

Multiplica tu futuro con
las matemáticas y las vocaciones
STEM y rompe con las brechas de
género.

Aula de Igualdad

Feria Aula 2025



MINISTERIO
DE IGUALDAD

 Instituto de
las Mujeres



PARRILLA ACTIVIDADES AULA DE IGUALDAD IFEMA 2025 (26-30 MARZO)



	MIÉRCOLES 26 MARZO	JUEVES 27 MARZO	VIERNES 28 MARZO	SÁBADO 29 MARZO	DOMINGO 30 MARZO
	HORA: 11:00 -11:45	HORA: 11:00 -11:45	HORA: 11:00 -11:45	HORA: 11:00 -11:45	HORA: 11:00 -11:45
1ª HORA MAÑANA	<i>Mi historia en el Arte</i> Laura Rubio Galletero	<i>La fórmula exacta</i> Instituto de las Mujeres	<i>¿Locas o molestas? Los psiquiátricos como lugares de encierro de las mujeres incómodas para el franquismo</i> Carmen Marina Vidal Valiña PeriFéricas	<i>Caminando ConCiencia</i> Fundación Plan B Educación Social	<i>Soy porque somos: Cómo saber quién somos impacta en nuestra salud mental</i> Instituto de las Mujeres
	HORA: 11:45-12:30	HORA: 11:45-12:30	HORA: 11:45-12:30	HORA: 11:45-12:30	HORA: 11:45-12:30
2ª HORA MAÑANA	<i>Conociendo Ecofeminismos para construir futuros</i> Ecologistas en Acción	<i>Dando la nota: Mucho festival y poca igualdad</i> Instituto de las Mujeres	<i>Mercadillo de la comunicación sexista</i> OIM Instituto de las Mujeres	<i>Vocaciones científicas: Inspirando a una generación de la exploración espacial</i> Francisco Delgado Cecilia	<i>Scape Room digital. Reflexionando sobre las violencias digitales</i> Diaconía
	HORA: 12:30 - 13:15	HORA: 12:30 - 13:15	HORA: 12:30 - 13:15	HORA: 12:30 - 13:15	HORA: 12:30 - 13:15
3ª HORA MAÑANA	<i>Redes Sociales: un espacio seguro para todas</i> Fundación Gestión Y Participación Social	<i>Voces de Resiliencia: Desenmascarando la Violencia Sexual desde la Experiencia</i> Asociación para la emancipación de mujeres y niñas EMARGI	<i>"I'm just a girl": Análisis feminista de las tendencias de Tiktok</i> Instituto de las Mujeres	<i>Conociendo Ecofeminismos para construir futuros</i> Ecologistas en Acción	
	DESCANSO COMIDA	DESCANSO COMIDA	DESCANSO COMIDA	DESCANSO COMIDA	
	HORA: 17:00- 17:45	HORA: 17:00- 17:45	HORA: 17:00- 17:45	HORA: 17:00- 17:45	
1ª HORA TARDE	<i>Ellas también pintaban</i> Laura Triviño Cabrera	<i>Algunas mujeres gobernantes "deseosas"</i> Universidad Complutense Madrid	<i>¿Quiénes son nuestros referentes?</i> Mujeres en Zona de Conflicto	<i>Asociación de Mujeres en la Logística y el Transporte (MELYT)</i>	
	HORA: 18:00- 18:45	HORA: 18:00- 18:45	HORA: 18:00- 18:45	HORA: 18:00- 18:45	
2ª HORA TARDE	<i>La presencia de las mujeres en los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado.</i> Veronica Isabel Guillén Malagón Temiente Coronel Guardia Civil	<i>¿Hay otro mundo posible? Redistribuyendo recursos, espacio y tiempo desde el ecofeminismo para una vida mejor</i> Instituto de las Mujeres	<i>#BeHealthyNotTrendy: Desmontando el género de las tecnologías digitales de la salud</i> María José Camacho-Miñano y Ricardo Montt		



Mi Historia en el Arte

Laura Rubio Galletero

Breve reseña de la trayectoria formativa	<p>Laura Rubio Galletero: Escritora, investigadora y docente feminista. Doctoranda Instituto de Investigaciones feministas, INSTIFEM. Universidad Complutense. Cofundadora de la productora de Artes Escénicas Sra_Rojo. Realiza pedagogía feminista desde la escritura, de la escena teatral y del pensamiento crítico.</p>
Objetivo(s) y/ meta del taller:	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre la identidad y su construcción desde una perspectiva feminista. - Explorar la autobiografía como herramienta de expresión y empoderamiento. - Analizar obras de mujeres artistas que abordan el género y la autobiografía. - Fomentar la colaboración en la creación de relatos colectivos. - Reforzar habilidades creativas y reflexivas mediante actividades complementarias.
Contenidos prácticos que se abordarán:	<p>Conceptos: Identidad, autobiografía, perspectiva de género, narrativa personal y colectiva.</p> <p>Obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las dos Fridas (Frida Kahlo): Reflexión sobre dualidad y emociones tras una ruptura. - My calling cards #1 (Adrian Piper): la identidad individual frente al prejuicio social (racismo, sexismo, clasismo). - Cuidese mucho (Sophie Calle): Transformación del dolor personal en una obra colectiva. <p>Habilidades: Escritura autobiográfica, análisis crítico de obras artísticas, trabajo colaborativo.</p>
Metodología que se pondrá en práctica:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción: Inspiración desde el arte feminista. Presentación breve del valor de las obras autobiográficas de las artistas que van a tratarse en el taller. Muestra de imágenes de obras clave, contextualización de cómo estas artistas utilizaron la autobiografía para narrarse y resistir normas de género y reflexión guiada mediante preguntas. 2. Actividad principal: Mi tarjeta de presentación. Inspirada en "My Calling Cards" de Adrian Piper. Cada estudiante diseña una "tarjeta de presentación" que refleje un aspecto de su identidad o una situación incómoda de su vida en la que tomaría la palabra para hacerla visible. Comparten sus tarjetas en grupos pequeños y reflexionan sobre las similitudes y diferencias en sus narrativas. 3. Actividad: Reconstruyendo nuestra historia en grupo. Inspirado en la obra colectiva "Cuidese mucho" de la artista francesa Sophie Calle. Los grupos combinan ideas de las tarjetas para crear un relato colectivo en formato de carta o poema. Reflexión conjunta y cierre.

Conociendo ecofeminismos para construir futuros

Ecologistas en Acción

Noelia Martín Prieto y Alba Vidal Ortiz

<p>Breve reseña de la trayectoria formativa</p>	<p>Noelia Martín Prieto: Psicóloga social con más de 18 años de experiencia en Intervención Socio Educativa. Integrando Género, Interculturalidad y Ecología Social. Maestría en Género y Desarrollo, finalizando una de Antropología en la UCM. Durante los dos últimos años ha desempeñado su labor profesional transversalizando género en proyectos de cooperación internacional en Perú.</p> <p>Alba Vidal Ortiz: Formada como antropóloga cultural, trabaja en la dinamización de territorios rurales y en la gestión patrimonial y cultural. Ha desarrollado múltiples proyectos de participación ciudadana tanto en instituciones públicas como ONGs. Actualmente coordina el colectivo <i>La Herrante</i>, espacio pedagógico donde se generan metodologías híbridas entre antropología y arte.</p>
<p>Objetivo(s) y/ meta del taller:</p>	<p>Transmitir de forma experiencial miradas desarrolladas desde los Ecofeminismos. Dar a conocer prácticas concretas que existen en el Estado español sobre experiencias Ecofeministas. Experimentar principios ecofeministas a través de las dinámicas. Tomar conciencia de los vínculos entre patriarcado, roles de género y actividades que sostienen la vida frente a actividades valoradas socialmente y lucrativas que son nocivas para el mantenimiento de las vidas.</p>
<p>Contenidos prácticos que se abordarán:</p>	<p>Actividades que sostienen la vida frente a actividades economicistas que no cuidan de la vida. El cuidado de la vida para nuestro bienestar. Ejemplos de cómo estar en la vida de forma sostenible.</p>
<p>Metodología que se pondrá en práctica:</p>	<p>Activo-Participativa. Se trata de vivenciar el ecofeminismo desde una perspectiva integral: racional-emocional-corporal, a través de dos dinámicas grupales.</p> <p>Partiremos de la propia experiencia para relacionar nuestra experiencia de aprendizaje teórico con elementos de nuestra vida y de la sociedad en la que nos vemos inmersas/os y en la que participamos.</p> <p>Se pretende generar un aprendizaje significativo, mediante un proceso de intercambio y diálogo.</p> <p>Se evidenciarán estructuras y lógicas de relaciones de poder y dominación, donde las experiencias personales y de la cotidianidad sean un punto de partida.</p>

