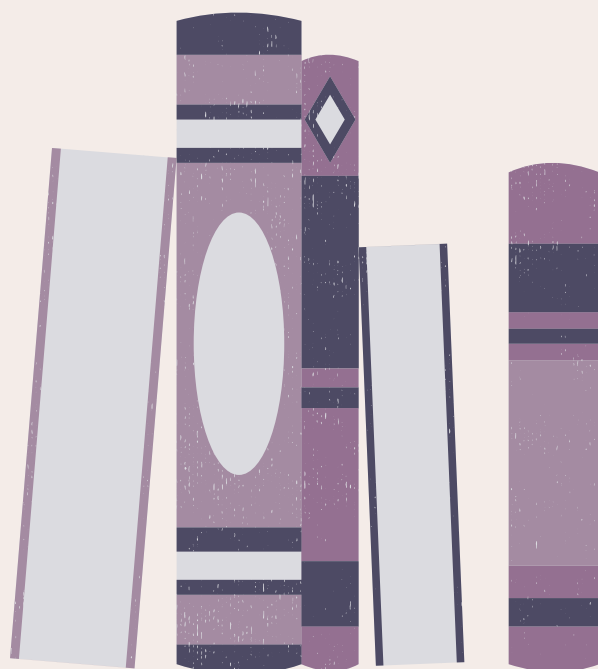


Nº 45
febrero 2026

**CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN**

BOLETÍN

NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS



MINISTERIO
DE IGUALDAD



Instituto de
las Mujeres



Centro de
Documentación

El Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres inicia una nueva edición del Boletín de Novedades Bibliográficas. El Boletín pretende ser un producto de difusión especializado que, con periodicidad mensual, recoja una selección de los fondos bibliográficos de nueva adquisición e ingreso que pasan a formar parte de la colección del Centro, así como otras novedades bibliográficas que, estando disponibles para consulta, se encuentran dentro del marco de actividad del Instituto de las Mujeres.

Las usuarias y usuarios pueden consultar información bibliográfica sobre las publicaciones recogidas en el Boletín, así como de los demás fondos bibliográficos que custodia el Instituto de las Mujeres, a través del catálogo online disponible en la página Web del Organismo (<https://www.inmujeres.gob.es>) o visitando la Sala de Lectura de lunes a viernes de 9:00-14:00.

También pueden solicitar información a través de:

Teléfonos:

91 452 86 83

91 452 86 54

Correo electrónico: documentacion@inmujeres.es

<https://www.inmujeres.gob.es/CentroDoc/ConsultaOnLine/ConsultaOnLine.htm>

Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres
Subdirección de Estudios y Cooperación
C/Pechuán, 1
28071 Madrid

Teléfonos: 91 452 86 83
Correo electrónico: documentacion@inmujeres.es
<https://www.inmujeres.gob.es/>

Instituto de las Mujeres ;. Ministerio de Igualdad.

Red de empresas con distintivo "Igualdad en la Empresa" - Efemérides : Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres 25 de noviembre de 2025 [Recurso electrónico] / Instituto de las Mujeres.-- Madrid : Instituto de las Mujeres, 2025.

77 p. : tab., fot.

Archivo de texto (.pdf)

Estos informes son elaborados tras la realización de las jornadas técnicas, junto a otros procedentes de las buenas prácticas llevadas a cabo por las entidades de la Red de empresas con distintivo "Igualdad en la Empresa", con motivo de efemérides relacionadas con la igualdad de oportunidades, como el 22 de febrero (Día de la Igualdad Salarial), el 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer), el 25 de noviembre (Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer), etc. [Resumen]

Cofinanciado por la Unión Europea

Catálogo de Publicaciones del IM

NIPO: 050-23-009-3

[Acceso al cartel](#)

#ViolenciaVicariaCero

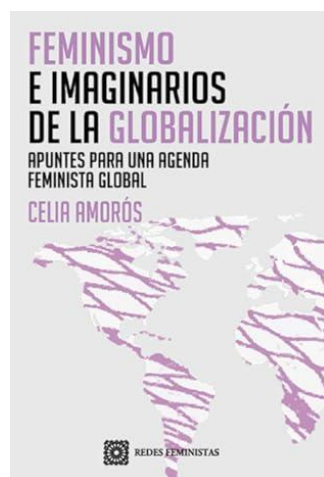
Red de empresas con distintivo
"Igualdad en la Empresa" - Efemérides

Día Internacional para la Eliminación de la
Violencia contra las Mujeres

25 de noviembre de 2025

Catálogo de Publicaciones de la
Administración General del Estado
<http://catalogo.mpr.gob.es>
NIPO: 050-23-009-3



**Amorós, Celia (1945-)**

Feminismo e imaginarios de la globalización : apuntes para una agenda feminista global / Celia Amorós.-- Granada : Comares, 2025.

233 p. ; 21 cm.-- (Colección Redes Feministas)

La prestigiosa y reconocida filósofa feminista Celia Amorós (Premio Nacional de Ensayo en 2005) se pregunta ¿cómo pensar a las mujeres en la era de la globalización? ¿Cuál es el imaginario patriarcal en esta época globalizada? Y deja clara su intención ya al introducir este libro sobre Mujeres e imaginarios de la globalización. Reflexiones para una agenda teórica global del feminismo: "no debemos renunciar (las mujeres) a la participación en una agenda feminista global". Ahora bien, la primera tarea para no renunciar a esa agenda será analizar cómo se puede pensar el sujeto de la misma en el mundo globalizado de la tecnología. Amorós deja constancia de que, en una era marcada por la "informática de la dominación", no solo no han desaparecido, sino que perviven e, incluso, se agravan las expresiones de la violencia patriarcal, que urge seguir pensando y analizando desde el discurso crítico-feminista. A partir de ahí, elabora sus reflexiones desde el feminismo filosófico, planteando cuestiones actuales como el trabajo remunerado extradoméstico o la economía sumergida globalizada como elemento estructural del sistema, entre otras muchos análisis sobre el entramado político-reflexivo del sujeto "mujeres" en la era de la globalización y del neoliberalismo galopante. La doble perspectiva de este libro, filosófica y política, así como su mirada siempre desde la actualidad, hace que sea de interés para públicos diversos, que se reparten entre un público más interesado por la reflexión académico-teórica y un público atento a las elaboraciones y los debates feministas. También puede servir de referencia para el alumnado, cada vez más numeroso, que en circuitos universitarios realiza estudios con la perspectiva de género y desde la crítica feminista. [Contraportada]

D.L. GR 56-2025

ISBN 978-84-1369-911-0

Domingo, Carmen.

De silenciadas a protagonistas : las mujeres y la política en España (1975-1983) / Carmen Domingo.-- 1ª ed.-- Barcelona : RBA, 2025.

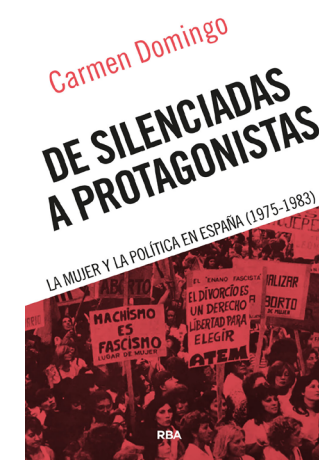
463 p. ; 21 cm.

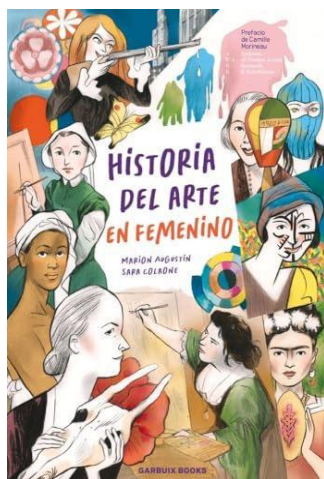
Bibliografía: p. 429-445. Índice.

Con la instauración de la democracia en España, empezaron a cristalizar muchos de los cambios reclamados por la sociedad mediante constantes protestas públicas que habían sido duramente reprimidas por el régimen franquista. En estas reivindicaciones, la participación de la mujer es fundamental para entender lo que sucedió en el período conocido como Transición. No solo en cuanto nombres propios más de los que aparecen en la mayoría de libros de historia; también en lo que respecta a las exigencias sociales, estrechamente vinculadas a los roles que las mujeres desempeñaban. De silenciadas a protagonistas culmina la necesaria trilogía que Carmen Domingo ha dedicado a la implicación de la mujer en la política española del siglo XX. Este ensayo es una vívida crónica de una época en la que las mujeres volvieron al primer plano de la esfera pública. Sus intervenciones y su protagonismo en las diversas organizaciones, sindicatos, iniciativas ciudadanas, vocalías vecinales y partidos políticos fueron determinantes para el establecimiento de un nuevo régimen político. [Contraportada]

D.L. B 16998-2025

ISBN 978-84-1132-979-8



**Augustin, Marion.**

Historia del arte en femenino / Marion Augustin, Sara Colaone; prefacio de Camille Morineau.-- 1ª ed.-- Barcelona : Garbui Books, 2025.
143 p. : il. col. ; 24 cm.

En los museos nos encontramos a muchas mujeres representadas en obras de arte, pero muy pocas mujeres artistas. Pero hay muchas, y siempre las ha habido. ¿Por qué se las ha olvidado? Porque la historia del arte ha sido escrita por hombres, para hombres, y ellos se han otorgado el papel protagonista. Ha llegado la hora de que las mujeres artistas vuelvan a ser el centro de atención. Desde el Renacimiento en Europa hasta nuestros días en todo el mundo, todas estas creadoras, a menudo vanguardistas, han contribuido a la historia del arte con genialidad. Como artistas visuales, pintoras, escultoras, fotógrafas y realizadoras de vídeo, han creado obras que dan testimonio de nuestra humanidad. Este cómic muestra a las artistas trabajando lo más cerca posible de la creación de sus obras. Porque tanto en la historia, como en las artes, cuanto más visibles sean las mujeres, más se reducirá la desigualdad. [Contraportada]

D.L. B 13064-2025
ISBN 978-84-19393-61-6

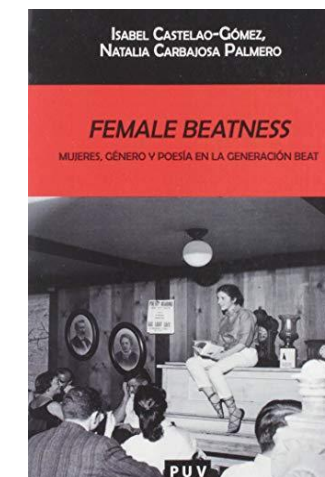
Castelao Gómez, Isabel.

