

Nº 13

enero 2023

Boletín Novedades Bibliográficas

Centro de
DOCUMENTACIÓN



MINISTERIO
DE IGUALDAD

Instituto de las
MUJERES

El Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres inicia una nueva edición del Boletín de Novedades Bibliográficas. El Boletín pretende ser un producto de difusión especializado que, con periodicidad mensual, recoja una selección de los fondos bibliográficos de nueva adquisición e ingreso que pasan a formar parte de la colección del Centro, así como otras novedades bibliográficas que, estando disponibles para consulta, se encuentran dentro del marco de actividad del Instituto de las Mujeres.

Las usuarias y usuarios pueden consultar información bibliográfica sobre las publicaciones recogidas en el Boletín, así como de los demás fondos bibliográficos que custodia el Instituto de las Mujeres, a través del catálogo online disponible en la página Web del Organismo (<https://www.inmujeres.gob.es>) o visitando la Sala de Lectura de lunes a viernes de 9:00-14:00.

También pueden solicitar información a través de:

Teléfonos:

91 452 86 83

91 452 86 54

Correo electrónico: documentacion@inmujeres.es

<https://www.inmujeres.gob.es/CentroDoc/ConsultaOnLine/ConsultaOnLine.htm>

Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres
Subdirección de Estudios y Cooperación
C/Pechuán, 1
28071 Madrid

Teléfonos: 91 452 86 83

Correo electrónico: documentacion@inmujeres.es

<https://www.inmujeres.gob.es/>



Instituto de las
MUJERES

Mujeres en cifras : Cine: Enero 2023 / [Recurso electrónico].-- [Madrid] : Instituto de las Mujeres, 2023.

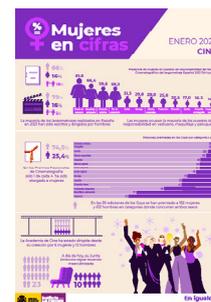
1 archivo (1m, 10 seg.) : son., col, graf. + 1 cartel.

Infografía de 1 minuto y 10 segundos de duración y cartel resumen de los datos reflejados en el video.

Archivo de vídeo (.avi)

Infografía editada por el Instituto de las Mujeres de 1 minuto y 10 segundos de duración aproximadamente en el que se visualizan algunos datos relativos a la presencia de mujeres en puestos de responsabilidad del Sector Cinematográfico del largometraje Español 2021, personas premiadas en los Goya por categoría y sexo, así como datos sobre la dirección de la Academia de Cine.

Se abre con VLC Media Player



[Acceso al vídeo](#)

[Acceso al cartel](#)

Convocatoria de subvenciones para la realización de postgrados de estudios feministas y género y actividades universitarias relacionadas con la igualdad del año 2022 : Libro resumen PAC 2022. : [Recurso electrónico].-- Madrid : Instituto de las Mujeres, 2022.

42 p.

Archivo pdf.

Información general de la convocatoria de postgrados de estudios de género y actividades del ámbito universitario relacionadas con la igualdad de género y actividades del ámbito universitario relacionadas con la igualdad de oportunidades para el año 2022. [Documento]

<https://www.inmujeres.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Documentos/DE1921.pdf>.



[Acceso al documento.](#)

Hacia la docencia sensible al género en la educación superior / Andrea Fernández Sánchez...[et al] ; Ángeles Rebollo Catalán y Alicia Arias Rodríguez (coords).-- Madrid : Dykinson, 2021.

612 p. : graf. tabl.-- (Colección Conocimiento Contemporáneo ; 20)

Bibliografía por capítulos.

Este libro reúne un conjunto de experiencias y proyectos que se desarrollan con éxito en algunas universidades españolas en la incorporación de la perspectiva de género en sus políticas y actuaciones, muy especialmente en relación con el curriculum y la docencia universitaria. Queremos destacar, por un lado, los proyectos que se están desarrollando con metodologías participativas encaminadas a la sensibilización y formación de la comunidad universitaria en esta materia y, por otro, las experiencias desarrolladas en el diseño de contenidos y de asignaturas con despliegue de actividades y recursos utilizados por el profesorado en su práctica docente. Además, el libro incluye en su primer bloque una variedad de herramientas de gran utilidad para el análisis de planes de estudios y guías docentes y para la reflexión y toma de conciencia sobre la magnitud de los cambios que es necesario acometer [Presentación]

ISBN 978-84-1377-641-5

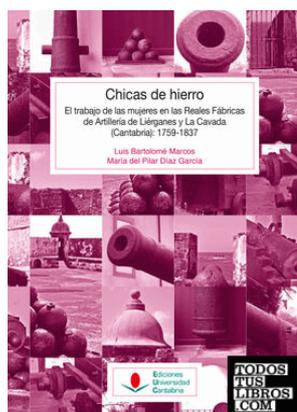
[Acceso al documento](#)



Bartolomé Marcos, Luis.

