras que forjan la cultura femenina dentro del cine español. Dado que la incorporación de un buen número de profesionales al ámbito industrial del cine y su presencia constante en los foros del cortometraje y de la creación es ya un hecho normalizado en buena medida, el contenido de este programa permite dar a conocer temáticas, inclinaciones y preocupaciones de las mujeres directoras que brillan por la pluralidad de sus acercamientos y de sus contenidos a la producción cinematográfica.

En ese sentido, *Espacio femenino* apuesta por la renovación constante del concepto de autoría asociado al cine realizado por mujeres. Su presencia en la cultura cinematográfica del país es enorme, y es habitual la consistencia y permanencia de los festivales y muestras dedicadas a la programación de cine dedicado al género y, concretamente, a la cultura femenina. La vertebración de este espacio de cuidado y atención constante se ha visto reforzado por la creación de asociaciones específicas, donde destaca CIMA, la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, que se establece para servir de plataforma de visibilización y de posicionamiento político que hace suyas las teorías del empoderamiento.

El programa de este año reúne cuatro películas muy distintas pero perfectamente enclavadas en este espíritu. En primer lugar, se recupera la obra de la pionera Pilar Miró, *El perro del hortelano*, adaptación lopesca, con la que la directora asumió la difícil tarea de adaptar un clásico. La preocupación por la relación entre hombres y mujeres, y la sutileza con la que se construye la inteligencia de ellas, lograron que esta versión aunara la belleza de una película de época y la sutileza de un improvisado gabinete de expresión de psicologías divergentes.

Junto a ella se presentan dos películas de dos directoras ya consagradas. Patricia Ferreira debutaba con *Sé quién eres*, un *thriller* psicológico, con guión de Inés París y Daniela Fejerman, donde la tarea detectivesca de una psicóloga de indagar en el pasado de uno de sus pacientes desvela una trama de muerte y corrupción en los primeros años de la Transición. El manejo de los personajes profundos dentro de un esquema de cine de género acompañará a la directora en varias de sus obras siguientes. Y, en segundo lugar, de Icíar Bollaín, se presenta su última película hasta el momento, *Katkandú, un espejo en el cielo*, con un personaje protagonista ubicado en un lugar donde confrontar lo otro para preguntarse por su propia identidad, una de las constantes de su cinematografía. La comodidad con la que la directora ha enfrentado sus nuevos relatos, que tienen una evidente conciencia global de los problemas de los seres humanos, ha logrado hacer internacional su cine, sin traicionar su evidente discurso local.

El ciclo se cierra con la opera prima de Isabel de Ocampo, notable cortometrajista y ganadora de un Goya por su trabajo *Miente*, acude a un tema terrible en nuestra sociedad: la prostitución ilegal y forzada de emigrantes latinoamericanas. En *Evelyn*, la crudeza de la obra y el desarrollo de su personaje principal, Cindy Díaz, ubicaron inmediatamente a su película en una obra de denuncia y de un trabajo de aproximación justa al desarrollo más humanista del cine español.

Patricia Ferreira.

Es licenciada en Ciencias de la Imagen y Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado una amplia carrera en televisión como

realizadora, directora y guionista de diferentes series y programas culturales, informativos, de ficción y sobre todo, documentales.

En 1992 da el salto al mundo del cine con la película «El paraíso» y la serie de cortometrajes «La isla del tesoro». En el año 2000 estrena «Sé quién eres», película que recibió el Premio Turia al Mejor Primer Trabajo. Posteriormente en 2002 estrena la película «El alquimista impaciente», adaptación de la obra homónima de Lorenzo Silva, con la que obtiene el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor guión adaptado.

En 2004 realiza el documental «En el mundo a cada rato». Un año más tarde estrena el largometraje «Para que no me olvides», donde Fernando Fernán Gómez protagoniza uno de sus últimos papeles. Esta película cosechó tres nominaciones a los Premios Goya: Mejor Actriz Protagonista y de Reparto, y Dirección Artística. Su último filme, de 2012, se titula «Los niños salvajes», una película que recibió otras tres nominaciones a los Goya: Mejor Actor y Actriz Revelación, y Mejor Canción.

Isabel de Ocampo.

Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, y ha realizado estudios de Dirección en la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid. Comenzó su carrera como locutora de radio en la Cadena SER y Onda Cero Salamanca, y también como redactora creativa en una agencia de publicidad en la misma localidad.

Desde 1998 trabaja en el mundo del cine, la televisión y la publicidad. En el año 2005 dirigió el 14º Festival de Cortometrajes de Madrid y desde junio de 2012 es Presidenta de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) y Executive President de la European Women's Audiovisual Network (EWA Network) con sede en Estrasburgo.

Entre su filmografía destaca «Cría zapatillas y te sacarán los cordones» (1998); «Tus labios» (2003); «Espermatozoides» (2005), un filme con el que obtiene El Roel de Oro del Festival de Medina del Campo; «Miente» (2008), un cortometraje premiado con el Goya al Mejor Cortometraje de Ficción; y «Evelyn», largometraje que recibió una nominación a mejor Dirección Novel en los Goya 2013, y al Mejor Montaje en el Manhattan Shortfilm Festival.