Female beatness : mujeres, género y poesía en la generación beat / Isabel Castelao-Gómez y Natalia Carbajosa Palmero.-- 1ª ed.-- Valencia : Publicacions de la Universitat de Valencia, 2019.
375 p. : il. ; 22 cm.-- (Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-Americans ; 159)

Bibliografía: p. 367-373.

Este estudio constituye la primera aproximación crítica, en el mundo académico hispano, a las poetisas y artistas de la generación Beat que, junto con los componentes masculinos bien conocidos del grupo (Kerouac, Ginsberg, Burroughs) revolucionaron la escena literaria urbana en la década de los cincuenta en Estados Unidos, avanzándose así al cambio de mentalidad que colonizó el mundo en los sesenta y los setenta. 'Female Beatness' sitúa en el canon literario y el devenir histórico a las mujeres que participaron de la efervescencia del excepcional momento creativo Beat y rompieron las barreras, con sus vivencias y sus obras, del papel subsidiario para el que habían sido educadas a priori. Dentro de un enfoque amplio que auna contexto sociohistórico, teorías de género y análisis textual, el libro pone en el punto de mira a las poetisas Elise Cowen, Diane di Prima, Ruth Weiss y Denise Levertov, por lo que hace una exploración de todas las formas posibles, muy distintas entre sí, de ser Beat... en femenino. Hoy en día, más de medio siglo después, su influencia y predicamento siguen absolutamente vigentes. [Contraportada]

D.L. V 2216-2019
ISBN 978-84-9134-490-2



**CONTRA EL REALISMO
DOMÉSTICO**
ESCRITOS SOBRE
VIVIENDA,
GÉNERO, TRABAJO
Y TECNOLOGÍA

HELEN HESTER

Hester, Helen.

Contra el realismo doméstico : escritos sobre vivienda, género, trabajo y tecnología / Helen Hester.-- Lugo : Bartlebooth, 2025.

124 p. ; 24 cm.

A pesar de los siglos de historia y el amplio legado de diseños de viviendas, barrios y ciudades, y pese al desarrollo de todo tipo de tecnologías y productos para el hogar, hay un aspecto olvidado no del todo abordado, ni mucho menos resuelto por arquitectes, visionaries, promotores y empresas a lo largo y ancho del mundo: el trabajo doméstico. En este libro, la filósofa Helen Hester analiza la disfuncionalidad y las implicaciones de los estancos imaginarios domésticos a lo largo del siglo XX este realismo doméstico, o la incapacidad para imaginar alternativas a nuestros modelos y aspiraciones. Mira al corazón mismo de la vivienda para imaginar lo impensable: una política prometeica y feminista que confíe en la automatización hacia la emancipación; una arquitectura diseñada no para sostener ni ocultar el trabajo, sino para abolirlo o, al menos, minimizarlo; y una tecnología que no solo asista, sino que cuide, cuestione, transforme y nos libere de las cargas del trabajo doméstico. Desde el ensueño de la casa suburbana hasta la encantadora distopía de los robots de compañía, de las aspiraciones domésticas masculinas del piso de soltero de Playboy a las innovadoras utopías de los años sesenta, este ensayo dibuja un mapa para repensar radicalmente la reproducción social y los cuidados dentro de las paredes de la cotidianeidad de nuestro hogares.

D.L. LU 79-2025

ISBN 9788412932249

Solbes Matarredona, Jordi.

Las científicas : el imaginario social y la realidad / Jordi Solbes, María Francisca Petit, Manel Traver.-- Valencia : Tirant Humanidades, 2025.

172 p. : il., col., bl. y n ; 24 cm.-- (Crónica/Historia)

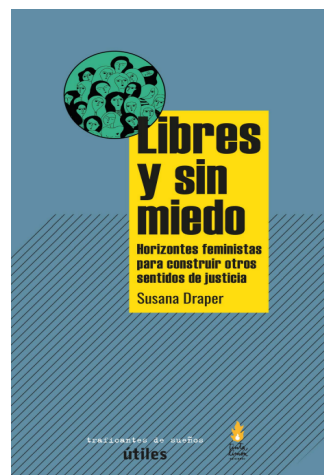
Bibliografía: p. 157-172.

Se abordan en este libro los problemas relacionados con la sociología y la enseñanza de las ciencias desde una perspectiva de género (sesgos de género, invisibilidad-ocultación, impedimentos y naturalización de la situación de las mujeres en la ciencia). El análisis va acompañado de numerosos ejemplos que ilustran las situaciones planteadas, como la falacia de los hemisferios cerebrales masculino y femenino o la medicina con sesgo de género. Se trata de una reflexión completamente necesaria para entender los mecanismos que han operado y operan en la ciencia en femenino. Otra parte del libro se ha dedicado a analizar y descifrar los numerosos estereotipos que aparecen en el cine y en las series televisivas respecto al papel de mujeres en la ciencia. Seguramente no nos detenemos suficientemente a analizar el tratamiento, nada inocente, que reciben las mujeres, y qué atributos se les da frente a los hombres. Finalmente, la última parte reconstruye el itinerario biográfico de numerosas mujeres que desde la antigüedad hasta el presente se han dedicado a muchas disciplinas científicas: botánica, astronomía, matemáticas, medicina... Este libro se pone al servicio de quienes puedan tener curiosidad o al profesorado que quiera utilizar modelos de mujeres científicas en sus clases. [Contraportada]

D.L. V-389-2025

ISBN 9788410810280



**Draper, Susana.**

Libres y sin miedo : horizontes feministas para construir otros sentidos de justicia / Susana Draper.-- 1ª ed.-- Madrid : Traficantes de sueños, 2024.

291 p. ; 20 cm.-- (Útiles ; 30)

Este libro emerge de un deseo de hilar formas de lucha y análisis sobre a qué llamamos horizontes feministas de justicia, para imaginar y crear un mundo en el que la cárcel no exista como forma de solucionar y responder a las violencias creadas por el propio capitalismo. En la ola de #MeToo, en Estados Unidos, empezaron a surgir una serie de preguntas claves sobre la relación que necesitábamos establecer entre el universo de la denuncia, que usualmente se engarza con el sistema judicial y penal patriarcal, racista y clasista, y la incomodidad que la exigencia de más penalización implica para quienes venimos del universo abolicionista penal, donde el énfasis está puesto en cómo terminamos con las relaciones abusivas en medio de un capitalismo depredador. Sin embargo, este libro no sigue un formato nacional ni se ajusta a una división entre norte y sur como unidades monolíticas y homogéneas. Más bien busca entretejer toda una serie de interrogantes sobre los múltiples sentidos que puede tener hablar de justicia desde los feminismos populares en cruce con las luchas abolicionistas penales. [Contraportada]

D.L. M 22642-2024

ISBN 978-84-19833-27-3

Lerner, Gerda.

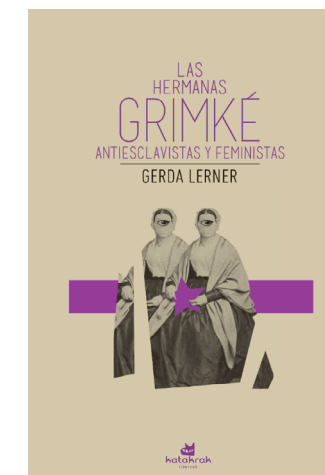
Las hermanas Grimké : antiesclavistas y feministas / Gerda Lerner.-- Iruña : Katakarak, 2022.

445 p. ; 21 cm.

Sarah y Angelina, dos patricias del sur profundo estadounidense originarias de Charleston, renegaron de su patria y del destino que el capitalismo esclavista les tenía reservado. La capacidad para comprender su posición de clase privilegiada, al tiempo que atrocemente opresora, les hizo escapar de la tela de araña que la economía de las plantaciones llevaba siglos tejiendo a base de destrozarse cuerpos y mentes. Su itinerario vital las llevaría a convertirse en lideresas abolicionistas, primero, y en precursoras del feminismo más tarde. Convirtieron su severa formación religiosa en combustible ideológico para la transformación social. Su apuesta sin concesiones las llevó a ingresar en un cuaquerismo del que serían expulsadas; su pasión por la igualdad las convirtió en profesoras de escuelas libres; su búsqueda de la libertad las condujo a falansterios. Escribieron manifiestos y ensayos capitales para la emancipación de las mujeres sepultados por la historeografía masculina. Fueron oradoras deslumbrantes ante auditorios multitudinarios, ridiculizadas por la prensa. Su elocuencia y astucia legendarias les hizo salir airoso de disputas con cúpulas eclesíásticas, antiesclavistas contemporizadores y élites patriarcales. En una sociedad puritana, machista y racista, hicieron añicos las convenciones sociales, la política de las medias tintas y la subalternidad de la mujer. Vivieron austeramente, siempre con la pobreza rondando, pero disfrutaron de la vida con una clarividencia y determinación que, todavía hoy, resultan deslumbrantes. Y ello, a pesar de ser plenamente conscientes del tiempo histórico en el que estaban atrapadas. Su epopeya, guiada por una voluntad férrea, es la de quienes lo quieren todo y, gracias a ello, fuerzan los límites de lo posible. [Contraportada]

D.L. NA 2666-2022

ISBN 978-84-16946-70-9



**Torres, Sara.**

La abundancia del deseo : una conversación entre Erika Lust y Sara Torres / Erika Lust, Sara Torres.-- 2ª ed.-- Madrid : Continta Me Tienes, 2025.

104 p. ; 18 cm.-- (La pasión de Mary Read ; 59)(Conversaciones ; 2)

Una escritora sáfica y una directora de cine porno se citan una mañana de enero para hablar del arte y la vida. El deseo vertebró esta conversación que se expande y repliega, para detenerse en lugares como la representación del sexo lésbico, el hedonismo como filosofía para habitar el mundo o las fantasías y su relación con la vergüenza. Los últimos compases de este encuentro se dedican a pensar cómo se relacionan el deseo y los afectos: si lo que queremos es seguir deseando es preciso evitar, como diría Anne Carson, actuar como si dos fueran una. [Contraportada]

D.L. NA 672-2025

ISBN 978-84-19323-60-6

Corrales Devesa, Andrea.

Putas imágenes : una teoría invertida de la pornografía / Andrea Corrales Devesa; prólogo de Aproxex.-- Manresa : Bellaterra, 2025.

233 p. : il. ; 23 cm.