Chicas de hierro : el trabajo de las mujeres en las Reales Fábricas de Artillería de Liérganes y la Cavada (Cantabria): 1759-1837 / Luis Bartolomé Marcos y María del Pilar Díaz García.-- Santander : Universidad de Cantabria, 2017.

257 p. : il. ; 24 cm.-- (Colección Historia ; 134)



Este libro trata de un excepcional caso —si bien no único— de la presencia femenina en la industria siderúrgica durante el Antiguo Régimen. Resume historia de estas factorías, aborda la descripción del proceso productivo en el que estuvieron inmersas, incluyendo la obtención y tratamiento de las materias primas, la fundición en sentido estricto y los productos fabricados. La segunda parte trata de la mano de obra en su conjunto: dimensiones y estructura de la plantilla, modalidades de relación laboral, salarios y prestaciones, régimen de funcionamiento y los asuntos étnicos relativos al grupo de trabajadores descendientes de flamencos. Se finaliza tratando específicamente a las trabajadoras, las fuentes empleadas para su conocimiento, los aspectos cuantitativos de su presencia, las condiciones de los trabajos que desempeñaban y echando una ojeada a la situación de la mujer en otras factorías análogas de la época. Se complementa la obra con fotos, planos, dibujos, tablas, gráficos y anejos descriptivos y documentales. [Contraportada]

D.L. AS 431-2017
ISBN 978-84-8102-811-9

Informe 2022 sobre la brecha de género en el apoyo a la toma de decisiones [Recurso electrónico] / Asociación de entidades de apoyo a la toma de de cisiones. Liber.

192 p.

Proyecto financiado por el Ministerio de Asuntos Sociales y Agenda 2030.

Identificador de potenciales diferencias en oportunidades y apoyos para la toma de decisiones de las personas con discapacidad intelectual desde una perspectiva de género.

[Acceso al documento](#)



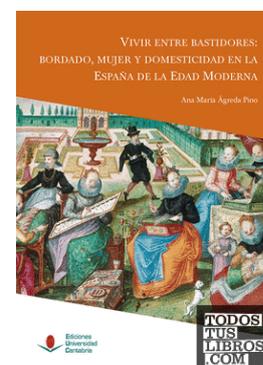
Ágreda Pino, Ana María.

Vivir entre bastidores : bordado, mujer y domesticidad en la España de la Edad Moderna / Ana María Ágreda Pino.-- Santander : Universidad de Cantabria, 2022.

422 p. : il. ; 24 cm.-- (Colección Heri ; 12)

Bibliografía: p. 401-422.

En los albores de la Edad Moderna y entre las féminas de condición social elevada, triunfó una de estas labores textiles: el bordado. El bordado y otras artes de la aguja con él emparentadas, cumplieron funciones similares a la hora de crear un modelo de mujer virtuosa y honesta, una mujer anclada a la esfera doméstica. Pero las féminas hicieron del bordado un recurso creativo, a través del cual, combinando técnicas, materiales y motivos, se transmitieron conocimientos y enhebraron relatos para hacer oír su voz. El bordado fue un mecanismo de dominio, incluso de domesticación de las féminas, pero a la vez fue un medio de expresión para ellas, cuando no de subversión de los valores sociales del momento. A lo largo de los distintos capítulos que conforman esta obra se estudian estos aspectos. Se incide en la relación entre textil y virtud femenina, entre bordado y los espacios domésticos, entre las labores de aguja y la palabra femenina. Se aborda también el análisis de los instrumentos, los modelos, las técnicas y las complejas obras creadas por las mujeres a lo largo de la Edad Moderna. Porque estudiar el bordado es fundamental para reconstruir la vida de las mujeres, para entender cómo un grupo subordinado y numeroso utilizó las vías que estaban a su alcance para inventar e idear. También lo es para recuperar unas creaciones en su mayor parte desaparecidas y olvidadas. En definitiva, estudiar el bordado es estudiar la historia de las mujeres. [Contraportada]



D.L. SA 434-2022

ISBN 978-84-19024-08-4

Feminismos e industrias culturales : Conversaciones con mujeres de la cultura española / Isabelle Marc (Coord y ed.) ; Juana Escabias...[et al].-- Madrid : Círculo de Bellas Artes, 2022.
274 p. : fot. ; 22 cm.