FICHAS TÉCNICAS

Sé quién eres

España, 2000

Director: Patricia Ferreira **Guión:** Inés París & Daniela Fejerman **Música:** José Nieto **Fotografía:** José Luis Alcaine **Reparto:** Ana Fernández, Miguel Ángel Solá, Roberto Enríquez, Ingrid Rubio, Manuel Manquiña, Héctor Alterio, Mercedes Sampietro, Gonzalo Uriarte, Luis Tosar **Productora:** Coproducción España-Argentina; Continental Producciones S.A. / Tornasol Films S.A. / Zarlek Producciones **Duración:** 100 min

Paloma, una joven psiquiatra enamorada de su trabajo, conoce en un hospital a Mario, un paciente inquietante y seductor que padece el síndrome de Korsakov: una extraña enfermedad que altera la memoria y por la que Paloma está muy interesada. Empieza a tratarlo, y la relación entre ambos se hace cada vez más estrecha. Él le inspira sentimientos contradictorios, miedo y atracción simultáneamente, aunque ignora que la memoria de Mario oculta un pasado tejido de hechos perturbadores.

Evelyn

España, 2011

Director: Isabel de Ocampo **Guión:** Juanma Romero **Música:** Antonio Escobar **Fotografía:** José David Montero **Reparto:** Cindy Díaz, Adolfo Fernández, Ari Saavedra, Agnes Kiraly, Guadalupe Lancho, Pilar Ordóñez, Sveta Zhukovska, Javier Sanz **Productora:** La voz que yo amo **Duración:** 96 min

Evelyn viaja a España desde su pueblo natal en Perú. Piensa que va a trabajar con su prima en un restaurante. Pero es engañada y secuestrada para ejercer la prostitución en un club de carretera. Esta es la historia de un lavado de cerebro; el que transforma a una ingenua chica de pueblo en una esclava sexual.

Katmandú, un espejo en el cielo

España, 2011

Director: Icíar Bollaín **Guión:** Icíar Bollaín **Música:** Pascal Gagne **Fotografía:** Antonio Riestra **Reparto:** Verónica Echegui, Sumyata Battarai, Norbu Tsering Gurung. **Productora:** Media Films / Es Docu / TVE / Canal+ / TVE3 **Duración:** 104 min

En los primeros años 90, Laia, una joven maestra catalana, se traslada a Katmandú a trabajar en una escuela local. Pronto descubrirá una pobreza extrema y un panorama educativo desolador que además deja fuera a los más necesitados. Tras contraer, a su pesar, un matrimonio de conveniencia para legalizar su situación, Laia se embarca en un ambicioso proyecto educativo en los barrios de chabolas de Katmandú. En seguida se enfrenta a la evidencia de que no puede hacerlo sola. Pero también se encuentra con un hermoso regalo que no esperaba: enamorarse del desconocido con el que se ha casado. Dividida entre su relación amorosa y su compromiso con los niños a los que ayuda, y siempre de la mano de su amiga y joven maestra Sharmila, Laia emprende un nuevo proyecto que la alejará irremediabilmente de su compañero, pero que la unirá para siempre con Sharmila y con la pequeña Kushila, en un viaje personal a lo más profundo de la sociedad nepalí y también, al fondo de sí misma.

El perro del hortelano

España, 1996

Director: Pilar Miró **Guión:** Pilar Miró (Teatro: Lope de Vega) **Música:** José Nieto **Fotografía:** Javier Aguirresarobe **Reparto:** Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Duato, Miguel Rellán, Ángel de Andrés, Juan Gea, Blanca Portillo, Fernando Conde, Rafael Alonso **Productora:** Cayo Largo Films **Duración:** 108 min

Diana, condesa de Belflor, es una joven perspicaz, impulsiva e inteligente. Está enamorada de su secretario Teodoro, pero se entera de que éste ya está comprometido con Marcela. Movida por los celos y la envidia, hace todo lo posible para separar a los dos enamorados. Adaptación cinematográfica de la obra de Lope de Vega que respeta el texto en verso.

Museos

MUSEO DEL PRADO

Calle Ruiz de Alarcón, 23 (Madrid)

<https://www.museodelprado.es/>

Conferencia Mujeres ignoradas

El Museo del Prado participa en la celebración del Día Internacional de la Mujer con una conferencia a cargo de la profesora María de los Reyes Hernández Socorro, de la Universidad de las Palmas de Gran Canarias, titulada ***Mujeres ignoradas, Madres olvidadas. Las Artistas ante sus Madres***, que se impartirá el sábado 8 de marzo a las 18.30 h en el auditorio del Museo.

Itinerario temático

Durante el mes de marzo se ha programado un itinerario didáctico preparado para la ocasión, titulado ***Diosas y santas***. Se realizará los martes a las 11.00 y 17.00 h. Es necesario inscribirse 15 minutos antes del comienzo de la actividad en el punto de encuentro del Área de Educación. Máximo 25 personas por grupo.

Audioguías temáticas

Las mujeres en el Museo del Prado y Los trabajos de las mujeres

El Museo del Prado y el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid han elaborado dos itinerarios dedicados a *Las mujeres en el Museo del Prado*, con el fin de destacar el protagonismo político de las mujeres de las Casas Reales, por un lado, y por otro visibilizar los trabajos de las mujeres en algunas líneas fundamentales desde las perspectiva del género.

Los itinerarios *Las mujeres y el poder en el Museo del Prado* y *Los trabajos de las mujeres* están disponibles con la audioguía de la colección permanente y también en la página web del Museo.

MUSEO DE AMÉRICA

Avenida de los Reyes Católicos, 6 (Madrid)

<http://www.mecd.gob.es/museodeamerica/inicio.html>

Cordis. Género y decolonialidad en el Barroco

Del 8 de marzo al 8 de junio de 2014.