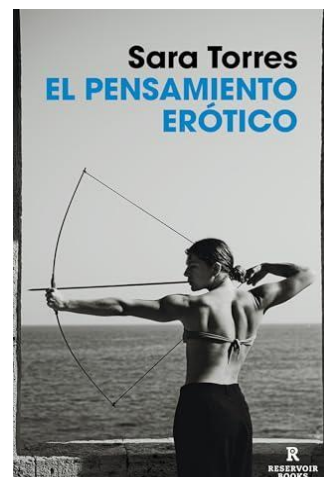
Bibliografía: p. 209-227.

Putas imágenes es un libro que surge de incomodidades e intuiciones sobre los discursos más habituales en torno al porno. Unas miradas que tienden a mantener un análisis profundamente desmaterializado y descontextualizado. La propuesta que encontrarás en esta obra está comprometida con una investigación desde abajo, planteando la dimensión material de las imágenes pornográficas e indagando en sus condiciones de producción. Este gesto busca alterar los procesos habituales de observación, invirtiendo la mirada para situarnos desde la perspectiva de las trabajadoras que las crean y de las economías que se producen en los márgenes de aquellas imágenes consideradas buenas. Pues, ¿qué es la imagen pornográfica, si no, una imagen marginalizada por un cierto sistema de valor? La pornografía se suele presentar como un campo en disputa, un terreno reducido a la moral, un chivo expiatorio al que atribuirle los malestares sexuales de nuestro tiempo. Pero la imagen pornográfica es mucho más que eso y debemos abordar nuestra relación con ella desde un punto de vista más riguroso y responsable. Este es un libro llamado a ser una referencia imprescindible en el estudio de la pornografía desde una perspectiva materialista y prosex. Un libro para entender y repensar el porno. [Contraportada]

D.L. B 23685-2024

ISBN 978-84-19160-81-2



**Torres, Sara.**

El pensamiento erótico / Sara Torres.-- 1ª ed.-- Barcelona : Reservoir Books, 2026.
189 p. ; 23 cm.

Eros, la arquera, tensa su cuerpo y en esa tensión, inicia lo sexual. Está a punto de ponerse en riesgo: no es un riesgo de muerte, como canta la épica heterosexual, sino de dulzura. Confirmada como una de las grandes revelaciones de la literatura española contemporánea con Lo que hay y La seducción, Sara Torres firma un ensayo que busca la manera de pensar fuera del binarismo heterosexual. Con el propósito de adelgazar las imágenes y las ideas que nos inician en la cultura humana de lo corporal y lo sexual en occidente, la autora busca prácticas gozosas que se alejen progresivamente de lo que llama la “fantasía hetero-real”, una fantasía identitaria basada en un combate entre opuestos. Amantes son los cuerpos que sonríen antes de comer, que miran a los ojos antes de besar. Su pulsión está orientada al encuentro intersubjetivo, y por ello existe en la dimensión de lo ético. Lo cuerpos amantes desean derrocar el sistema heterosexual racializante y patriarcal porque desean borrar en la mirada de la otra el fantasma de una violencia vivida antes del encuentro entre los cuerpos amantes. Los cuerpos amantes, sujetos de este libro, anhelan la alegría de aquellas a quienes aman y se frustran con la herencia de un mundo simbólico que agrede y limita su capacidad de atención. Porque sonríen antes de comer y miran a los ojos antes de besar, no desean la mascarada de la otra, no encuentran descanso en la alegría ensayada y complaciente del género, ansían el encuentro a través de una esperanza de comunicación más veraz. Porque su pulsión existe en la dimensión ética, porque se practica en lo intersubjetivo, los cuerpos amantes, sobre todo, desearán haber amado bien. [Contraportada]

D.L. B 19612-2025
ISBN 978-84-10352-18-6

García, Manon.

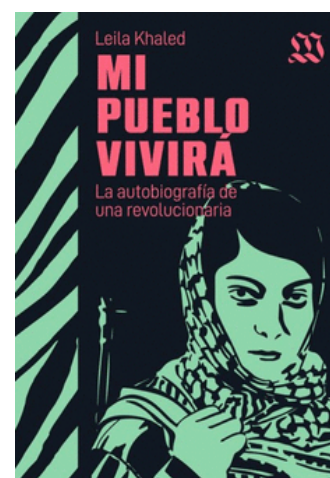
Vivir con los hombres : reflexiones sobre el juicio Pelicot /Manon García.-- Madrid : Akal, 2025.
172 p. ; 22 cm.-- (Pensamiento crítico ; 127)

Contenido: El consentimiento, La señora mayor y el ginecólogo, Incesto, Hombres sin historias, Masculinidad(es), Don't you want me baby, Someter a una mujer insumisa, La rabia, El proceso penal Los vídeos, Escribir de Mazan, Lo normal y lo patológico, El juez que llevamos dentro, Una buena víctima, Lemaire, El quinto acto de Dominique P., 14 de diciembre, Violable, ¿Qué queda de nuestro amor?, Habría que querer un poco a las mujeres.

Soy una mujer de casi cuarenta años que querría existir en el mundo sin preocuparse constantemente por las violencias de género y sexuales de las que mis amigas, mis hijas o yo misma podríamos ser víctimas. He visto los cambios que ha traído la campaña del #MeToo y veo también la reacción que intenta devolver a las mujeres a su posición de segundo sexo. Cuando descubro los terribles crímenes cometidos contra Gisèle Pelicot, sé que en esta historia se condensan todas las cuestiones filosóficas sobre las que he escrito y que me conciernen en lo tocante a las relaciones entre mujeres y hombres: la sumisión, el consentimiento y las injusticias de género en la sexualidad heterosexual. Dudé de si ir al juicio de Mazan, pero me di cuenta de que debía escribir sobre mi experiencia en él como filósofa y mujer, dar a conocer mis reflexiones al respecto. Tenía que responder a la pregunta que me persigue: ¿se puede vivir con los hombres? [Contraportada]

D.L. M 13863-2025
ISBN 978-84-460-5729-1



**Khaled, Leila.**

Mi pueblo vivirá : la autobiografía de una revolucionaria / Leila Khaled.-- 1ª ed.-- Buenos Aires : Mentirosa Editorial, 2025.

212 p. ; 24 cm.

No veo cómo mi opresor puede ser juez de mi respuesta a sus acciones opresoras en mi contra. No está en posición de emitir un juicio imparcial o de acusarme de piratería aérea y secuestro, cuando él secuestró mi casa y me secuestró a mí y a mi gente fuera de nuestra tierra. Si el enemigo define la moral y la legalidad en sus propios términos y decide aplicar contra mí sus doctrinas éticas y legales porque tiene el poder y los medios de comunicación para justificar su inhumanidad, yo no estoy moralmente obligada a escuchar, mucho menos a obedecer sus dictámenes. Sin duda tengo la obligación de resistir y de pelear hasta la muerte contra la corrupción moral del enemigo. Mi accionar no puede ser evaluado sin examinar las causas que tiene por detrás. La acción revolucionaria que llevé a cabo el 29 de agosto de 1969 fue una afirmación de mi humanidad desdeñada, una declaración de la humanidad de los palestinos. Fue un acto de protesta contra Occidente por su postura pro-sionista (por lo tanto anti-palestina). La lista de pecados de Occidente es abrumadora. [Contraportada]

ISBN 978-9915-9724-0-4

Butler, Judith.

Palabras que hieren : sobre el discurso de odio y la política de lo performativo / Judith Butler.-- 1ª ed.-- Barcelona : Paidós, 2025.

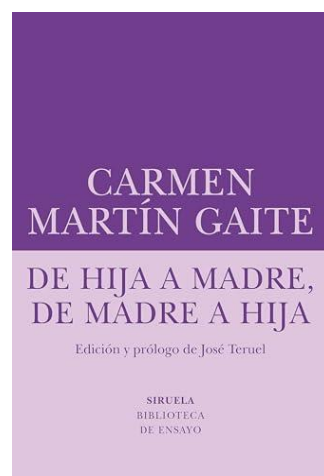
255 p. ; 24 cm.-- (Biblioteca Judith Butler)

Palabras que hieren ha sido reconocido universalmente como una obra magistral y uno de los libros más importantes de Judith Butler. En este análisis de los debates alrededor del discurso de odio, la pornografía y la homosexualidad, Butler sostiene que las palabras pueden herir y que la violencia lingüística es un tipo de violencia particular. También sostiene que este discurso es emocional y fluido porque sus efectos a menudo escapan al control del hablante, moldeados por la fantasía, el contexto y las estructuras de poder. Butler insta a la cautela en el uso de la legislación para restringir y censurar la libertad de expresión, pues aunque el discurso de odio puede reforzar las estructuras de poder, también puede replicar el poder en formas que separan el lenguaje de su capacidad de causar daño. Por ejemplo, en los casos en que el lenguaje injurioso es internalizado por prácticas estéticas que buscan enfrentarse al daño y reducirlo, como ocurre en el rap y en la música popular, las palabras también pueden ser una forma de reconocimiento y usarse como réplica. Mostrando hábilmente cómo el poder subversivo del lenguaje reside en su naturaleza insubordinada y dinámica y en su capacidad para hacer tuyas y desactivar palabras que normalmente hieren, Butler también trata de explicar por qué algunos discursos cuya finalidad es claramente el odio se consideran icónicos de la libertad de expresión, mientras que otras formas se someten más fácilmente a la censura. A la luz de los debates actuales entre los defensores de la libertad de expresión y la cultura de la cancelación, el mensaje de Palabras que hieren es más relevante ahora que nunca. [Contraportada]

D.L. B 6976-2025

ISBN 978-84-493-4384-1



**Martín Gaité, Carmen (1925-2000)**

De hija a madre, de madre a hija / Carmen Martín Gaité; José Teruel (ed.).-- Madrid : Siruela, 2025.