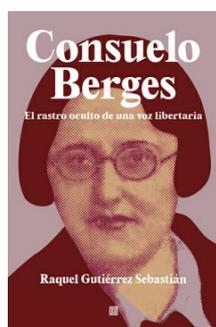
En pleno debate sobre el alcance y los sujetos del feminismo, con la reacción ultraconservadora y la crisis causada por la pandemia como telón de fondo, este libro propone reflexionar sobre la situación de las mujeres en el terreno cultural y sobre el papel de la cultura en una sociedad realmente democrática e inclusiva. A través de 29 entrevistas realizadas entre enero y junio de 2021, el libro recaba las opiniones de escritoras, productoras de cine, actrices, directoras de escena, comiqueras, comi-sarias, gestoras culturales, cantantes, periodistas o artistas visuales que representan a distintos sectores y generaciones de la cultura en nuestro país. A partir de sus trayectorias personales, jalonadas de luchas, miedos y obstáculos pero también de logros, avances y complicidades, con perfiles y puntos de vista muy diversos –desde La Zowi a Jedet pasando por Esther García, Laura Freixas o Susana Blas– estas profesionales de la cultura ofrecen sus reflexiones sobre el lugar de las mujeres y las minorías raciales y sexuales en la cultura, sobre las discriminaciones, las desigualdades y los abusos, históricos y presentes, así como sobre las controversias recientes, como el movimiento #MeToo, la paridad a través de las cuotas o la transfobia. Concebidas como una forma de indagación que va de lo individual a lo colectivo, estas entrevistas aspiran a contribuir a la historia aún no contada de las mujeres de la cultura en España, al tiempo que ofrecen caminos hacia la igualdad y hacia un reparto más justo y democrático de las responsabilidades, los reconocimientos y el trabajo en el mundo de la cultura. [Contraportada]



D.L. M 4220-2022
ISBN 978-84-124214-2-2

Gutiérrez Sebastián, Raquel.

Consuelo Berges : El rastro oculto de una voz literaria / Raquel Gutiérrez Sebastián.-- Granada : Editorial Comares, 2021.
76 p. : fot. ; 23 cm.



Bibliografía: p. 71-76.

El libro aborda el estudio de una importante figura de la cultura española del siglo XX, la escritora, periodista y traductora Consuelo Berges. Durante muchos años esta autora fue conocida exclusivamente por su labor como traductora, gran especialista en la traducción de la obra de Proust y Stendhal y en general en la traducción de literatura francesa. Este libro viene a llenar un vacío en los estudios sobre Consuelo Berges porque rescata los inicios literarios de la autora como periodista, analizando una serie de textos de prensa, de los años 20, reveladores de sus preocupaciones literarias y sociales posteriores, textos que preconizan a la gran política, luchadora feminista compañera de Clara Campoamor o Victoria Kent y a la gran revolucionaria social que será Berges en los años 30. El volumen contiene documentos inéditos sobre la persecución que sufrió Consuelo Berges por el tribunal de la Masonería, con un detallado análisis de esta documentación y se completa con un recorrido biográfico y bibliográfico por la obra de Berges. [Contraportada]

IX Premio Isabel Torres de la Universidad de Cantabria.
D.L. GR 749-2021
ISBN 978-84-1369-186-2



Instituto de las
MUJERES

Alemany, Ana.

Mujeres de los mares / Ana Alemany.-- A Coruña : Ediciones del Viento, 2019.

204 p. : fot. ; 24 cm.

El mar es el inicio de la vida y el futuro del planeta y a pesar de los daños que el ser humano viene causando a los océanos, este libro es un canto de optimismo. Una compilación de semblanzas de un grupo de mujeres que han hecho del mar su razón de vivir. Deportistas, científicas, artistas, aventureras, que con su esfuerzo y entusiasmo han alcanzado la excelencia en sus distintas actividades, y que nos hacen creer que hay esperanza. [Contraportada]

D.L. C 1526-2019

ISBN 978-84-120558-2-5

**Nochlin, Linda.**

Mujeres, arte y poder y otros ensayos / Linda Nochlin.-- Barcelona : Editorial Planeta, 2022.

