

Nº 6

junio 2022

Boletín Novedades Bibliográficas

**Centro de
DOCUMENTACIÓN**



MINISTERIO
DE IGUALDAD

**Instituto de las
MUJERES**

El Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres inicia una nueva edición del Boletín de Novedades Bibliográficas. El Boletín pretende ser un producto de difusión especializado que, con periodicidad mensual, recoja una selección de los fondos bibliográficos de nueva adquisición e ingreso que pasan a formar parte de la colección del Centro, así como otras novedades bibliográficas que, estando disponibles para consulta, se encuentran dentro del marco de actividad del Instituto de las Mujeres.

Las usuarias y usuarios pueden consultar información bibliográfica sobre las publicaciones recogidas en el Boletín, así como de los demás fondos bibliográficos que custodia el Instituto de las Mujeres, a través del catálogo online disponible en la página Web del Organismo (<https://www.inmujeres.gob.es>) o visitando la Sala de Lectura de lunes a viernes de 9:00-14:00.

También pueden solicitar información a través de:

Teléfonos:

91 452 86 83

91 452 86 54

Correo electrónico: documentacion@inmujeres.es

<https://www.inmujeres.gob.es/CentroDoc/ConsultaOnLine/ConsultaOnLine.htm>

Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres
Subdirección de Estudios y Cooperación
C/Condesa de Venadito, 34
28071 Madrid

Teléfonos: 91 452 86 83

Correo electrónico: documentacion@inmujeres.es

<https://www.inmujeres.gob.es/>



Instituto de las
MUJERES

Bompiani, Ginevra.

La otra mitad de Dios : una indagación sobre el imaginario humano = L'altra metà di Dio / Ginevra Bompiani ; Traducción: Rodrigo Molina-Zavallá y Mercedes Ruvituso.-- 1ª ed. en España.-- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Adriana Hidalgo editora, 2021.

344 p. : fot. ; 19 cm.-- (Colección Filosofía e Historia)

La otra mitad de Dios es un ensayo filosófico que comienza con un comentario al Génesis, en particular el episodio de la destrucción de Sodomía por dos ángeles exterminadores. El libro se estructura según tres marcas de lo contemporáneo: la destrucción, la punición y la mistificación. Por un lado, se analizan los relatos fundantes de la tradición judeo-cristiana y la griega; por otro, los mitos de la tradición mesopotámica, poco conocidos pero muy influyentes, porque preceden y alimentan a las tradiciones judeo-cristiana y griega. Hay un paradigma que poco a poco sobrevuela el ensayo: el hecho de que en todos estos relatos la culpable por excelencia es la mujer. La otra mitad de Dios señala la desaparición, en nuestra memoria, de la Diosa Madre, que precedió al Dios Padre, y sigue presente de diversas formas en ambas tradiciones que conforman nuestro imaginario: la Biblia y la mitología griega. La diosa, que aún domina la mitología mesopotámica, y cuyo culto, derrotado por el patriarcado, previó un mundo compartido por el hombre y la mujer, sin pecado ni castigo. El libro es la experiencia de una forma crítica y reflexiva de sentarse a escuchar la voz y los silencios de la mujer en Occidente. Con una escritura que lleva el impulso oral y femenino de contar historias en presencia de otros. A través de una prosa sobria e inteligente, la autora va analizando detalles que resignifican cada una de las historias "primordiales" que cuenta para proponer una lectura que revela lo que esconden. ¿Podemos contar nuestra historia de manera diferente? Según Ginevra Bompiani "tenemos que interrogar nuestro imaginario, por qué queremos pensarnos como castigados y culpables; qué significa para nosotros la culpa, el castigo, la relación entre estas dos constantes de la historia humana [...] esto es lo que trato de hacer en este libro: cuestionarme el imaginario humano, qué cosa lo alimenta y lo retiene, entender si podemos elegir otra historia que nos deje ser libres". [Contraportada]



ISBN 978-84-16287-28-4

Ebner, Julia.

La vida secreta de los extremistas : cómo me infiltré en los lugares más oscuros de internet = *Ging dark: the secret social lives of extremists* / Julia Ebner.-- 1ª ed.-- Barcelona : Planeta, 2020.
348 p. ; 21 cm.



La inmersión de Julia Ebner en varias de las comunidades extremistas más peligrosas de Occidente y Oriente Medio. Una narración en primera persona de alguien que arriesga su vida para contarnos cómo funciona el odio. El día a día de Julia Ebner consiste en monitorear grupos radicales desde su despacho en Londres, pero hace dos años decidió que solo estaba viendo la mitad de la película. ¿Qué hizo? Dedicó sus ratos libres a infiltrarse en varias de las comunidades extremistas más peligrosas del planeta. Adoptó identidades, fingió acentos, usó pelucas y se inventó múltiples pasados para conocer de cerca una docena de movimientos políticos que ponen en jaque nuestra convivencia. Alemania, Reino Unido, Oriente Medio, Estados Unidos, Austria, Indonesia, Nueva Zelanda, Italia y España... todos tienen un lugar en este libro. La vida secreta de los extremistas es un relato en primera persona, un híbrido entre investigación rigurosa y periodismo gonzo que lleva a Ebner de un festival de música neonazi a una reunión de Generación Identitaria, de recibir lecciones de hackeo de ISIS a observar en directo la planificación del atentado de Charlottesville, de recibir consejos machistas de esposas tradicionales a conversar con mujeres yihadistas que defienden la lapidación de otras mujeres. Julia Ebner ha escrito el libro definitivo para entender la naturaleza del fanatismo en el comienzo de esta nueva década.

D.L. B 12988-2020
ISBN 978-84-9998-808-5

Espinosa, Ángeles.

El tiempo de las mujeres : Crónicas asiáticas / Ángeles Espinosa ; presentación Susan Tahmasebi.-- 1ª ed. en La Línea del Horizonte.-- Madrid : La Línea del Horizonte, 2018.
313 p. ; 22 cm.-- (Fuera de sí. Contemporáneos ; 8)

Los cambios, los conflictos, las esperanzas de la población femenina en esta compleja región de Asia sometida a continuos avances y retrocesos. Durante treinta años Ángeles Espinosa ha ido dando cuenta de la realidad de sus mujeres a través de las imposiciones religiosas y culturales, los cambios legislativos, los nuevos gobiernos y los lentos e insuficientes avances que no han mitigado la situación de desigualdad extrema. Una selección de sus crónicas, entrevistas y artículos nos revelan que hay algunas conquistas que celebrar y muchos objetivos aún por cumplir en esta parte del continente sometida a vertiginosos cambios. [Contraportada]

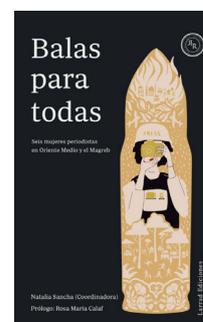
D.L. M 2593 - 2018
ISBN 978-84-15958-74-1

Balas para todas : Seis mujeres periodistas en Oriente Medio y el Magreb / Natalia Sancha (Coord) ; Abbas Khabat...[et al]. ; Prólogo: Rosa María Calaf.-- 2ª ed.-- Madrid : Larrad, 2022.

431 p. : fot. ; 21 cm.

Ha cambiado sustancialmente las narrativas sobre todas las mujeres en países en guerra. Desde la década de 1990, el término mujeres y niños se ha convertido en un sinónimo de víctimas. Las mujeres, el 50% de la población en estos países devastados por el conflicto, se redujeron a personajes indefensos, bidimensionales y lamentables en las historias contadas por hombres sobre guerras libradas por hombres. A continuación, presentamos nuestras historias de sus historias. Estas son realidades recogidas de sociedades patriarcales, machistas y predominantemente musulmanas, donde incluso la vida y la muerte están segregadas por género. Pero en lugar de reflexionar sobre lo que se nos prohibió, escribimos sobre lo que nosotras, y solo nosotras, teníamos acceso. Nuestros colegas masculinos fueron vetados de estos espacios mientras nosotros, como híbridos entre periodistas y mujeres, viajábamos a través de universos. Desde la línea del frente, donde nos incrustamos con milicianos masculinos y femeninos, pudimos pasar a la retaguardia para ingresar a los espacios privados generalmente reservados para las mujeres.

D.L. M 31810-2021
ISBN 978-84-122413-8-9



Domínguez Rodríguez, Onintze.

Ellas, la Conquista en femenino / Onintze Domínguez Rodríguez.-- 1ª ed.-- Madrid : SND, 2022.

185 p. : fot. ; 23 cm.

Bibliografía: p. 183-184.

Superados más de 500 años desde el hecho histórico de la tradicionalmente denominada Conquista de la América Española, la figura de las mujeres que intervinieron en ella sigue siendo un misterio. El olvido de la presencia femenina en los relatos y crónicas, así como en la historiografía clásica, supone que casi no queden testimonios relativos a su paso por este importante momento histórico. El importante legado de las mujeres que viajaron en los primeros momentos de la colonización y la notable influencia en este proceso de las propias indígenas americanas, deben formar parte de la memoria colectiva y ser puesto en valor. La autora pretende rescatar del olvido las semblanzas de muchas de estas mujeres, algunas conocidas y otras menos, y más allá de la mera enumeración de nombres propios, ahondar en la personalidad y las motivaciones de sus actos y sus vidas. La Conquista, contada en femenino. [Contraportada]

D.L. M 4197-2022
ISBN 978-84-18816-50-5



Oñoro, Cristina.

Las que faltaban : una historia del mundo diferente / Cristina Oroño.-- 2ª ed.-
- Barcelona : Taurus, 2022.
495 p. : fot. ; 24 cm.

Bibliografía: p. 439-462.

Juana de Arco, Malinche, Sofonisba Anguissola, Mary Wollstonecraft, Victoria Kent, Jane Austen, Marie Curie, Simone Weil o Rosa Parks también estuvieron ahí. Con brillantez y elegancia, Cristina Oñoro construye un fascinante relato que desmonta las narraciones sobre la humanidad y derriba los discursos misóginos heredados. A partir de una maravillosa red de conexiones entre experiencias femeninas, Cristina Oñoro cuenta otra historia del mundo, empleando para ello un sinfín de detalles memorables y anécdotas curiosas, así como los últimos avances de la investigación especializada sobre sus protagonistas. Las que faltaban recorre con rigor algunos momentos históricos cargados de significado, desde la oscuridad de las cavernas prehistóricas hasta la Guerra de Afganistán, pero también de la literatura, el arte, la filosofía y la ciencia para tratar de iluminar, con notables dosis de ironía y erudición, las zonas de sombra en las que se ha relegado a las mujeres. [Contraportada]

D.L. B 18875-2021
ISBN 978-84-306-2441-6

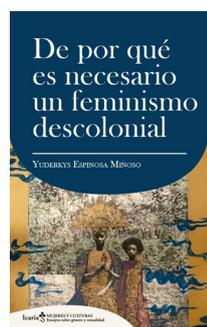
**Espinosa Miñoso, Yuderkys.**

De por qué es necesario un feminismo descolonial / Yuderkys Espinosa Miñoso ; Prólogo: Mayra Santos-Febres.-- 1ª ed.-- Barcelona : Icaria, 2022.
317 p. : graf. ; 21 cm.-- (Colección: Mujeres y Culturas ; 5)

Bibliografía: p. 301-317.

Este libro es una nueva compilación de los ensayos de Yuderkys Espinosa Miñoso en el tiempo más fructífero de su “devenir descolonial”. Se han reunido aquí trabajos de muy variada índole, que muestran el estado de las reflexiones de la autora en el largo periodo que comprende lo que ella misma anuncia como su búsqueda de otras fuentes epistemológicas que le permitieran nombrar los silencios a los que la teorización feminista la condenaba y, una vez encontradas, el tiempo en donde se ha unido apasionadamente junto a otro grupo de pensadoras y activistas a la producción de este nuevo modo de comprender la política feminista. Como se comprobará, el camino no ha sido lineal, y no se hubiera podido definir a priori adónde conduciría, pero resultó, en sus palabras, en “un camino sin retorno”. La crítica habilitada por el giro descolonial, aplicada al campo feminista, redundó en una suerte de crítica radical al programa feminista en su conjunto por parte de las condenadas de la tierra. En estas páginas queda develada la complicidad del feminismo con la modernidad occidental. “La colonialidad de la Razón feminista eurocentrada” es el concepto que Espinosa propone, habilitando un campo de investigación crítica en pleno desarrollo por nuevas generaciones de feministas racializadas y/o comprometidas con las condenadas del mundo. El conjunto de ensayos y artículos reunidos funcionan a modo de una “genealogía de la experiencia”, el método que Espinosa nos presenta como aquel que sirve a los fines de develar la colonialidad del feminismo. [Contraportada]

D.L. B 7444-2022
ISBN 978-84-18826-56-6



McCabe, Katie.

Más que una musa : Relaciones creativas que eclipsaron a las mujeres / Katie McCabe ; Traducción de Gloria Fortún.
314 p. : fot. ; 22 cm.

Bibliografía: p.291 - 310.

¿Cuántas veces has visto hacer mención a una artista a la que se identifica únicamente como esposa, novia, musa o amante de un hombre ante la opinión pública? A lo largo de la historia, los logros de las mujeres que trabajan en todas las disciplinas artísticas, desde artistas visuales hasta escritoras y cineastas, se han subestimado en gran medida, ya que la calificación de genio ha sido reservada principalmente para los hombres. Más que una musa desvela las complejas relaciones románticas que dejaron a las mujeres a la sombra y a su obra, anónima o infravalorada. Katie McCabe saca a la luz las historias de mujeres llenas de talento, como la fotógrafa Dora Maar, la pionera editora de cine y colaboradora de Hitchcock Alma Reville, la pianista de jazz Lil Hardin Armstrong y muchas más. Al recorrer una amplia gama de movimientos y momentos artísticos, desde el Surrealismo hasta el primer cine mudo, Katie McCabe reexamina las contribuciones de mujeres que a menudo han sido ignoradas. Más que una musa revisita nuestra historia a través del prisma de la asociación artística y sitúa a las mujeres en un sólido primer plano. [Contraportada]



D.L. B 3716-2021
ISBN 978-84-123326-1-2

Mujeres, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV al XIX / José Javier Vélez Chaurri, Aintzane Erkizia martikorena (coord.) ; María José Redondo Cantera...[et al].-- Bilbao : Universidd del País Vasco, 2022.

367 p. : fot. ; 23 cm.

Bibliografía: por capítulos.

Hasta el siglo XXI la historia del arte puso el foco sobre la mujer únicamente en su imagen representada o, a lo sumo, en su condición de artista, olvidando una de las facetas más representativas de su actividad, la promoción. Con esta orientación este libro presenta ocho propuestas que tratan el papel de las mujeres como promotoras de las artes entre los siglos XV y XIX. Estas mujeres, pertenecientes a las élites y poseedoras de grandes recursos económicos, fueron reinas, gobernadoras, condesas y aristócratas que mandaron construir palacios y fundaron conventos; como la emperatriz Isabel de Portugal, María de Hungría, gobernadora de los Países Bajos y reina de Hungría y Bohemia, aristócratas como Mencía de Mendoza, Ana de Mendoza, princesa de Éboli, o Ana de la Cerda, condesa de Mélito, Magdalena de Ulloa, la VI condesa de Miranda, María de Zúñiga y Avellaneda, Mariana Vélez Ladrón de Guevara, condesa de Treviana, y María de Lazcano y Sarria, señora de Lazcano.