97 p. : il. bl. y n. ; 16 cm.-- (Biblioteca de ensayo. Menor ; 88)

Carmen Martín Gaité habla en estos dos relatos de la ausencia y la presencia de su madre y su hija Marta. Ante el dolor de la pérdida, la literatura sostiene y le sirve para volver a encontrarse con esas grandes interlocutoras de su vida y de su obra. Dos textos en los que conviven la escritura del yo y la ficción. El primero es la carta que escribe a Paco Nieva en 1982 desde Nueva York. En ella evoca a su madre desde la tierna relación que siempre mantuvieron. La recuerda como una mujer junto a la ventana de la que recibía la luz del día para leer y coser y desde la que su mirada y su fantasía viajaban hacia horizontes más allá de las paredes de su hogar. En este primer relato, De su ventana a la mía, vuelve a esos espacios compartidos a través de las vivencias, la escucha y la acompaña mientras escribía. En el otro, El otoño de Poughkeepsie, aunque no nombra a su hija Marta, fallecida a edad muy temprana, la hace presente como estímulo para escribir una de sus obras más inolvidables, Caperucita en Manhattan, ideada desde los dibujos y conversaciones con su amigo Juan Carlos durante su estancia en EEUU. Es un texto muy personal, un diario íntimo escrito desde la memoria, y con el que busca consuelo y llenar el vacío de la pérdida a través de la literatura. Un collage de vivencias y diálogos a través del recuerdo, que cura el dolor, inspira sus obras y con el que se disfruta de una lectura de calidad. [Contraportada]

D.L. M 27090-2024
ISBN 9788410415270

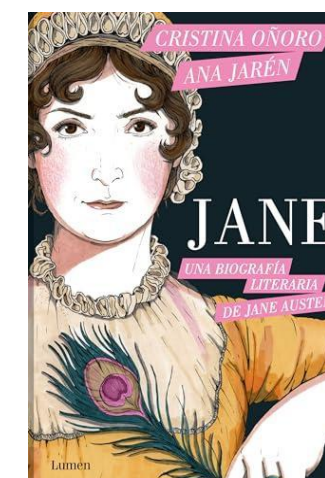
Oñoro, Cristina.

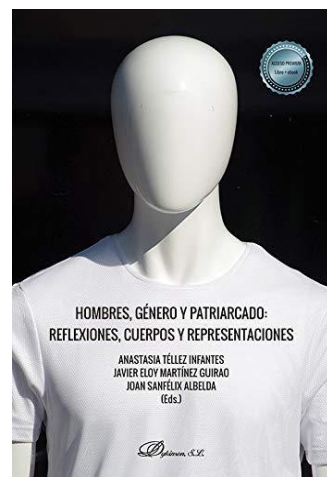
Jane : una biografía literaria de Jane Austen / Cristina Oñoro; Ana Jarén (ilust.).-- 1ª ed.-- Barcelona : Lumen, 2025.

169 p. : il. col. ; 25 cm.

Jane nace en la rectoría de Steventon en una familia devota a los libros y al conocimiento. Rodeada de hermanos con los que comparte lecturas en voz alta y representaciones de teatro, Jane destaca por su ingenio y su pensamiento libre, y encuentra en la escritura un espacio de reflexión, pertinencia y, finalmente, reconocimiento. Con su inteligente mirada y su prosa fluida, Cristina Oñoro nos redescubre en estas páginas a esta autora emblemática desde una perspectiva feminista, que cuestiona la supuesta conformidad de sus obras y valora su intelecto y su manejo de la ironía y la crítica social. Entretejido con su texto el trazo inconfundible de Ana Jarén nos devuelve a una Jane como nunca la habíamos visto. [Contraportada]

D.L. B 12002-2025
ISBN 978-84-264-3192-9





Hombres, género y patriarcado : reflexiones, cuerpos y representaciones / Anastasia Téllez Infantes, Javier Eloy Martínez Guirao, Joan Sanfèlix Albelda (eds.); Marina Subirats Martori, Begonya Enguix Grau, Juan Guillermo Figueroa Perea...[et al.]-- Madrid : Dykinson, 2020.
162 p. ; 24 cm.

Este libro pretende dar algunas respuestas y explicaciones con perspectiva de género a determinadas realidades masculinas que vienen presentándose en los últimos años; realidades en transformación que afectan a los varones, y que, en el escenario pandémico, como no podía ser de otra manera, también se han visto alteradas. Los diversos capítulos de esta compilación han sido escritos antes y/o durante el comienzo de la pandemia, lo cual ha de tenerse en cuenta. Presentamos una serie de textos de personas expertas en el estudio de las masculinidades y la igualdad de género, provenientes de distintas disciplinas científicas tales como la antropología, la sociología y la educación, y de diversas universidades y países. Entre los temas que se abordan destacan la relación de los hombres (vistos con perspectiva de género) con la identidad, la crisis, el cuerpo, los cuidados, la paternidad, el cine, la prostitución y el deporte. Así, se trata de un esfuerzo colectivo por dotar de sentido crítico al análisis de la masculinidad, que permita favorecer una reflexión en profundidad sobre las lógicas estructurales que sustentan el modelo de masculinidad tradicional (en demasiadas ocasiones tóxica) en un contexto social protagonizado por las reivindicaciones feministas y por una situación de pandemia global que, sin embargo, puede favorecer el despliegue de ciertos, e incluso nuevos, espacios de posibilidad para el viraje de la masculinidad hacia un escenario más justo e igualitario. [Contraportada]

D.L. M 32202-2020
ISBN 978-84-1377-243-1

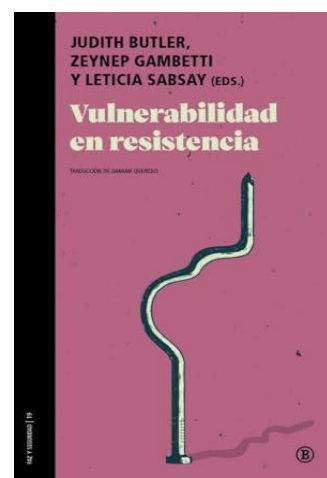
Frappat, Hélène.

Luz de gas : o el arte de enmudecer a las mujeres / Hélène Frappat; Alicia Martorell (trad.)-- 1ª ed.-- Barcelona : Paidós, 2025.
234 p. ; 24 cm.-- (Contextos)

La película de George Cukor de 1944, que popularizó el término gaslighting (o luz de gas), describe las manipulaciones del marido de Paula para llevarla al borde de la locura al hacerle dudar de su percepción de la realidad. Ofrece una definición histórica, sociológica, política y filosófica de este fenómeno que ha trascendido las fronteras de las relaciones personales para convertirse en una herramienta de control más en todos los ámbitos. Desde la manipulación en las relaciones interpersonales hasta el negacionismo histórico, nos demuestra cómo el gaslighting no constituye solo una forma de maltrato físico y psicológico (especialmente hacia las mujeres), sino también un sistema diseñado para socavar los cimientos de la verdad y de la realidad. Mediante una profunda lectura filosófica, nos invita a conocer y descifrar este concepto clave en los movimientos de liberación de la mujer y la teoría feminista, mostrando cómo ha pasado de ser un recurso cinematográfico a convertirse en una de las nociones centrales del debate público contemporáneo. [Contraportada]

D.L. B.949-2025
ISBN 978-84-493-4336-0





Vulnerabilidad en resistencia / Judith Butler, Zeynep Gambetti, Leticia Sabsay (eds.); Damían Queirolo (trad.); Sarah Bracke, Marianne Hirsch, Basak Ertü...[et al.]-- Barcelona : Bellaterra, 2024.
426 p. ; 21 cm.

Bibliografía: p. 393-423.

Contenido: Repensar la vulnerabilidad y la resistencia / Judith P. Butler; Arriesgarse uno mismo y arriesgar la propia identidad / Zeynep Gambetti Caglayan; Recuperarse / Sarah Bracke; Tiempos vulnerables / Marianne Hirsch; Barricadas / Basak Ertür; Los sueños y el sujeto político / Elena Loizidou; Corporalidades vulnerables y precarias / Eleni Tzelepi; Políticas precarias / Rema Hammami; Cuando Antígona es un hombre / Nükhet Sirman; Violencia contra las mujeres en Turquía / Meltem Ahiska; Subjetividad desnuda / Elsa Dorlin; Agonismo no soberano (o más allá de la afirmación frente a la vulnerabilidad) / Athena Athanasiou; Cuerpos permeables / Leticia Sabsay.

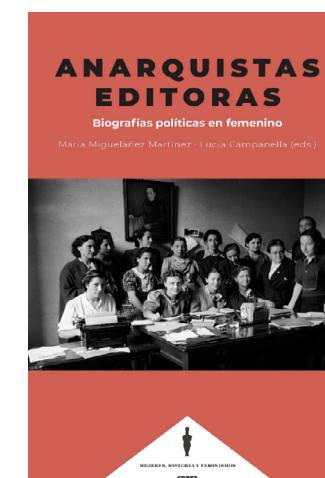
La vulnerabilidad y la resistencia a menudo se han visto como realidades incompatibles, con el supuesto de que la primera requiere de protección y dedicación a expensas de la segunda. Esta obra se centra en el análisis de diversos movimientos políticos y prácticas culturales en Francia, Turquía, Palestina, la antigua Yugoslavia, el Estado español y Kurdistán, entre otros, las autoras del libro articulan una propuesta para entender el papel de la vulnerabilidad en las prácticas de resistencia. Analizan magistralmente la forma en la que se construye, invoca y moviliza la vulnerabilidad en el discurso neoliberal, la política de guerra, la resistencia al poder autoritario y securitario, las luchas LGTBIQ+ y en la resistencia a la ocupación y la violencia coloniales. Esta obra ofrece una explicación feminista de la agencia política en torno a prácticas como la ocupación del espacio público, las barricadas, las huelgas de hambre, el duelo, las movilizaciones y diversas formas de solidaridad, así como desde diversas formas de intervención estética y artística de exposición del poder y construcción de la memoria. Así, nos señala posibles estrategias para una política feminista de alianzas transversales y resistencias corporales que no renieguen de la vulnerabilidad y que no renuncien a la transformación radical de nuestra sociedad. [Contraportada]

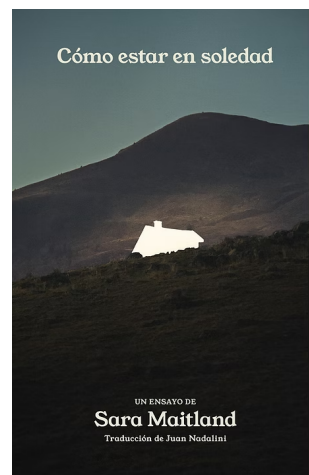
D.L. B 18691-2014
ISBN 9788418684104

Anarquistas editoras : biografías políticas en femenino / María Migueláñez Martínez, Lucía Campanella (coords.); Constance Bantman, Mike Jones, Jordi Maíz Chacón...[et al.]-- 1ª ed.-- Granada : Comares, 2025.
284 p. ; 23 cm.-- (Mujeres, Historia y Feminismo ; 20)