234 p. : fot. ; 23 cm.

“He escrito estos ensayos a lo largo de casi veinte años, veinte años en los que he presenciado el nacimiento y el desarrollo de una historia del arte feminista. Cuando en 1970 empecé a trabajar en “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?”, la historia del arte feminista no existía: como cualquier otra forma de discurso histórico, había que construirla”. Así comienza Mujeres, arte y poder y otros ensayos, el recopilatorio en el que la gran historiadora del arte Linda Nochlin presenta siete artículos sobre mujeres artistas y la figura femenina en la historia del arte, cuya influencia fue determinante para el desarrollo posterior de la crítica del arte feminista y los estudios de género. Los artículos aquí reunidos son: “Mujeres, arte y poder” (1988), “La nodriza de Morisot: la noción del trabajo y el ocio en la pintura impresionista” (1988), “Perdida y Encontrada: otra vez la mujer caída” (1978), “Algunas pintoras realistas” (1974), “Florine Stettheimer: el Rococó subversivo” (1980), “Erotismo e imaginaria femenina en el arte decimonónico” (1972), y “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?” (1971). Mujeres, arte y poder y otros ensayos revela la amplia perspectiva y conocimiento del trabajo pionero de Nochlin y nos invita a interpretar la historia del arte feminista como una práctica transgresora contra el establishment que pone en tela de juicio muchos de los principales preceptos de la disciplina todavía vigentes en la actualidad. [Contraportada]

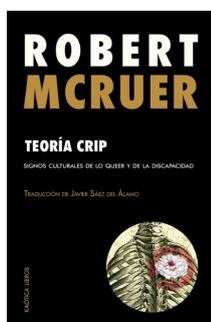
D.L. B 716-2022

ISBN 978-84-493-3913-4



Mcruer, Robert.

Teoría Crip : Signos culturales de lo queer y de la discapacidad = Crip theory : cultural signs of queerness and disability / Robert Mcruer ; traducción de Javier Sáez del Álamo.-- Madrid : Kaótica Libros, 2021.
339 p. : fot. ; 23 cm.-- (Colección Teorías del Caos ; 3)



Signos culturales de lo queer y de la discapacidad surge de las tradiciones de los estudios culturales que cuestionan el orden de las cosas, analizando cómo y por qué se construye y naturaliza este orden; de qué manera se encuentra inserto en las complejas relaciones económicas, sociales y culturales; y cómo podría cambiarse. Pasando por la teoría feminista, estudios culturales afroamericanos y latinoamericanos, estudios de composición, cine y televisión, así como por las teorías de la globalización y la contraglobalización, Robert McRuer articula las preocupaciones centrales de la teoría crip y considera cómo una perspectiva tan crítica podría afectar a la cultura e indagación histórica en las Humanidades. El autor recorre la historia de Sharon Kowalski, el arte de la actuación de Bob Flanagan, y las revistas de Gary Fisher, así como las críticas al capacitismo y a la discapacidad domesticada comercializados por la Marcha del Milenio o *Queer Eye*, para examinar cómo se componen las identidades dominantes y marginales corporales y sexuales. [Contraportada]

D.L. M 13267-2021
ISBN 978-84-122129-9-0

Martín de Santos, Inés.

La mujer a través de los personajes femeninos en el cine de temática financiera [Recurso electrónico] / Angel García Crespo...[et al] ; Aida María de Vicente Domínguez y Javier Sierra Sánchez (Coords).-- Madrid : Mac Graw Hill, 2021.

25 p.

En: La representación audiovisual de la Ciencia en los recursos digitales [Recurso electrónico], Madrid: Mc Graw Hill, 2021. p. 411-432

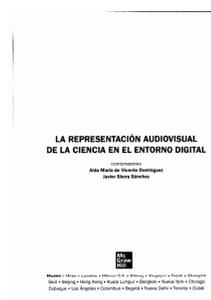
Archivo de texto (.pdf)