D.L. BI 00451-2022
ISBN 978-84-1319-402-8

Patou-Mathis, Marylène.

El hombre prehistórico es también una mujer : Una historia de la invisibilidad de las mujeres / Marylène Patou-Mathis ; traducción del francés de María Pons Irazazábal.-- Barcelona : Lumen, 2021.

364 p. ; 23 cm.-- (Ensayo)



No, las mujeres prehistóricas no se pasaban el día barriendo la cueva y cuidando de los hijos mientras esperaban que los hombres regresaran de cazar. Ellas también perseguían a grandes mamíferos, fabricaban herramientas y joyas, construían viviendas y exploraban formas de expresión simbólica. Los vestigios arqueológicos demuestran que las mujeres neandertales usaban la lanza; gracias al análisis del ADN sabemos que algunos esqueletos enterrados con sus armas pertenecían a jóvenes robustas que cazaban, y también está atestiguada su intervención artística en las paredes de las cuevas. Tampoco hay indicios de que, en las sociedades del Paleolítico, un periodo que se extiende durante cientos de milenios, se considerara a las mujeres inferiores y subordinadas a los hombres. ¿Por qué, entonces, sigue vigente la imagen que divulgaron los primeros prehistoriadores en el siglo XIX? Basta retroceder en el tiempo para comprender que la jerarquización entre los géneros solo se fundamenta en prejuicios que es urgente deconstruir. De la mano de una de las mayores especialistas en el comportamiento de los neandertales, esta fascinante investigación de arqueología de género nos revela una prehistoria como nunca la habíamos leído. [Contraportada]

D.L. B-9000-2021
ISBN 978-84-264-1009-2

Briñón García, María Ángeles.

Caminando hacia la igualdad : Un proyecto profesional, personal y político / María Ángeles Briñón García.-- 1ª ed.-- Toledo : Lastura y Juglar, 2018.

338 p. ; 20 cm.-- (Colección: Punto de mira ; 7. Serie Feminismo ; 2)



Bibliografía: p. 331-334.

Esta colección de artículos ofrece una visión poliédrica, rigurosa y al mismo tiempo cotidiana de la agenda feminista, esto es, de la nueva agenda humanista en una obra que todas y todos deberíamos leer: desde las políticas de igualdad encarnadas en la Ley de Igualdad, la Ley de Dependencia o la Ley de Conciliación, las discriminaciones por razón de género, la conciliación y la corresponsabilidad en los cuidados, su relación con la tasa de fertilidad, la reflexión sobre el significado de la maternidad, o el rol de los abuelos y abuelas en el cuidado de los nietos, las violencias machistas o el papel de la educación y del lenguaje inclusivo, la brecha salarial y los condicionantes de género en el acceso al empleo y, sobre todo, un glosario de conceptos necesarios para entender la cultura feminista y para tener una actitud crítica frente a manipulaciones políticas, tergiversaciones interesadas o marketing empresarial. La estructura de la obra, organizada en bloques de artículos temáticos, permite además una lectura cómoda e independiente, de libro de cabecera. [Contraportada]

D.L. TO 576-2018
ISBN 978-84-949373-0-9



Instituto de las
MUJERES

Varela, Nuria.

Violencia de género en hijas e hijos de maltratadores : La perpetuación de la violencia / Nuria Varela.-- Albolote (Granada) : Comares, 2020.
162 p. ; 24 cm.-- (Análisis y Crítica Social ; 15)

Bibliografía : p. 153-158.

El 43% de las víctimas de violencia de género son hijas de padre maltratador, cifra que se eleva hasta el 63% en el caso de los maltratadores. El 100% de los hijos e hijas de maltratadores tiene secuelas como consecuencia de la violencia ejercida por su padre. En su mayoría, secuelas tanto psicológicas como físicas (trastornos de sueño y de alimentación, así como problemas de memoria). Estas son algunas de las conclusiones de La perpetuación de la violencia que analiza cómo se aprende la violencia, cómo pasa de generación en generación y qué consecuencias vitales tiene para los menores crecer con un padre maltratador. Un análisis estructurado en un estudio cuantitativo -basado en 509 cuestionarios de víctimas de violencia de género-, como cualitativo -realizado sobre 12 entrevistas a personas adultas que durante su infancia vivieron violencia de género en el seno de su familia, hijas e hijos de maltratadores-. Si la violencia de género, su conceptualización y el trabajo para eliminarla, ha sido sorprendentemente tardío en el ámbito legislativo tanto internacional como nacional, la violencia que sufren los hijos y las hijas de los maltratadores, aún ha sufrido mayor retraso. Actualmente, los trabajos de investigación no solo se centran en el daño que sufren las hijas y los hijos de los maltratadores en las familias que existe violencia de género, sino también en cómo los menores son al mismo tiempo, instrumento de control y transmisor ideológico. Es, en esta línea de trabajo, en la que se inserta este estudio que pretende aportar recomendaciones y reflexiones, a través del relato ya adulto de estos niños y niñas, para que las sociedades democráticas del siglo XXI se atrevan a erradicar la violencia de género. [Contraportada]



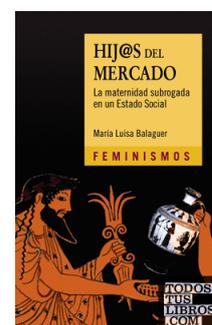
D.L. GR 1411-2020
ISBN 978-84-1369-065-0

Balaguer, Maria Luisa.

Hij@as del mercado : la maternidad subrogada en un Estado Social / María Luisa Balaguer ; Prologo: Carlos de Cabo Martín.-- 1ª ed.-- Madrid : Cátedra, 2017.
220 p. ; 20 cm.-- (Colección Feminismos ; 129)

Bibliografía: p. 211-218.

La autora de esta obra desarrolla una reflexión acerca del contrato de maternidad subrogada o vientres de alquiler —entre otras denominaciones— que tiene por objeto la obtención de un hijo o hija a través de la gestación por parte de una mujer que queda obligada a entregar el objeto-sujeto fruto de su maternidad. El libro se estructura en torno a dos conceptos fundamentales: el primero se refiere a la posibilidad de afectación de la dignidad y el libre desarrollo de la personalidad en relación con el contrato de un vientre de alquiler para la materialización de un deseo de maternidad o paternidad de imposible satisfacción por parte de las personas que pretenden llevar a cabo ese contrato, y el segundo apunta a la raíz misma de la cuestión de por qué surge en nuestra civilización un mercado de estas características, cuáles son los efectos de este liberalismo contractual, y qué valores y principios potencia y defiende. [Contraportada]



D.L. M 17246-2017
ISBN 978-84-376-3733-4

Serrano Tárraga, M^a Dolores.

Delincuencia femenina : Un estudio sobre tendencia, control y prevención diferenciales desde la perspectiva de género / M^a Dolores Serrano Tárraga.-- Valencia : Tirant Humanidades, 2021.
324 p. : Graf., tabl. ; 20 cm.

Bibliografía: p. 309-324.

En esta obra se presenta un estudio sobre la criminalidad femenina, relegada durante mucho tiempo a un segundo plano, justificado por el menor número de delitos cometidos por las mujeres. Se recogen las teorías que a lo largo del tiempo han tratado de explicar las causas de la delincuencia femenina, los cambios introducidos por las tesis del Movimiento de liberación de la mujer y la criminología feminista, así como las nuevas perspectivas que ofrecen los estudios de género. La brecha de género en la delincuencia justifica que se preste una mayor atención a la delincuencia femenina, porque las diferencias no son únicamente cuantitativas sino también cualitativas. La criminalidad femenina difiere de la masculina en las motivaciones, los factores de riesgo y de protección, la peligrosidad, el contexto del delito y las consecuencias que conlleva el delito para las mujeres. Por estas razones es necesario que se incluya la perspectiva de género en el estudio de la delincuencia, en la Administración de Justicia, en la ejecución de las sanciones y en la prevención de la criminalidad, que permitirá la realización del principio de igualdad, desde el punto de vista material, para las mujeres, al tratar de modo distinto lo que no es igual. [Contraportada]



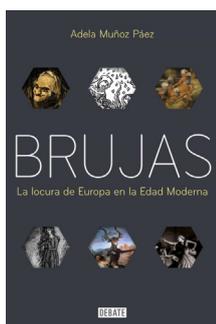
D.L. V 600-2021
ISBN 978-84-18656-34-7

Muñoz Páez, Adela.

Brujas : La locura de Europa en la Edad Moderna / Adela Muñoz Páez.-- 2^a ed.-- Barcelona : Debate, 2022.
414 p. : Tabl., graf. ; 22 cm.

Bibliografía: p. 371-378.

A comienzos de la Edad Moderna tuvo lugar en Europa una caza de brujas en la que se persiguió a centenares de miles de personas, la gran mayoría mujeres, y se asesinó a unas sesenta mil. ¿Qué sabemos de las condenadas? ¿Y de sus acusadores? Y, sobre todo, ¿cuál pudo ser el motivo de semejante locura? Adela Muñoz Páez, una de las ensayistas actuales más brillantes, ofrece respuestas a estas preguntas y explora el proceso, orquestado durante siglos por la Iglesia, que convirtió a las mujeres en chivos expiatorios de una sociedad extraordinariamente misógina. Al contrario de lo que suele pensarse, las persecuciones más agresivas no se dieron en España, las penas más crueles no las impusieron los tribunales eclesiásticos, y la Inquisición no fue el brazo ejecutor de la caza, sino la principal opositora a la misma. El texto se ocupa además de herejías, bulas papales, grimorios, exorcismos y hechizos, y rememora los juicios de las brujas de Salem y Zugarramurdi, así como la historia de sus perseguidores y de sus defensores. Aunque no hubo aquelarres ni vuelos de brujas, sí hubo dolor y muerte en las hogueras prendidas a lo largo y ancho de la Europa de la época. En nombre de las brujas cuyas voces no serán oídas jamás, hemos de ayudar a poner freno a la superstición y el odio que aún hoy siguen cobrándose decenas de miles de vidas. [Contraportada]



D.L. B 18885-2021
ISBN 978-84-18619-57-1

Mujeres, género y violencia en la Guerra Civil y la Dictadura de Franco / Conxita Mir y Ángela Cenarro (eds.) ; Julio Prada Rodríguez...[et al].-- Valencia : Tirant Humanidades, 2021.
420 p. : tabl., map. ; 20 cm.

Bibliografía: p. 379-411.

Este libro recoge varias investigaciones sobre la violencia contra las mujeres en la guerra civil (1936-1939) y la primera etapa de la dictadura de Franco. Tiene como hilos conductores la puesta en valor de las mujeres como sujetos históricos y el uso del género como categoría de análisis para arrojar nueva luz a nuestro pasado traumático. Las aportaciones del volumen permiten avanzar en tres direcciones. Una es la reflexión sobre las posibilidades que las fuentes escritas, orales, memoriales y arqueológicas abren para la reconstrucción de estas zonas oscuras del pasado. Asimismo, se presta especial atención a las agresiones específicas que sufrieron las mujeres en la guerra, como las violaciones y los rapados. Por último, rotura el camino en una línea de investigación todavía poco explorada pero de gran potencial, el sistema tutelar y de protección de menores, instrumento idóneo para el control moral de las mujeres en el régimen de Franco. [Contraportada]



D.L. V 864-2021
ISBN 978-84-18614-98-9

Díaz Alonso, Diego.

Pasionaria : La vida inesperada de Dolores Ibárruri / Diego Díaz Alonso; prólogo de Enric Juliana.-- Xixón (Asturies) : Hoja de Lata, 2021.
298 p., : fot. ; 22 cm.-- (Mecanoclastia ; 12)

Bibliografía: p. 293-298.

¿Cómo una mujer de 1895 de familia católica de Vizcaya llegó a convertirse en Pasionaria, icono mundial de la resistencia antifascista? Con sus luces y sus sombras, Dolores Ibárruri es una apasionante protagonista del siglo XX. Pasó de fregar la sede socialista local a secretaria del PCE, a despachar con Azaña, Stalin, Mao o Fidel Castro, a ser la única mujer del buró de la Komintern. Y también, la pionera de cierto feminismo socialista en los 30, la madre de la patria durante la Guerra Civil, la mujer tradicional que dejó a su marido y vivió un romance con un camarada mucho más joven, la admiradora de la URSS que condenó la invasión de Praga o la bolchevique que se convirtió en la abuela de la Transición. Hay muchas vidas posibles en la vida inesperada de Dolores Ibárruri. [Contraportada]



D.L. AS 00016-2021
ISBN 978-84-16537-98-3

Aguilera Sastre, Juan.

Clara Campoamor, de viva voz : Entrevistas 1925-1936 / Juan Aguilera Sastre e Isabel Lizarraga Vizcarra.-- Sevilla : Renacimiento, 2021.
398 p. ; 20 cm.-- (Colección Los cuatro vientos ; 196)

Bibliografía: p. 391-392.

Este volumen es la continuación natural de los dos de artículos periodísticos publicados previamente: La forja de una feminista (2019) y Del Foro al Parlamento (2021). Si en aquellos el protagonismo recaía en la palabra escrita por Clara Campoamor, en su visión serena y reflexiva de la realidad a través de su pluma, en este es su propia voz la que resuena en primera persona. Una voz captada directamente por los periodistas, hombres o mujeres, anónimos o identificados, que con más o menos precisión y literalidad la reproducen y nos la trasladan para que podamos oírla, viva y palpitante, todavía hoy. Las 70 entrevistas de este libro abarcan algo más de diez años, sin duda los más intensos en cuanto a actividad pública de Clara Campoamor, desde septiembre de 1925, año en que comenzó el ejercicio profesional de la abogacía, hasta julio de 1936, muy próximo ya el inicio de su exilio. Y ofrecen al lector, con su voz, la imagen que la prensa proyectó de Clara Campoamor: la mujer, la abogada, la feminista, la activista y líder de asociaciones profesionales y de mujeres, la diputada, la militante política, la gestora pública... Una stampa variada y multiforme, pero también vivaz, divertida y amena, que se corresponde con el carácter de esta mujer inteligente, sincera y trabajadora que nunca rehuyó su compromiso. Son, en definitiva, trazos vivos de su temperamento y de su biografía. [Contraportada]



D.L. SE 1938-2021
ISBN 978-84-18818-61-5

Arenal, Concepcion (1820-1893)

La pasión por el bien : Antología de su pensamiento moral / Concepción Arenal ; Anna Caballé directora de la publicación.-- Madrid : Siglo XXI de España, 2022.