Redes sociales: un espacio seguro para todas

Fundación Gestión Y Participación Social

María Rubio Canelo y Alma Capa Cea

<p>Breve reseña de la trayectoria formativa</p>	<p>María Rubio Canelo: Graduada en Criminología, Máster en Criminalidad e intervención social con menores. 10 años de experiencia en educación no formal, especializada en intervención con menores en riesgo y conflicto social. Formadora en prevención de violencias en internet, coeducación e igualdad de género y protección integral a la infancia y la adolescencia.</p> <p>Alma Capa Cea: Graduada en Filosofía y Antropología Social. Máster en Estudios de Género y Máster en Formación del Profesorado en Intervención Sociocomunitaria. Más de 10 años de experiencia en educación no formal con infancia, juventud y necesidades educativas especiales. Formadora en Igualdad y prevención de la violencia.</p>
<p>Objetivo(s) y/ meta del taller:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar diferentes violencias sexuales en internet. - Desarrollar estrategias de prevención y respuesta frente a las violencias sexuales en internet. - Reflexionar sobre la construcción de la identidad digital y el impacto que tiene en su desarrollo personal.
<p>Contenidos prácticos que se abordarán:</p>	<p>Uso problemático de las redes sociales y afectación en la salud mental:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contenidos nocivos que pueden dañar la construcción de la identidad: influencers, estereotipos de género, discursos de odio, ciberbullying. · Violencias sexuales en internet: sexting, sextorsión, pornovenganza, slut-shaming, cyberflashing. <p>Buenas prácticas para la prevención y abordaje de violencias sexuales en internet que permitan la construcción de un entorno digital más seguro.</p>
<p>Metodología que se pondrá en práctica:</p>	<p>Lectura y proyección de casos prácticos.</p> <p>Debate-foro.</p> <p>Elaboración de mural de buenas prácticas.</p>

Ellas también pintaban

Laura Triviño Cabrera

<p>Breve reseña de la trayectoria formativa</p>	<p>Laura Triviño Cabrera: Profesora titular de Didáctica de las Ciencias en la Universidad de Málaga y de Historia del Arte en la UNED. Licenciada en Humanidades, en Filosofía, en Antropología social y cultural y Graduada en Historia del Arte. Doctora en Historia del Arte (UNED) con la tesis doctoral titulada 'La pintora Anselma: una femme du monde entre Cádiz y París' por la UMA; y Doctora en Educación por la UMA, y Doctora en Modernidades Comparadas: Literaturas, Artes y Culturas por la Universidade do Minho con la tesis doctoral 'Literacidad crítica feminista para la educación ciudadana. El videoclip "Formation" de Beyoncé en la formación inicial del profesorado de Ciencias Sociales'. Máster Oficial en Género, Identidad y Ciudadanía por la UCA. Experiencia en formación feminista, a través de las biografías de las artistas, en todos los niveles educativos (véase iniciativa 'Jornadas Clara Peeters' o el 'Geolocalizador Patrimonial Feminista').</p>
<p>Objetivo(s) y/ meta del taller:</p>	<p>Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</p> <p>Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.</p>
<p>Contenidos prácticos que se abordarán:</p>	<p>Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión.</p> <p>Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.</p> <p>Se examina críticamente la participación de las mujeres y se otorga relevancia a la visibilidad a las artistas que han estado marginadas de un canon tradicionalmente concebido desde una perspectiva androcéntrica.</p> <p>La igualdad de género y las diversas olas y corrientes del feminismo.</p> <p>Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura.</p>
<p>Metodología que se pondrá en práctica:</p>	<p>Alfabetización Crítica Feminista: se define como el proceso hermenéutico de sospecha y de deconstrucción performativa de textos multimodales, cuya finalidad es generar conciencia feminista en el alumnado desde una perspectiva interseccional; mediante la adquisición de competencias críticas, creativas, empáticas, estéticas y empoderadoras que contribuyan a la formación de una ciudadanía glocal justa, igualitaria y equitativa. Para ello, se fija un doble proceso de deconstrucción (interpretación de textos multimodales) y construcción (producción propia de sus propios textos multimodales desde la empatía histórica).</p>

Actividad de sensibilización de la Guardia Civil

Guardia Civil

Teniente Coronel Verónica Isabel Guillén Malagón

<p>Breve reseña de la trayectoria formativa</p>	<p>Verónica Isabel Guillén Malagón: Teniente Coronel y pertenece al Área de Derechos Humanos, Igualdad y Diversidad de la Guardia Civil. Esta área depende del Gabinete Técnico de la Directora General.</p> <p>Los cometidos del área son, entre otros, promover la igualdad real y efectiva en la Guardia Civil, instar las medidas necesarias para ello, dar visibilidad a la mujer Guardia Civil para crear referentes femeninos entre la juventud y fomentar la imagen de la Institución a través de sus mujeres guardias civiles inspirando a las nuevas generaciones como opción profesional de futuro.</p> <p>Con anterioridad a este puesto, ha estado destinada en unidades de investigación policial. Durante este tiempo ha desarrollado numerosos cursos de formación relacionados en este ámbito.</p>
<p>Objetivo(s) y/ meta del taller</p>	<p>Acercar la experiencia de las mujeres Guardia Civiles a las jóvenes, para que conozcan todas las posibilidades de desarrollo profesional que tienen dentro del cuerpo, y que sepan cómo poco a poco las mujeres han ido formando parte de un colectivo altamente masculinizado.</p>
<p>Contenidos prácticos que se abordarán</p>	<p>Hablar sobre las especialidades en las que ha trabajado la Teniente Coronel: unidades de investigación policial.</p> <p>Dentro de ellas explicar las funciones que ha realizado, las diferentes opciones que existen en la Guardia Civil a la hora de acceder y una vez dentro, promocionar profesionalmente, y enseñarles la variedad de especialidades y servicios que se realizan dentro de la Guardia Civil.</p>
<p>Metodología que se pondrá en práctica</p>	<p>Se desarrollará como un diálogo entre la ponente y las personas participantes.</p>

La fórmula exacta

Instituto de las Mujeres

Lourdes Hidalgo Hervás, Clara Holguera Vera y Marta Gómez Sierra

Breve reseña de la trayectoria formativa:

Lourdes Hidalgo Hervás: Jefa de negociado en el Servicio de Exposiciones, anteriormente en el Servicio de Comunicación y Relaciones Externas en el Instituto de las Mujeres. Diplomada en trabajo social por la Universidad Complutense de Madrid y Máster Propio en Violencia de Género de la Unidad de Igualdad de la misma Universidad (*Matrícula de Honor*). Más de 500 horas acreditadas en formación en Igualdad, Educación y Administración Pública para la práctica profesional con perspectiva de género. Como formadora ha participado en talleres de desarrollo personal en la Fundación de Personas con Discapacidad de Rivas (Fundar), en cursos de formación de la Cátedra de Valores Democráticos y de Género de la UCM, INAP, Instituto de las Mujeres y Ministerio de Igualdad. Desde 2020, recibe formación en una escuela de arte municipal, lo que contribuye para la elaboración creativa de materiales educativos.

Clara Holguera Vera: Extremeña en Madrid, historiadora especializada en género y profesora de Geografía e Historia de secundaria. Actualmente trabajando en el Servicio de Exposiciones, Actos Institucionales y Actividades Culturales del Instituto de las Mujeres. Graduada en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y en el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de idiomas en la Universidad Francisco de Vitoria. He participado como ponente en la XXII Semana de la Ciencia e Innovación de Madrid en la Universidad Complutense de Madrid y he liderado talleres sobre historia de género e historia de las mujeres en colaboración con la Escuela Periféricas y la Unidad de Igualdad del Ayuntamiento de Fuenlabrada. Combinar mi experiencia docente con mi formación como actriz amateur, me ha permitido enriquecer mis habilidades como oradora y dinamizadora, aportando un enfoque creativo y cercano tanto en el aula como en el ámbito cultural.