Muestra colectiva en la que mujeres artistas procedentes de España, Colombia, y Perú, a través de su obra, dialogan simbólicamente con murales barrocos procedentes de Arequipa (Perú) y Tunja (Colombia), buscando la reflexión sobre decolonialidad y exclusión por género y etnia.

A través de Cordis se propone la reflexión sobre la mirada de las mujeres, desde los estatutos de subordinación hasta la situación actual de teatralidades sociales de fuertes antagonismos y dualidades.

Taller de animación *Stop Motion*

8 y 9 de marzo, de 10 a 14 h.

El Museo de América y Paramotion Films proponen un Taller de Animación Stop Motion vinculado con el tema de la mujer y las migraciones.

Se denomina Stop Motion a la técnica principal de filmación, fotograma a fotograma, de la animación a partir de simples muñecos u objetos. En el stop motion, a diferencia de otras técnicas, el animador está en contacto físico con los personajes y el mundo que les rodea, viendo como todo lo creado cobra vida en la pantalla.

Al finalizar el taller, el alumno tendrá conocimientos de todos los aspectos, desde el modelado a la animación, pasando por la construcción de escenarios y lenguaje cinematográfico. Entre todos realizarán una pequeña pieza de animación de stop motion, utilizando materiales como plastilina, cartulinas o telas, con una duración aproximada de 1 minuto. En esta pieza, con un guión vinculado al tema de la mujer y las migraciones, podrán poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en el taller.

Taller gratuito de 8 horas de duración.

Número máximo de participantes: 20

Información e inscripciones: difusion.america@mecd.es

MUSEO DEL TRAJE.CIPE

Avenida Juan de Herrera, 2 (Madrid)

<http://museodeltraje.mcu.es/>

Las mujeres y el trabajo textil I: la participación femenina en la industria textil, una historia de injusticias y explotación. Cine-forum

Sábado, 1 de marzo de 2014. 11:00 – 14:00 h.

Participantes: Museo del Traje. CIPE; Victoria Molinero (Economistas sin Fronteras); Encina Villanueva (Intered); Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM; Almudena Carracedo, directora de Made in LA, por confirmar.

La proyección de la película ganadora de un Emy "Made in LA", dirigida por Almudena Carracedo, nos servirá de punto de partida para el debate sobre los derechos laborales de las mujeres en la industria textil.

Teatro del Oprimido

Sábado, 1 de marzo de 2014. 16:00 – 20:00 h.

El teatro del oprimido como herramienta de reflexión sobre la propia realidad social sirve en esta ocasión para revisar nuestra relación con el consumo de ropa y las implicaciones que estas actitudes pueden tener en la vida de las trabajadoras textiles.

Se ofrecerá a un grupo de 20 participantes que hayan asistido a la actividad *Las mujeres y el trabajo textil I: la participación femenina en la industria textil, una historia de injusticias y explotación*, la posibilidad de asistir al taller de Teatro del Oprimido, impartido por Vanesa Camarda.

Visitas comentadas "El sufragismo"

Sábado, 8 de marzo de 2014.

El Museo del Traje junto con el grupo recreacionista "Club Fin de Siglo" ha organizado para este día una visita comentada a las piezas más significativas de su exposición con el movimiento del sufragismo femenino como hilo conductor. Comisaria: Ana Guerrero.

Las mujeres y el trabajo textil II: Tejiendo experiencias de relación y reivindicación. Cine-forum .

Sábado, 15 de marzo de 2014.

Participantes: Museo del Traje. CIPE; Lala de Dios, European Textile Network; Colectivo "Las Valentinas".

Tras la proyección de la película de 1995 "Donde reside el amor", dirigida por Jocelyn Moorhouse y protagonizada por Winona Ryder, mujeres procedentes de diferentes colectivos y asociaciones nos ayudarán a entender cómo la artesanía y el trabajo textil constituye una forma peculiar de cultura muy compleja. Recurso económico, forma de ocio, herramienta de protesta y reivindicación o soporte de creación artística serán algunas de las vertientes del trabajo textil que se analizarán a propósito de la película.

Taller de tejido creativo: *Me tejo un broche.*

Sábado, 15 de marzo de 2014. 16:00 – 20:00 h.

A través de este taller los participantes podrán conocer los fundamentos de la fabricación de un textil y diseñar su propio tejido en un telar artesanal.

Exposición temporal *Vidas a puntadas: el papel de la mujer en el trabajo textil*

Marzo – Mayo de 2014.

Las distintas fases de la producción textil han estado tradicionalmente ligadas a la mujer, ya sea en el ámbito del autoabastecimiento doméstico como en el de la exhibición social o el del trabajo asalariado. Comisarias: Elena Vázquez y Lucina Llorente

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Calle de Alfonso XII, 68 (Madrid)

<http://mnantropologia.mcu.es/>

“Mujer, cuéntame tú cómo vistes en... México” (Actividad incluida en el festival Miradas de mujeres 2014)

Viernes, 7 de marzo de 2014. 17:00 h.

Organización: Museo Nacional de Antropología, Embajada de México en España, Instituto de México en España, colonia mexicana y congo-mexicana residente en España y Sikitú Massimango Mweze, fundadora del programa “Construyendo lazos”.

Taller gratuito, requiere reserva previa en el mail reservas.mna@mecd.es (máximo dos personas por reserva).