Análisis y valoración de los personajes femeninos en los filmes de temática económico-financiera aparecidos en una treintena de películas relevantes, desde los inicios del cine, seleccionadas de varios repertorios. Estudio descriptivo, comparativo e imparcial. Se aplican técnicas cuantitativas para medir la influencia de la mujer en cuanto a protagonismo, valores positivos, valores negativos, acatamiento o incumplimiento del test de Bechdel, y se evalúan resultados. Se parte de dos publicaciones previas vinculantes: Marzal et al. La crisis de Jo real. Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo (2018) y Martín-de-Santos, La administración financiera a través del cine. Estudio analítico y crítico de /as películas más relevantes para la enseñanza universitaria (2021) Se contrastan las versiones cinematográficas de carácter realista con los hechos reales en la actualidad. [La autora]

Acrobat reader

D.L. M 33757-2021
ISBN 978-84-486-3190-1

[Acceso al documento](#)

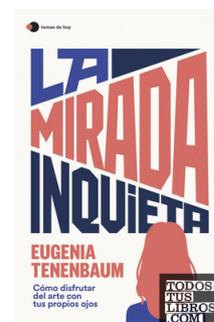


Tenenbaum, Eugenia.

La mirada inquieta : Cómo disfrutar del arte con tus propios ojos / Eugenia Tenenbaum.-- Barcelona : Editorial Planeta, 2022.
363 p. ; 23 cm.-- (Colección Temas de hoy)

Eugenia Tenenbaum revive en este libro períodos históricos desde la Antigüedad hasta el siglo XX, con el objetivo de disfrutar de las obras de arte que vieron la luz en esas épocas. Gracias a su voz cercana y rigurosa, nos reconciliaremos con el placer inmenso que nos ofrece el arte sin otro requisito que nuestras ganas. A lo largo de todo el recorrido, sin embargo, se nos obligará a volver a mirar, una y otra vez, para encontrar algo nuevo. Porque cuestionar lo que sabemos es la única manera de comprender mejor quiénes somos, y de conseguir que el arte sea algo para todos. [Contraportada]

D.L. B 6.885-2022
ISBN 978-84-9998-918-1

**Sotoca, Helena.**

Ni musas ni sumisas : Una revisión de la historia del arte occidental con perspectiva feminista / Helena Sotoca.-- Barcelona : Penguin Random House, 2022.
224 p. : fot. ; 24 cm.-- (Bruguera Tendencias)

p. 204-224.

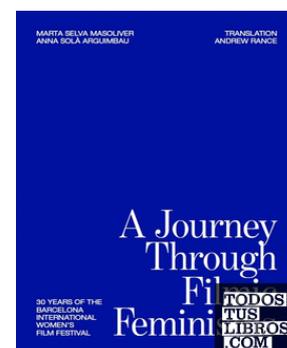
Piensa en un cuadro famoso en el que aparezca una mujer. ¿Cómo está retratada? ¿Desnuda? ¿Como una virgen? [Contraportada]

D.L. B 5.297-2022
ISBN 978-84-02-42656-7

**Selva Masoliver, Marta.**

Un trayecto por los feminismos fílmicos [Recurso electrónico] / Marta Selva Masoliver y Anna Solà Arguimbau ; Traducción de Sara Bonjoch Llaquet].-- Barcelona : Ayuntamiento de Barcelona, 2022.
147 p.

Este libro conmemora los 30 años de la Muestra Internacional de Filmes de Mujeres de Barcelona y ofrece un recorrido por la programación de este período, poniendo de relieve la presencia de los feminismos en los contenidos y las propuestas formales de los filmes que se han dado a conocer. También documenta los aspectos más relevantes de su evolución histórica y de su trabajo con los públicos y con las entidades e instituciones que la han acompañado a lo largo del trayecto [Contraportada]
ISBN 978-84-9156-399-0



[Acceso al documento](#)

Antón Morón, Antonio.

Identidades feministas y teoría crítica / Antonio Antón Morón [Recurso electrónico].-- Ediciones Dyskolo, 2021.
266 p.

p. 259-262.

Archivo pdf.



El movimiento feminista ha reforzado su influencia social. Sus demandas básicas son apoyadas por una amplia mayoría cívica, especialmente entre mujeres. Hace dos años, con ocasión del éxito de la movilización feminista en torno al 8 de marzo, escribí un artículo titulado Nueva marea por la igualdad, con el que, una vez reelaborado, comienzo este análisis. Valoraba la conformación de una nueva marea social plenamente justificada frente a la discriminación de género, el acoso machista, la brecha salarial y la desigualdad social y laboral. Y señalaba su impacto sociopolítico transformador ante la evidencia de los límites de la gestión institucional y judicial. Incluso leyes positivas como la de Igualdad entre hombres y mujeres (2007) y Contra la violencia de género (2004), tras más de una década de aplicación, han dejado ver sus insuficiencias, al quedarse en medidas parciales, en la retórica o en simples medidas punitivas. Persiste la conciencia mayoritaria de injusticia por la amplia desigualdad de género y la percepción de la consolidación del feminismo en la sociedad. Son ilustrativos de ello los resultados demoscópicos de la consultora 40db valorados por Belén Barreiro (CTXT, 27/02/2019): El 82% de la ciudadanía cree que hay desigualdad entre mujeres y hombres en todos los derechos. [Prólogo]

[Acceso al documento](#)

Robles, Lola.