Marta Gómez Sierra: Gestora cultural actualmente trabajando en el proyecto de digitalización del Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres. Graduada en Humanidades y Máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Salamanca. Además, he continuado mi formación a través de los talleres sobre Igualdad de Género impartidos desde el Instituto de las Mujeres y otros postgrados en Producción y Comunicación Cultural (UCLM), Políticas Culturales de Base Comunitaria (FLACSO) y Tecnologías Avanzadas para la Gestión y Documentación del Patrimonio Cultural (UNED). A lo largo de mi carrera me he dedicado tanto en al sector de la Cultura (festivales y bibliotecas) y la Cooperación (proyectos Erasmus+) como el Turismo (coordinación de eventos, investigación, visitas guiadas), profesiones que me han aportado una visión muy amplia del trabajo directo con las personas y la comunicación.

<p>Objetivo(s) y/ meta del taller</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visibilizar a las mujeres en el hilo de la historia - Recuperar genealogía y referentes - Motivar al aprendizaje de las matemáticas - Ludificar el aprendizaje - Aprender sobre la interseccionalidad - Sensibilizar en torno a la igualdad real
<p>Contenidos prácticos que se abordarán</p>	<p>Por cada hombre conocido en la historia existe una mujer no tan conocida que ha realizado la misma labor que él. Por lo que se trata de utilizar términos matemáticos (hilo conductor de este año en la feria de AULA) para encajarlos en la fórmula que permitirá recuperar la igualdad en la historia, conociendo e identificando mujeres referentes en diferentes disciplinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20 referentes históricos en diversas disciplinas - Analizar el contexto social que condicionaba a los personajes históricos. - Conocer los tres factores para conseguir la igualdad real establecidos por la autora María Elena Simón (2008): igualdad de condiciones, de trato y de oportunidades - Emplear las ecuaciones de primer grado para cuantificar el nivel de desigualdad que sufrieron las mujeres en las diferentes etapas históricas.
<p>Metodología que se pondrá en práctica</p>	<p>Utilizaremos la ludificación y con metodología Montessori y un enfoque de aprendizaje holístico.</p> <p>El taller constará de tres partes: Introducción y explicación del juego, realización del juego y entrega del premio junto con conclusiones.</p> <p>El público al taller deberá de seguir los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Coger una imagen de uno de los referentes del montón de fichas disponibles y encontrar su homólogo masculino o femenino. Para ello encontrarán una pequeña leyenda junto a su retrato en donde está puntuado con 5 estrellas la habilidad en la que destacaron que coincide entre ellos. 2. Una vez emparejados, deberán de comprobar cuáles son las puntuaciones que poseen en los distintos factores de igualdad para identificar la incógnita, es decir, la X. 3. A continuación, utilizarán la fórmula para responder a ¿qué les sobró o qué les faltó para alcanzar la igualdad real? La fórmula para resolver la pregunta es una ecuación de primer grado. 4. Una vez despejada la X, que puede dar un valor positivo o negativo, deberán de pegar en la pizarra las dos imágenes con un igual y el valor obtenido. <p>Quién resuelva más cantidad de ecuaciones y, por ende, tenga más parejas equilibradas en la pizarra ganará el juego.</p>

Dando la nota: Mucho festival, poca igualdad

Instituto de las Mujeres

Paula Sarabia, Andrés Matador y Maitane González

<p>Breve reseña de la trayectoria formativa de la persona o personas responsables del taller:</p>	<p>Paula Sarabia: Graduada en Antropología social y cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó sus prácticas en el Consorcio Regional de Transportes de Madrid, adquiriendo experiencia en recogida y análisis de datos e investigación en estudios. Además, se ha formado en una variedad de ámbitos, como coeducación o violencias digitales, desde un enfoque de género. Actualmente trabaja en el instituto de las mujeres, organismo autónomo dentro del Ministerio de Igualdad, en el departamento de Estudios y Cooperación. Por último, forma parte del voluntariado de Fundación Mujeres, colaborando en proyectos como Hub Feminista o en actividades del equipo Educar en igualdad.</p> <p>Andrés Matador Rivera: Graduado en Estadísticas Aplicadas por la Universidad Complutense de Madrid. Se especializa en la investigación y el análisis de la presencia femenina en la música mediante el uso de herramientas cuantitativas y cualitativas. A través de la recopilación y el estudio de datos, su trabajo busca identificar patrones, tendencias y brechas de género en la industria musical, ofreciendo una visión más profunda y fundamentada sobre la participación de las mujeres en este ámbito.</p> <p>Maitane González Pérez: Graduada en Derecho por la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea. Máster de Abogacía por la Universidad Complutense de Madrid. Con formación en derechos humanos, cooperación internacional y gestión de proyectos. Actualmente trabaja en el Instituto de las Mujeres, organismo autónomo dentro del Ministerio de Igualdad, en el departamento de Estudios y Cooperación. Ha representado a España en la European Leadership Academy y ha colaborado con la Diputación Foral de Bizkaia en la presentación del monográfico "Prostitución: una perspectiva iusfeminista" y la conferencia "Ciberviolencias virales contra la mujeres". Además, cuenta con experiencia en debate y oratoria, destacando en competiciones nacionales.</p>
<p>Objetivo(s) y / meta del taller</p>	<p>Reflexionar sobre la presencia de mujeres en la industria musical (plataformas, festivales, premios) y sobre cómo es esa presencia. Análisis cuantitativo y cualitativo en base a percepciones personales de las participantes y de los datos generales. Esperamos cambiar los patrones de consumo de música de las participantes o aumentar su consciencia respecto a esta cuestión así como sobre la brecha de género latente en la actualidad.</p>
<p>Contenidos prácticos que se abordarán:</p>	<p>Reflexionar sobre la presencia de las mujeres en la industria musical, desde 3 focos:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántas mujeres hay? (10 minutos) <p>Utilizando primero, el Spotify Wrapped de las participantes y después los datos generales de Spotify España para 2024. Reflexionar sobre la presencia de mujeres en los Wrapped de las participantes, en canciones, artistas y álbumes más escuchados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántas oportunidades tienen? (10 minutos) <p>Revisaremos algunos de los festivales más importantes de España a través de sus carteles para ver cuántas oportunidades de participar en los eventos musicales tienen las mujeres. Destacar que los festivales son una de las formas que las personas artistas tienen, para llegar a más público, tener más visibilidad, hacer más conexiones, y contar con más capacidad económica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen representan estas mujeres? (10 minutos) <p>Reflexionar sobre qué imagen tienen las mujeres en la música. Seguro que durante la sesión, han salido muchas artistas mujeres que las participantes escuchan, que incluso, son cabezas de cartel en festivales. Sin embargo, la mayoría de estas mujeres, cumplen con una imagen extremadamente normativa o incluso con la conocida como "male gaze" (sexualización, infantilización, mandato de la belleza, etc.). Esta imagen se puede contrarrestar con las artistas que han asistido a premios más recientes de música o que han actuado en ellos.</p>
<p>Metodología que se pondrá en práctica:</p>	<p>Preguntas y respuestas. Quiz/concurso Esquema colaborativo con Post-its</p>