Por segundo año consecutivo y en el marco del Día Internacional de la Mujer 2014, el Museo Nacional de Antropología, ha querido brindar un homenaje a las mujeres de todo el mundo, retomando el taller iniciado en 2013, “Mujer cuéntame tú cómo vistes en...”, que este año tendrá como anfitrión a México. El taller se realizará en colaboración con la Embajada de México en España, la Colonia mexicana y la congo-mexicana residente en nuestro país y la fundadora del programa “Construyendo lazos”, Sikitú Massimango Mweze. Asimismo contará con la colaboración de la Galería Pilar Cubillo, las pintoras Gabriela Rosado y Paola Herrera, así como divers@s personalidades(entre ell@s diseñadores, artistas, poetas, fotógrafos, cineastas, activistas de los derechos humanos, académicos, empresarios y estudiantes, etc.) residentes en España. Tod@s ell@s unirán sus talentos, para mostrar a través de una actividad multidisciplinar la diversidad cultural mexicana. El taller comenzará con una breve presentación sobre México, continuará con un recital de poesía, para después realizar un pase de modelos con indumentaria tradicional del país y con joyas de diseñadoras mexicanas y terminar con la presentación de obras de dos artistas también procedentes de México. Esto nos permitirá conocer mejor la indumentaria tradicional mexicana, así como el importante papel de las mujeres mexicanas en diversas áreas del país latinoamericano y del mundo. Todo ello, además, servirá para cumplir el objetivo principal de este taller, el de dar voz a las mujeres de otras culturas, visibilizarlas, mostrar su empoderamiento y sobre todo ofrecer un espacio de diálogo e intercambio de ideas, abierto y dinámico.

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

Calle José Ramón Mélida s/n, Mérida (Badajoz)

<http://museoarteromano.mcu.es/>

Semana temática *Ser mujer en Roma*

Del 4 al 9 de marzo de 2014.

Como viene siendo ya tradicional, el Museo Nacional de Arte Romano desde hace años, en el próximo mes de marzo y, con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, ha programado la realización de una serie de actividades englobadas dentro de la denominada Semana Temática "Ser Mujer en Roma".

Este año el MNAR está inmerso en una amplia organización de actividades de diverso ámbito que tienen como referente la conmemoración del Bimilenario de la muerte del emperador Augusto. Esta importante efeméride centrará buena parte de la actividad a lo largo de todo el año, y en el caso concreto de "Ser Mujer en Roma", en esta ocasión, se ha querido volcar la mirada al papel de la mujer en época de Augusto desde diversos puntos de vista con el objetivo último de revalorizar el papel de la mujer en la Antigüedad.

Desde un planteamiento eminentemente divulgativo y ameno, se ha programado una serie de actividades que ahora se avanza y entre las que destaca la conferencia en torno a la figura de Augusto, "Iconografía de las princesas julio-claudias", a cargo de la especialista en Historia Antigua la Prof. Dra. Pilar Fernández Uriel. También está así previsto el desarrollo de un taller de familias sobre aspectos femeninos entre los que se tratarán temas de género como la indumentaria, joyería, etc.

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

Calle de Montalbán, 12 (Madrid)

<http://mnartesdecorativas.mcu.es/>

LEYRE VALIENTE. CONCIERTO+DESFILE+DANZA. Una experiencia transversal"

Lunes, 17 de marzo de 2014. 19:00 h.

Con objeto de fomentar el diseño español emergente y el arte, contaremos con un desfile de moda de la diseñadora Leyre Valiente que consistirá en una performance en directo, con bailarinas/acróbatas caracterizadas de mujeres anfibias. La temática del espectáculo está relacionada con el mundo marino, creando una atmósfera fantástica y sugerente que se relaciona con la colección presentada.

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ

Calle del Poeta Querol, 2 (Valencia)

<http://mnceramica.mcu.es/>

Pieza del Día de la Mujer

Del 8 al 30 de marzo de 2014

Exposición de la obra "Salomé", acuarela de autor desconocido, ca. 1920-1930, a partir de la cual se explicará en una ficha didáctica el tema de la femme fatale, el concepto y su origen.

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Colegio de San Gregorio, calle de las Cadenas de San Gregorio (Valladolid)

<http://museoescultura.mcu.es/>

Proyección del film 'Teresa', de Alain Cavalier (premio del Jurado en el Festival de Cannes, 1986)

Viernes, 7 de marzo de 2014. 20:00 h.

Salón de Actos Palacio de Villena. Entrada gratuita.

Visita guiada "Lo femenino en el mito clásico"

Casa del Sol. Sábado, 8 de marzo de 2014. 12:00 h.

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

Calle de San Mateo, 13 (Madrid)

<http://museoromanticismo.mcu.es/>

Club de lectura: “El despertar” de Kate Chopin.

Jueves, 6 de marzo de 2014 (primera sesión) y jueves, 3 de abril de 2014 (segunda sesión).

Club de lectura de la novela “El Despertar” de la autora estadounidense Kate Chopin (1850-1904), publicada en 1899. Considerada a menudo como la Madame Bovary criolla, su protagonista es una mujer burguesa que entra en crisis al poner en duda el papel del matrimonio y la maternidad, decidiendo romper con toda la seguridad que le otorga su privilegiado estatus social.

Constará de dos sesiones: en la primera se analizará la figura de la autora y su contexto, en relación con las salas del Museo del Romanticismo; en la segunda sesión, que contará con la presencia de Eulalia Piñero (Profesora de Literatura Norteamericana de la Universidad Autónoma de Madrid, que ha estado a cargo de la traducción de la última edición publicada por la editorial Cátedra) se pondrán en común los diferentes conceptos abordados en la obra.