524 p. ; 21 cm.-- (Colección: Filosofía y Pensamiento ; 1314)

Concepción Arenal



Defensora de los derechos de la mujer, de la causa obrera y, muy especialmente, de la necesidad de una reforma penitenciaria que acabara con el hacinamiento y la inseguridad jurídica en la que vivían los presos, Concepción Arenal (1820-1893) es la pensadora más original y lúcida del siglo XIX español. A pesar de las limitaciones a las que tuvo que enfrentarse como mujer con una marcada vocación filosófica —en una época todavía muy misógina—, desarrolló un pensamiento que sigue siendo vigente en sus postulados fundamentales. El mayor problema que ofrece su obra, sin embargo, es la dispersión intelectual de sus reflexiones, diseminadas en artículos, ensayos y libros de muy variada naturaleza. Y esta es la razón principal que justifica y motiva la publicación de esta antología. Elaborado por la prestigiosa profesora Anna Caballé, el volumen, además de ofrecer por primera vez una visión global de los escritos de Concepción Arenal, permite comprender su pasión por el bien, en el que tanto creyó como eje de un progreso social verdadero. La humanidad no va chocando de escollo en escollo, sino venciendo lentamente los obstáculos que se le presentan en su marcha hacia el bien. Este bien no es fácil, pero no es imposible tampoco. He aquí el secreto de su filosofía. [Contraportada]

D.L. M 7143-2022
ISBN 978-84-323-2044-6

Sanz, Marta

Pequeñas mujeres rojas / Marta Sanz.-- 5ª ed.-- Barcelona : Anagrama, 2021.

341 p. ; 22 cm.-- (Colección Narrativas hispánicas ; 642)

Novela. Paula Quiñones llega a Azafrán para localizar fosas de la Guerra Civil. Nada más poner su pie cojo en el pueblo siente que el cielo se encapsula sobre ella y una goma invisible tira de su cuerpo para alejarla de su destino: el hotel de los Beato, ubicado junto a un cartel en el que se lee zufrón. Ese verano Paula mantendrá correspondencia con Luz, suegra del detective Zarco y, junto con él, uno de los personajes principales de *Black, black, black*: le contará sus amores con David Beato en un hermoso jardín. También le descubrirá sus temores respecto a la existencia de un delator y le relatará las leyendas familiares que alimentan el estómago del hotel. Mientras tanto, Analía, madre de David, cuida amorosamente de Jesús Beato, dulce patriarca que acaba de cumplir un siglo, y atiende a los mensajes que este le sopla al oído... Y, con Zarco ausente, viviendo las peripecias de *Un buen detective no se casa jamás*, una atmósfera gelatinosa y endogámica amenaza con aplastar a Paula. El western expresionista se enturbia hasta llegar al extremo de un terror habitado por animales que podrían hablar pero permanecen mudos; una niña que quiso ser cantante y peona caminera; y una famélica legión, sarcástica y piadosa, putrefacta y descacharrante, de fantasmagóricos niños perdidos y mujeres muertas que reclaman, contra el signo de los tiempos, [Contraportada]



D.L. B 2674-2020

ISBN 978-84-339-9896-5

Morales, Cristina.

Lectura fácil : ni amo ni dios ni marido ni partido de fútbol / Cristina Morales.-- 11ª ed.-- Barcelona : Anagrama, 2020.
420 p. : fot. ; 23 cm.-- (Colección Narrativas hispánicas ; 616)



Novela. Son cuatro: Nati, Patri, Marga y Àngels. Son parientas, tienen diversos grados de lo que la Administración y la medicina consideran discapacidad intelectual y comparten un piso tutelado. Han pasado buena parte de sus vidas en RUDIS y CRUDIS (residencias urbanas y rurales para personas con discapacidad intelectual). Pero ante todo son mujeres con una extraordinaria capacidad para enfrentarse a las condiciones de dominación que les ha tocado sufrir. La suya es la Barcelona opresiva y bastarda: la ciudad de las okupas, la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, los ateneos anarquistas y el arte políticamente correcto. Esta es una novela radical en sus ideas, en su forma y en su lenguaje. Una novela-grito, una novela politizadora que cruza voces y textos: un fanzine que pone en jaque el sistema neoliberal, las actas de una asamblea libertaria, las declaraciones ante un juzgado que pretende esterilizar forzosamente a una de las protagonistas, la novela autobiográfica que escribe una de ellas con la técnica de la Lectura Fácil. Este libro es un campo de batalla: contra el heteropatriarcado monógamo y blanco, contra la retórica institucional y capitalista, contra el activismo que usa los ropajes de “lo alternativo” para apuntalar el statu quo. Pero es también una novela que celebra el cuerpo y la sexualidad, el deseo de y entre las mujeres, la dignidad de quien es señalada con el estigma de la discapacidad y la capacidad transgresora y revolucionaria del lenguaje. Es sobre todo un retrato –visceral, vibrante, combativo y feminista– de la sociedad contemporánea con la ciudad de Barcelona como escenario. Lectura fácil confirma a Cristina Morales como una de las voces más potentes, creativas, inconformistas e innovadoras de la literatura española actual. [Contraportada]

D.L. B 24683-2018
ISBN 978-84-339-9864-4

Hidalgo, Silvia

Yo, mentira / Silvia Hidalgo.-- 3ª ed.-- Madrid : Tránsito, 2021.
168 p. ; 21 cm.



Novela. ¿Quién lleva una sola vida? Me pregunto si llevar una doble vida o vivir por encima de nuestras posibilidades no son las únicas opciones dignas para nosotros, los mediocres. La narradora de “Yo, mentira” es una mujer que ronda los cuarenta, está casada con l Escritor, es madre de un niño pequeño y empleada en el departamento financiero de una empresa. Pero estas definiciones están vacías; ella no sabe quién es o, peor, si es alguien. Una vez se sintió auténtica, pero eso fue hace muchos años, cuando era cajera en un supermercado. En el presente, su sensación de desengaño y de vacío se han vuelto asfixiantes, y las dudas la persiguen del parque al coche, de la oficina a casa. La necesidad brutal de ser otra la lleva a romper su burbuja y estropearlo todo. Ya habrá tiempo después para recoger lo que se salve. Narrada en una primera persona que destila honestidad, esta novela se adentra con perspicacia en los claroscuros de la intimidad de una mujer. Silvia Hidalgo abraza la ironía y el sarcasmo para interpelarnos acerca del fracaso, el engaño, la pareja, el deseo y el cuerpo. [Contraportada]

D.L. M-12532-2021
ISBN 978-84-123036-6-7



Instituto de las
MUJERES

Stevenson, Nolelle.

Leñadoras : un plan terrible = Lumberjanes. A terrible plan / Stevenson, Ellis, Watters, Allen ; traducción de Inga Pellisa.-- 1ª ed., 1ª reimpr.-- Barcelona : Saprستي, 2018.
200 p. : il. ; 26 cm.

Todo parece tranquilo en el campamento de las Leñadoras cuando Mal y Molly se topan con la Mujer Osa mientras el resto de las chicas intentan ganarse todas las insignias posibles. Por su parte, Jen se pierde en la nieve y es rescatada por una misteriosa taxidermista que oculta una historia muy misteriosa que nos llevará al pasado más inesperado. Si a eso le sumamos unos tiranosaurios hambrientos, unos renos con dientes de sable y una aventura alpina contra un monstruo de nombre impronunciable, tenemos a las Leñadoras en su hábitat natural. Múltiple ganadora de los Premios Eisner y best seller del New York Times, Leñadoras está escrita por la prestigiosa autora Noelle Stevenson (Nimona, Hora de aventuras) y Shannon Watters, e ilustrada por las talentosas Brooke Allen y Carolyn Nowak, y en esta ocasión con invitadas de lujo como Faith Erin Hicks, Brittney Williams o Felicia Choo, entre otras. [contraportada]



D.L. B 16403-2017
ISBN 978-84-945063-9-0

Stevenson, Nolelle.

Leñadoras : cuidado con el gatete sagrado = Lumberjanes / Stevenson, Ellis, Watters, Allen ; traducción de Inga Pellisa.-- 1ª ed., 5ª reimpr.-- Barcelona : Saprستي, 2021.
200 p. : il. ; 26 cm.

Jo, April, Mal, Molly y Ripley son las Leñadoras, exploradoras guerreras, divertidas y un poco cínicas. Olvídate de las aburridas acampadas de tu instituto y date una vuelta con las chicas más cañeras del campamento más hardcore del mundo del cómic, donde nada es lo que parece y todo puede ocurrir. ¡Sus capacidades detectivescas son archiconocidas! Sigue a las Leñadoras en estas aventuras épicas sin descanso. [contraportada]

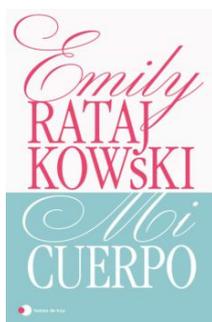


D.L. B 18306-2016
ISBN 978-84-944257-7-6

Ratajkowski, Emily.

Mi cuerpo = My body / Emily Ratajkowski.-- 1ª ed.-- Madrid : Planeta, 2022.

251 p. ; 21 cm.



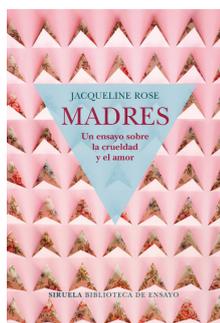
Emily Ratajkowski es una de las modelos internacionales más aclamadas de la actualidad. Desde que se hiciera famosa por aparecer desnuda en el videoclip de Blurred Lines, ha conquistado el mundo de la moda y se ha enriquecido a su costa, en lo que en su momento vio como un camino claro hacia la libertad personal y el poder. En este ensayo aprovecha el conocimiento adquirido durante años en el centro de la industria para hablar sin tapujos de lo que implica para una mujer alcanzar el éxito a través de su propia imagen. Siempre en primera persona, profundiza en la trampa de la belleza femenina, la dificultad de ostentar el poder sobre tu cuerpo cuando tú solo eres una parte de la cadena, las perversas dinámicas de ciertos mundos y la peligrosa área gris entre consentimiento y abuso. Pero también se pregunta si, una vez aprendido esto, es posible encontrar el camino para ser una mujer feminista que utiliza su propio cuerpo para enriquecerse en un mundo que ha hecho de todo un producto. Ratajkowski es la modelo del momento, pero también la empresaria que quiere hackear el sistema.

D.L. B 2949-2022
ISBN 978-84-9998-906-8

Rose, Jacqueline.

Madres : Un ensayo sobre la crueldad y el amor / Jacqueline Rose ; traducción del inglés de Carlos Jiménez Arribas.-- Madrid : Siruela, 2018.

220 p. ; 22 cm.-- (Biblioteca de Ensayo ; 98)



Madres: Un ensayo sobre la crueldad y el amor se ordena en torno a una idea bien definida: en la cultura occidental, la maternidad es ese espacio en el que enterramos la realidad de nuestros propios conflictos, los que nos identifican como plenamente humanos. Las madres son las responsables últimas de nuestros fracasos personales, de todo lo que está mal en nuestra política y en nuestra sociedad y que, de alguna manera, ellas tienen la obligación de enmendar; una tarea, a todas luces, tan injusta como irrealizable. A la histórica reivindicación feminista en lo tocante a la sobreexigencia de que son objeto las madres, la autora añade una nueva faceta al plantearse qué estamos haciendo al trasladarles aquello que más nos cuesta aceptar. Porque, al hacer que tengan el deber de sufrir todo tipo de crueldades, estamos cerrando los ojos ante las flagrantes desigualdades que nos rodean. [Contraportada]

D.L. M-11.797-2018
ISBN 978-84-17454-05-0

Angel, Katherine.

El buen sexo mañana : Mujer y deseo en la era del consentimiento / Katherine Angel ; traducción de Alberto G^a Marcos.-- 3^a ed.-- Barcelona : Alpha Decay, 2021.
171 p. ; 21 cm.

Este libro aborda de forma directa y minuciosa el complejo asunto de la sexualidad femenina. La psiquiatra y sexóloga Katherine Angel acude a diversas fuentes; la ciencia y la cultura popular, la literatura y la pornografía, así como los debates alrededor del #MeToo; con el propósito de cuestionar todas las suposiciones arraigadas sobre el deseo de las mujeres y destapar las debilidades de la retórica del consentimiento y el autoconocimiento. El sexo, según Angel, es un largo proceso de aprendizaje durante el cual se cometen numerosos errores: habrá que eludir las reglas de ayer y replantear nuestras expectativas actuales para que se cumpla la promesa que Michel Foucault formuló irónicamente en 1976: llegará el buen sexo mañana. [Contraportada]

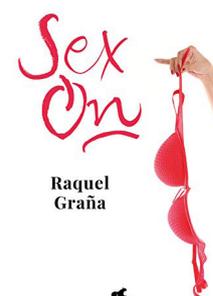
D.L. B 7276 - 2021
ISBN 978-84-122901-7-2

**Graña, Raquel.**

Sex on / Raquel Graña.-- 1^a ed.-- Barcelona : Vergara, 2020.
253 p. : il. ; 22 cm.

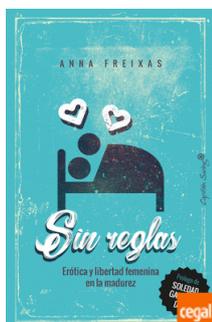
Un libro con consejos sobre educación sexual para adolescentes, por la creadora del canal de YouTube Íntimas Conexiones con Raquel Graña. Sex-On responde a las principales dudas relacionadas con el sexo que los adolescentes trasladan a la autora, tanto en las clases y talleres que imparte como en las redes sociales. El libro alterna un relato dinámico, divertido y realista con numerosos recuadros con consejos prácticos que tratan temas tan variados como frecuentes en la vida de todos ellos: la primera regla, los complejos, la masturbación, el bullying, la orientación sexual, el uso del preservativo, el embarazo, el consentimiento... A través de las historias de cuatro personajes (Alma, Eider, Jade y Mario), Raquel Graña ofrece las respuestas que necesitan sus seguidores y lo hace contando, en su mismo lenguaje, experiencias que les son familiares y con las que se sienten identificados. [Contraportada]

D.L. B 6382-2020
ISBN 978-84-18045-09-7



Freixas Farré, Anna.

Sin reglas : Erótica y libertad femenina en la madurez / Anna Freixas ; prólogo de Soledad Gallego-Díaz.-- Madrid : Capitán Swing, 2018.
206 p. ; 23 cm.



Tras analizar la investigación y el conocimiento sobre el tema y las diversas posiciones teóricas que tratan de explicar la sexualidad después de la menopausia y las actitudes sociales y culturales al respecto, Freixas nos adentra en los grandes temas que afectan a la erótica femenina en la madurez. ¿Qué pareja desean las mujeres después de la etapa reproductiva?, ¿cómo se vive la sexualidad en nuestra sociedad globalizada, cuando no se dispone de una pareja cercana?, ¿cómo se viven las opciones sexuales diversas, más allá de la heterosexualidad? [Contraportada]

D.L. M-925-2018
ISBN 978-84-947408-9-3

Tenenbaum, Tamara.

El fin del amor : amar y follar en el siglo XXI / Tamara Tenenbaum.-- 1ª ed. enero de 2021, 3ª impr. abril 2021.-- Barcelona : Seix Barral, 2021.
308 p. ; 23 cm.