Voces de Resiliencia: Desenmascarando la violencia sexual desde la experiencia

Asociación para la emancipación de mujeres y niñas EMARGI

Amelia Tiganus

<p>Breve reseña de la trayectoria formativa</p>	<p>Amelia Tiganus: activista formadora en derechos humanos y explotación sexual, superviviente del sistema prostitucional. Fundadora y directora de la Asociación para la emancipación de mujeres y niñas EMARGI</p> <p>EMARGI es una organización feminista comprometida con la lucha por los derechos de las mujeres, especialmente en la erradicación de la violencia sexual y la explotación de mujeres y niñas. Su misión principal es transformar la sociedad desde un enfoque feminista radical, ofreciendo formación, consultoría, investigación y activismo político.</p>
<p>Objetivo(s) y/ meta del taller</p>	<p>Proporcionar una perspectiva crítica y vivencial sobre la violencia sexual y las dinámicas de poder que la perpetúan, utilizando la experiencia de supervivientes como Amelia Tiganus como marco de reflexión.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar una comprensión profunda de la violencia sexual, más allá de los conceptos abstractos, al incorporar historias reales de supervivientes. - Reflexionar sobre el consentimiento y cómo se comunica de manera clara y respetuosa. - Analizar las estructuras de poder en las relaciones y cómo estas afectan a la autonomía de las personas, especialmente, de las mujeres. - Empoderar a los y las jóvenes para que puedan identificar y prevenir situaciones de violencia en sus propios entornos.
<p>Contenidos prácticos que se abordarán</p>	<p>La charla de Amelia Tiganus ofrece un recorrido profundo y transformador sobre la violencia sexual, combinando su testimonio personal con un análisis estructural desde el feminismo. Su relato en primera persona permite al alumnado conectar de manera emocional y cognitiva con la realidad de la violencia sexual, despertando empatía y conciencia crítica. A partir de su experiencia como superviviente y activista, Amelia desvela los mecanismos de hipersexualización, cosificación y explotación que sustentan la violencia sexual, desmontando mitos y estereotipos que han normalizado estas prácticas en la sociedad. Esta aproximación no solo sensibiliza, sino que también proporciona herramientas para cuestionar las narrativas dominantes y desarrollar una mirada crítica sobre la cultura de la violación y la desigualdad de género. Además, la charla se orienta hacia la acción y la corresponsabilidad social, enfatizando la importancia del consentimiento, la autonomía corporal y la prevención de la violencia sexual en entornos juveniles. Amelia expone cómo las estructuras de poder perpetúan la</p>

	<p>violencia contra las mujeres y cómo el activismo feminista ha sido clave en la transformación social. El alumnado no solo adquiere conocimientos teóricos, sino que también reflexiona sobre su papel en la erradicación de estas violencias, promoviendo una actitud proactiva en la defensa de los derechos humanos y la igualdad. La charla culmina con estrategias concretas de prevención y actuación, brindando a los y las jóvenes herramientas para identificar situaciones de abuso, ofrecer apoyo a posibles víctimas y generar entornos más seguros y respetuosos.</p>
<p>Metodología que se pondrá en práctica</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al tema y presentación de Amelia Tiganus <ul style="list-style-type: none"> - Breve presentación de Amelia Tiganus: su trayectoria como sobreviviente y activista feminista. - Planteamiento del objetivo de la charla: comprender la violencia sexual desde una perspectiva estructural y de derechos humanos. - Conceptos clave: violencia sexual, consentimiento, autonomía corporal y cultura de la violación. - Reflexión inicial: ¿Qué sabemos sobre la violencia sexual? ¿Qué imaginamos cuando escuchamos este término? 2. Relato personal y reflexión <ul style="list-style-type: none"> - Relato en primera persona de Amelia sobre su experiencia en el sistema prostitucional. - Impacto emocional y social de la violencia sexual en las víctimas. - Mecanismos de captación, cosificación y explotación de las mujeres. - Espacio para la reflexión: preguntas y diálogo con el alumnado sobre las emociones y aprendizajes que suscita el testimonio. 3. Análisis de conceptos y su aplicación a la realidad juvenil <ul style="list-style-type: none"> - Cultura de la violación: cómo la sociedad normaliza la violencia sexual a través del cine, la música, la publicidad y las redes sociales. - Estereotipos de género y poder: cómo los roles de género perpetúan la desigualdad y la violencia contra las mujeres. - Pornografía y prostitución: conexión entre el consumo de contenido sexualizado y la perpetuación de la explotación. - Ejemplos concretos y dinámicas para que el alumnado identifique estas manifestaciones en su vida cotidiana. 4. Dinámicas de prevención y cierre <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para identificar situaciones de riesgo y reconocer señales de abuso. - Cómo actuar ante una situación de violencia: recursos, apoyo y acompañamiento a víctimas. - Responsabilidad individual y colectiva: el papel de los jóvenes en la prevención de la violencia sexual. - Reflexión final: compromiso personal y grupal para la construcción de una sociedad libre de violencia.

Algunas mujeres gobernantes "deseosas"

Universidad Complutense Madrid

Virginia Jiménez Rodríguez, Patricia Jara Calaforra y Luis Fernando Fernández Guisasola

Breve reseña de la trayectoria formativa	Virginia Jiménez Rodríguez: Doctora en psicología, licenciada en Ciencias de la Educación, Maestra, Diploma Perspectiva de Género, Educación y Gobierno, Magister en Inteligencia Emocional e intervención en Emociones y Salud
Objetivo(s) y/ meta del taller	Comprender y normalizar la libertad sexual de las mujeres gobernantes conociendo sus actuaciones en el curso de la historia.
Contenidos prácticos que se abordarán	La libertad sexual de las mujeres gobernantes La influencia que tenían las relaciones sentimentales en las decisiones políticas
Metodología que se pondrá en práctica	Activa. Se utilizará TIC fomentando la participación y el pensamiento crítico

¿Hay otro mundo posible? Redistribuyendo recursos, espacio y tiempo desde el ecofeminismo para una vida mejor

Instituto de las Mujeres

Ana Carrizo Santos, Silvia De Prado Pérez y María Jesús León González

<p>Breve reseña de la trayectoria formativa:</p>	<p>Ana Carrizo Santos: Grado en Psicología. Máster en Desarrollo Sostenible y Cooperación. Experiencia en proyectos de desarrollo rural con enfoque de género e intercultural. Formación (50 horas) en ecologismo social.</p> <p>Silvia De Prado Pérez: Grado en Derecho, especialidad en derecho administrativo medioambiental. Ponente sobre temática de sostenibilidad alimentaria y urbana. Curso ecofeminismo de la Escuela Virtual de Igualdad.</p> <p>María Jesús León González: Graduada en Derecho y con un Máster en Gestión del Patrimonio desde el municipio por la Universidad de Córdoba. Con formación especializada en los derechos sociales relacionados con la protección del patrimonio histórico y cultural.</p>
<p>Objetivo(s) y/ meta del taller:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Explicar las nociones y planteamientos teóricos básicos sobre los que se asienta el ecofeminismo. - Poner en valor todas aquellas tareas que no se encuadran dentro del trabajo productivo, y que han estado históricamente ligadas a las mujeres. -Abordar mediante juegos prácticos la relación entre la subordinación de la mujer frente al hombre y la explotación del mundo natural, del modelo antropocéntrico. - Transmitir la importancia de distribuir los recursos y espacios para que todas las personas puedan vivir una vida digna y acorde a los ritmos del planeta. - Invitar a la reflexión acerca de qué tipo de sociedad queremos habitar: su modelo productivo, qué valorizamos, cómo repartimos los espacios y nuestros tiempos. - Concienciar de los impactos de diferentes acciones en nuestros y otros territorios. - Dar una visión general del cambio climático, medio ambiente y sostenibilidad social, económica y ambiental con perspectiva de género y global (perspectiva norte-sur global).
<p>Contenidos prácticos que se abordarán:</p>	<p>Introducción: Reflexiones sobre los conceptos de ecofeminismo, trabajo productivo y doméstico, modelo socio-económico actual, etc. (Sistema de preguntas y definiciones. Ejemplo: define con un adjetivo el mundo en el que vivimos). También se muestran imágenes para resaltar lo que es y lo que no es el ecofeminismo.</p>

	<p>Dinámica “Desordenando el planeta”: Desde la práctica se enseña el valor que otorgamos a las diferentes actividades o roles de la sociedad, incluidos los cuidados y qué espacios ocupan éstos.</p> <p>Primera parte: Mediante una dinámica de grupos, utilizando unas cartas en las que figuran una serie de actividades/ roles sociales que los participantes tienen que ordenar en función de varios factores (remuneración, daño ambiental, impacto positivo en la sociedad...), se invita a la reflexión sobre las actividades realizadas mayoritariamente por mujeres, el modelo productivo y las medidas para cambiarlo teniendo en cuenta los principios del ecofeminismo mediante una serie de preguntas sobre quién suele hacer más estas actividades, por qué las actividades más remuneradas dañan más el medioambiente, y por qué las actividades que más aportan a la sociedad no están remuneradas o están poco remuneradas.</p> <p>Segunda parte: Distribución espacial de los roles sociales. Mediante el uso de mapas diferenciando la casa, la ciudad, el resto de España y del mundo se pretende representar e incitar a la reflexión de cómo las actividades están repartidas de modo desigual, donde una parte privilegiada consume mucho más de lo que se produce en nuestras tierras, por lo que se necesitan recursos de otros territorios para el consumo actual. También se representa el modo en que la mayoría de las actividades poco o no remuneradas se relegan a las afueras de las ciudades o en los hogares, donde quedan invisibilizadas, y cómo la cadena productiva de lo que se consume en la ciudad tiene impactos ambientales y sociales en el resto del mundo. Se reflexiona a su vez sobre el espacio público y privado y dónde se desarrollan las tareas que suelen realizar las mujeres.</p> <p>Dinámica “Horas en juego”: Distribución del tiempo de personas cercanas hombres y mujeres, para que el alumnado visualice cómo gestionan ambas figuras el tiempo, trabajos “productivos” y cuidados.</p> <p>Conclusión relacionando el contenido del taller con el ecofeminismo.</p> <p>Distribución de folletos con más contenido sobre ecofeminismo.</p>
<p>Metodología que se pondrá en práctica:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Charlas docentes - Realización de ejercicios y comprobación de los resultados - Aprendizaje basado en el pensamiento