En regiones extrañas : Un mapa de la ciencia ficción, lo fantástico y lo maravilloso / Lola Robles.-- 1ª ed.-- Cádiz : Cazador de Ratas, 2018.
327 p. : tabl. ; 21 cm.

Bibliografía: p. 291-321.

Este libro es el mapa de un tesoro. Nos conducirá por territorios en gran parte todavía sin explorar, hacia islas misteriosas, planetas lejanos, castillo en bosques impenetrables o cuevas de Alí Babá. Se trata de un ensayo de divulgación para conocer los tres grandes géneros no realistas. La ciencia ficción, ese continente literario tan grande como Siberia y tan diverso en sus subgéneros como las lenguas del mundo. La literatura fantástica, gótica y de terror: esos sucesos frente a los cuales nuestra razón fracasa. Lo maravilloso: los cuentos de hadas, la fantasía épica, la fantasía oscura, el realismo mágico y mucho más. [Contraportada]

D.L. CA 100-2018
ISBN 978-84-947774-9-3



Translation and Gender : Discourse Strategies to Shape Gender [Recurso electrónico] / Julia T. Willoams Camus...[et al] (eds.).-- Santander : Universidad de Cantabria, 2018.

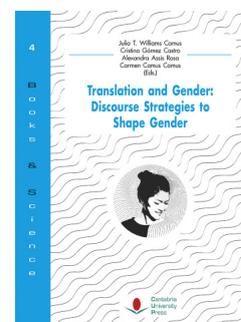
1 DVD-RW ; 12 cm.-- (Books and Science ; 4)

Archivo pdf.

Este volumen incluye una colección de capítulos que tratan una serie de aspectos relacionados con la intersección entre los estudios de traducción y los estudios de género. Si bien estas disciplinas han recibido la atención de numerosos estudiosos desde la década de 1970, el enfoque multidisciplinario actual en las humanidades y las ciencias sociales implica el uso de nuevas herramientas metodológicas y analíticas que, sin duda, enriquecen y brindan nuevos conocimientos en estos campos. Los artículos de la presente monografía representan el estado actual de los estudios de traducción desde una perspectiva de género. Desde diversos enfoques metodológicos e ideológicos, abordan importantes aspectos relacionados con la construcción y la representación de la identidad de género en procesos de adaptación intersemiótica, de transferencia interlingüística y de re-creación intercultural [Contraportada]

D.L. SA 698-2018

ISBN 978-84-8102-870-6



Sabatés, Sandra.

No me cuenten cuentos / Sandra Sabatés.-- Barcelona : Planeta, 2022.

300 p. ; 23 cm.

Bibliografía: p. 299-300.

Sandra Sabatés ha entrevistado a mujeres que viven a nuestro lado, jóvenes que lidian con sus fantasmas mientras tratan de reconstruir sus vidas... También ellas son supervivientes, como las protagonistas de los cuentos clásicos, aunque las historias que aquí se recogen tienen poco de infantiles. Queda la crudeza de una realidad que se resiste a desaparecer, pero también la esperanza de que llegue el día en que los monstruos solo vivan en la ficción. Un libro que denuncia hasta qué punto hemos normalizado la violencia de género [Contraportada]

D.L. B 4525-2022

ISBN 978-84-08-25291-7



Kaur, Rupi.

El sol y sus flores = The sun and her flowers / Rupi Kaur ; traducción de Elvira Sastre.-- 7ª ed.-- Barcelona : Seix Barral, 2018.
248 p. : il. ; 21 cm.



Segundo y poderoso poemario de esta autora best seller. Dividido en cinco movimientos (marchitarse; caer; enraizar; crecer; florecer), este poemario se desliza desde las profundidades de un desamor y el dolor que conlleva hasta la fuerza y la alegría que pueden florecer tras ese sufrimiento. Un vibrante y trascendental viaje sobre el crecimiento y la curación, la descendencia y el honor por las raíces de uno, la expatriación y la búsqueda del hogar en uno mismo.