Un libro entre la autobiografía y el manifiesto feminista sobre cómo entendemos el amor hoy y a qué trampas y contradicciones nos enfrentamos. Nacida y criada en una comunidad judía ortodoxa en el corazón de Buenos Aires, Tamara Tenenbaum aprendió las costumbres afectivas y sexuales del mundo laico como una antropóloga que descubre una civilización desconocida. A partir de sus estudios de filosofía y la militancia feminista, de las conversaciones con amigos y compañeras, de su propia experiencia e incluso de su propio cuerpo, recorre en este libro los desafíos a los que se enfrentan hoy los y las jóvenes en el inicio de su vida como adultos. El fin del amor explora qué sucede cuando el matrimonio o la pareja monógama ya no son un objetivo vital, como lo fue para nuestros padres y abuelos. Desde el valor de la amistad hasta la cultura del consentimiento, pasando por la maternidad, la soltería, el poliamor, las parejas abiertas y el funcionamiento de las tecnologías del deseo como Tinder, Tenenbaum se zambulle en el universo de los afectos para celebrar el fin del amor romántico y proponer que, de sus cenizas, salga un amor mejor, que haga más libres a hombres y mujeres. [Contraportada]

D.L. B 21648-2020
ISBN 978-84-322-3763-8

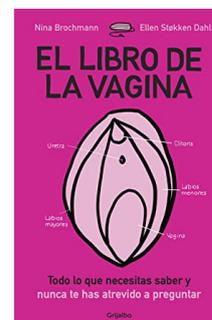
Brochmann, Nina.

El libro de la vagina : Todo lo que necesitas saber y nunca te has atrevido a preguntar = Gleden med skjeden / Nina Brochmann y Ellen Støkken Dahl ; Traducción: Bente Teigen Gundersen y Mónica Sainz Serrano.-- 1ª ed. : 2ª reimpr.-- Barcelona : Grijalbo, 2020.
398 p. ; : il. ; 22 cm.

Bibliografía: p. 377-398.

Aunque los órganos sexuales no sean, precisamente, un nuevo descubrimiento, hay una increíble cantidad de cosas que las mujeres no conocen sobre su propio cuerpo. ¿Por qué a tantas mujeres les duele la regla? ¿Existe la membrana de la virginidad? ¿Cuál es la razón por la que a algunas mujeres les cuesta tener orgasmos? ¿Hasta cuándo esperar para tener hijos? Combinando conocimientos generales de medicina con investigaciones científicas recientes, El libro de la vagina trata, pedagógicamente, todo lo relacionado con el aparato genital femenino. Ameno, desenfadado, sin juicios morales, y con divertidas ilustraciones, El libro de la vagina te enseñará todo sobre el aparato genital femenino: el profundo secreto del clítoris, el salvaje baile de hormonas que controla la regla, cómo funcionan los anticonceptivos en el cuerpo, las afecciones más comunes en las mujeres [Contraportada]

D.L. B 14396-2017
ISBN 978-84-253-5553-0

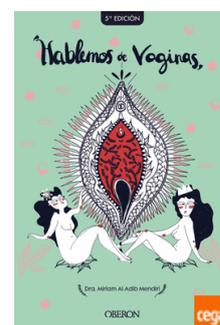
**Al Adib Mendiri, Miriam.**

Hablemos de vaginas : Salud sexual femenina desde una perspectiva Global / Miriam Al Adib Mendiri.-- 5ª ed. septiembre de 2021.-- Madrid : Oberón, 2021.

278 p. : il., graf. ; 23 cm.

Todas las funciones del cuerpo humano están interconectadas entre sí, lo que hace que muchas veces se requiera una perspectiva más global para conocernos mejor. La perspectiva global va más allá del cuerpo, pues también los aspectos psicológicos y el entorno en el que vivimos inciden en nuestra salud. En nuestra cultura, el cuerpo de la mujer es constantemente juzgado, en cada época hay un modelo ideal de mujer que se impone no solo a nivel estético sino también en todo lo relativo a la salud en general y a la salud sexual en particular. Cada época con sus mitos y tabúes deja una profunda huella en cómo nos percibimos a nosotras mismas. Este libro quiere ayudarnos a comprender cómo somos, conocer nuestro cuerpo y mente, cómo nos afecta el entorno sociocultural en el que vivimos, vivirnos con placer, saber qué necesitamos en cada etapa de la vida o desmitificar aspectos sobre nuestra sexualidad. Todo ello nos aporta herramientas para el autoconocimiento y el autocuidado para ser más dueñas de nosotras mismas. [Contraportada]

D.L. M 5698-2019
ISBN 978-84-415-4139-9



Andrés Domingo, Paloma.

Menopausia : Una mirada feminista desde el buen trato / Paloma Andrés Domingo.-- Madrid : Los libros de la catarata, 2022.
203 p. ; 21 cm.



Bibliografía: p. 197-203.

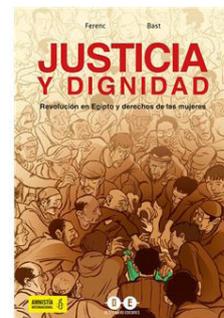
El climaterio y la menopausia marcan, con el cese de las funciones reproductivas, la entrada de las mujeres en la segunda mitad de la vida, su tránsito a la vejez. Sobre estos fenómenos ha prevalecido una desvalorización social, atravesada de prejuicios y estereotipos, asociados por lo general a una pérdida del esplendor de la vida y al rechazo de su impermanencia. Durante mucho tiempo y hasta fechas recientes, la menopausia ha sido considerada una enfermedad, una endocrinopatía con multitud de secuelas, susceptible de tratamientos farmacológicos que, además de aliviar los síntomas, permitirían la prevención de dolencias propias de la vejez: fracturas osteoporóticas, infartos, alzhéimer, etc. Todo ello supondría un suculento negocio para la industria farmacéutica que, aliada de una concepción médica profundamente androcéntrica y patriarcal, considera a las mujeres y sus cuerpos menos sanos y valiosos tras su etapa reproductiva. Una visión que el feminismo ha criticado eficazmente, poniendo de relieve los sesgos de género que influyen en la salud y calidad de vida de las mujeres. Este libro explica cómo es y ha sido comprendida y percibida la menopausia en la ciencia, la historia y en las diferentes sociedades, al mismo tiempo que propone su resignificación integral desde el autoconocimiento, la autonomía y el buentrato. [Contraportada]

D.L. M 11644-2022
ISBN 978-84-1352-467-2

Lagarrigue, Sébastien.

Justicia y dignidad : Revolución en Egipto y derechos de las mujeres = Doigts d'honneur / Sébastien Lagarrigue ; traducción de Carla Fonte Sánchez.-- 1ª ed.-- Valencia : Desfiladero, 2022.
112 p. : il. ; 23 cm.

Cómic. Junio de 2013, El Cairo. Dos años después de la caída de Mubarak, Egipto vuelve a tomar las calles para exigir la salida de Mohamed Morsi, el presidente recién elegido. Cansada de esta revolución sin fin Layla prefiere concentrarse en terminar sus estudios. Pero Asim, un amigo de infancia obsesionado con la política, insiste en que lo acompañe a la plaza Tahrir. Layla finalmente se deja llevar por este viento de libertad y ese espíritu solidario que parece reinar entre los manifestantes. Lo que lamentablemente no sabe es que la plaza Tahrir se va a convertir en el escenario de una forma particularmente salvaje de acoso sexual. Al iniciar una investigación sobre el martirio de Azza Suleiman, golpeada por soldados egipcios en diciembre de 2011, los autores de Justicia y dignidad pensaron en "insuflar vida" a Layla. Sus primeras pesquisas les llevaron a ampliar el espectro de sus investigaciones. Los síntomas de esa opresión hacia las mujeres se muestran de distinta manera: las desventuras de Azza, las de las mujeres asaltadas en la plaza Tahrir o las de las manifestantes sometidas a pruebas de virginidad por el ejército en marzo de 2011; todas son formas de acoso sexual. En el corazón de un Egipto en reconstrucción, donde el honor está en boca de todos, las mujeres intentan abrirse camino y que sean reconocidos sus derechos fundamentales [Contraportada]



D.L. V 418-2022
ISBN 978-84-120968-9-7

Guía técnica para la realización de Auditorías Retributivas con perspectiva de género [Recurso electrónico].-- Madrid : Instituto de las Mujeres, 2022.

26 p.-- (Guías)



Archivo de texto

La auditoria tiene por objeto obtener la información necesaria para comprobar si el sistema retributivo de las empresas cumple con la aplicación efectiva del principio de igualdad entre mujeres y hombres. También permite definir las necesidades para evitar, corregir y prevenir los obstáculos existentes o que pudieran producirse, para garantizar esa igualdad retributiva y asegurar la transparencia y seguimiento del sistema implantado. La Guía explica de forma sencilla a través de diez pasos, el contenido que debe incluir una auditoría retributiva con perspectiva de género. En primer lugar las empresas deben tener elaborado, con carácter previo a la realización de la auditoría, un registro retributivo y una valoración de los puestos de trabajo para identificar las posibles brechas de género existentes en la empresa. Analizar los sistemas de promoción en los últimos años, el sistema de contratación y selección de personal y el de clasificación profesional y de formación. La auditoría debe contener además el análisis de las condiciones de trabajo y el ejercicio responsable de los derechos de la vida personal, familiar y laboral. Por último las empresas deberán analizar la información sobre infrarepresentación femenina comprobando si hay claro predominio de hombres o mujeres en las diferentes secciones de la empresa. Esta guía se incorpora a otras de las herramientas impulsadas por el Instituto de las Mujeres en el marco del Real Decreto 902/2020, de 13 de octubre, de igualdad retributiva entre mujeres y hombres, como las herramientas de registro retributivo y de valoración de puestos de trabajo disponibles también en la web del Instituto de las Mujeres de Igualdad en la empresa.

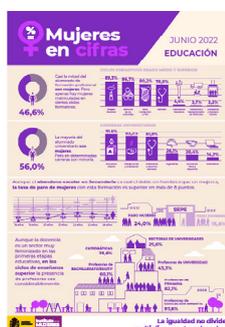
Acrobat Reader

Catálogo de publicaciones del IM
NIPO 050-22-030-5

[Acceso al documento](#)

Mujeres en cifras : Educación : Junio 2022 / [Recurso electrónico].-- [Madrid] : Instituto de las Mujeres, 2022.

1 archivo (1 min 28 seg.) : son., col, graf. + 1 cartel.



Infografía de 1 minuto de duración y cartel resumen de los datos reflejados en el video.

Archivo de vídeo (.mp4)

Infografía editada por el Instituto de las Mujeres de 1 minuto y 28 segundos de duración aproximadamente en el que se visualizan algunos datos relativos a la situación de las mujeres en el ámbito del sistema educativo. El lema final es: La igualdad no divide, multiplica nuestros derechos.

Se abre con VLC Media Player

[Acceso al vídeo](#)

[Acceso al cartel](#)

Guía de derechos laborales para mujeres desplazadas ucranianas que trabajen en España / Instituto de las Mujeres.-- Madrid : Instituto de las Mujeres, 2022.

11 p.

Con motivo de la Guerra de Ucrania, y para dar protección a las refugiadas ucranianas, se edita esta guía como herramienta de prevención y actuación; en ella se describen los derechos laborales si están trabajando por cuenta ajena, si han sido víctimas de violencia de género, cómo detectar si es una falsa autónoma, si trabaja en una subcontrata o en una ETT así como los recursos que se encuentran a su alcance. Versión en castellano y en ucraniano.

Acrobat Reader

Catálogo de publicaciones del IM

NIPO: 050-22-024-5 (cast)

NIPO: 050-22-025-0 (ucr)

[Acceso al documento en castellano](#)

[Acceso al documento en ucraniano](#)



Guía de actuación frente al acoso sexual y acoso por razón de sexo en el trabajo / Instituto de las Mujeres.-- Madrid : Instituto de las Mujeres, 2022.

14 p.

Con motivo de la Guerra de Ucrania, y para dar protección a las refugiadas ucranianas ante un posible acoso sexual, se edita esta guía como herramienta de prevención y actuación; en ella se describen las señales que indican que se está sufriendo acoso sexual o acoso por razón de sexo en el ámbito laboral. También se informa sobre las obligaciones de la empresa y se indican las actuaciones a seguir por parte de la víctima así como los recursos que se encuentran a su alcance.

Acrobat Reader

Catálogo de publicaciones del IM

NIPO: 050-22-022-4 (cast)

NIPO: 050-22-023-X (ucr)

[Acceso al documento en castellano](#)

[Acceso al documento en ucraniano](#)



Instituto de las Mujeres (España)



Agenda Cultural : La casa abierta 2022, / Instituto de las Mujeres.--
Madrid : Instituto de las Mujeres, 2022.
20 x 15 cm.

Cuadríptico desplegable con información sobre la recientemente creada Agenda Cultural del Instituto de las Mujeres en la que se presenta el planteamiento general del calendario de actividades, los ejes transversales y los objetivos a conseguir.

Disponible también como texto impreso .

D.L. M 14171-2022

NIPO 050-22-026-6

[Acceso al documento](#)

Mujeres jóvenes y acoso en redes sociales / [Recurso electrónico].--
Madrid : Instituto de las Mujeres, 2022.
53 p. : gráf.



MUJERES JÓVENES Y
ACOSO EN REDES SOCIALES:
Marzo de 2022



Archivo de texto (.pdf)

Este proyecto responde al interés del Instituto de las Mujeres de llevar a cabo un estudio con el objetivo principal de identificar la situación del acoso en redes a las mujeres jóvenes actualmente. Para lo cual hemos planteado preguntas como: ¿quiénes sufren acoso online?, ¿existe un perfil de mujer que lo recibe con mayor asiduidad o intensidad? Si lo sufren, ¿cómo reaccionan? ¿Buscan apoyo institucional?

Acrobat Reader

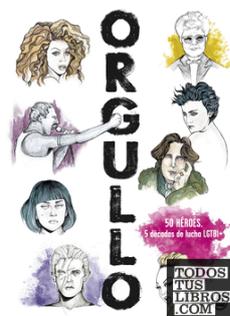
Catálogo de publicaciones del IM

[Acceso al documento](#)



Orgullo : 50 héroes. 5 décadas de lucha LGTBI+ / Ilustraciones de Josema Busto.-- 1ª ed.-- Barcelona : Bruguera, 2019.
[125] p. : il. ; 25 cm.

Stonewall Inn fue el origen de todo. Uno de esos lugares destartalados que acogían a gays, lesbianas, transexuales, drag queens y minorías raciales. Ni siquiera aquellos diminutos oasis estaban a salvo de las frecuentes redadas policiales, por eso se convirtió en un símbolo de resistencia. Stonewall Inn fue el origen de las primeras marchas del Orgullo Gay, el inicio de una revolución que día a día cobra más fuerza. ORGULLO, un libro ilustrado que rinde homenaje a los 50 años de lucha, es un viaje a través de 50 personajes que han contribuido a lograr la visibilidad y los derechos de la comunidad LGTBI+. [Contraportada]



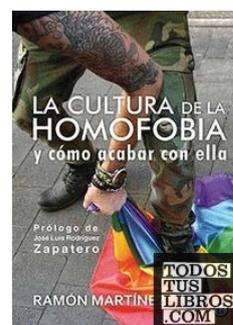
D.L. B 12945-2019
ISBN 978-84-02-42217-0

Martínez, Ramón.