¿Locas o molestas? Los psiquiátricos como lugares de encierro de las mujeres incómodas para el franquismo

PeriFéricas

Carmen V. Valiña

Breve reseña de la trayectoria formativa	<p>Carmen V. Valiña: Doctora en historia contemporánea acreditada como contratada doctora y licenciada en Periodismo y Humanidades. Actualmente dirige www.perifericas.es, Escuela de feminismos alternativos, y es profesora en la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC). En los últimos años se ha centrado en la recuperación de la memoria de las mujeres anónimas en la época contemporánea, y desde 2021 investiga específicamente a las internas en el manicomio de Conxo (Santiago de Compostela), trabajando las intersecciones entre locura y género.</p>
Objetivo(s) y/ meta del taller:	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar las principales características de la mujer ideal del franquismo frente a los modelos femeninos actuales, a partir de documentación de la época -Mostrar cómo muchas de las mujeres internas en psiquiátricos contravenía esos ideales, y fueron encerradas por razones que tenían más de social que de médico
Contenidos prácticos que se abordarán:	<ul style="list-style-type: none"> -La construcción de la mujer ideal del franquismo -Las mujeres que quedaban fuera de ese marco -El posible control de las mujeres "peligrosas" a través de la psiquiatría
Metodología que se pondrá en práctica:	<p>Tras una explicación inicial por parte de la docente acerca del perfil de mujer considerado "aceptable" por el franquismo, se creará colectivamente un listado de las características que, de acuerdo con ese ideal, presentarían las mujeres consideradas "virtuosas" o dignas de ser castigadas.</p> <p>A partir de documentos de la época, el alumnado contrapondrá el perfil de mujer ideal del franquismo con otro en el que resumirá qué elementos de la personalidad o comportamiento femeninos podrían ser considerados peligrosos para el régimen, por oponerse a esas características idóneas inicialmente identificadas. Algunas de las mujeres que encarnaban esos elementos terminaron en psiquiátricos sin ningún tipo de diagnóstico médico que lo justificase.</p>

Mercadillo de la comunicación sexista. Observatorio de la Imagen de las Mujeres: otra forma de comunicar

Observatorio de la Imagen de las Mujeres. Instituto de las Mujeres

Pepa Rosco, Elena Jiménez, Ángela de Gálvez, Paula Laborda y Cristina Real

<p>Breve reseña de la trayectoria formativa</p>	<p>Pepa Rosco: Licenciada en Ciencias de Información, sección de Publicidad y Relaciones Públicas. Master de Comunicación en Servicios Sociales. Agente de Igualdad. Formada en metodologías de Gestión de Proyectos. Técnica del Instituto de las Mujeres desde 2002, formo parte del equipo del Servicio de Comunicación e Imagen desde 2019. Feminista y comprometida con el trabajo hecho y el que está por venir desde el ámbito institucional.</p> <p>Elena Jiménez: Socióloga de formación, trabajo en el Instituto de las Mujeres desde 2011. Desde esa fecha formo parte del equipo de Comunicación e Imagen del organismo. Actualmente mis tareas se centran en el Observatorio de la Imagen de las Mujeres. Un trabajo dirigido específicamente a la eliminación de los estereotipos en los contenidos publicitarios, de medios de comunicación, de internet y de otros sectores.</p> <p>Ángela de Gálvez: Graduada en Publicidad y Relaciones Públicas. Actualmente trabajo en el Instituto de las Mujeres y concretamente en el Observatorio de la Imagen de las Mujeres. Dentro de mi ámbito profesional suelo trabajar en la innovación social y la comunicación social y con perspectiva de género.</p> <p>Paula Laborda: Graduada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, con un Máster en Literatura Española y Máster en Formación del Profesorado, por la misma universidad. Actualmente trabajo en el Instituto de las Mujeres, desempeñando funciones transversales en la Unidad de Apoyo (Servicio de Comunicación e Imagen) y en el Observatorio de la Imagen de las Mujeres.</p> <p>Cristina Real: Graduada en Derecho, Ciencias políticas y Gestión Pública por la Univ. de Burgos con gran interés en violencia de género e igualdad entre mujeres y hombres. Estudiante del Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género de la Univ. Autónoma de Madrid y actual beneficiaria de la Beca María Telo en el Instituto de las Mujeres, en la Subdirección de Igualdad en la Empresa, Emprendimiento y Negociación Colectiva de Mujeres.</p>
---	--

<p>Objetivo(s) y/ meta del taller:</p>	<p>Generar en las personas participantes una mirada crítica de la comunicación a la que nos exponemos de manera cotidiana, de una manera lúdica y práctica, adquiriendo herramientas de análisis. Para ello se trabajarán conceptos como los roles y estereotipos de género, así como la importancia de la publicidad, los medios y los nuevos canales de comunicación en lo que respecta a la transmisión y normalización de tales roles y estereotipos. Impulsar su participación como ciudadanía activa a través del Observatorio de la Imagen de las Mujeres. Dar información básica sobre el papel, capacidad y marco de actuación del Observatorio.</p>
<p>Contenidos prácticos que se abordarán:</p>	<p>Bienvenida, donde se presentará el trabajo a realizar en la sesión, además de una breve introducción teórico práctica sobre el contenido a analizar y herramientas.</p> <p>Dinámica: "De compras por el mercadillo de la comunicación sexista", dirigida a hacer un recorrido por ejemplos de quejas recibidas en el OIM y reflexionar sobre su contenido y ese tipo de mensajes.</p> <p>Dinámica: "Tuning: Comunicación y roles de género", destinada a detectar los valores y desigualdades de género que transmite la comunicación sexista o que incumple la normativa establecida a este respecto, facilitando material gráfico y materiales para la creación plástica y artística.</p> <p>Dinámica: "La Expo", orientada a compartir el trabajo realizado y a introducir por qué es importante una comunicación igualitaria desde el enfoque de género.</p> <p>Cierre, donde se hará una referencia a la actividad y su relación con el Observatorio de la Imagen de las Mujeres y su papel como herramienta para canalizar las quejas de la ciudadanía y su impacto, así como la nueva app.</p>
<p>Metodología que se pondrá en práctica:</p>	<p>Para este taller, en especial para la dinámica del tuning, tenemos la necesidad de contar con un espacio de trabajo relativamente amplio y que cuente, por ello, con mesas o tableros desmontables. Para la parte de mercadillo se necesitan cuerda y pinzas de tender y algún soporte donde poder atar la cuerda. Papelógrafo, pizarra o similar, rotuladores de diferentes colores, tijeras, pegamento de barra, bolígrafos, otros materiales que faciliten la actividad creativa, como purpurina, papel celofán, material de reciclaje, tiras de periódico o revistas, botones, tapones o chapas... y fotocopias a color del contenido con el que va a trabajar cada grupo.</p>

"I'm just a girl": Análisis feminista de las tendencias de Tiktok

Instituto de las Mujeres

Paula Sarabia Castón, Maitane González Pérez, Alba Tejedor Sierra y Carla Peños Seisdedos