Anarquistas editoras recupera el papel de las mujeres en la cultura impresa anarquista. Centrado en figuras poco conocidas y escasamente tratadas por la historiografía, el libro revela sus trayectorias y la manera en que asumieron tareas editoriales en el marco de la militancia política. Dichas tareas abarcaron desde la creación de periódicos, colecciones y sellos, hasta la escritura, traducción, corrección, maquetación, impresión, publicación, distribución y financiación de materiales impresos, acciones casi siempre desarrolladas en contextos adversos, de precariedad económica, represión y censura. Rescatar, analizar y comprender estas prácticas en su contexto histórico reposiciona a las mujeres dentro del anarquismo transnacional y de su copiosa cultura impresa. Por primera vez, además, se ofrecen imágenes de muchas de ellas, recuperadas de archivos de prensa, policiales y familiares, que acompañan la reconstrucción de sus historias con su presencia física. Los capítulos se centran en mujeres concretas o en grupos que reconfiguraron la cultura impresa de su tiempo. Aparecen figuras vinculadas a líderes anarquistas, pero opacadas por esas relaciones, como Mabel Holland Grave o Sofia Ananiev; fundadoras de grupos familiares y de afinidad política, como Carmen Paredes o María Collazo; militantes que trascendieron fronteras, como Luz Meza Cienfuegos y Maria Lacerda de Moura; o pedagogas que hicieron de la edición educativa su campo de lucha, como Ángeles Montesinos e Isabel Hortensia Pereyra. También se analizan colectivos como el Gruppo Emancipazione della Donna y Mujeres Libres. Sobre este último, el libro aporta una contribución decisiva al estudiar la labor editorial en el exilio de dos de sus figuras más relevantes: Lucía Sánchez Saornil y Mercedes Comaposada. [Contraportada]

D.L. GR 1510/2025
ISBN 979-13-7033-012-5



**Maitland, Sara.**

Cómo estar en soledad / Sara Maitland; Juan Nadalini (trad.).-- 1ª ed.-
- [s.l.] : Fiordo Editorial, 2025.
157 p. ; 21 cm.-- (No ficción)

¿Y si la soledad no fuera una amenaza, sino una oportunidad? En un presente hiperconectado y vertiginoso, *Cómo estar en soledad* es una invitación a redescubrir el silencio y el tiempo a solas como estados favorables al conocimiento de uno mismo, la reflexión y el pensamiento creativo. Con la sagacidad y calidez que caracterizan su obra, Sara Maitland explora la historia cultural de la vida retirada, analiza los temores más frecuentes que despierta en el mundo contemporáneo el deseo de cultivar el aislamiento, y propone una nueva manera de entender sus beneficios. Profundo, informativo y lleno de anécdotas propias y ajenas sobre la vida en soledad, este ensayo es también una guía práctica para incorporar a nuestras vidas momentos de introspección que nos permitan salir por un rato de la alienación provocada por la rutina. [Contraportada]

D.L. M 19132-2025
ISBN 979-13-990438-3-9

Mujeres, mercado de trabajo y participación sindical : análisis sociológico y jurídico / Eliana Alemán Salcedo, Lohitzune Zuloaga Lojo, Elisa Sierra Hernaiz (coord.); Mercedes Alcañiz Moscardó, Inma Pastor Gosálbez, Anna Sánchez Aragón...[et al.].-- 1ª ed.-- Valencia : Tirant Humanidades, 2024.

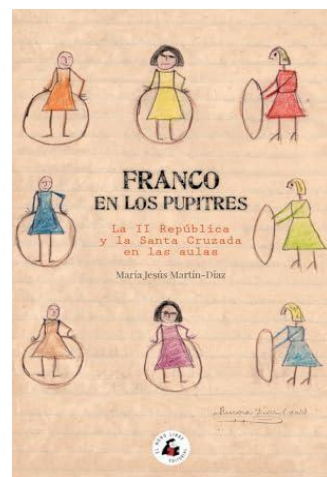
357 p. ; 22 cm.-- (Estudios de economía y sociología)

Bibliografía: por capítulos.

Las brechas de género en el mercado de trabajo persisten en nuestro entorno pese a los avances en políticas públicas de igualdad impulsadas en los últimos años. Esta obra colectiva aborda estas cuestiones jurídica y sociológicamente, privilegiando la mirada de las mujeres sindicalizadas. Cada uno de los capítulos que componen la obra contribuye significativamente a su campo de estudio, a la vez que ayudan a dibujar un paisaje completo del tema. Se trata de un texto útil para todo tipo de público que esté interesado en conocer las características del empleo femenino y los retos que hay en materia de igualdad. También se trabajan cuestiones como el uso de las medidas de conciliación/corresponsabilidad, o los contextos en que se desarrolla la actividad laboral y que configuran "ciudades de mujeres cansadas". Se diagnostica y se propone, desde una perspectiva jurídica, cómo utilizar los Planes de Igualdad o la Negociación Colectiva para avanzar hacia la igualdad entre mujeres y hombres. Por último, se analizan los liderazgos y procesos de empoderamiento que se producen a través de la lucha sindical, incidiendo en el testimonio de la movilización de las mujeres en Euskadi, y sin perder de vista los retos que para los sindicatos supone la nueva cultura de la empresa en la Comunidad Autónoma del País Vasco. [Contraportada]

D.L. V 3670-2024
ISBN 978-84-1183-153-6



**Martín-Díaz, María Jesús.**

Franco en los pupitres : la II República y la Santa Cruzada en las aulas / María Jesús Martín Díaz.-- 3ª ed.-- [S.I.] : El Mono Libre, 2025.
316 p. : il. col. y n. ; 24 cm.

Bibliografía: p. 309-313.

Una profesora, María Jesús Martín-Díaz, se encontró con 22 cuadernos escolares de su madre que recorrían desde 1931, año de comienzo de la II República, hasta 1941, primeros años de la dictadura franquista. Los estudió y ha decidido darlos a conocer en este libro. La infancia, que bajo la República había comenzado a ser concebida como una etapa de desarrollo libre, creativo y racional, pasó a ser moldeada bajo los rígidos principios del catolicismo integrista y el nacionalismo autoritario. No era necesario que cayeran bombas sobre la escuela para que la guerra se sintiera: el golpe también se impone por la tiza y la consigna. Es como si el franquismo se sentara en cada pupitre para vigilar y reprimir. Estos cuadernos de tareas, a simple vista humildes y rutinarios, se convierten en espejos frágiles como el trazo infantil, pero revelan la innovación pedagógica republicana y la posterior gran revancha educativa que sufrieron las alumnas en las aulas durante la Guerra de España y la inmediata posguerra. En las paredes, donde antes podían verse mapas del mundo coloreados, ahora colgaban crucifijos. Las frases, las temáticas y hasta los silencios delatan la irrupción de un nuevo orden en el aula: la entrada del miedo, la obediencia y la sumisión a la autoridad. Los trabajos escolares reflejan esta colonización ideológica. [Contraportada]

D.L. M 15484-2025
ISBN 978-84-129794-2-8

Castro Picón, Natalia.

La fiesta del fin del mundo : apocalipsis cultural en el periodo entre crisis (España, 2008-2023) / Natalia Castro Picón.-- 1ª ed.-- Barcelona : Anagrama, 2025.

445 p. : il. ; 22 cm.-- (Colección Argumentos ; 633)

Vota a Godzilla, reclamaba uno de los carteles de las protestas ciudadanas de 2011, puestos a mandar todo al carajo, ¡hagámoslo a lo grande! Este libro aborda la historia reciente de España atendiendo a las muchas crisis que han brotado entre 2008 y la pandemia: la de la democracia, la ecológica, la extinción del derecho a la ciudad, el resurgimiento del fascismo, el racismo y la guerra contra las mujeres... En ese contexto, el imaginario apocalíptico lo contagia todo: los medios de comunicación, la literatura, el cine, la música y las artes escénicas y gráficas. Entre el espanto paralizante y la rabia insurgente, entre la euforia escapista y la provocación lúdica, la autora se pregunta de qué hablamos cuando hablamos de fin del mundo. ¿Solo nos queda el desahogo nihilista o estas proclamas abren la puerta a la revuelta por otro mundo posible? Alejado de las tesis colapsistas y a la contra del sálvese quien pueda, este ensayo reivindica el carácter político de la imaginación y ofrece un testimonio del uso del apocalipsis como una poética de ambición revolucionaria. [Contraportada]

Premio Anagrama de Ensayo
D.L. B 8300-2025
ISBN 978-84-339-4781-9





La antropología feminista como desafío / Mari Luz Esteban, Miren Guilló Arakistain (coord.); Marta Luxán Serrano, Marta Pérez Pérez, Lourdes Méndez Pérez...[et al.]-- Manresa : Bellaterra Edicions, 2023.
199 p. ; 23 cm.-- (Serie general universitaria)

Bibliografía: por capítulos

Este libro es una continuación del I Congreso de Antropología Feminista del Estado español, organizado en junio de 2022 en Donostia (País Vasco) por AFIT-Grupo de Investigación en Antropología Feminista (UPV/EHU) y Ankulegi-Asociación Vasca de Antropología. Un congreso marcado por los vaivenes de la pandemia, pero plagado de referencias, deseos y perspectivas diferentes, en el que nos reunimos investigadoras de distintas procedencias y generaciones, y donde se abrieron múltiples ventanas, tanto en los plenarios y paneles como en los espacios informales. De toda esa riqueza, este libro recoge aportaciones referidas específicamente a las sesiones centrales. Con el libro pretendemos dar un paso más allá y dejar algún rastro, con la vocación de que sea un instrumento para avanzar en los retos y desafíos de la antropología, y de la antropología feminista. Todas estas contribuciones, junto con las comunicaciones presentadas en los dieciséis paneles, y los debates y conversaciones surgidos en esos y otros momentos, reafirman, por un lado, la valía de la antropología como ciencia para comprender el mundo; y por otro, que la antropología feminista es un modelo teórico-analítico –aplicable a cualquier tema de investigación– con una mirada específica para analizar las desigualdades sociales y de género, así como las relaciones de poder dentro de las políticas del conocimiento. De modo que la antropología feminista revisa y alimenta la antropología en su totalidad. Reivindicar el valor de la antropología en nuestra sociedad es tratar de superar todos esos sesgos y seguir profundizando en la comprensión del mundo y, sobre todo, contribuir a su transformación. [Contraportada]

D.L. B 18726-2023
ISBN 978-84-19160-38-6

Dempsey, Amy.

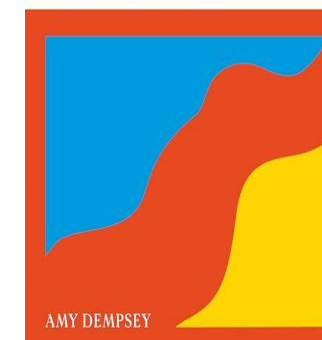
El cuerpo femenino en el arte / Amy Dempsey.-- 1ª ed.-- Barcelona : Cinco Tintas, 2025.
240 p. : il. col. ; 21 cm.

Bibliografía: por capítulos.