La cultura de la homofobia y cómo acabar con ella / Ramón Martínez ; Prólogo de José Luis Rodríguez Zapatero.-- 5ª ed.-- Madrid : Egales, 2020.
179 p. ; 21 cm.-- (Colección: G)

Bibliografía: p. 171-179.

Años después del Matrimonio Igualitario, cuando podría parecer que hemos alcanzado la igualdad para lesbianas, gays, bisexuales y transexuales, nos siguen llegando noticias de agresiones. Las reformas legales son imprescindibles, pero no suficientes para cambiar todo un contexto cultural que sigue privilegiando una sexualidad sobre el resto. Para erradicar la violencia necesitamos reflexionar profundamente sobre ella. Solo así será posible responder a la pregunta clave: ¿qué podemos hacer para acabar con la homofobia? [Contraportada]



D.L. M 3162-2016
ISBN 978-84-16491-63-6

Faye, Shon.



Trans : un alegato por un mundo más justo y más libre = The transgender issue / Shon Faye ; Traducción de: Rosa María García.-- 1ª ed. enero de 2022.-- Barcelona : Blackie Books, 2022.
374 p. ; 22 cm.

¿Por qué todo el mundo habla de lo trans? Podría extrañarnos de entrada ese interés sospechosamente repentino por la liberación de una minoría. Y sin embargo el debate, partidista e ignorante, sobre riesgos y supuestos anecdóticos, predomina en los medios. Un debate y una polémica que a menudo pasan por alto el sufrimiento y la dignidad de sus protagonistas. Este libro es el texto definitivo para entender el debate, pero sobre todo para empezar a escuchar a las personas. [Contraportada]

D.L. B 14096-2021
ISBN 978-84-18733-47-5

Barker, Meg-John.



Queer : una historia gráfica = Queer : A graphic history / Meg-John Barker y Julia Scheele ; Traducción: Begoña Martínez.-- 1ª ed.-- Santa Cruz de Tenerife : Melusina, 2017.
175 p. : il. ; 25 cm.

Este libro tiene como objetivo abrirte el apetito para que te apetezca descubrir más cosas, explicar cómo la teoría queer se hizo necesaria como manera de cuestionar ciertas suposiciones populares sobre sexo, género e identidad, presentarte algunas de las ideas clave de la teoría queer y sus pensadores —de forma tan sencilla como sea posible— así como algunas de las tensiones internas de la teoría queer, además de las diferentes direcciones que ha tomado estos últimos años, extraer de la teoría queer aquello que parezca más útil para nuestras vidas diarias, nuestras relaciones y nuestras comunidades y la idea es invitarte a conocer la teoría queer y animarte a que intentes pensar de forma queer. [Contraportada]

D.L. TF 1055-2017
ISBN 978-84-15373-53-7

**Coll Blanco, Elisa.**

Resistencia bisexual : Mapas para una disidencia habitable / Elisa Coll Blanco.-- 3ª ed.-- Santa Cruz de Tenerife : Melusina, 2021.
168 p. ; 21 cm.-- (Colección: UHF)

Una mirada potente y sin tapujos sobre la bisexualidad y la bifobia en primera persona. La escritura de Elisa Coll recurre a la investigación y las vísceras para proponernos una aproximación a la vez personal y política a la bisexualidad como identidad en constante disidencia, más allá del deseo y en abierta resistencia a la violencia estructural. La bisexualidad se transforma así en punto de encuentro, en un lugar de celebración, en un espacio habitable. [Contraportada]

D.L. TF 670-2020
ISBN 978-84-15373-84-1



Chicas que entienden : in-visibilidad lesbiana / M^a Ángeles Goicoechea Gaona...[et al].-- Madrid : Egales, 2015.
221 p. ; 21 cm.-- (Colección: G)

Bibliografía: p. 203-209.

Estudio realizado por un equipo de cuatro investigadoras de la Universidad de La Rioja donde se profundiza en la lesbofobia y sus consecuencias, vividas y contadas en primera persona por un puñado de mujeres que han salido del armario o que siguen dentro de él. [Contraportada]

D.L. M 28485-2015
ISBN 978-84-16491-32-2



Winterson, Jeanette

¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal? = Why be happy when you could be normal? / Jeanette Winterson.-- 1ª ed.-- Barcelona : Lumen60, 2020.

253 p. ; 24 cm.



He escrito muchas obras de ficción, pero ¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?... ¿qué es en realidad? ¿Unas memorias? Tal vez. ¿Una autobiografía? Quizá. Para mí es un experimento con las vivencias. Un relato de mi vida aunque deje de lado los veinticinco años del medio. La historia de cómo fui a caer con unos padres evangélicos pentecostales, que me adoptaron y se empeñaron en que fuera misionera y salvara almas en países tropicales, y de lo que sucedió cuando me enamoré de una chica, cuando los libros entraron en mi vida, cuando me marché a Oxford, cómo me convertí en escritora y cómo sobreviví a todas las cosas extrañas que han constituido mi vida. No son unas memorias tristes: es un libro sobre la esperanza, sobre los cambios, sobre la buena suerte y las oportunidades, y te reconfortará. [Contraportada]

D.L. B 418-2020
ISBN 978-84-264-0924-9

De nombre y hueso : relatos oscuros trans / Judas Salieri...[et al] ; Prólogo de Lola Robles.-- Madrid : Egales, 2021.

295 p. : il. ; 21 cm.-- (Colección: Narrativa trans ; 267)



En De nombre y hueso se dan cita doce voces trans para crear un entramado de relatos oscuros y sobrenaturales, cada uno acompañado de una ilustración realizada también por un artista trans. Historias que giran en torno a conceptos como la muerte, los monstruos, la identidad o el pasado, que renuevan con su narrativa joven y desacomplejada [Contraportada]

D.L. M 5830-2021
ISBN 978-84-18501-21-0

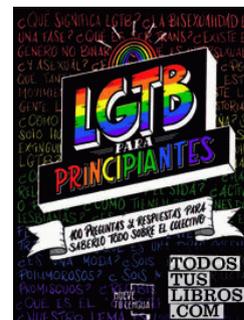
**Valero, Daniel.**

LGTB para principiantes : 100 preguntas y respuestas para saberlo todo sobre el colectivo / Daniel Valero.-- 1ª ed.-- Madrid : Muevetulengua, 2019.

214 p. : il. ; 2019.

Si no formas parte del colectivo LGTB, quizá haya bastantes preguntas sobre nosotras que siempre te has hecho y nunca has terminado de entender del todo. Y de hecho, si formas parte del colectivo, también. Al fin y al cabo, nadie te enseña a formar parte de él. Por eso este libro está escrito en forma de preguntas y respuestas. Nada más y nada menos que 100 preguntas y respuestas, algunas que quizá siempre te habías hecho y otras que quizá no te habías planteado hasta ahora con las que entrar en el mundo LGTB. [Contraportada]

D.L. M 18107-2019
ISBN 978-84-17284-78-7

**Missé, Miquel.**

A la conquista del cuerpo equivocado / Miquel Missé.-- 7ª ed.-- Madrid : Egales, 2021.

172 p. ; 21 cm.-- (Colección: G)

El relato más popular sobre la transexualidad ha señalado que nuestro malestar reside en nuestro cuerpo y la solución es transformarlo. Sin embargo, otras voces han querido impugnar ese relato con nuevas preguntas: ¿y si el origen de nuestro malestar no estuviera en nuestro cuerpo?, ¿seguiría estando en el cuerpo el remedio? Encontrar una respuesta a estas cuestiones es un ejercicio colectivo que lleva décadas fraguándose. Este libro es parte de este ejercicio, de la batalla por ganar el relato sobre el origen del malestar de las personas trans y así desplazar el discurso del cuerpo equivocado para colocar otra propuesta. O, dicho de otro modo: estos cuerpos nuestros, que nos dijeron que estaban equivocados, queremos reconquistarlos. [Contraportada]

D.L. M 32043-2018
ISBN 978-84-17319-36-6



Todd, Matthew.

Orgullo : la lucha por la igualdad del movimiento LGTBI / Matthew Todd.--
Madrid : Oberon, 2020.
192 p. : il., fot. ; 29 cm.

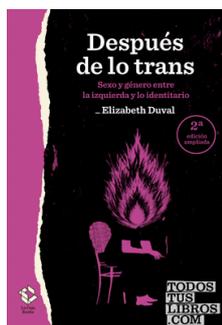


En junio de 1969, la policía hizo una redada en el Stonewall Inn, un bar gay de Nueva York. Nacía entonces el movimiento que luchó por la igualdad de derechos para la comunidad LGTBI. 'Orgullo' cuenta lo que ocurrió aquella noche, y los disturbios que se produjeron en los días y noches siguientes, así como el consiguiente nacimiento del activismo LGTBI y los cincuenta años posteriores en los que tanto gente corriente como activistas dedicaron sus vidas a cambiar la posición que la sociedad tenía con respecto a nuestra comunidad. 'Orgullo' recoge los momentos clave en la lucha por la igualdad de la comunidad LGTBI, desde los triunfos de los primeros activistas a la aprobación de leyes contra la discriminación, recogiendo el gradual aumento de la aceptación de la comunidad LGTBI en mundo como el de la política, el deporte, la cultura o los medios de comunicación. Se han incluido imágenes y documentos poco conocidos referidos a algunos de esos momentos clave del movimiento, además de testimonios personales de figuras fundamentales abordando diferentes aspectos. Desde Maureen Duffy recordando los inicios del movimiento a Asifa Lahore reflexionando sobre la religión. Jake Shears habla sobre música, Will Young sobre problemas mentales y Paris Lees sobre la imagen pública de los transexuales. 'Orgullo' es una celebración diferente de la cultura LGTBI, pero también un repaso a los desafíos a los que nos enfrentamos como comunidad. Pretende igualmente dejar constancia de que la igualdad de derechos de la que muchos disfrutamos es el resultado de la pasión y la constancia de los que formamos parte de este movimiento social de masas. [Contraportada]

D.L. M 29105-2019
ISBN 978-84-415-4217-4

Duval, Elizabeth.

Después de lo trans : Sexo y género entre la izquierda y lo identitario / Elizabeth Duval.-- 3ª ed.-- Valencia : La Caja Books, 2021.
315 p. ; 21cm.



Hasta el coño de lo trans. Así está Elizabeth Duval. Cansada de ser la jovenísima activista antes que la escritora o la filósofa. Está harta y de ese mismo aborrecimiento nace la rabia que mueve este libro, el último de sus esfuerzos para desprenderse del sambenito de lo trans. Pero esto no es una autoficción ni mucho menos un panfleto que pueda repetirse sin digerir. Después de lo trans es un ensayo visceral y ambicioso que acierta en la médula de las guerras culturales e identitarias de nuestro siglo. La autora planea sobre lo trans para mirarlo desde la ciencia, la sociología, la estética y la filosofía. Busca su significado y detecta sus límites. ¿Qué es? ¿Un colectivo, un adjetivo, un proceso de asimilación o la vía hacia una utopía sin género? Con una crítica implacable y una prosa afiladísima, Duval analiza estas cuestiones y su utilidad para dar cuenta de la realidad diversa e incongruente de lo trans. Elizabeth Duval emprende en estas páginas un tour de forcé intelectual que atraviesa la socialización de género y la noción de autodeterminación. Que analiza la conflictiva relación entre el transactivismo y el feminismo transexuyente. Que toma posición entre la izquierda cultural y la izquierda neomaterialista. Que atiende a la representación de lo trans en la ficción a través de Veneno. Que se enfrenta a la obra de Paul B. Preciado y a los constantes intentos de legislación. Y, con todo, elabora una obra que no titubea al ofrecer un horizonte colectivo donde quepan la justicia, el amor y los afectos. [Contraportada]

D.L. V-831-2021
ISBN 978-84-17496-52-4

**Vegas, Valeria.**

Libérate : La cultura LGTBQ que abrió camino en España / Valeria Vegas.--
Madrid : Dos Bigotes, 2020.
366 p. : fot. ; 21 cm.

Bibliografía : p. 363-366.

Libérate es un merecido tributo a aquellos artistas, películas, canciones y salas de espectáculos que devolvieron el color y el brillo —de las lentejuelas, por supuesto— a un país que llevaba demasiado tiempo viviendo en blanco y negro. Un homenaje a esa cultura LGTBQ que, incluso en la España más gris, logró abrirse camino superando adversidades, sorteando la censura y venciendo la desconfianza de una sociedad que todavía estaba lejos de ser tolerante. A través de casi un centenar de entradas dispuestas a modo de diccionario, la periodista Valeria Vegas recopila multitud de referencias —y referentes— imprescindibles para entender el papel que han jugado gais, lesbianas, bisexuales, mujeres y hombres trans, drags, transformistas y aliados del colectivo en la cultura española. Un recorrido histórico que arranca a principios de los años sesenta, con el estreno de la película Diferente o la irrupción de Coccinelle en plena Gran Vía madrileña, pasa por los convulsos años de la Transición y llega hasta principios del siglo XXI, recordándonos que hace tan solo una década todavía quedaban territorios de libertad por conquistar. En palabras de su autora, uizás este libro sirva para hacer justicia a todas esas carreras labradas a golpe de escenario. Porque la historia de nuestra cultura LGTBQ todavía se está escribiendo, y hay que empezar por ordenar lo que ya ocurrió, de manera precisa y fehaciente, otorgando a todos los referentes el lugar que merecen. Tener constancia de nuestro pasado nos permitirá asentar los cimientos de nuestro futuro. [Contraportada]



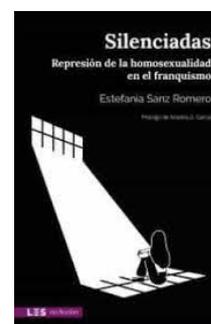
D.L. M-26468-2020
ISBN 978-84-121428-8-4

Sanz Romero, Estefanía.

Silenciadas : Represión de la homosexualidad en el franquismo /Estefanía Sanz Romero ; Prólogo: Ariadna G. García.-- 1ª ed.-- Murcia : LES, 2021.
117 p. : fot. ; 21 cm.-- (Colección No ficción)

Bibliografía: p. 113-117.