D.L. B 16405-2018
ISBN 978-84-322-3405-7

Poesía

Lijtmaer, Lucía.

Cauterio / Lucía Lijtmaer.-- 4ª ed.-- Barcelona : Anagrama, 2022.
212 p. ; 22 cm.-- (Colección Narrativas Hispánicas ; 690)



Una novela redonda sobre la huida del dolor como forma de supervivencia y la rebelión ante los roles de género contemporáneos. Es el verano de 2014. Una mujer joven que acaba de ser abandonada por su pareja huye de Barcelona a Madrid con un secreto y la convicción de que el apocalipsis se acerca. Cuatro siglos antes, otra mujer, Deborah Moody –quien pasó a la historia como “la mujer más peligrosa del mundo”, se ve obligada a emigrar a las colonias de América del Norte cargando a su vez con otro secreto, muy distinto. ¿Qué tienen en común estas dos mujeres? ¿Por qué han decidido alejarse de aquello que conocen y empezar de nuevo? [Contraportada]

D.L. B 2179-2022
ISBN 978-84-339-9946-7

Novela

Ernaux, Annie.

Memoria de una chica = Mémoire de fille / Annie Ernaux ; traducción de Lydia Vázquez Jiménez.-- 3ª ed.-- Barcelona : Cabaret Voltaire, 2016.

197 p. ; 19 cm.

En "Memoria de chica", Annie Ernaux se sumerge en el verano de 1958, el de su primera noche con un hombre, en la colonia de S, en el Orne. Una noche que le iba a dejar una marca indeleble, que iba a perseguirla durante años. Hasta la valiente decisión de reconstruirla escribiéndola, ayudada por fotografías y cartas recuperadas, sumida en una búsqueda: la de sus antiguos amigos y amigas, la de Él, ese primer hombre, pero sobre todo la de sí misma, aquella Annie del 58 que tanto le cuesta entender a la Annie actual, en un vaivén implacable entre el ayer y el hoy. [Contraportada]

D.L. B 18183-2016
ISBN 978-84-944434-5-9

Annie Ernaux
Memoria de chica

**Ferrante, Elena.**

La hija oscura = La figlia oscura / Elena Ferrante.-- 1ª ed.-- Barcelona : Lumen, 2018.

147 p. ; 23 cm.

A menudo, un gran viaje hacia nuestra parte más oscura empieza con un gesto sin sentido. Leda es una profesora de literatura inglesa, divorciada hace mucho tiempo, dedicada a sus hijas y al trabajo. Cuando ellas se trasladan a vivir con el padre, en vez de vivir la nostalgia y la soledad que esperaba, Leda de repente se siente liberada y decide tomarse unas vacaciones en un pequeño pueblo de la costa. Pero los días de calma aparente se acaban cuando vemos a esta mujer de mediana edad y mucho criterio huyendo de la playa con una muñeca en brazos. Página a página, un agradable descanso a la orilla del mar se convierte en el retrato de una mujer terca y sola, asaltada por unas preguntas que la llevan a arriesgarlo todo. En La hija oscura, la novela más querida por Elena Ferrante, la locura anda de la mano de la lucidez absoluta: nada sobra cuando un gesto sin sentido nos acerca a la gran literatura. [Contraportada]

D.L. B 336-2018
ISBN 978-84-264-0528-9

Novela.



Miguel Sesmero, José Ramón de

La cesárea ¿Cuándo, cómo y por qué? / José Ramón de Miguel Sesmero, Charo Quintana Pantaleón, Juan Manuel Odriozola Feu.-- Santander : Universidad de Santander, 2021.

211 p. : il. graf. ; 23 cm.