Desde el Renacimiento hasta nuestros días, esta es la historia del arte contada a través de la forma femenina, con más de 80 obras de arte. Espejo cultural de la época, el cuerpo femenino ha cautivado tanto a artistas como al público durante siglos. Pero ¿qué podemos aprender de estas representaciones de las mujeres? ¿Qué tratan de decirnos acerca del mundo en el que vivimos? ¿Y cómo ha cambiado eso con el paso del tiempo? Desde el luminoso retrato de Gustav Klimt hasta la asombrosa fotografía de guerra de Lee Miller y el innovador arte escénico de Marina Abramovi?, Amy Dempsey nos guía en la exploración de la evolución del cuerpo femenino en el arte. Conocerás la Venus de Sandro Botticelli, la pastora de Leonor Fini, la Virgen de Barkley L. Hendricks y las aventureras de Toyin Ojih Odutola para descubrir cómo lo invisible se ha vuelto visible, lo ignorado ha sido representado y el arte ha cambiado el mundo. [Contraportada]

D.L. B 11692-2025
ISBN 978-84-19043-78-8

EL CUERPO
FEMENINO
EN EL ARTE





Claves para una justicia digital y algorítmica con perspectiva de género / Ana Montesinos García, Elena de Luis García (dir.); María García Romero (coord.); Ana Isabel Blanco García, Federico Bueno de Mata, Fernando Martín Diz...[et al.].-- 1ª ed.-- Madrid : Aranzadi, 2025.

542 p. ; 24 cm.-- (Estudios)

Bibliografía: por capítulos.

Contenido: Parte 1. Desafíos de la IA en la justicia, Parte 2. Justicia algorítmica y sujetos en situación de vulnerabilidad, Parte 3. Justicia predictiva: IA y neurociencia, Parte 4. Digitalización, cooperación judicial y protección de datos. Parte 5. IA y discriminación de género.

Ofrece una comprensión profunda de los retos que la inteligencia artificial plantea en los sistemas judiciales. Desde la automatización de procesos y garantías procesales hasta la protección de víctimas y los riesgos asociados con el uso de tecnologías emergentes para detectar violencia sexual o riesgo de reincidencia, este libro reúne la experiencia de expertos en derecho. Asimismo, reflexiona sobre los sesgos algorítmicos, la justicia predictiva, y la protección de datos, proponiendo una justicia digital inclusiva y equitativa. [Contraportada]

D.L. M 22918-2025

ISBN 978-84-1085-296-9

Segal, Lynne.

Sexo hetero : repensando las políticas del placer / Lynne Segal; Xabier Gangoiti (trad.).-- Barcelona : Verso, 2025.

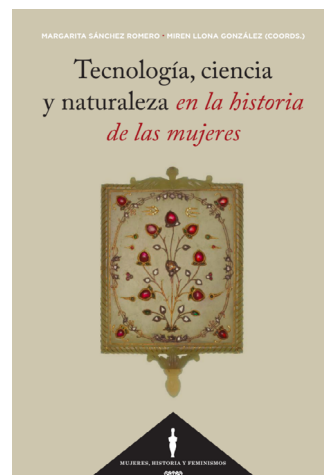
364 p. ; 23 cm.

¿Es el sexo heterosexual intrínsecamente perjudicial para las mujeres? ¿Pueden ellas disfrutar del placer y la sensualidad con los hombres sin reforzar su poder? En su análisis incisivo, Lynne Segal examina la evolución del pensamiento feminista sobre la sexualidad en las últimas décadas enfrentando estas preguntas clave. Hace apenas treinta años, las mujeres con conciencia política se proclamaban tanto feministas como defensoras de la liberación sexual: su derecho al placer simbolizaba su derecho a la autonomía y la autodeterminación. Sin embargo, en tiempos recientes, las perspectivas más positivas sobre la sexualidad femenina han surgido principalmente de la comunidad lésbica, mientras que el feminismo heterosexual ha guardado un notable silencio sobre el sexo y el amor. A lo largo de su obra, examina las corrientes que han marcado el debate en las últimas décadas: desde la concepción del sexo como acto subversivo y la promesa del orgasmo liberado, hasta la literatura de consejos sexuales, las incertidumbres de género, la política queer, las campañas contra la pornografía y el auge de la derecha moral. [Contraportada]

D.L. B 9182-2025

ISBN 978-84-10344-57-0





Tecnología, ciencia y naturaleza en la historia de las mujeres /Margarita Sánchez Romero, Miren Llona González (coords.).-- Granada : Comares, 2023.

180 p. : il. fot. ; 24 cm.-- (Mujeres, historia y feminismos ; 14)

La teoría feminista ha sido pionera en el cuestionamiento de la idea que adjudicaba a los hombres el monopolio de la civilización y relegaba a las mujeres al ámbito de la naturaleza. Este libro recoge la reflexión colectiva realizada por la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM), sobre el recorrido histórico de esa dicotomía poderosa que ha asociado la naturaleza con la feminidad, en oposición a la idea de cultura, ciencia y tecnología. A través de los diferentes capítulos, se ponen en cuestión los distintos paradigmas de poder y de conocimiento, fundamento de unos estereotipos de género arbitrarios e inicuos, y responsables de las diferentes normas, discursos científicos, técnicos y religiosos, que han dispuesto lo que debían ser las mujeres. Asimismo, el libro es un homenaje a la antropóloga Donna Haraway, cuando se han cumplido 35 años de su publicación *A Cyborg Manifesto*, una obra de enorme relevancia para el feminismo, pero también para la investigación en ciencias sociales y en humanidades. La metáfora cyborg ha servido para volver a pensar cómo se han producido determinadas construcciones de la naturaleza y de la cultura históricamente y, también, para cuestionar los marcos de pensamiento occidentales que han contribuido a afianzar el binarismo de unas identidades de género cerradas, y pretendidamente opuestas y universales. [Contraportada]

D.L. Gr 931-2023
ISBN 978-84-1369-593-8

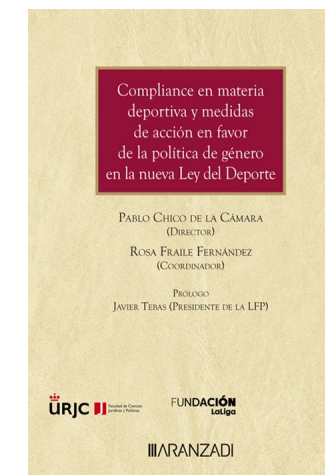
Compliance en materia deportiva y medidas de acción en favor de la política de género en la nueva Ley del Deporte / Pablo Chico de la Cámara (dir.); Rosa Fraile Fernández (coord.); prólogo de Javier Tebas; Álvaro Alzina Lozano, Mabel López García, María Luisa Pérez Guerrero... [et al.].-- 1ª ed.-- Cizur Menor : Aranzadi, 2023.

619 p. ; 22 cm.-- (Arazandi Derecho Administrativo ; 1474)

Contenido: Compliance penal & deporte / Pablo Chico de la Cámara; La importancia de fomentar el cumplimiento cooperativo de las obligaciones tributarias en el ámbito del deporte: especial referencia al controvertido régimen de la comisión por traspaso de futbolistas / Florián García Berro; Fair play financiero, aspectos controvertidos del límite del coste de plantilla / Rosa Fraile Fernández; Análisis, repercusión y lagunas del compliance deportivo / Juan Manuel Fernández Torres; La actividad deportiva del fútbol profesional desde la perspectiva del compliance fiscal europeo / Eva María Sánchez Sánchez; Compliance deportivo, una realidad necesaria en el mundo del deporte / Enric Ripoll González, Carlos Marroquín Romera; El uso del compliance en las organizaciones deportivas para prevenir el dopaje / Álvaro Alzina Lozano; La resolución de los conflictos a través de la mediación en el tribunal administrativo del deporte de Andalucía / Antonio José Sánchez Pino; Una visión integral de la mediación en el deporte / Marisa Santana Delgado; Mediación deportiva: implantación del servicio en una federación deportiva / Javier Latorre Martínez; Medida de compliance en materia tributaria sobre el traspaso de futbolistas en la era digital / Christian Pérez Merino.

La complejidad de todas las aristas que encierra la normativa deportiva (tributaria, contable, laboral, mercantil, financiera y penal) demanda una obra que aborde de forma compacta toda esta materia. Los contenidos están totalmente actualizados con la nueva Ley 39/2022, de 30 de diciembre, del Deporte. Además, se abordan los pasos necesarios para que todos los actores principales de la Ley del Deporte, a saber, CSD, Federaciones, Ligas, clubes y deportistas, promuevan políticas activas de género. [Contraportada]

D.L. NA 340-2023
ISBN 978-84-1163-115-0



**Muscarsel Isla, Mana.**

La fiesta de las amigas : sacudir el discurso del amor / Mana Muscarsel Isla; prólogo de Itziar Ziga.-- 1ª ed.-- Madrid : Continta Me Tienes, 2025.

170 p. ; 18 cm.-- (Colección La pasión de Mary Reed ; 61)

La fiesta de las amigas es a la vez un ensayo y un dispositivo crítico contra el sistema del amor romántico heterociscapitalista, construido por Mana Muscarsel Isla para ofrecer la fiesta y la amistad como alternativas a los modelos de reproducción y producción neoliberales. La autora encuentra en la amistad lesbiana una oportunidad para fugarse de los modos relacionales heterosexuales de pareja y tender a un común de experimentación colectiva desde los que habitar y habitarnos emocional y políticamente. La fiesta de las amigas nos dará fuelle, impulso, calorico, licores y tisanas, musicón, piscina hinchable pinchable transportable, bailes y tropiezos, azoteas y zulos conectados, aguijón y consuelo. Un poco BDSM, sí. Sin excelencias, sin superioridades morales ni políticas, sin antagonismos, sin la retórica de la superación que acaba paralizándonos, sin saltos al vacío, crítica y acogedora, erudita y poética. [Contraportada]

D.L. NA 961-2025

ISBN 978-84-19323-63-7

Lerner, Gerda.

La creación del patriarcado / Gerda Lerner; Mónica Tusell (trad.).-- Pamplona : Katakarak, 2017.

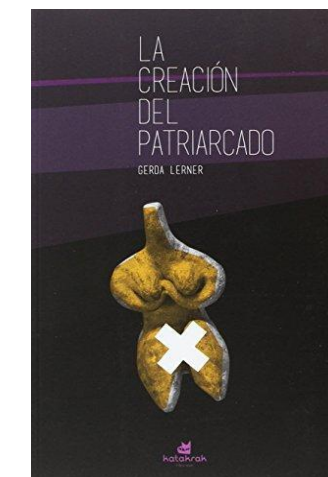
424 p. ; 21 cm.