Navegables son los ríos de tinta que la historiografía ha vertido sobre la represión franquista, pero ¿dónde queda la historia del colectivo LGTBIQ+, especialmente la de las mujeres? En esta obra nos proponemos destapar el complejo y enrevesado sistema represor que la dictadura franquista ideó con el objetivo de aniquilar toda disidencia sexual, tanto en lo referido a orientación sexual como a identidad y expresión de género. Abordaremos cómo la legislación se sirvió de las bases “científicas” postuladas por la psiquiatría en su condena del no heterosexual, el cual pasó de delincuente a enfermo contagioso. Un tercer pilar fue imprescindible, la Iglesia católica, embriagadora de la masa social que, vigilada y vigilante, delataría a todas aquellas personas “desviadas”. Se preguntará la lectora si acaso tal aparato represor tuvo la eficacia que el dictador hubiera deseado. ¿Cómo vaciar un océano?, ¿cómo arrasar el deseo? A esta cuestión responderemos en la segunda parte del libro, en la que se da voz a aquellas personas que prefirieron arriesgarse a sufrir las garras del Régimen antes que llevar una vida que no deseaban. [Contraportada]



D.L. MU 967-2021
ISBN 978-84-17829-58-2

ANALÍTICAS

Arenal [Recurso electrónico] : Revista de historia de las mujeres.-- Granada : Universidad de Granada, Servicio de Publicaciones, [2009]-

Semestral
 Revista electrónica.
 Archivos de texto (.pdf)
 Acrobat reader
 D.L. GR.948-1994
 ISSN 1134-6396



* SD RE-e.0010
[Página web de la revista](#)

Atlánticas [Recurso electrónico] : Revista internacional de Estudios Feministas.-- V. 1 (2016)-
 -- Madrid : Coruña : Centro de Estudios de Xénero e Feministas, Universidade da Coruña, 2016-

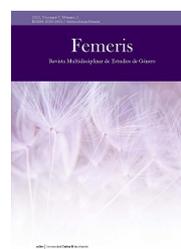
Anual
 Revista electrónica.
 Archivos de texto(.pdf)
 Acrobat reader
 Modo de acceso: en línea
 ISSN 2530-2736



* SD RE-e.0030
[Página web de la revista](#)

Femeris [Recurso electrónico] : Revista multidisciplinar de estudios de género.-- V. 1 (2016)---
 Madrid : Universidad Carlos III de Madrid, 2016-.

Semestral
 Revista electrónica.
 Archivos de texto(.pdf)
 Acrobat reader
 Modo de acceso: en línea
 ISSN 2530-2442



* SD RE-e.0014
[Página web de la revista](#)

Investigaciones feministas [Recurso electrónico] papeles de estudios de mujeres, feministas y de género / Instituto de Investigaciones Feministas.-- Madrid : Editorial Complutense, 2009-

Anual
Ver analíticas.
Revista electrónica.
Archivos de texto (.pdf)
Acrobat reader
Modo de acceso: en línea
ISSN 2171-6080

* SD RE-e.0018

[Ver página web de la revista](#)



Raudem [Recurso electrónico] : Revista de estudios sobre las mujeres / Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres.-- Almería : Editorial Universidad de Almería, 2013.

Anual.
Revista electrónica.
Archivos de texto (.pdf)
Acrobat reader
Modo de acceso: en línea
D.L. AL 1187-2013
ISSN 2340-9630

* SD RE-e.0031

[Ver página web de la revista](#)



Ortega Muñoz, Victor José.

Margarita Landi : Una adelantada de la crónica negra y el periodismo de sucesos en España (1954-1980) [Recurso electrónico] / Victor José Ortega Muñoz.
[18] p.

En: Arenal [Recurso electrónico]: revista de historia de las Mujeres, Granada: Universidad de Granada v.29, n.1, (2022) . -- p. 321-338

Archivo de texto (.pdf)

Se realiza una aportación de textos redactados por la periodista de sucesos Margarita Landi, referente del periodismo de sucesos, que ha participado en publicaciones como El Caso e Interviú, siendo un referente ineludible en esta especialidad así como entre las periodistas por ser pionera en España. Se acompaña el texto de una breve biografía que relaciona su vida con las informaciones de sucesos y la Historia de las Emociones así como con la Historia de las Mujeres, justificando las motivaciones que impelen a su recuperación y publicación.

[Acceso al documento](#)

De Dios Fernández, Eider.

Las chicas yeyé, las amas de casa de sopa de sobre y otras mujeres modernas (España 1955-1975) [Recurso electrónico] / Eider de Dios Fernández.
[33] p.

En: Arenal [Recurso electrónico]: revista de historia de las Mujeres, Granada: Universidad de Granada v.29, n.1, (2022) . -- p. 285-317

Archivo de texto (.pdf)

En este artículo analizaremos cómo las mujeres que llegaron a su juventud a mediados de los cincuenta pretendieron ser mucho más que el modelo de amas de casa con el que habían sido educadas bajo el primer franquismo. Querían mejorar sus expectativas de juventud y para ello formarse, emigrar dentro o fuera del país, ser reconocidas como verdaderas profesionales, militar en asociaciones o en el antifranquismo, o incluso “invadir el terreno de lo masculino”. Sin embargo, la fuerza motriz desde donde combinaban facetas era el ama de casa. Una buena ama de casa era aquella que trabaja para la casa, la que se forma, la que lucha. Será a través del análisis de esta compleja figura del ama de casa trabajadora como llegaremos a entender cómo se forjó el modelo de la supermujer propio de los ochenta y noventa. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

Ortega López, Teresa María.

Olas de antifeminismo en España en la Segunda República, la Guerra Civil y la dictadura de Franco [Recurso electrónico] / Teresa María Ortega López.

[21] p.

En: Arenal [Recurso electrónico]: revista de historia de las Mujeres, Granada: Universidad de Granada v.29, n.1, (2022) . -- p. 217-237

Archivo de texto (.pdf)

A partir de las recientes investigaciones, este artículo se propone dar a conocer el discurso de género construido por los intelectuales y las culturas políticas conservadoras, tradicionalistas y confesionales españolas en las tres primeras décadas del siglo xx. Aquel discurso se insertó en las profundas transformaciones políticas, sociales y culturales que se estaban registrando en aquellos años, tanto en España como en los países de su entorno. Con ese discurso, escritores, políticos y pensadores liberales, antiliberales, tradicionalistas y católicos buscaban respuestas al desasosiego que les producían aquellos movimientos y prácticas sociales que eran percibidos como amenazas a la superioridad viril, a la vigencia de los valores supuestamente masculinos, y a la supremacía y la honorabilidad varonil. Las derechas españolas, especialmente del período de entreguerras, mostraron claras afinidades en lo que respecta a la construcción discursiva de la mujer. Tanto los teóricos del tradicionalismo carlista como los monárquicos, cedistas y falangistas elaboraron un discurso de género y unas identidades de masculinidad y feminidad que se forjaron tanto en las ideas reaccionarias y tradicionalistas del siglo xix, como en las nuevas corrientes de pensamiento antiliberal de los comienzos del xx. En los años siguientes, aquel discurso de género sería asimilado por la dictadura franquista. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

Nueva pornografía y desconexión empática [Recurso electrónico] / Lluís Ballester Brage...[et al].

[39] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, Coruña : Centro de Estudios de Género e Feministas, Universidade da Coruña V. 6 nº 1 (2021)-- p. 677-689-- ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

Planteamiento. El propósito de este estudio sobre sexualidad y pornografía es valorar las actitudes, las prácticas y el nivel de consumo de los universitarios y su relación con la empatía, así como evaluar la eficacia de un programa de sensibilización par jóvenes.Método. Diseño casi-experimental, con grupos experimentales y de control, muestra inicial de 101 estudiantes de diversas universidades españolas de seis comunidades autónomas. Los patrones diferenciales de las respuestas, según las variables de análisis, se comprobaron mediante estadística paramétrica y no paramétrica. Resultados. El programa consiguió una importante retención de la muestra. Se comprobaron correlaciones significativas entre el consumo masivo de pornografía, niveles de riesgo y bajos niveles de empatía. El programa demostró resultados positivos en un conjunto limitado de factores, especialmente en conductas de riesgo y en los criterios de selección de pornografía [Abstract]

[Acceso al documento](#)

Alario Gavilán, Mónica.

¿Por qué tantos hombres se excitan sexualmente ejerciendo violencia? [Recurso electrónico] / Mónica Alario Gavilán.

[29] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudios de Género e Feministas, Universidade da Coruña V. 6 nº 1 (2021)-- p. 190-218-- ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

En este artículo se presentan algunos resultados de una investigación sobre cómo la pornografía colabora en la reproducción de la violencia sexual contra las mujeres por medio de la construcción del deseo sexual de los hombres. En dicha investigación se han identificado tres estrategias relativas a la reproducción de dicha violencia, que están operando tanto dentro de la pornografía como a nivel social: la invisibilización de la violencia sexual en tanto que violencia y su normalización y erotización como si fuera sexo, la erotización directa de la violencia sexual en tanto que violencia y la vinculación entre sexualidad y desigualdad de poder entre hombres y mujeres. En este artículo se analiza el funcionamiento de estas tres estrategias y se proponen caminos que permiten avanzar hacia su desactivación, teniendo como horizonte la construcción de +sociedades en que se garantice el cumplimiento del derecho humano de mujeres y niñas a una vida libre de violencia [Abstract]

[Acceso al documento](#)

Aránguez Sánchez, Tasia.

Tres modelos legislativos de la pornografía [Recurso electrónico] / Tasia Aránguez Sánchez.

[25] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudios de Género e Feministas, Universidade da Coruña V. 6 nº 1 (2021)-- p. 165-189-- ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

En este trabajo vamos a clasificar los modelos normativos que se han desarrollado en distintos países en materia de pornografía, trazando una analogía con la conocida división de los modelos jurídicos de la prostitución (prohibicionista, abolicionista y liberal). La finalidad de este ensayo es facilitar la reflexión acerca de los paradigmas teóricos que subyacen tras las alternativas normativas y encaminarnos así hacia aquellas medidas que sean consistentes con la agenda abolicionista en materia de pornografía. El abolicionismo sostiene que tanto la prostitución como la pornografía forman parte de una industria construida sobre la explotación y la vejación de las mujeres. Es necesario acoger un modelo legislativo abolicionista de la pornografía, que proteja los derechos de las mujeres [Abstract]

[Acceso al documento](#)

Chaparro, Amneris.

Pornografía no igualitaria : revisitando los argumentos basados en el daño [Recurso electrónico] / Amneris Chaparro.

[29] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudios de Género e Feministas, Universidade da Coruña V. 6 nº 1 (2021)-- p. 136-164-- ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

La pornografía es un lugar de disputa dentro del debate feminista. Este artículo se centra en uno de los argumentos del feminismo anti-pornografía con respecto a los daños directos e indirectos que supuestamente causa la pornografía. El daño directo involucra a quienes participan en la producción de pornografía; mientras que el daño indirecto incluye la violencia contra las mujeres; la desigualdad de género y el silenciamiento. El artículo tiene un enfoque ético-normativo, profundizando en si el argumento anti-pornografía es lo suficientemente sólido, así como su capacidad para plantear contra-objeciones. Se parte de dos nociones epistemológicas básicas: en primer lugar, que el orden cultural de género es el ámbito social donde se reproducen las expresiones de subordinación en detrimento de las mujeres. Y en segundo lugar, sobre el concepto de pornografía no igualitaria como distinción de otros tipos de representaciones donde la desigualdad no se presenta de manera sexualizada [Abstract]

[Acceso al documento](#)

Menéndez Menéndez, María Isabel.

Culo prieto, cabeza ausente : una reflexión feminista sobre la pornograficación en las industrias culturales [Recurso electrónico] /María Isabel Menéndez Menéndez.

[30] p.

En: Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas, A Coruña : Centro de Estudios de Xénero e Feministas, Universidade da Coruña V. 6 nº 1 (2021)-- p. 106-135-- ISSN-e: 2530-2736

Archivo de texto (.pdf)

Los medios de comunicación de masas, a mediados del siglo XX, abrazaron lo que podría denominarse “industrialización de la pornografía”. Con la aparición de revistas como Playboy, el imaginario pornográfico abandonaba su carácter reservado y clandestino para convertirse en un producto masivo que sería celebrado como una revolución sexual, equiparando falsamente la exhibición del cuerpo femenino con la emancipación de las mujeres. Desde entonces, en la cultura popular se ha ido consolidando un canon estético femenino hipersexualizado, fruto de lo que la literatura ha denominado “pornograficación” o “pornificación cultural”, discurso que convierte en atractivas las imágenes y prácticas de la industria de la explotación sexual y la pornografía. Este texto propone una reflexión teórica feminista sobre el fenómeno y ofrece un apartado empírico que ilustra la normalización de este paradigma en las industrias culturales [Abstract]

[Acceso al documento](#)

Igartúa Miró, María Teresa.

Promoción de la igualdad de género a través de “fórmulas de trabajo flexible” : [Recurso electrónico] Reflexiones y propuestas a la luz de la Directiva (UE)

2019/1158 / María Teresa Igartúa Miró.

[29] p.

En: Femeris, Madrid : Instituto Universitario de Estudios de Género, Universidad Carlos III n. 34 (2014) p.86-114 ISSN: 1132-192X

Bibliografía: p. 110-114.

Archivo de texto (.pdf)

Pese a los avances en las políticas la conciliación trabajo y familia aún no se ha librado del sesgo de género ni se ha alcanzado la ansiada corresponsabilidad. Frente a las tradicionales medidas de ausencia o de reducción del tiempo de trabajo para dedicarlo a las tareas de cuidado, utilizadas mayoritariamente por las mujeres, las fórmulas de trabajo flexible inciden en la organización, especial aun cuando no exclusivamente temporal, de la prestación para adaptarla a las necesidades familiares, logrando un mejor equilibrio. Su repercusión en la promoción de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres hace indispensable su eficacia y su tutela. El análisis de las previsiones de la Directiva 2019/1158 permite adelantar determinadas propuestas para garantizar el derecho al trabajo flexible progresando hacia cierta soberanía, o al menos un rol no secundario de las personas trabajadoras en la gestión de la prestación de servicios, sobre todo en sus aspectos temporales. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

López Álvarez, María José.

La adaptación de la directiva de conciliación de la vida familiar y profesional al ordenamiento español = [Recurso electrónico] / María José López Álvarez.

[22] p.

En: Femeris, Madrid : Instituto Universitario de Estudios de Género, Universidad Carlos III n. 34 (2014) p.64-85 ISSN: 1132-192X

Bibliografía: p. 84-85.

Archivo de texto (.pdf)

La nueva Directiva de Conciliación de la vida familiar y profesional trata de impulsar cambios en las políticas de conciliación para combatir la discriminación laboral de la mujer. Para ello, adopta una visión amplia de las necesidades de conciliación, incluyendo el cuidado de mayores y dependientes. Y apuesta por la corresponsabilidad y la flexibilidad en el ejercicio de los derechos de conciliación. En nuestro sistema, algunas de estas novedades han quedado incorporadas tras el Real Decreto-Ley 6/2019, por lo que la Directiva no impone modificaciones normativas de calado a corto plazo. Sin embargo, las líneas marcadas por la Directiva obligan a revisar la aplicación de algunas de las medidas en vigor que tienen, por ejemplo, un llamativo sesgo de género, como la excedencia por cuidado de hijo que prevé el art. 46.3 ET. E igualmente exigen una mayor profundización en la regulación de derechos que permitan una conciliación efectiva y equilibrada en un escenario laboral complejo y con estructuras familiares cada vez más diversas y heterogéneas. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

Gorelli Hernandez, Juan.

Un análisis normativo de la evolución de las políticas de conciliación en la unión europea : [Recurso electrónico] De la maternidad a la corresponsabilidad / Juan Gorelli Hernández.

[34] p.