Público de 20 a 35 años. Plazas limitadas. Imprescindible asistencia a las dos sesiones.

Actividad previa reserva en difusion.romanticismo@mecd.es a partir del 24 de febrero.

Colabora: Editorial Cátedra

Pieza del Día de la Mujer

Del 4 al 23 de marzo de 2014.

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer nos detenemos en un espacio femenino por excelencia en la casa del siglo XIX, el *boudoir*. Es una estancia concebida para el uso exclusivo de la mujer, donde poder realizar distintas actividades personales y recibir a sus visitas más íntimas.

Concretamente queremos destacar una tipología de mobiliario propiamente femenina, el *bonheur du jour*, un mueble multifuncional – que habitualmente servía de escritorio, y también de tocador, joyero o costurero - muy de moda en el siglo XIX y que responde a la idea de confort y funcionalidad que primaba en las casas del Romanticismo.

Todo ello simboliza la mayor conciencia de individualidad que va adquiriendo la mujer durante el siglo XIX, y la necesidad de expresarla de forma material, ya sea en un espacio propio o en un mobiliario específico para su uso, como se analizará en el caso de esta pieza.

Se señalará la obra en salas como “Pieza del Día de la Mujer”, acompañándose de una hoja de sala -a disposición del visitante- con información sobre la pieza en sí y el contexto de la mujer en el siglo XIX.

MUSEO SEFARDÍ

Calle de Samuel Leví, 2 (Toledo)

<http://museosefardi.mcu.es/>

Happening “El bosque de los deseos”

Sábado, 8 de marzo de 2014.

Instalación participativa que difundirá testimonios singulares de mujeres de todo el mundo y propiciará al mismo tiempo entre los visitantes, la expresión de deseos relacionados con la celebración del Día Internacional de la Mujer.

Teléfono de información: 925 22 36 65

MUSEO SOROLLA

Paseo del General Martínez Campos, 37 (Madrid)

<http://museosorolla.mcu.es/>

Visita guiada “La mujer del cambio de siglo”

Sábado, 8 de marzo de 2014. 17:30 h.

Visita al museo en la que se propondrá la observación de la cuestión desde la perspectiva histórica que supuso el cambio de siglo para la mujer con el desarrollo de la revolución industrial y el paulatino abandono de la vida rural a la vida en la ciudad o la aparición de las clases medias. “Pescadoras valencianas” o “Pescadora con su hijo” son ejemplo de la doble actividad de la mujer compartiendo el trabajo y el cuidado de la familia. De las mujeres trabajadoras de la Hispanic a la mujer formada de la institución libre de enseñanza o el ama de casa que también es producto de la división del trabajo del siglo XX.

Teléfono de reservas: 913101584

Artes Visuales

TRES EN SUMA

Exposición individual: **OLGA ANTÓN**

Exposición colectiva **en homenaje a OLGA ANTÓN**

Fechas: 28, 30 de marzo, 4, 6 de abril de 2014

Horario: Viernes, de 20,30 a 22,30 h. Domingo, de 13 a 15 h.

Espacios: c/ Toledo 63, 3º Izda. Madrid (Espacio de Carmen Isasi)

c/ San Millán 2,2º A. Madrid (Espacio de Andrés Delgado)

Inauguración: 28 de marzo, a las 20,30 h.

ACTUACIONES

Domingo, 30 de marzo a las 14 h. (en el espacio de Andrés Delgado)

Lectura de poemas de Eva Hiernaux y Performance de Yolanda P. Herreras

Domingo, 6 de abril a las 14 h. (en el espacio de Carmen Isasi)

Performance de Ebba Rohweder

Los y las de TRES EN SUMA queremos dedicar esta edición de ELLAS CREAN a la memoria de nuestra compañera y miembro fundador del grupo Olga Antón, mostrando en una exposición individual una parte de su última obra así como en una exposición colectiva las obras realizadas por los y las artistas que a lo largo del tiempo han colaborado con nosotros y en esta ocasión han querido sumarse a este homenaje.

Tres en suma es una asociación cultural sin ánimo de lucro integrada por ocho miembros, artistas, escritores y colaboradores, que trabajamos para establecer una nueva manera de acercar y compartir el hecho artístico con el público amante, interesado o curioso del arte.

Nuestro espacio expositivo lo componen dos estudios-viviendas muy cercanos entre sí y situados en el barrio de la Latina de Madrid. Pero además de espacios expositivos pretendemos generar un lugar para el diálogo y la experiencia abriéndolos a todo tipo9 de lenguajes y manifestaciones artísticas. Así, llevamos más de cinco años de actividades y convocatorias, siendo el 2009 el año donde iniciamos nuestra andadura editorial con la publicación de una revista de edición limitada que recoge escritos y obras plásticas originales realizados expresamente para cada número por escritores y artistas.

Los y las de Tres en Suma somos: Olga Antón, Andrés Delgado, Fernando Carballa, Caridad Fernández, Eva Hiernaux, Carmen Isasi, David Ortega y Alejandro Tarantino.

SOHAD LACHIRI

Pinturas y obra gráfica

Lugar: Galería La Pared de Enfrente. Microteatro por dinero.

C/ Loreto y Chicote, 9 (Madrid)

Hasta el 9 de marzo.

Sohad Lachiri, artista plástica de formación autodidacta, española de origen árabe y actualmente afincada en España, inicia su andadura de exposiciones en la década de los años 80. En la evolución de su obra pictórica se encuentra presente la influencia africana de sus raíces. Su madurez creativa le lleva a participar en diferentes proyectos expositivos tanto colectivos como individuales. Fue, también, participante y becaria en 1998 en los talleres de Arte del Círculo de Bellas Artes de Madrid, dirigidos por Alexanco y Guerrero.