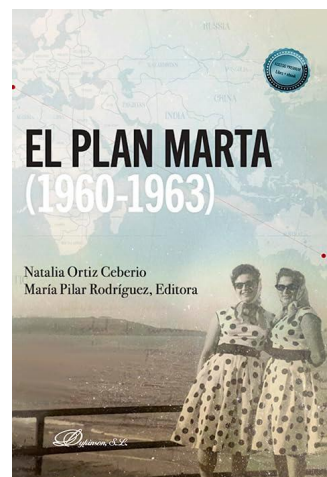
Bibliografía: p. 376-391.

La discusión en torno al patriarcado no ha dejado de estar presente en la historiografía y en el feminismo en las últimas décadas. La existencia de un orden social en el que se imponen los valores masculinos sobre los femeninos es una de las claves para la comprensión de la actual organización social, económica y política. Sin embargo, no existe consenso en el pensamiento feminista a la hora de dotar de centralidad al patriarcado en la estructura y organización social capitalista. ¿Hasta qué punto el patriarcado atraviesa el orden actual? ¿Qué importancia tiene la elaboración de trabajos históricos rigurosos para entender los parámetros en torno a los que se produjo esta institucionalización que comenzó en la familia y se extendió al resto de la sociedad? Gerda Lerner realiza un acercamiento a la Antigua Mesopotamia a través de fuentes primarias, con el propósito de entender de manera compleja cómo se construyó este orden social. Deja de lado la victimización de las mujeres, así como el mito del matriarcado, para afrontar un análisis que nos lleva a otras preguntas. Consigue, asimismo, dar la centralidad que se suele negar a los discursos históricos a la hora de pensar el momento actual. Por todo esto, La creación del patriarcado es un libro referencial para construir parámetros históricos que nos permitan entender la realidad en su complejidad. [Contraportada]

D.L. NA 2471-2017

ISBN 978-84-16946-08-2



**Ortiz Ceberio, Natalia.**

El Plan Marta (1960-1963) / Natalia Ortiz Ceberio; María Pilar Rodríguez (ed.).-- Madrid : Dykinson, 2023.

304 p. : fot. col. ; 24 cm.

Bibliografía: p. 303-304.

Este libro se centra en el Plan Marta, un acuerdo firmado en 1959 entre los Gobiernos español y australiano, diseñado para llevar mujeres solteras, españolas y católicas a Australia como parte de las numerosas iniciativas de inmigración australianas posteriores a la Segunda Guerra Mundial. En total, el Plan Marta llevó a unas 800 mujeres solteras a Australia, desde 1960 hasta el final del plan en 1963. Este es el primer libro que recoge las experiencias de muchas de estas mujeres y de sus hijos e hijas, ya que la autora, Natalia Ortiz, ha entrevistado personalmente a cerca de 40 protagonistas que participaron en el Plan Marta. Se ha utilizado la entrevista como técnica cualitativa ya que estas historias de vida tienen la capacidad de actuar como modelo para la recuperación de una memoria histórica hasta ahora borrada y empujarnos hacia nuevas formas de empatía y generosidad a nivel social. A todo ello hay que añadir el extraordinario trabajo de investigación de fuentes más allá de las orales, incluyendo libros y artículos, documentos oficiales, periódicos, imágenes, fotografías, cartas y postales, billetes de avión y de barco, notas manuscritas e incluso servilletas de papel con anotaciones. El libro es una contribución importante e innovadora a la historia de Australia y España en los años sesenta y constituye el primer esfuerzo por documentar esta experiencia. [Contraportada]

D.L. M-28192-2023

ISBN 978-84-1170-518-9

Guillén Lorente, Carmen.

Redimir y adoctrinar : el Patronato de Protección a la Mujer : (1941-1985) / Carmen Guillén.-- 1ª ed.-- Barcelona : Crítica, 2026.

270 p. : fot. bl. y n., gráf., map. ; 24 cm.-- (Contrastes)

Bibliografía: p. 251-268.

Tras décadas de silencio, Carmen Guillén arroja luz al organismo franquista encargado del adoctrinamiento moral de las mujeres caídas. De entre todos los fragmentos que componen la compleja historia del siglo XX español, pocos capítulos resultan tan oscuros y reveladores como los vinculados a las instituciones represivas del franquismo. La más longeva y, sin embargo, la menos conocida es el Patronato de Protección a la Mujer. Desde 1941 hasta bien entrada la democracia, esta institución apuntaló su labor sobre cuatro pilares: trabajo y oración para redimir; disciplina y castigo para adoctrinar. En el cruce de intereses entre Iglesia y Estado, la doctrina católica sirvió para legitimar este control femenino. Miles de mujeres de todas las edades, procedencias y contextos socioeconómicos fueron entonces condenadas sin delito y encerradas sin juicio en nombre de esa moral. Bajo un disfraz de caridad se ocultó una realidad llena de abusos, trabajos forzados, robo de bebés y violaciones sistemáticas de los derechos humanos. Este libro analiza el Patronato como una pieza clave en la arquitectura moral y política del franquismo y examina la huella que dejó en quienes lo padecieron y en una memoria colectiva que aún intenta asumir ese pasado. [Contraportada]

D.L. B 20750-2025

ISBN 978-84-9199-828-0



**Díaz Castelo, Elisa.**

Malacría / Elisa Díaz Castelo.-- 1ª ed.-- Madrid : Sexto Piso, 2026.
263 p. ; 23 cm.-- (Narrativa ;)

¿Cómo inciden en el presente los pasados que nos habitan, incluso aquellos de los que no tenemos conocimiento? Malacría, la estupenda primera novela de Elisa Díaz Castelo, indaga en este terreno a través de la historia intergeneracional de tres mujeres y el hilo de violencia que la atraviesa. Una mañana, después de dar de comer a los perros, Perla sale de casa y no vuelve. Horas más tarde, su hija Ele emprende su búsqueda, a la que se sumarán Jeni, la pareja de Perla, y Valeriana, una entrañable perra que se convierte en un personaje fundamental de la historia. Conforme siguen el rastro de las pistas que la desaparecida va dejando como piezas de un rompecabezas incompleto, el pasado de la familia aparece y reaparece a través de los textos fragmentarios de un cuaderno de contabilidad usado como diario, mensajes de voz, listas, etcétera. Gracias a estas rendijas a la realidad y al mundo interior de las protagonistas, Malacría funciona también como un fresco íntimo de la experiencia femenina en la sociedad mexicana del siglo XX y los albores del XXI. A la manera de las tragedias clásicas, en esta novela se plantea un interrogante: ¿no es aquello que parece protegernos de revivir el trauma lo que termina por alojarnos precisamente en él? [Contraportada]

Novela

D.L. M-19260-2025

ISBN 978-84-10249-75-2

Agúndez, María.

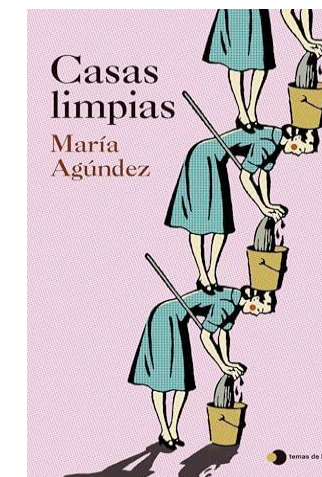
Casas limpias / María Agúndez.-- 1ª ed.-- Barcelona : Temas de Hoy, 2025.
270 p. ; 22 cm.

Como cada martes desde que está embarazada, Sol, una joven obsesionada con la limpieza, recibe en casa con cierto pudor a Diana y a Emily, dos asistentes a las que ha contratado para que la ayuden con las tareas del hogar. Sus ideales modernos van en contra de tener servicio doméstico, así que, lo que a priori iba a ser una ayuda, se vuelve más bien una preocupación constante por el qué dirán: las necesita a toda costa y al mismo tiempo desearía que no existieran. El creciente malestar y su menguante cuenta corriente dan paso a una pregunta: ¿es tan grande la distancia que las separa? Sabe que si ella fuera limpiadora, su implacable familia (alias termitas devoradoras de sueños) lo consideraría indigno y un malgasto de sus capacidades. No obstante, con el paso de los días, la vida de Sol, sus relaciones y su mirada sobre el mundo se transformarán, afectadas por la diferencia entre sus inclinaciones y lo que el resto espera de ella. Más que una novela, Casas limpias es un estado de obsesión, una mirada puesta en todo aquello que muchas veces no queremos ver. Es una historia sobre la división constante entre dos mundos: lo digno y lo humillante, el ellas y el nosotros, lo que se ve y lo que se esconde.

Novela

D.L. B 7418-2025

ISBN 978-84-10293-72-4



HAN KANG
Actos humanos
Premio Nobel de Literatura



Han, Kang.

Actos humanos / Han Kang; Sunme Yoon (trad.).-- Barcelona : Random House, 2024.

202 p. ; 23 cm.

ODS 16: paz, justicia e instituciones sólidas.

Mayo de 1980. La ciudad de Gwangju se moviliza contra la dictadura militar de Chun Doo-hwan, que hace unos meses tomó el poder en Corea del Sur. La oposición civil, liderada por los estudiantes universitarios, se subleva a favor de la democracia, pero el ejército reprime cruelmente las protestas disparando indiscriminadamente a la multitud, sin hacer distinciones entre estudiantes y civiles. Tras la sanguinaria matanza, un joven busca el cadáver de un amigo, un alma intenta aferrarse a su cuerpo abandonado y a sus recuerdos, y un país brutalizado busca su voz. En esta novela polifónica, las víctimas y los supervivientes que los lloran se enfrentan a la censura, a la negación, al perdón, a la culpa y a la memoria de un episodio traumático que sigue resonando en nuestros días. [Contraportada]

Novela

Premio Nobel de Literatura 2024

D.L. B 19351-2024

ISBN 978-84-397-4554-9

Quintana Villalobos, Pilar.

La perra / Pilar Quintana.-- 1ª ed.-- Barcelona : Alfaguara, 2023.