En: Femeris, Madrid : Instituto Universitario de Estudios de Género, Universidad Carlos III n. 34 (2014) p.159-181 ISSN: 1132-192X

Bibliografía: p. 41-43.

Archivo de texto (.pdf)

Este trabajo presenta un análisis de cuál ha sido la evolución de una materia como la conciliación entre vida familiar y laboral, centrándonos en la normativa de la Unión Europea. Tres han sido las fases y tres son los grupos normativos esenciales: una primera centrada en la protección de la maternidad, caracterizada por la titularidad exclusiva de la mujer trabajadora de los mecanismos de protección; cuya regulación se encuentra en la Directiva 92/85. Posteriormente, los poderes normativos comunitarios se centran en regular derechos desde una perspectiva neutral; es decir, dirigidos a proteger tanto a trabajadoras como trabajadores. En esta fase encontramos las Directivas 96/34 y 2010/18, caracterizadas ambas por ser producto del dialogo social y que regulaban esencialmente el permiso parental. Por último, ya desde una perspectiva más centrada en la corresponsabilidad, encontramos la Directiva 2019/1158. Una vez realizado este análisis, hemos destacado como en esta evolución normativa ha tenido relevancia la posición de la jurisprudencia de la Unión Europea. De esta manera hemos señalado cuáles han sido los principales hitos jurisprudenciales sobre la materia. Terminamos el análisis señalando un conjunto de propuestas de futuro, señalando especialmente la necesidad de limitar los efectos de una regulación basada en la tutela exclusiva de la mujer trabajadora, pues los efectos negativos de este planteamiento son contundentes. De otro lado, la necesidad de regular medidas de corresponsabilidad más contundentes, y que faciliten la adaptación del tiempo de trabajo a las necesidades de las personas trabajadoras, lo que puede ser un buen remedio a las necesidades de conciliación.

[Acceso al documento](#)

Suarez-Errekalde, Maialen.

La localización contextualizada del conocimiento en los relatos sexográficos feministas [Recurso electrónico] / Maialen Suarez-Errekalde.

[12] p.

En: Investigaciones feministas, Madrid : Universidad Complutense V. 12 nº 2 (2021)-- p. 503-514-- ISSN-e: 2171-6080

Archivo de texto (.pdf)

Este artículo presenta los relatos sexográficos feministas, unidades analíticas generadas en mi tesis doctoral y que se refieren a narrativas que tienen la especificidad de pertenecer al discurso de militantes y activistas feministas, LGTB y de hombres profeministas que trabajan las nuevas masculinidades y que versan sobre la sexualidad. Metodología. Se ha empleado una metodología cualitativa basada en entrevistas en profundidad y en el análisis sistematizado de las mismas. Resultados. Los mencionados relatos surgen de la convergencia de las narrativas feministas de Hemmings, de los relatos sexuales de Plummer, y de paradigmas más amplios como la modernidad, la postmodernidad y el neomaterialismo. Estas uniones proporcionan un corpus coherente para, de acuerdo con las nociones de la feminist standpoint theory, analizar y situar social, política e históricamente el conocimiento generado a través de narrativas personales. Conclusiones y discusión. Hemos distinguido tres relatos de pérdida modernistas, de progreso postmodernistas y de retorno neomaterialistas, que sirven para contextualizar los discursos de las participantes dentro de la historiografía del feminismo occidental, mostrando las tensiones éticas y políticas, y la inmensa riqueza que reviste la teoría crítica feminista. Sin embargo, una cuestión que no ha sido atajada correctamente es la propia parcialidad de la persona que investiga, lo cual se presenta como un reto de futuro que podría ser abordado desde la fenomenología feminista, así como desde la narrativa autobiográfica. (La autora)

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

Torralba-Borrego, Ana.

Desarrollo de una escala y estudio de los micromachismos en población adulta y universitaria [Recurso electrónico] / Ana Torralba-Borrego y Helena Garrido-Hernansaiz.

[14] p.

En: Investigaciones feministas, Madrid : Universidad Complutense V. 12 nº 2 (2021)-- p. 425-438-- ISSN-e: 2171-6080

Archivo de texto (.pdf)

Los estudios realizados sobre micromachismos ponen de manifiesto que estos constituyen comportamientos que promueven el mantenimiento de la dominación masculina, los cuales se llevan a cabo de manera sutil en la vida cotidiana de las personas, convirtiéndolos en una forma de violencia invisible y más dañina. Objetivos. Esta investigación tiene como principal objetivo el conocer la prevalencia de estas actitudes, valorando las diferencias que existen en función del género y de la edad de los participantes, así como conocer si existen diferencias según la titulación estudiada por los jóvenes. Metodología. Se elaboró una escala compuesta por 28 ítems, la cual fue distribuida de manera online para facilitar la participación y la difusión de la misma. La muestra se compuso de 175 personas, de las cuales 103 eran estudiantes y 72 adultos. Resultados. Los resultados indican que se puede asumir que existen diferencias en función de estas variables, siendo los hombres adultos los que más sostienen este tipo de actitudes. Sin embargo, no existen diferencias significativas con respecto a los estudiantes según el tipo de estudios que llevan a cabo. Conclusiones y discusión. Este estudio proporciona a profesionales e investigadores una escala de medición de micromachismos con adecuadas propiedades psicométricas. Asimismo, ha permitido conocer la prevalencia de los micromachismos y las variables asociadas, resaltando el valor de la educación sobre el conocimiento y realización de estos comportamientos. (La autora)

[Acceso al documento](#)

Brandariz Portela, Tania.

Los mitos de la violación en el caso de 'La Manada' : Una crítica a la división patriarcal público/privado [Recurso electrónico] / Tania Brandariz Portela.

[10] p.

En: Investigaciones feministas, Madrid : Universidad Complutense V. 12 nº 2 (2021)-- p. 575-585-- ISSN-e: 2171-6080

Archivo de texto (.pdf)

El caso de 'La Manada' de los San Fermín comienza en el año 2016, con la denuncia de una mujer por un delito de violación de cinco varones. El mediático caso supone una reacción social, política y mediática sin precedentes en España. El procedimiento judicial trae al foco del debate los conceptos de consentimiento, violencia e intimidación. El objetivo de este artículo es aportar un análisis de los datos sobre la violación en España y un marco de interpretación feminista sobre la violencia sexual, con el fin de evitar relatos estereotipados que dificulten la visibilización de este delito como una cuestión estructural. Metodología. El trabajo se sustenta en la función que cumplen los mitos de la violación en la escala AMMSA aplicados al caso de 'La Manada'. Los mitos sobre la violación en el caso de 'La Manada'. El debate del procedimiento judicial gira en torno a la distancia entre abuso y agresión; entre si había existido violencia o intimidación. La victimización secundaria se produce al no creer la declaración de la víctima; al contratar a un detective para seguir su vida y al cuestionar su comportamiento antes del crimen; así como por el uso de la grabación del acto delictivo. Conclusiones. Las violaciones grupales como 'La Manada' arrojan un relato en que, implícitamente, se relaciona el delito de violación con el espacio público y con varones desconocidos. Sin embargo, se ha constatado que los hogares son el primer espacio en el que se producen las violaciones y que son las niñas (0-17 años) las primeras víctimas en España. Es preciso conceptualizar la violación como una cuestión estructural; y acabar con la distancia antagónica entre el espacio público y privado que, todavía, esconde un mandato patriarcal histórico: el hogar es el espacio seguro para las mujeres. (La autora)

[Acceso al documento](#)

Forteza-Martínez, Aurora.

La educación y las mujeres en las series educativas : La otra mirada como estudio de caso [Recurso electrónico] / Aurora Forteza-Martínez y Manuel Antonio Conde.

[10] p.

En: Investigaciones feministas, Madrid : Universidad Complutense V. 12 nº 2 (2021)-- p. 463-472-- ISSN-e: 2171-6080

Archivo de texto (.pdf)

Las series de televisión tienen un peso específico relevante como medio de entretenimiento para la sociedad y, además, como herramienta didáctica y pedagógica esencial, a través de las cuales se pueden transmitir valiosas enseñanzas. Objetivos. Este artículo se centra en el estudio de la serie de televisión española de ficción La otra mirada, la cual está vinculada directamente con el papel de la mujer en los años 20 en España, cuyo objetivo principal es analizar, de forma transversal, la asociación de los estereotipos y roles femeninos a los diferentes personajes, así como conocer las enseñanzas que a través de esta serie se transmiten. Metodología. Para ello, se ha utilizado una metodología cualitativa de análisis de personajes y temáticas de la serie desde una perspectiva didáctica, analizando las dos temporadas de la serie, con un total de 21 episodios, estudiando tanto los personajes como las temáticas. Resultados. Como principales resultados, destaca el valor pedagógico de la serie, introduciendo la enseñanza de personajes femeninos históricos que lograron hitos importantes para la sociedad en general, y para las mujeres en particular, así como el peso específico de las protagonistas de la serie al afrontar retos en sus vidas personales, tales como el divorcio, la homosexualidad, el voto femenino o la violación. Conclusiones y Discusión. Las protagonistas principales de la serie están convencidas de que es necesario un cambio en la sociedad y presentan una personalidad fuerte; sin embargo, al mismo tiempo tienen ciertas inseguridades en sus vidas personales. Asimismo, puede verse cómo las enseñanzas recogidas en esta serie pueden aplicarse en la actualidad, con el fin de dar a conocer entre la población figuras tan relevantes para la sociedad como Elena Maseras, Carmen de Burgos o María de Maeztu. (La autora)

[Acceso al documento](#)

Ranea Triviño, Beatriz.

Narrativas en torno al colonialismo sexual: entrevistas a hombres que consumen prostitución en el Estado español [Recurso electrónico] / Beatriz Ranea Triviño.

[10] p.

En: Investigaciones feministas, Madrid : Universidad Complutense V. 12 nº 2 (2021)-- p. 613-622-- ISSN: 2171-6080

Archivo de texto (.pdf)

Este artículo tiene como propósito la visibilización de la reproducción de las lógicas de dominación colonialistas en la configuración de la prostitución en los países Occidentales, tomando como caso de análisis concreto los discursos de hombres que han consumido prostitución en el Estado español. Objetivos. Siguiendo la propuesta teórica de Rosa Cobo (2017) la prostitución aparece imbricada en la intersección de tres sistemas de dominación: el sistema patriarcal, el sistema capitalista y el sistema cultural/racista, focalizando en este texto el análisis en éste último. Metodología. Para ello, se presentan los resultados de una investigación cualitativa en la que se han realizado entrevistas en profundidad a hombres que consumen prostitución en el contexto indicado. Resultados. Se analizan las percepciones de los entrevistados en torno al origen, etnicidad y racialidad de las mujeres prostituidas dando cuenta de reproducción de estereotipos etnosexuales y de la erotización de la otredad. Se argumenta que estos hombres organizan sus experiencias en prostitución siguiendo un marco de referencia que se inscribe en el colonialismo sexual. Conclusiones y discusión. Este artículo pretende contribuir a aportar mayor conocimiento sobre el imaginario de la masculinidad prostituyente, ya que continúan siendo escasas las investigaciones que tienen como principal objeto de estudio a los hombres que demandan prostitución. (La autora)

[Acceso al documento](#)

Guerrero Márquez, Denisse.

Aproximaciones teóricas y conceptuales para una epidemiología feminista [Recurso electrónico] / Denisse Guerrero Márquez.

[10] p.

En: Investigaciones feministas, Madrid : Universidad Complutense V. 12 nº 2 (2021)-- p. 493-502-- ISSN: 2171-6080

Archivo de texto (.pdf)

La epidemiología como herramienta teórico-metodológica en el análisis de los procesos de salud, enfermedad y cuidados tiene, como heredera de las ciencias biomédicas, un carácter patriarcal que invisibiliza las experiencias y favorece el sistema económico actual sobre el que se fundan todas las desigualdades. En ese contexto resulta necesaria una mirada desde las epistemologías feministas para repensar la investigación en salud, tomando como premisa el posicionamiento ético y político para la transformación social. Objetivos. Plantear la posibilidad de una epidemiología feminista a través de la tradición crítica, la medicina social y las epistemologías feministas. Metodología. Se expone la pertinencia de una crítica feminista a la construcción de conocimiento en salud y a la epidemiología de manera particular para abordar la determinación social de los procesos de salud-enfermedad en el contexto del capitalismo neoliberal. Discusión. La epidemiología hegemónica mantiene un esquema de explicaciones monocausales que limita la comprensión de los procesos de salud-enfermedad, especialmente relacionados con las experiencias de las mujeres. Pasar de conceptos como ingreso económico a precarización de la vida, propuesto desde pensadoras feministas, dota a la epidemiología de sentido. Conclusiones. Hacer evidente la intención política de las investigaciones, tomar como fuente las experiencias individuales bajo una mirada materialista que haga visibles las estructuras y relaciones desiguales de poder, así como retomar bagajes conceptuales y metodológicos de las ciencias sociales resulta enriquecedor para la práctica epidemiológica; en general, una propuesta feminista complejiza el análisis de los procesos de salud-enfermedad para escapar del enfoque de riesgo característico de la biomedicina. (La autora)

[Acceso al documento](#)

Martínez-Jiménez, Laura.

Postfeminismo neoliberal : una propuesta de (re)conceptualización desde los estudios culturales feministas [Recurso electrónico] / Laura Martínez-Jiménez.

[11] p.

En: Investigaciones feministas, Madrid : Universidad Complutense V. 12 nº 2 (2021)-- p. 371-381-- ISSN-e: 2171-6080

Archivo de texto (.pdf)

Para conservar su hegemonía económico-cultural, el proyecto neoliberal despliega mecanismos de (auto)legitimación y neutralización de la amenaza planteada por proyectos antagonicos como el feminista, intensamente popularizado durante los últimos años. En este escenario, la retórica del “postfeminismo” cobra particular interés, entendido habitualmente como una ambigua sensibilidad promujeres y antifeminista que resuena con el ethos neoliberal del hiperindividualismo, la libre elección y la autogestión de una misma. Objetivos. Pese a que el discurso postfeminista ha sido brillantemente diseccionado por autoras como Rosalind Gill, Angela McRobbie, Diane Negra y Stéphanie Genz, proponemos una relectura del postfeminismo integrado en los juegos de la hegemonía neoliberal para conservar o renovar el consentimiento de “las mujeres” (concretamente, de aquellas en situación de privilegio relativo), así como para procurar la desactivación de la contrahegemonía feminista y, a la par, la rentabilización cultural, política y económica de los propios feminismos. Metodología. Para ello, este trabajo refina la comprensión crítica del postfeminismo a partir de su (re)conceptualización como postfeminismo neoliberal y desde el marco teórico-interpretativo transdisciplinar de los estudios culturales, donde vienen a encontrarse los estudios feministas y de género, la economía política, la filosofía política y la sociología. Resultados y Conclusiones. El postfeminismo neoliberal constituye un dispositivo económico-cultural de legitimación, articulado como una nueva narrativa sugerente y sexi mediante la cual el proyecto neoliberal pretendería atraer a “las mujeres”, especialmente a las más jóvenes y en condiciones relativas de privilegio, a posiciones identitarias y roles socioeconómicos que integran parcial y perversamente las demandas de igualdad e independencia, al tiempo que engrasan o, cuanto menos, no disturbán la continuidad del capitalismo neoliberal. (La autora)

[Acceso al documento](#)

Alfonso Noda, Sara.