<p>Breve reseña de la trayectoria formativa</p>	<p>Paula Sarabia: Graduada en Antropología social y cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó sus prácticas en el Consorcio Regional de Transportes de Madrid, adquiriendo experiencia en recogida y análisis de datos e investigación en estudios. Además, se ha formado en una variedad de ámbitos, como coeducación o violencias digitales, desde un enfoque de género. Actualmente trabaja en el instituto de las mujeres, organismo autónomo dentro del Ministerio de Igualdad, en el departamento de Estudios y Cooperación. Por último, forma parte del voluntariado de Fundación Mujeres, colaborando en proyectos como Hub Feminista o en actividades del equipo Educar en igualdad.</p> <p>Maitane González Pérez: Graduada en Derecho por la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea. Máster de Abogacía por la Universidad Complutense de Madrid. Con formación en derechos humanos, cooperación internacional y gestión de proyectos. Actualmente trabaja en el Instituto de las Mujeres, organismo autónomo dentro del Ministerio de Igualdad, en el departamento de Estudios y Cooperación. Ha representado a España en la European Leadership Academy y ha colaborado con la Diputación Foral de Bizkaia en la presentación del monográfico "Prostitución: una perspectiva iusfeminista" y la conferencia "Ciberviolencias virales contra la mujeres". Además, cuenta con experiencia en debate y oratoria, destacando en competiciones nacionales.</p> <p>Alba Tejedor Sierra: Graduada en Derecho por la Universidad Rey Juan Carlos. Máster en Acceso a la Abogacía por UDIMA. Realizando sus prácticas en la Secretaría General de Inmigración y Emigración. Habiendo realizado posteriormente funciones en el campo jurídico, en despacho de abogados de ámbito generalista, siendo una de sus principales áreas el derecho familiar y la protección del bienestar de los menores en los casos de violencia de género. Actualmente trabaja en el Instituto de las Mujeres, dependiente del Ministerio de Igualdad, en el área de recursos humanos.</p> <p>Carla Peños Seisdedos: Graduada en Ciencias Políticas y Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género por la Universidad Autónoma de Madrid. Realizó sus prácticas en el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. Actualmente trabaja en el Instituto de las Mujeres, dependiente del Ministerio de Igualdad, en el área de subvenciones. En 2024 presentó en el Grupo "Género y Política" del Congreso AECPA una ponencia sobre los retos ante los nuevos ciberdiscursos antifeministas. También ha sido ponente en el Workshop Internacional "Tecnologías políticas contemporáneas" con una comunicación sobre filosofía y feminismo. Por último, está involucrada en el movimiento feminista a través de diferentes asociaciones de ámbito nacional y local, siendo cofundadora del proyecto Comadreo.</p>
---	--

<p>Objetivo(s) y/ meta del taller:</p>	<p>Sensibilizar sobre la socialización de género:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las tendencias que perpetúan estereotipos de género - Reflexionar sobre el impacto emocional, económico y social de la feminidad patriarcal - Conocer las consecuencias de estas prácticas estéticas en la vida cotidiana durante diferentes épocas históricas - Aprender a cuestionar el margen de libertad personal - Aplicar la perspectiva de género en sus próximas interacciones virtuales y no virtuales
<p>Contenidos prácticos que se abordarán:</p>	<p>Presentación(15 mins)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nosotras. 2. Si conoces tradwives, bimbo, girlies, coquette. Preguntar y después poner un video recopilatorio. 3. Si en su feed de insta ven cosas "girlies". Compartimos un QR para que adjuntes una captura de algo "girlie" que hayan visto en su feed y las colocamos en un mapa conceptual online, analizandolas y distribuyéndolas en grupos <p>Empoderamiento/patriarcado (10 mins)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Juego con cartulinas para distinguir 1950/girlie pops de 2025. Repartimos cartulinas que tenga 1950 por un lado y 2025 por el otro. Describimos una acción, una frase o un pensamiento y las participantes tendrán que deducir si les parece algo del siglo pasado o del actual. Después de cada ronda, revelar la fuente. 5. Poner fotos que comparan mujeres de 1950 y <i>tiktokers</i> de 2024 para demostrar que coinciden en las mismas narrativas, demostrando cómo coinciden en muchas cosas. <p>Consecuencias en la vida real/Reflexión (15 mins)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Analizar si estas tendencias se quedan en redes o si se trasladan a nuestra vida fuera offline. Plasmar estas reflexiones en una cartulina grande o una pizarra digital. Crees que están relacionadas con: <ol style="list-style-type: none"> a. cánones de belleza b. roles de género c. independencia d. infantilización e. inteligencia 7. Análisis de si estas relaciones son positivas o negativas.
<p>Metodología que se pondrá en práctica:</p>	<p>Aprendizaje visual Representación didáctica Trabajo en equipo Reflexión colectiva</p>

¿Quiénes son nuestros referentes?

ONGD Mujeres en Zona de Conflicto

Anna Teresa Sopena Moreta y Carmen Olmedo Torralbo

<p>Breve reseña de la trayectoria formativa</p>	<p>Anna Teresa Sopena Moreta: Técnica de Educación para la Ciudadanía Global y Emancipadora de la ONGD Mujeres en Zona de Conflicto. Graduada en Ciencia Política (USAL), con Máster en Conflictos y Cooperación para el Desarrollo (Sciences-Po Lille) y Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género (USAL).</p>
<p>Objetivo(s) y/ meta del taller:</p>	<p>Reflexionar sobre las personas que admiramos y analizar cómo estas suelen alinearse con los ideales hegemónicos, incorporando una perspectiva de género.</p> <p>Introducir los conceptos de opresión, privilegio, resistencia e interseccionalidad como herramientas críticas para cuestionar estereotipos, visibilizar desigualdades y reconocer la diversidad de cuerpos.</p>
<p>Contenidos prácticos que se abordarán:</p>	<p>Este espacio de 40 minutos está diseñado desde un enfoque de Educación sexual integral (ESI) para poder identificar y cuestionar las violencias que recaen sobre nuestros cuerpos, especialmente aquellas que derivan de la imposición de una belleza hegemónica patriarcal. A diario, los estándares de belleza moldean nuestra percepción de los cuerpos, estableciendo normas que desvalorizan, marginan y violentan aquello que no encaja en sus parámetros. Estas violencias no son superficiales; atraviesan nuestras vidas, afectan nuestra autoestima, condicionan nuestras relaciones y perpetúan dinámicas de poder y opresión. En este taller exploraremos cómo reconocer estas violencias y desnaturalizarlas a través de herramientas de la ESI. Nos enfocaremos en los cuerpos como territorios diversos y legítimos, alejándonos de mandatos estéticos y abriendo paso a una visión más inclusiva y amorosa de nuestra corporalidad.</p>
<p>Metodología que se pondrá en práctica:</p>	<p>Por medio de una dinámica participativa compartiremos experiencias, cuestionaremos discursos y construiremos colectivamente un entendimiento crítico y transformador. Este será un espacio seguro, de escucha y respeto mutuo, donde todas las voces son importantes</p>

#BeHealthyNotTrendy: Desmontando el género de las tecnologías digitales de la salud

Maria José Camacho Miñano y Ricardo Montt

<p>Breve reseña de la trayectoria formativa</p>	<p>Maria José Camacho Miñano: Profesora Titular en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid y miembro del Instituto de Investigaciones Feministas, su trayectoria se centra en la formación del profesorado, particularmente en el área de la salud y la Educación Física, desde una perspectiva interdisciplinar. Destaca la coordinación del Seminario 'Salud digital en la formación del profesorado, una perspectiva de género e interdisciplinar' (2021), así como el material didáctico "Guía Salud Digital y Género", ambos financiados por el Instituto de las Mujeres. Actualmente es responsable del proyecto de investigación nacional "Tecnologías digitales para estilos de vida saludables" Un estudio colaborativo para desarrollar pedagogías críticas sobre salud digital con y para jóvenes"(SaludDigitalEdu, https://www.ucm.es/saluddigitaledu/).</p> <p>Ricardo Montt: Doctorando en Educación, tesis doctoral en curso en el proyecto SaludDigitalEdu. Licenciado en Actuación, Minor en Estética del Cine de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Máster en Bellas Artes en The Actors Studio de Pace University, Nueva York. Experiencia en el trabajo sociemocional con jóvenes en riesgo del Bronx (Nueva York)</p>
<p>Objetivo(s) y/ meta del taller:</p>	<p>El taller tiene como propósito explorar con las personas jóvenes los significados y afectos normativos vinculados a los mensajes, influencias y normatividades del sexo-género que viralizan las tecnologías digitales para la promoción de la salud (p.ej., apps de fitness, influencers de la salud, etc).</p>
<p>Contenidos prácticos que se abordarán:</p>	<p>Estereotipos de género en las tecnologías digitales de la salud</p> <p>Cultura influencer, género y consumo de la salud</p> <p>Afectos que generan las tecnologías digitales de la salud</p> <p>Movimiento, juego y colectividad para re-mover los afectos normativos</p>
<p>Metodología que se pondrá en práctica:</p>	<p>La metodología será activa, participativa y creativa, estimulando la interacción con las tecnologías digitales de la salud y con otras personas jóvenes participantes mediante juegos dinámicos y debate, dentro de un ambiente de escucha y respeto.</p> <p>Tras exponer algunas directrices éticas a seguir, se invitará a las personas participantes a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Seleccionar y compartir en un muro virtual (accesible mediante código QR con sus teléfonos móviles) ejemplos de tecnologías digitales para la promoción de la salud que usen o que hayan visto usar a otras personas, e identificar los afectos que generan. 2.- Reflexionar sobre cómo esas tecnologías actúan de manera distintas para los distintos sexo-géneros y qué desigualdades aparecen. 3.- Paralelamente, se desarrollarán juegos dinámicos que "enredarán" esas mismas conversaciones desde una corporización que promueva una apertura no-normativa de los sentidos y así re-mover los afectos normativos de las participantes.