Durante todos estos años y en paralelo a su obra pictórica, la artista desarrolla otros medios de expresión artística como son la cerámica y la obra gráfica original, esta última en diferentes técnicas: serigrafía, litografía, monotypes, obra digital, etcétera.

El 11 de febrero Lachiri presentó en La Pared de Enfrente, espacio expositivo de Microteatro por Dinero, una pequeña muestra de su universo pictórico, que se caracteriza por la abstracción de formas y colores, bajo el título Actividad sutil. En ella la artista realiza una reflexión sobre "lo burdo que es pensar y lo sutil que es sentir...".

La obra de Sohad Lachiri se encuentra en diferentes museos, fundaciones y colecciones públicas, entre las que figuran el Congreso de los Diputados, la AAVC, Asociación de Artistas Visuales de Cataluña, Fundación Antonio Pérez en Cuenca, el Museo Arte Contemporáneo Sofía Imber de Caracas (Venezuela), la Jordan National Gallery of Fine Arts de Amman (Jordania), la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Euroárabe de Granada, el Instituto Cervantes de Ammán (Jordania), el Instituto Egipcio de estudios Islámicos de Madrid, la sede de la Comunidad Autónoma de Madrid, la sede de Televisión Española, etcétera.

Ha participado en numerosas exposiciones, entre las que figuran varias compuestas únicamente por obra realizada por mujeres, como la exposición colectiva en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca "Lo que pintan las mujeres", y la colectiva itinerante del Jordan National Gallery of Fine Arts "Rompiendo Fronteras", compuesta por 51 mujeres artistas del mundo islámico, que ha viajado por diferentes ciudades de USA, Australia, España, Grecia y Francia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

2014 □ Exposición individual. "Actividad Sutil", en Microteatro por dinero, Madrid, España.

2013□Exposición colectiva, "Lo que pintan las mujeres", en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, España.

2011□Exposición individual, en el centro cultural Casa de Vacas de Madrid, España.

2005-2010 Exposición colectiva itinerante, "Rompiendo Fronteras" del Jordan National Gallery of Fine Arts, Museo del Risorgimento Complesso del Vittoriano, Roma; Centro Cultural Circulo del Arte en Barcelona; Centro Cultural de Orense, Melbourne, y Shepparton (Australia), Arkansas, Hattiesburg Washington, Connecticut y Minesota (USA).

2007□Exposición individual, obra sobre papel en la Sala Municipal La Paloma, Madrid, España.

2003 Exposición colectiva itinerante, "Rompiendo Fronteras" del Jordán National Gallery Fine Arts, en Beniki Museum, en Athens, Greece, en la Sede de la UNESCO, en París, France, en el IVAM de Valencia, y en la Fundación Tres Culturas, de Sevilla, en España.

2002. Exposición colectiva, ARTENAVAS 2002, en el Colegio Vicente Alexandre de Las Navas del Marqués, en Ávila, España.

Exposición colectiva itinerante, "Rompiendo Fronteras" del Jordan National Gallery of Fine Arts, en Rhodes, Greece.

2000□Exposición colectiva, en la Kunstöln 2000, Galería La Caja Negra, en Colonia, Alemania. Exposición individual, pintura y cerámica en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, España.

1999□Exposición individual, en el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Málaga, España.

1998□Exposición individual en Arco '98, Galería Seiquer, de Madrid, España.

Exposición colectiva, Arte Gráfico Español Contemporáneo, en el Museo Nacional de Arte Moderno de El Cairo, en Egipto.

1997□Exposición colectiva en Arco '97, Galería EEGEE-3 y Galería Seiquer, de Madrid, España.□Exposición individual, en la Galería Tráfico de León, España.□Exposición individual, en el Museo de Ceuta, España.□Exposición individual, para Médicos del Mundo, en el Colegio Oficial de Médicos de Madrid, España.

1996□Exposición colectiva en, Arco '96, Galería EEGEE-3, de Madrid, España.□Exposición colectiva, "Seiquer de a A a la Z", en el Centro Cultural de las Rozas, de Madrid, España. Exposición colectiva, SAGA, Salón de L' Edition d' Art, Galería EEGEE-3, de París, Francia.

1995□Exposición colectiva, en Arco '95, Galería EEGEE-3, de Madrid,

España. □ Exposición colectiva en SAGA, Salón de L' Edition d'Art, Galería EEGEE-3, de París, España.

1994 □ Exposición individual, de obra gráfica en la Galería Vivana de Valencia, España. □ Exposición colectiva, "Plats d'Artistes", en la Fundació Josep Llorens Artigas. Gallifa, de Barcelona, España.

1993 □ Exposición individual, en la Galería Seiquer de Madrid, España. Exposición colectiva, "III Mostra Unión Fenosa", en La Coruña, España.

1992 □ Exposición individual, en el Instituto Cervantes de Ammán, Jordania.

1991 □ Exposición individual, en la Galería Tráfico de Arte, de León, España. Exposición individual, en la Galería Sala Alta de Cuenca, España.

1990 □ Exposición individual, en la Galería Término de Madrid, España.

1989 □ Exposición individual, en la Galería del Siglo XV, de Segovia, España. □ Exposición individual, en el Centro Cultural Egipcio de Estudios Islámicos de Madrid, España.