132 p. ; 24 cm.-- (Narrativa hispánica)

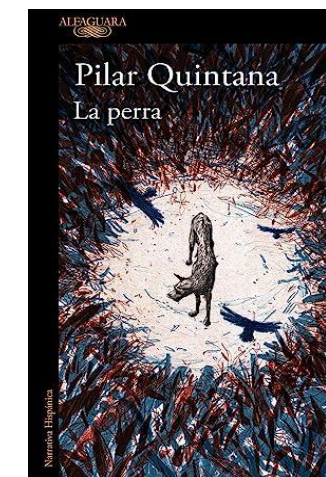
La perra es una novela sobre el amor de las madres, la traición, la lealtad, la culpa y la soledad de las relaciones humanas. En un pequeño pueblo del Pacífico donde confluyen la belleza y la violencia de la región y conviven, separados, la riqueza y la pobreza, los blancos y los negros, tiene lugar la historia de Damaris. Damaris, una negra del Pacífico ya en la madurez, lleva muchos años viviendo con Rogelio. Su turbulenta relación ha estado marcada por la búsqueda infructuosa de un hijo: prueban de todo, y aun así Damaris no consigue quedarse embarazada. Perdida toda esperanza, Damaris encuentra una nueva ilusión cuando se le presenta la oportunidad de adoptar una perra. Esta nueva e intensa relación con el animal será para Damaris la experiencia que la obligará a reflexionar sobre el instinto y la maternidad. [Contraportada]

Novela

IV Premio biblioteca de narrativa colombiana

D.L. B 14748-2023

ISBN 978-84-204-7617-9





DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

- Principales Indicadores Estadísticos de Igualdad : SG Estudios y Cooperación, febrero de 2026 [Recurso electrónico] / Instituto de las Mujeres. [Acceso al documento](#)
- Abrir ventanas y derribar muros : grandes hitos de las organizaciones de mujeres en Azuay [Recurso electrónico] / Gioconda Vanegas Sotomayor, Lucía Fernández Machado, Doris Soliz Carrión. [Acceso al documento](#)
- Innovadoras TIC : mujeres referentes del siglo XXI [Recurso electrónico] / Prólogo de Yolanda Rueda; Innovadoras TIC. [Acceso al documento](#)
- Innovadoras TIC : mujeres referentes del siglo XXI [Recurso electrónico] / Prólogo de Yolanda Rueda; Innovadoras TIC. [Acceso al documento](#)



DOXA COMUNICACIÓN. REVISTA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Nº. 38 (2024) : (enero-junio)

- Estereotipos de género y redes sociales : consumo de contenido generado por influencers entre los preadolescentes y adolescentes [Recurso electrónico] / Miguel Ángel Martín Cárdbaba, Patricia Lafuente Pérez, Myriam Durán Vilches...[et al.]. [Acceso al documento](#)

INTERNATIONAL JOURNAL OD DEVELOPMENTAL AND EDUCATIONAL PSYCHOLOGY, INFAD Revista de Psicología
Vol. 37, n. 1 (2025)
EL PODEROSO MUNDO DE LA PSICOLOGÍA: UNA APORTACIÓN POSITIVA

- ¿La violencia de género en entornos digitales se relaciona con el uso problemático de las redes sociales? [Recurso electrónico] / Manuel Torrecillas, Beatriz Delgado, David Aparisi...[et al.] [Acceso al documento](#)

ACTUALIDAD JURÍDICA IBEROAMERICANA
Nº. 21, 2024

- Inteligencia artificial en la justicia con perspectiva de género : amenazas y oportunidades [Recurso electrónico] / Ana Montesinos García. [Acceso al documento](#)

FEMERIS: Revista Multidisciplinar De Estudios De Género,
Vol. 10, n. 3 (2025)

- Violencia de género en línea : ¿avanzando hacia la equidad digital? [Recurso electrónico] / Yorneylis Torres Zambrano, Solbey Morillo Puentes. [Acceso al documento.](#)

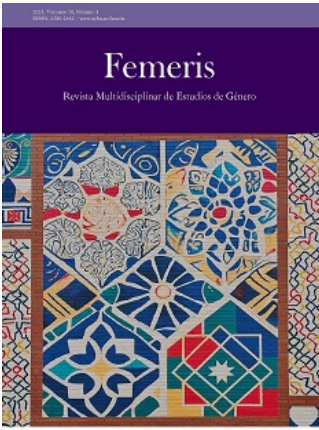
INVESTIGACIONES FEMINISTAS
Vol. 16, n. 1 (2025)

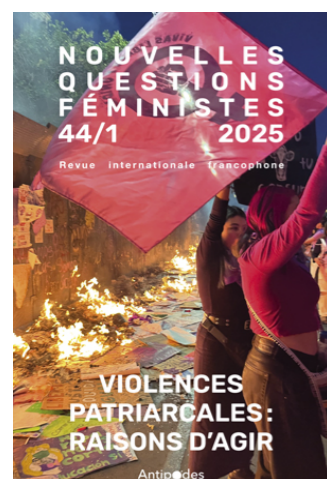
Monográfico: Inteligencia Artificial y Estereotipos de Género: Desafíos y Oportunidades

- Posibilidades de la Inteligencia Artificial (IA) para la prevención de la violencia de género [Recurso electrónico] / Iolanda Tortajada, Cilia Willem, Rosa María Gil Iranzo. [Acceso al documento](#)
- Percepciones y usos de la inteligencia artificial en el profesorado universitario : un análisis desde la perspectiva de género [Recurso electrónico] / Maribel Blázquez Rodríguez, Julieta Vartabedian, Ignacio Pichardo Galán...[et al.]. [Acceso al documento](#)

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

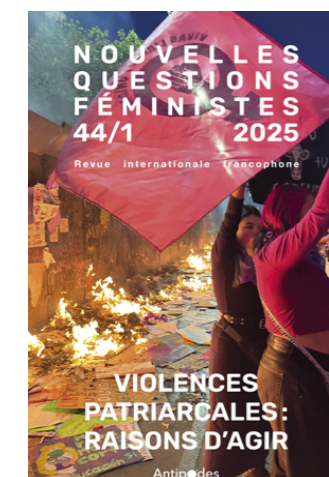
- Entre el poder y la subsistencia : la empresa española en clave femenina, ss. XVIII-XX [Recurso electrónico] / Elvira Lindoso Tato, Tamara González López (coord.). [Acceso al documento](#)

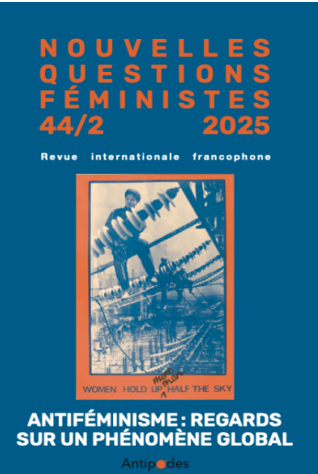


RE.0270 NOUVELLES QUESTIONS FÉMINISTES 2025/1 Vol. 44*Violences patriarcales : raison d'agir*

- Agir contre les violences patriarcales : mobilisations féministes, théorisations et pratiques d'accompagnement des victimes / Par Véronique Bayer, Margot Giacinti, Christelle Hamel et Marta Roca i Escoda
- Insurrection féministe contre les violences patriarcales à Mexico (2019-2024) : bloque negro, iconoclasme et alter-monumentalisme / Par Delphine Lacombe
- Mobilisations sociales autour d'un féminicide : un renouveau féministe en Corée du Sud / Par Kyung-Mi Kim
- La place des enfants dans les violences conjugales. Le travail social à l'épreuve de l'accompagnement des femmes victimes de violences et leurs enfants / Par Auréline Cardoso
- Entre violences conjugales et vulnérabilités résidentielles : la reconfiguration du travail de juriste dans une association de droit au logement / Par Charlotte Mallet
- La psychothérapie, main tendue aux victimes de violences masculines ou bras armé du patriarcat ? De la nécessité d'une psychothérapie féministe et trauma-informée / Par Laura Carpentier-Goffre et Juliette Mercier

- Le concept de culture du viol, héritage de luttes contre les oppressions patriarcales et racistes / Par Sandrine Ricci
- Claire Jobin, une statisticienne à la Grève féministe, Quantifier l'injustice / Entretien réalisé par Lucile Quéré
- Lab-ADEFEM : expérimenter le débat féministe en dehors de la salle de cours/ Par Raquel Nava et Catalina Wins
- Isabelle Clair : Les choses sérieuses. Enquête sur les amours adolescentes / Par Sylvie Tissot
- Céline Bessière, Sybille Gollac et Jeanne Puchol : Le genre du capital. Enquêter sur les inégalités dans la famille / Par Caroline Henchoz
- Leslie Kern : Ville féministe : notes de terrain / Par Morgane Rudaz
- Le Groupe spécialisé en violence intrafamiliale d'ASC InSieme. Des pratiques féministes de service social / Par Carola Togni, Letizia Lambertini et Cristina Vignali





RE.0270 NOUVELLES QUESTIONS FÉMINISTES 2025/2 Vol. 44

Antiféminisme : regards sur un phénomène global:

- Face à l'antiféminisme, s'armer de savoirs / Alix Heiniger, Marie Mathieu, Pauline Milani et Amel Mahfoudh
- Grand angle: L'antiféminisme d'hier à aujourd'hui. Entretien croisé avec Mélissa Blais et Debbie Ging / Marie Mathieu et Alix Heiniger, Pauline Milani
- « Où est l'égalité des droits ? » : quand les femmes de l'extrême droite grecque contestent l'égalité de genre et les droits humains / Marianthi Anastasiadou et Jasmine Samara
- Antiféminisme : quatre stratégies de diabolisation et de dépolitisation du féminisme sur les réseaux sociaux chinois / Qiqi Huang
- « Control, alt, delete » : attaques populistes patriarcales contre les droits des femmes au niveau international / Rebecca Sanders et Laura Dudley
- La dimension morale des contre-mouvements : le cas de l'antiféminisme / Sara Kalm et Anna Meeuwisse

Champ libre:

- Faire l'amour, faire le ménage : ce que la séparation révèle de l'inégale implication domestique et de l'insatisfaction sexuelle / Emmanuelle Santelli

Parcours:

- Fatima Ouassak, féministe, antiraciste, anticoloniale
« Moi, je faisais partie de celles... qui pensaient qu'on pouvait tout faire » / Ellen Hertz
- Dorra Mahfoudh Draoui, sociologue et féministe tunisienne
Recherche et militantisme, un duo inséparable / Patricia Roux et Amel Mahfoudh

Comptes rendus:

- Francesca Scrinzi, The racialization of sexism / Élisabeth Bellé
- Dominique Lagorgette, Pute. Histoire d'un mot et d'un stigmat / Sigolène Couchot-Schiex
- Marie Ménoret, Sociologie et cancérologie : un regard de biais / Juliette Froger-Lefebvre
- Loïc Szerdahelyi (dir.), Quelle égalité pour l'école? / Bastien Pouy-Bidard

Collectifs:

- Offensive contre les féminicides, Un collectif en lutte contre la violence patriarcale