Caminando ConCiencia

Fundación Plan B Educación Social

Olga García Mochales Sánchez

Breve reseña de la trayectoria formativa	Olga García Mochales Sánchez: Coordinadora del Área de Formación en la Fundación Plan B Educación Social. Graduada en Filosofía y Máster en Educación en la Universidad de Salamanca.
Objetivo(s) y/ meta del taller:	<p>Desarrollar la capacidad reflexiva a partir de una actitud crítica constructiva fundamentada en la conceptualización y la argumentación.</p> <p>Priorizar el diálogo como un instrumento de la construcción de la identidad personal y colectiva.</p> <p>Comprender la importancia del respeto activo ante cualquier situación que atente contra la igualdad social o ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales.</p> <p>Apreciar y dar valor a la capacidad simbólica y creativa del ser humano como instrumento de transmisión cultural y del progreso a nivel productivo-material y a nivel estético-espiritual.</p> <p>Comprender la historia del pensamiento como una historia sesgada, escrita desde una mirada masculina y patriarcal, así como la necesidad de reescribirla con un enfoque de género.</p>
Contenidos prácticos que se abordarán:	<p>Cuestionamiento de la visión parcial de la Historia de la Ciencia en este caso, pero también de la historia en general, como una historia escrita por hombres y para hombres.</p> <p>Conocer y situar a las distintas mujeres protagonistas de nuestra nueva historia: Hipatia, Hildegarda de Bingen, Rosalind Franklin y, por último, las hermanas Barnés.</p>
Metodología que se pondrá en práctica:	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción (5 minutos). Se iniciará la sesión presentando a las formadoras y explicando brevemente cuál va a ser la actividad. Se hará una breve presentación del alumnado en círculo, diciendo quiénes somos y algo que nos guste. El grupo se dividirá en dos y cada grupo escogerá una tarjeta con el nombre de una de las mujeres pensadoras y otra con una forma artística de representarla. - Investigación y reflexión (20 minutos). Los grupos leerán la información sobre la mujer que les haya tocado para poder darle forma a la creación de su obra, ya sea un poema, una dramatización, un collage u otro medio asignado. Durante este proceso se discutirá sobre su impacto en la historia y sobre cómo representarlo de la mejor manera. Para ello, cada tallerista estará en uno de los grupos guiando la reflexión. - Presentación de las creaciones artísticas (15 minutos). Cada grupo presenta su trabajo al resto de participantes, promoviendo la interacción y el diálogo sobre las mujeres representadas. En este momento se abrirá un breve espacio de reflexión sobre lo aprendido y la importancia de visibilizar el papel de las mujeres en la historia. - Evaluación (5 minutos). La evaluación de la actividad se llevará a cabo con un sistema de termómetro con pegatinas de colores. Habrá un termómetro dibujado en un papel y con pegatinas de diferentes colores tendrán que ubicar su puntuación en una escala de 1 a 5.

Vocaciones científicas: Inspirando a una generación de la exploración espacial

Francisco Delgado Cecilia

Breve reseña de la trayectoria formativa	Maestro de Educación Primaria Junta de Castilla y León. Embajador SCIENTIX en España European Schoolnet. Embajador EU Code Week en España EU Code Week. Formador INTEF Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del profesorado. Tutor de la Escuela de Pensamiento Computacional e Inteligencia Artificial. Cursos Mixtos Aula del Futuro: "Descubriendo las zonas del Aula del Futuro a través de la programación y la robótica". Cursos Mixtos Aula del Futuro: " Metodologías activas en el aula del Futuro". Dinamizador NOOC "Inteligencia Artificial en el día a día". Dinamizador NOOC "Inicia el curso con una actividad de la EU Code Week". Autor del itinerario formativo de educación primaria del programa "Código Escuela 4.0."
Objetivo(s) y/ meta del taller:	Analizar el impacto de la educación integrada en ciencia, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas (STEAM) a través de una experiencia educativa real. Utilizando la programación y la robótica educativa, exploramos diversas actividades para ilustrar este enfoque. Con este taller, nos embarcamos en una misión que nos llevará a explorar la Luna de forma inclusiva, en la nueva era de exploración lunar llamada Artemis. Centrando la atención en despertar vocaciones de las niñas y jóvenes en materias STEAM. La programación y robótica se presentan como contenidos vitales para muchos trabajos en la Agencia Espacial Europea (ESA) y NASA. Las científicas e ingenieras la utilizan de formas sorprendentes y fascinantes. Para planificar, probar, lanzar, controlar satélites y obtener datos satelitales, la codificación es indispensable. Es esencial para las actividades diarias y para el espacio. Hoy en día, un número significativo de ingenieras y científicas de la ESA utilizan el código a diario. En el sector espacial, el uso actual de la tecnología exige sólidos conocimientos y habilidades de codificación.
Contenidos prácticos que se abordarán:	La programación y robótica se presentan como contenidos vitales para muchos trabajos en la Agencia Espacial Europea (ESA) y NASA. Las científicas e ingenieras la utilizan de formas sorprendentes y fascinantes. Para planificar, probar, lanzar, controlar satélites y obtener datos satelitales, la codificación es indispensable. Es esencial para nuestras actividades y para el espacio. Hoy en día, un número significativo de ingenieras y científicas de la ESA utilizan el código a diario. En el sector espacial, el uso actual de la tecnología exige sólidos conocimientos y habilidades de codificación.
Metodología que se pondrá en práctica:	El enfoque de este taller se centra en la participación activa de estudiantes y docentes en actividades que conectan las matemáticas, la ciencia, la tecnología y la ingeniería con las artes y el diseño. Esto proporciona una experiencia de enseñanza-aprendizaje auténtica y contextual, y fomenta un aprendizaje continuo mediante la experimentación con nuevas ideas y conceptos. Estas actividades son fundamentales para formar mentes innovadoras para el futuro. La pedagogía STEAM ofrece herramientas cognitivas y metacognitivas para explorar métodos creativos de resolución de problemas.