1988 □ Exposición colectiva, en el Circulo de Bellas Artes de Madrid, España. Exposición individual, en la Sala Alta de Cuenca, España.

SOBRE SOHAD LACHIRI

Textos extraídos del catálogo de la exposición individual de pintura y cerámica en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, año 2000

"Quien examine las superficies de Sohad Lachiri tiene que comportarse como los alucinados seguidores de las nubes voladoras, encontrando en la realidad natural parecidos que se asemejen a las formas pintadas. El contemplador tiene que trabajar un tanto, pues. Aparte de esta incomodidad, la artista titula sus obras, osadía imperdonable para la tranquilidad de los degustadores, a los que pudiera incluso resultarles contraproducente conocer las ideas de la autora, sin percatarse de que, con frecuencia, no es más que un dato identificativo. De este modo tan sibilino, los nombres de las obras juegan un rol nada literario, a pesar de expresarse literalmente" Isidoro Valcárcel

"El acrílico le sirve a Sohad Lachiri para definir limpia, esquemática, matissianamente, grandes masas de color y para estructurarlas con un dibujo vibrante".

"...tras esas imágenes emblemáticas y potentes, testimonio de una cultura otra, hay un rico y por momentos misterioso trasfondo simbólico, que los títulos subrayan". Juan Manuel Bonet

Texto extraído del catálogo de la exposición en la Galería Termino de Madrid, año 1990

"Sohad Lachiri o la claridad" Lo curioso de esos cuadros, de apariencia muy abstracta, en su intención, o más bien su temática figurativa, y su referencia muy clara al mundo del sentimiento. Si habláis con Sohad Lachiri os dirá que pinta cosas cotidianas, dichos, refranes, sentimientos y emociones. Todo esto es muy reconfortable y estimulante. Se autodefine y se aparta de posiciones miméticas, ya insoportables por su banalidad y oportunismo, muy corriente en el arte actual. Gerardo Rueda

Texto extraído de carta dirigida a Sohad Lachiri, en "Cartas Reunidas" de Javier Seguí de la Riva, año 1999

"Las cosas que se recortan en ese juego de fondos son, en general, configuraciones cerradas, contundentes, que parecen iconos directos que recuerdan los objetos-presencias del Dadaísmo y el arte concreto o los objetos-señales del Pop. Además, los cuadros tienen una factura espesa, cerrada, donde es difícil advertir pinceladas, gestos germinales tentativos, configuradores de las obras. Javier Seguí

Más información: sohadlachiri.com Contacto: sohad.lachiri@gmail.com

Enlace vídeo de la exposición realizada en Casa de Vacas en Madrid (realizador Abdelatif Hwidar): <http://vimeo.com/38457699>

POR ELLAS. RETRATOS DE MUJERES DEL FOTÓGRAFO JOAQUÍN PONCE

Lugar: Galería La Pared de Enfrente, de Microteatro por dinero
C/ Loreto y Chicote, 9. Madrid.

Del 11 de marzo al 6 de abril

Joaquín Ponce nos invita a un recorrido por todo el mundo de la mano de sus retratos femeninos, realizados en países tan remotos como Burkina Faso, Bolivia o Camboya. Sus habituales tierras, cristales o aleaciones metálicas se presentan esta vez arrojando fotografías de gran sutileza de niñas y mujeres.

La mujer se configura como elemento protagonista de estas obras, donde también hay sitio para arenas, metales, sedimentos marinos, pizarras o tierras volcánicas. El resultado es un espacio sensorial propio, atractivo y evocador.

En palabras del autor, la muestra pretende buscar lo natural para poner de manifiesto "lo ficticio de nuestra cotidianeidad y de los deteriorados límites de una civilización cada vez más alejada de nuestro origen".

Ponce ha realizado numerosas exposiciones fuera del circuito convencional, entre las que destacan las recientes 'Baile de tierras' en el Hotel EME, 'Materia' en el hotel Colón, y 'Tres miradas' en el centro Las Sirenas de Sevilla.

YAKI BONACIC-DORIC

NOT GALLERY C/San Blas, 4

Curaduría: Natalia Sonzogni.

Del 6 de marzo al 6 de abril. Horario: de Viernes a Domingo, a partir de las 17,00 horas. De Martes a Jueves: previa cita (913075875/ 669102467)

Inauguración: 6 de marzo a las 19,00 horas. Se ofrecerá maridaje gastronómico.

Un nuevo espacio expositivo, La Not Gallery, acoge en el marco de Ellas Crean una exposición monográfica de la artista Yaky Bonacic-Doric bajo el título 'Enjambre', con la curaduría de Natalia Sonzogni.

Espacio y artista se muestran comprometidos con hacer visible el rico capital simbólico de las artistas/ciudadanas que no tienen cabida en el mercado actual, permitiendo que realicen su aporte a la sociedad y desarrollen proyectos sostenibles.

"...Decir lo que uno siente, piensa, quiere o detesta, decirlo a veces oculto por la noche, o tal vez a la velocidad que te empuja lo que tiene que salir. Para no enfermarte.

Salir inscrito, pegado, rayado, manchado en un muro, pintando grabado, dibujado, calado en un muro.

Caminar, ver, reconocerse en el sentimiento de muchos, la voz del arte más urgente, manifestación vital, furia domada, en el gesto de tantos... Ha hecho que recree o evoque retazos, detalles de esos muros o de los propios decires acallados... de un clavo constantemente viajando a lo largo de una pared, penetrándola, imprimiéndola, atávico gesto de ese sentir que reconocemos y que algunos acallan, bajo el seudónimo del orden y la armonía que no habrá hasta que nuestra distribución de la riqueza sea equilibrada.