Desigualdades en el mundo de los videojuegos desde la perspectiva de los jugadores y las jugadoras [Recurso electrónico] / Sara Alfonso Noda y Laura Aguilera Ávila.

[13] p.

En: Investigaciones feministas, Madrid : Universidad Complutense V. 12 nº 2 (2021)-- p. 677-689-- ISSN-e: 2171-6080

Archivo de texto (.pdf)

Con esta investigación se pretenden conocer diferentes cuestiones relacionadas con el uso de videojuegos por parte de hombres y mujeres. Objetivos. Se exploran posibles desigualdades entre jugadores y jugadoras de videojuegos, atendiendo a sus vivencias y opiniones, prestando especial atención a los y las streamers. Metodología. Se ha llevado a cabo un estudio con metodología mixta con la realización de una encuesta a 344 personas que juegan a videojuegos y de seis entrevistas a personas que se dedican a jugar a videojuegos y retransmitirlos. Resultados. Como resultados de la investigación, podemos concluir que existen desigualdades entre jugadores y jugadoras en función de su sexo, especialmente cuando las partidas se retransmiten por streaming. Conclusiones y discusión. Estas diferencias se manifiestan tanto al continuar considerando que los videojuegos son un espacio masculinizado como por los prejuicios y estereotipos a los que deben hacer frente las mujeres. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

Díaz Fernández, Silvia.

Subversión, postfeminismo y masculinidad en la música de Bad Bunny [Recurso electrónico] / Silvia Díaz Fernández.

[14] p.

En: Investigaciones feministas, Madrid : Universidad Complutense V. 12 nº 2 (2021)-- p. 663-675- - ISSN-e: 2171-6080

Archivo de texto (.pdf)

El género musical reggaetón se ha convertido en un fenómeno internacional en los últimos años. Con canciones con mensajes feministas y vídeos que rompen con la normatividad de género, el nuevo reggaetón se distancia de sus inicios masculinistas y hegemónicos. Sin embargo, esta renovación de imagen feminista reggaetonera viene también acompañada por letras misóginas y vídeos sexistas. Objetivos. El propósito de este trabajo es analizar este complicado y contradictorio panorama utilizando el concepto de Rosalind Gill 'sensibilidad postfeminista'. La idea de 'sensibilidad postfeminista' permite el estudio analítico del entrelazado de sentimientos feministas y antifeministas en la cultura popular. Metodología. Para explorarlo, este trabajo se centra en la figura de Bad Bunny. El objetivo es examinar los discursos postfeministas que enmarcan su música con una metodología de análisis crítico del discurso de una selección de 5 canciones y vídeos del artista. En este corpus se analizan en profundidad los elementos de sensibilidad postfeminista que apuntalan su música y la construcción y representación de hombres/masculinidades en relación a mujeres/feminidades. Resultados. Como resultados del análisis, en su música y persona se encuentran: 1) una subversión de género; 2) una deconstrucción de la masculinidad hegemónica; y 3) una representación de la mujer como sujeto empoderado con agencia sexual. Esto viene de la mano de una reiteración de valores machistas y masculinistas. Conclusiones y discusión. Una masculinidad postfeminista representada por Bad Bunny emerge hibridizando valores hegemónicos, al mismo tiempo que incorpora ideas feministas en su discurso. A pesar del aparente giro feminista del género, aún queda un poso misógino que sigue enmarcando la música reggaetonera. Sin embargo, cabe destacar que la incorporación de ideas progresistas en las letras y vídeos puede simbolizar una oportunidad de transformación en el reggaetón. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

Fouce, Héctor.

Canciones no sexistas y reacciones machistas : un análisis de la cobertura digital de la controversia sobre la lista de Emakunde [Recurso electrónico] / Héctor Fouce y Leyre Marinas.

[9] p.

En: Investigaciones feministas, Madrid : Universidad Complutense V. 12 nº 2 (2021)-- p. 653-661- - ISSN-e: 2171-6080

Archivo de texto (.pdf)

La investigación que se presenta se centra en las controversias mediáticas en torno a las políticas de género en la industria musical. En este artículo nos centramos en el impacto que la propuesta de una lista de canciones no sexistas para las fiestas de verano en Euskadi (a cargo de Emakunde, la entidad de igualdad de género del gobierno vasco) tuvo entre los medios de comunicación y los medios digitales. Objetivo. Analizar cómo estas propuestas circulan en los medios para comprobar como una noticia es moldeada en la nueva esfera pública. Partimos del supuesto teórico de que la esfera pública está en transformación, al fragmentarse en diversas esferas periféricas en las que los actores precisan de dar forma a los asuntos de su interés para poder insertar los temas en la esfera central. En esta, el papel tradicional de los medios de comunicación como reguladores del discurso público se pone en discusión ante la competencia de otros medios digitales y la necesidad de competir con estos usando las estrategias propias de la red. Metodología. Partimos del análisis de controversias, analizando la reacción a la lista de Emakunde como un episodio puntual que se inserta en una controversia de largo alcance, a su vez conectada con las reacciones antifeministas que han caracterizado el discurso público en el último lustro. Resultados. El análisis confirma que las controversias se producen en una esfera pública fragmentada, sin jerarquías, en las que la información aparece sin contexto e impulsada por la búsqueda desesperada de la atención del lector. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

Coscolluela-Martínez, Carolina.

Análisis del empoderamiento de la mujer a través de índices bursátiles de sostenibilidad = [Recurso electrónico] / Carolina Coscolluela-Martínez, Carmen Orden-Cruz y Susana Díaz-Iglesias.

[19] p.

En: Investigaciones feministas, Madrid : Universidad Complutense V. 12 nº 2 (2021)-- p. 539-557-- ISSN-e: 2171-6080

Archivo de texto (.pdf)

La relación entre el empoderamiento de la mujer y el desarrollo social es compleja y la utilización de una metodología matemática puede permitir un análisis más pormenorizado. Objetivos. Este trabajo pretende aportar nuevas evidencias de esa relación a través de índices bursátiles ligados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 y con el papel de la mujer en las empresas que cotizan en bolsa. Las exigencias de transparencia en este tipo de compañías hacen más visible las políticas corporativas de ESG (Environmental, Social and Governance) e impulso del papel de la mujer, lo que las hace propicias para el estudio académico. Metodología. De este modo, se han utilizado los índices bursátiles de iSTOXX relativos a los factores ESG de aspectos sociales y de gobernanza, y el índice STOXX® Global Women's Leadership Select 30 EUR Index como indicador de empoderamiento de la mujer. Para estimar dicha relación se ha utilizado una metodología de Vector de Corrección de Error que requiere un número mínimo de supuestos a priori y no es necesario especificar un modelo econométrico estructural multiecuacional completo. El modelo propuesto determina la significatividad de las correlaciones entre las series consideradas consiguiéndose una ortogonalización parcial que es suficiente para estimar los efectos buscados. Resultados. Los resultados obtenidos sostienen que el empoderamiento de la mujer incrementa el aspecto social y de gobernanza de las empresas que cotizan en bolsa. Conclusión. Estas nuevas evidencias reafirman la necesidad de mantener políticas corporativas activas para apoyar el empoderamiento de la mujer. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

Mauri, Marta.

Subjetividades y dispositivos sobre el control del cuerpo femenino en la génesis del gimnasio moderno [Recurso electrónico] / Marta Mauri y Xavier Torreadella.

[13] p.

En: Investigaciones feministas, Madrid : Universidad Complutense V. 12 nº 2 (2021)-- p. 515-527-- ISSN-e: 2171-6080

Archivo de texto (.pdf)

El presente trabajo analiza los orígenes del gimnasio moderno durante el siglo XIX, período de edificación de los sistemas gimnásticos. Durante este período, la mujer occidental accede gradualmente al uso de las prácticas gimnásticas, ya desde la apariencia educativa, higiénica o recreativa. Objetivos. El objeto de estudio es el de descubrir, en el caso concreto de España, los discursos expresados por los poderes de la masculinidad que hicieron del gimnasio y de las prácticas gimnásticas un dispositivo de feminización. Metodología. La metodología utilizada es de base historicista y se concreta por un tratamiento documentalista, el análisis de contenido de los textos y, además, la revisión de otros estudios que facilitan la interpretación contextual. Resultados. Se concluye argumentando que el proceso de incorporación de la mujer decimonónica en las prácticas gimnásticas estuvo condicionado por los discursos subyacentes del patriarcado de la masculinidad, que ocultaban los temores de una sociedad que creían en decadencia. Discusión. En el gimnasio del siglo XIX el cuerpo femenino se convertía en un ente vigilado por el dominio del hombre que buscaba la salud de la mujer para proteger la descendencia. Con lo cual, el gimnasio se configuró como un centro de dominación facultativo en donde el cuerpo femenino se sometía al examen articulándose una perversión ontológica de la realidad femenina. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

Garrido-Rodríguez, Carmen.

Repensando las olas del Feminismo : Una aproximación teórica a la metáfora de las “olas” = [Recurso electrónico] / Carmen Garrido-Rodríguez.

[10] p.

En: Investigaciones feministas, Madrid : Universidad Complutense V. 12 nº 2 (2021)-- p. 483-492-- ISSN-e: 2171-6080

Archivo de texto (.pdf)

Desde 1968, cuando se habló por primera vez del término “ola” dentro del movimiento feminista, se ha venido aceptando que la historia del feminismo se clasifica en una serie de etapas denominadas olas. Durante los últimos años, están aumentando las críticas a esta metáfora, por considerarse artificial, por la homogeneidad con la que presenta al movimiento feminista, por el obscurecimiento de la realidad o por su carácter etnocéntrico. **Objetivos.** En base a esto, el objetivo del presente artículo es proponer una discusión teórica partiendo de la literatura de los movimientos sociales, sobre cada una de ellas y esclarecer las posibles dudas que puedan surgir alrededor de este concepto. **Metodología.** El presente trabajo se basa en una revisión bibliográfica sobre el debate alrededor del uso de la metáfora de las olas en el seno del movimiento feminista para ponerlo en diálogo con la literatura de los movimientos sociales. Con este enfoque, se pretende llegar a un correcto uso y entendimiento de la metáfora de las olas en el seno del movimiento feminista, partiendo del concepto de “ciclo de protesta”, que nos ayudará a comprender cómo la metáfora de las olas no es exclusiva del feminismo. Asimismo, se realiza un repaso por las cuatro olas que caracterizan al movimiento feminista, que ayudarán a un mayor entendimiento de la teoría que se presenta. Finalmente, se recogen algunas de las alternativas que se encuentran en la literatura a la idea de las olas, como pueden ser hablar de proceso, generación o presentar al feminismo como un caleidoscopio; repasando las ventajas que las mismas podrían aportar. **Resultados y conclusiones.** Este enfoque de la metáfora de las olas en el feminismo nos lleva a ver que, si bien es cierto que puede presentar ambigüedades y confusiones, un correcto entendimiento de esta supone una gran herramienta analítica (La autora)

[Acceso al documento](#)

Peralta García, Lidia.

Indicadores de Transición Ecosocial desde una perspectiva ecofeminista : Castilla La Mancha como estudio de caso [Recurso electrónico] / Lidia Peralta García, Manuel Chaparro Escudero y Lara Espinar Medina.

[10] p.

En: Investigaciones feministas, Madrid : Universidad Complutense V. 12 nº 2 (2021)-- p. 425-438-- ISSN-e: 2171-6080

Archivo de texto (.pdf)

Las transiciones ecosociales, es decir aquellas que plantean modelos relacionales y de consumo circulares, solidarios, ecológicos, equitativos, feministas y en armonía con la naturaleza, entre otros atributos, son un sector en auge. Objetivos. Este estudio propone, desde la perspectiva del ecofeminismo, medir el funcionamiento interno de 55 proyectos de transición eco-social en la provincia de Castilla-La Mancha. Metodología. Para ello se realizó un censo con un total de 156 iniciativas, una muestra representativa del sector, del que recibimos respuesta por parte de 55, el equivalente a un 35,2% de la muestra. Como eje central metodológico se aplicó el Indicador de Transición Ecosocial (ITE), un valor de referencia elaborado a través de la cumplimentación de un cuestionario con preguntas cerradas que nos permite establecer rankings a través de ponderaciones validadas en las respuestas. La metodología se complementa con entrevistas semiestructuradas, de orden cualitativo, a un total de 16 fundadoras, directoras, socias o participantes en proyectos de ecotransición en Castilla-La Mancha. Nuestras preguntas de investigación son las siguientes: ¿existen mecanismos en la entidad que permiten a las mujeres conciliar el trabajo con otras necesidades? ¿La diversidad de géneros está presente en todos los ámbitos de poder o en la toma de decisiones? ¿En el seno de la entidad existe un reparto equitativo de las tareas? ¿En qué términos prácticos se aplica el ecofeminismo?. Resultados. Los resultados son positivos en cuanto a la presencia de mecanismos de conciliación, diversidad de géneros y reparto equitativo de tareas. Sin embargo, el estudio muestra que mientras algunas mujeres practican la economía basada en los principios ecofeministas con conocimiento de causa, otras muchas no tienen consciencia de estar haciéndolo, por desconocimiento o por errónea aproximación al concepto. Conclusiones y discusión. Es necesario expandir el concepto más allá de los círculos académicos, allá donde se está practicando. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

Rodríguez Sardinero, Angélica.

Una aproximación al papel de la mujer en el cine español del siglo XXI [Recurso electrónico] / Angélica Rodríguez Sardinero].

[21] p.

En: Raudem, Revista de Estudios de las Mujeres, Almería : Universidad de Almería Vol. 1, 2013 p.50-65 ISSN: 2340-9630

Bibliografía: p. 118-119.

Archivo de texto (.pdf)

Considerando el cine como un medio de culturización, una tecnología social, en palabras de Teresa de Lauretis, el presente ensayo pretende analizar algunas contribuciones que hace este medio a la construcción de los estereotipos a los que es sometida la mujer en algunos casos, o el aporte que hace en la creación de nuevas visiones. Las películas analizadas proyectan una imagen de mujer independiente, dirigiendo la narración del filme, lejos del estereotipo de mujer anterior. Esto se da como resultado del trabajo que se ha llevado a cabo, tanto en los estudios de cultura y género, como en el cine.

[Acceso al documento](#)

Cobo Bedia, Rosa.

[Feminismo para un mundo global] / Rosa Cobo Bedía.

Conferencia leída en el V congreso Córdoba Ciudad de encuentro y diálogo, desarrollado bajo el título ¿Hay futuro en el futuro? Incertidumbres, miedos y populismos (2020.Córdoba)

La conferencia resume la historia del feminismo y cómo el feminismo a lo largo de los siglos se ha construido en un corpus teórico y en un movimiento de masas. Apunta los retos del actual feminismo y de la cuarta ola feminista en un marco neoliberal y patriarcal global.

[Acceso al documento](#)

[Acceso a la web](#)



MINISTERIO
DE IGUALDAD

Instituto de las
MUJERES