Conociendo ecofeminismos para construir futuros

Ecologistas en Acción

Noelia Martín Prieto y Alba Vidal Ortiz

<p>Breve reseña de la trayectoria formativa</p>	<p>Noelia Martín Prieto: Psicóloga social con más de 18 años de experiencia en Intervención Socio Educativa. Integrando Género, Interculturalidad y Ecología Social. Maestría en Género y Desarrollo, finalizando una de Antropología en la UCM. Durante los dos últimos años ha desempeñado su labor profesional transversalizando género en proyectos de cooperación internacional en Perú.</p> <p>Alba Vidal Ortiz: Formada como antropóloga cultural, trabaja en la dinamización de territorios rurales y en la gestión patrimonial y cultural. Ha desarrollado múltiples proyectos de participación ciudadana tanto en instituciones públicas como ONGs. Actualmente coordina el colectivo <i>La Herrante</i>, espacio pedagógico donde se generan metodologías híbridas entre antropología y arte.</p>
<p>Objetivo(s) y/ meta del taller:</p>	<p>Transmitir de forma experiencial miradas desarrolladas desde los Ecofeminismos. Dar a conocer prácticas concretas que existen en el Estado español sobre experiencias Ecofeministas. Experimentar principios ecofeministas a través de las dinámicas. Tomar conciencia de los vínculos entre patriarcado, roles de género y actividades que sostienen la vida frente a actividades valoradas socialmente y lucrativas que son nocivas para el mantenimiento de las vidas.</p>
<p>Contenidos prácticos que se abordarán:</p>	<p>Actividades que sostienen la vida frente a actividades economicistas que no cuidan de la vida. El cuidado de la vida para nuestro bienestar. Ejemplos de cómo estar en la vida de forma sostenible.</p>
<p>Metodología que se pondrá en práctica:</p>	<p>Activo-Participativa. Se trata de vivenciar el ecofeminismo desde una perspectiva integral: racional-emocional-corporal, a través de dos dinámicas grupales.</p> <p>Partiremos de la propia experiencia para relacionar nuestra experiencia de aprendizaje teórico con elementos de nuestra vida y de la sociedad en la que nos vemos inmersas/os y en la que participamos.</p> <p>Se pretende generar un aprendizaje significativo, mediante un proceso de intercambio y diálogo.</p> <p>Se evidenciarán estructuras y lógicas de relaciones de poder y dominación, donde las experiencias personales y de la cotidianidad sean un punto de partida.</p>

Soy porque somos: Cómo saber quién somos impacta en nuestra salud mental

Instituto de las Mujeres

Ana Carrizo Santos, Cristina Imaz Chacón y Adela Rodríguez de Corti

<p>Breve reseña de la trayectoria formativa:</p>	<p>Ana Carrizo: Formación en Psicología, máster en Psicología General Sanitaria y máster en Cooperación al Desarrollo. Experiencia en facilitación de talleres en temáticas vinculadas a la salud mental.</p> <p>Cristina Imaz: Formación en Comunicación No Violenta. Participación en asociaciones juveniles y facilitadora de grupos de jóvenes en proyectos Erasmus +.</p> <p>Adela Rodríguez: Formación en Ciencia Política, Gestión Pública y Periodismo, máster en Estudios Interdisciplinarios de Género. Experiencia en periodismo con perspectiva de género y participación en asociaciones juveniles feministas.</p>
<p>Objetivo(s) y/ meta del taller:</p>	<p>Objetivo general: Facilitar un espacio de reflexión alrededor de la construcción de la identidad individual y colectiva, ayudando a comprender cómo ésta influye en el bienestar psicosocial desde una perspectiva de género e interseccional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar el impacto de la interseccionalidad en el bienestar psicológico y en su forma de relacionarse y de estar en el mundo. - Analizar cómo la falta de autoconocimiento o la crisis de identidad pueden afectar el bienestar emocional. - Comprender la importancia de la autoaceptación en la regulación emocional. - Introducir el concepto de interseccionalidad y su papel en la experiencia de discriminación y privilegio. - Reflexionar sobre cómo múltiples factores (género, raza, orientación sexual, clase social, discapacidad, entre otros) construyen nuestra identidad e influyen en nuestra relación con el mundo. - Crear un espacio de diálogo seguro donde los participantes compartan su experiencia en el taller e inquietudes.
<p>Contenidos prácticos que se abordarán:</p>	<p>1. Introducción</p> <p>Se inicia con una breve contextualización y relación de los conceptos que se abordarán a lo largo de la dinámica: identidad, salud mental e interseccionalidad, que consideramos claves especialmente en la etapa vital de la adolescencia, y que se encuentran en la base de la mayoría de malestares psicológicos que se dan en esta edad.</p> <p>2. Desarrollo</p> <p>El taller se desarrolla en tres fases prácticas que permiten vivenciar la construcción de la identidad y la influencia del entorno:</p>

	<p>Fase 1: Construcción individual (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada participante trabaja de manera individual en una actividad simbólica (puede ser una manualidad, dibujo o collage). Repartir materiales diferentes: uno tendrá solo una hoja, otros solo un boli. • Se reflexiona entonces sobre la dificultad para saber quién soy por mí mismo, sobre la influencia del otro en la construcción de mi identidad individual y sobre el sentido de pertenencia a un grupo a la hora de autodefinirse. <p>Fase 2: Construcción colectiva sin restricciones (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les asigna una tarea de construcción colectiva (ejemplo: armar un proyecto, diseñar una estructura, etc.) sin considerar roles o limitaciones. Unir a las personas con materiales complementarios. • Se analiza la dinámica grupal, identificando si hubo desigualdad en la participación y cómo se tomaron las decisiones y cómo la tarea resultó más completa que en la de construcción individual. <p>Fase 3: Construcción colectiva con personajes (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora, cada participante recibe un personaje con características específicas (por ejemplo, alguien con recursos limitados, con discapacidad, de una minoría discriminada, con alguna dolencia de salud mental, u otra condición de vulnerabilidad). • Se repite la tarea colectiva, pero con restricciones según los personajes asignados. • Se fomenta la reflexión sobre las barreras que surgen y la desigualdad de oportunidades. <p>3. Conclusión y Reflexión Colectiva (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se analiza la experiencia vivida en cada fase, destacando cómo la identidad individual y colectiva impacta en nuestras relaciones y oportunidades. • Se introduce el concepto de interseccionalidad, mostrando cómo múltiples factores pueden generar desigualdades y afectar la salud mental. • Se invita a reflexionar sobre cómo nuestras emociones, pensamientos y conductas están influenciados por nuestra identidad y el contexto social en el que vivimos, y cómo esto influye en nuestra relación con los otros. <p>Este taller busca generar conciencia sobre la importancia del autoconocimiento, la empatía y la inclusión para fortalecer el bienestar mental y social.</p>
<p>Metodología que se pondrá en práctica:</p>	<p>Aprendizaje experiencial</p> <p>Trabajo en grupo</p> <p>Reflexión guiada</p> <p>Asimilación de conceptos</p>

El Scape Room digital. Reflexionando sobre las violencias digitales

Diaconía

Natalia Colmenar Calvo y David Santos Velado

<p>Breve reseña de la trayectoria formativa</p>	<p>Natalia Colmenar Calvo: Graduada en Ciencias políticas (UC3M), con un máster en cooperación e internacional (Universidad Pontificia Comillas) y experta en consultoría de género (Colegio de politólogos de Madrid). Actualmente responsable de campañas de prevención y sensibilización contra la trata de personas en Diaconía España en el marco del proyecto he tenido la oportunidad de aplicar el enfoque de género, juventud y derechos humanos para generar investigaciones y campañas como “¿Quieres ser sugarbaby? El sugardating puede ser la puerta de entrada a la explotación sexual” y “Tu juego, ¿Tus reglas?” sobre la captación de menores en videojuegos. Ha desarrollado gran parte de su trabajo en igualdad de género, trata de personas en nuevas tecnologías y educación no formal para la igualdad además de tener experiencia en organismos internacionales como la ONU y OIJ.</p> <p>David Santos Velado: Graduado en Antropología Social y Cultural [UCM], ha cursado el máster en Gestión Publicitaria [UCM] y el máster en Estudios de Género [UNED]. Doctor con mención Cum Laude en Estudios de Género por la Universidad Autónoma de Madrid cuya temática de tesis versa sobre la construcción de la masculinidad en los videojuegos. Ha desarrollado gran parte de su trabajo en el ámbito de la intervención socioeducativa, más concretamente en igualdad y prevención de violencia de género, aunque también en otras áreas como prevención de adicciones, de bullying, violencias digitales y gestión emocional. Actualmente es responsable de sensibilización en materia de derechos humanos y trata de personas en Diaconia.</p>
<p>Objetivo(s) y/ meta del taller:</p>	<p>Reflexionar sobre las violencias de género digitales que vive la juventud</p>
<p>Contenidos prácticos que se abordarán:</p>	<p>Reflexión sobre las vivencias sexuales digitales vividas en las redes sociales más utilizadas por la juventud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instagram - Telegram - Videojuegos - Omegle - NGL <p>Se realizará el scaperoom y después se discutirán los resultados y vivencias.</p>
<p>Metodología que se pondrá en práctica:</p>	<p>Educación no formal, utilización de un scaperoom digital a través de la app Actionbound</p>