"Feroz capitalismo que lava en sus muros como Lady Macbeth la sangre de sus manos. ¡Pintad! ¡Pintad todos los muros! Es una forma de atravesarlos..."

Yaki Bonacic-Doric

BIOGRAFÍA

Nacida en América Latina, y muy influida por el realismo mágico, Bonacic-Doric propone unir los fragmentos de sabiduría popular y elabora una obra con sentido, el sentido que ella no pudo encontrar en la realidad de una vida marcada por las dictaduras y la discriminación de género. "Pedazos de cosas (orgánicas e inorgánicas) sosteniéndose en cosas... definición de lo humano cuando la emoción y el sentimiento no se mueven"

Parte de su universo creativo lo componen sus pinturas en acrílico, sus 'Héroes', esculturas elaboradas con material reciclado y sus niños alfilerados, 'Niños del tiempo', que han sido expuestos en los últimos tres años entre Berlín, París y Madrid. Cabe destacar su exposición individual en la galería Myriam Bouagal (París, 2012), la presentación de sus proyectos individuales en la Frauenkreise Projekt de Berlín, o su participación en Art Capital, exposición colectiva en el

Grand Palais, en 2009 y 2012, así como en numerosas muestras individuales y colectivas en Madrid desde 2006.

NOT GALLERY

Not Gallery es un nuevo espacio expositivo que tiene como finalidad mostrar las experiencias de diferentes proyectos museísticos, educativos y prácticas artísticas. Estas experiencias están enfocadas desde un cambio en la forma de acercar a la sociedad los organismos culturales, las instituciones y los artistas.

NOT GALLERY es el **espacio abierto al intercambio entre arte, gastronomía, formación, nuevas corrientes humanistas, tecnología, artesanado, oficio, coleccionismo** y ciudadanía.

Es una necesidad el hacer visible el rico capital simbólico de los artistas/ciudadanos que no tienen cabida en el mercado actual permitiendo que realicen su aporte a la sociedad y desarrollen proyectos sostenibles.

NOT GALLERY potencia las relaciones que se generan entre los creadores, el empresariado y los diferentes agentes culturales y/o comerciales.

NOT GALLERY recogerá especialmente las experiencias de las nuevas corrientes museísticas y prácticas artísticas, que están formalizando nuevas formas de relacionarse con lo local y global, en ese orden. Así también las experiencias en materia de educación del individuo y la sociedad.

Fomentará también la creación de sinergias y redes de colaboración entre los actores culturales registrando nuevas redes de trabajo y elaborando un manual de buenas actuaciones o comercio justo asociado a indicadores.

<http://www.notgallery.com>

<http://yakyart.wordpress.com>

CRISTINA DE MIDDEL

Encuentros de fotografía contemporánea 1+1=12.

Con Ricardo Cases.

La Galerie du 10, Instituto Francés de Madrid

C/ Marqués de la Ensenada, 10.

Del 5 al 19 de marzo.

Horario: de lunes a viernes, de 9:00h a 20:00h.

Conferencia de presentación del proyecto: 4 de marzo, 19,30 horas

La fotógrafa murciana Cristina de Middel es una de las protagonistas del ciclo *1+1= 12 Encuentros de fotografía contemporánea*, organizado por el Instituto Francés, y que pretende fomentar el encuentro entre una nueva generación de fotógrafos españoles y el público.

La obra de Cristina de Middel, residente en Londres, y que ha trabajado en varios periódicos españoles, así como para diferentes ONGs, como Médicos sin Fronteras o Cruz Roja Española, ha recibido numerosos reconocimientos internacionales, como el premio Infinity del ICP de Nueva York, el PhotoFolio del Festival de Fotografía de Arlés o el Premio Deutsche Börse 2013, con su proyecto *Afronautas*, del que podremos ver una selección en esta muestra.

Su estilo se caracteriza por un cuestionamiento de la supuesta veracidad de la fotografía como documento, al tiempo que juega con reconstrucciones o arquetipos que desdibujan la frontera entre realidad y la ficción.

En este inicio de los Encuentros, las imágenes de Cristina de Middel dialogarán con las del fotógrafo Ricardo Cases.

Debates

ANA VEGA TOSCANO

Círculo de Bellas Artes, 11 de marzo, 19,30 horas

'Eurídice también canta'.

Musicología práctica en torno a la creación musical de las mujeres.

Conferencia a cargo de Ana Vega Toscano, directora de Radio Clásica.

La musicología está recuperando en la actualidad el papel de la mujer en la historia de la música, en estudios que reflejan la importante pero en muchas ocasiones olvidada actividad femenina en distintos apartados de la vida musical. Los artistas que utilizamos la investigación como punto de partida para nuestra actividad hemos encontrado un repertorio de gran interés en la música realizada por las mujeres en los distintos periodos de la historia, en una labor de rescate que comenzó siendo minoritaria, pero que en la actualidad levanta gran interés y encuentra cada vez un mayor eco. Desde los grupos especializados en repertorio femenino medieval hasta los conciertos de selección de las autoras de los dos últimos siglos, nos encontramos con un tema cada vez más habitual en discos y salas de conciertos, que son fruto de una verdadera musicología práctica en torno a la creación musical femenina.

Ana Vega Toscano es escritora, músico y periodista. Titulada Superior en Piano y Musicología por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Licencia en Periodismo y en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid, tiene una amplia carrera como solista en distintos campos musicales y teatrales.