**Bibliografía por capítulos.**

La cesárea es una intervención quirúrgica, que permite el nacimiento del feto a través del abdomen materno. Una solución quirúrgica para determinados problemas del embarazo y el parto, utilizando una vía para el nacimiento, muy distinta a la destinada por la naturaleza. Es una cirugía beneficiosa cuando existen complicaciones para la madre y el feto. En este libro se plantean diversas preguntas, que son de plena actualidad, sobre determinados aspectos de la cesárea, y a las que intentamos dar respuesta. La frecuencia de realización, que se ha incrementado desde hace 20-30 años. Este incremento y la variabilidad observada, es motivo de preocupación social y profesional. ¿Por qué se ha producido este incremento? ¿Por qué se indica una cesárea? ¿Existe una buena adecuación de las indicaciones médicas u obstétricas, a los estándares de la evidencia científica actual? ¿Cómo se realiza una cesárea? Actualmente es una cirugía más segura, pero por este motivo, ¿se puede banalizar esta intervención de cirugía mayor, así como subestimar sus riesgos y consecuencias sobre mujeres y recién nacidos? ¿Es una cirugía inocua?, ¿qué complicaciones a corto y largo plazo puede tener una cesárea? ¿Puede una mujer que tiene una cesárea anterior intentar, en una futura gestación, un parto por vía vaginal? ¿La cesárea, puede dificultar la lactancia? ¿Debe procurarse acompañamiento familiar durante la cesárea y el contacto piel con piel inmediato en el quirófano? ¿Debe aceptarse la petición de cesárea por parte de la madre, sin indicación médica u obstétrica? [Contraportada]

D.L. SA 682-2021
ISBN 978-84-17888-48-0

Cuestiones de género : de la igualdad y la diferencia [Recurso electrónico].-- Madrid : Universidad de León. Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres, [2005]
Anual

Ver analíticas.
Revista electrónica.
Archivos de texto (.pdf)
Acrobat reader
ISSN 2444-0221



Sociología del trabajo [Recurso electrónico].-- Madrid : Universidad Complutense de Madrid, [2021]
Semestral

Revista electrónica.
Archivos de texto (.pdf)
Acrobat reader
ISSN 2603-9710



REIS : Revista española de investigaciones sociológicas.-- N.1 (1978)--- Madrid : Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), 1978-
v. ; 24 cm.
Trimestral
Reis

Disponible también como revista electrónica de libre acceso.
Resúmenes en español e inglés.
D.L. M.14885-1978



Empiria [Recurso electrónico] : revista de metodología de ciencias sociales.-- N. 1 (1º sem. 1998)-- Madrid : UNED, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, 1998-
Cuatrimestral desde 2014

Revista electrónica.
Archivos de texto (.pdf)
Disponible la revista como texto impreso: RE.0605.
Acrobat reader
Modo de acceso: En línea
ISSN 2174-0682



El cuerpo en la contrucción de la identidad : Las mujeres deportistas de alto rendimiento [Recurso electrónico] / Judit Martínez Abajo...[et al].

14 p.

En: Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, Madrid : Universidad de León Núm. 17 (2022)-- 304-317 ISSN-e: 2444-0221

Bibliografía: p. 314-317.

Archivo de texto (.pdf)

En este estudio se investiga la construcción de la identidad de las mujeres deportistas desde una perspectiva de género y desde los cuerpos. Los cuerpos de la mayoría de las deportistas de alto rendimiento rompen las normas de feminidad. El estudio de caso que se presenta pretende profundizar en las experiencias de las 33 mujeres deportistas investigadas. Los resultados muestran que las deportistas entrevistadas trasgreden los estereotipos establecidos, sus testimonios relatan experiencias de sexismo, homofobia y hostilidad. Ellas lamentan la precariedad del deporte femenino; subrayan la importancia de las lesiones que a veces suponen el abandono de su práctica deportiva profesional. Sobre todo, citan la maternidad como uno de los motivos que más dificulta el retorno al deporte de alto rendimiento [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

[Ver página web de la revista](#)

Robles Mateo, Elena.

Iniciativas de mujeres en la intersección del arte y la tecnología :un mapeo del caso español [Recurso electrónico] / Elena Robles Mateo.

27 p.

En: Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, Madrid : Universidad de León Núm. 17 (2022)-- 277-303 ISSN-e: 2444-0221

Bibliografía: p. 299-303.

Archivo de texto (.pdf)

El presente artículo es una exploración de las iniciativas autoorganizadas de mujeres que han surgido en la intersección del arte y la tecnología en España. A nivel internacional, las primeras formas colectivas han ido apareciendo en lugares donde existe una escena de arte y nuevos medios, la cual es generalmente de dominación masculina y baja en diversidad. Este artículo muestra los resultados particulares de un mapeo de este fenómeno tecno-social y artístico a nivel nacional. A través de entrevistas y métodos de investigación etnográfica, se examinan las diferentes tipologías formatos y objetivos de estas iniciativas en relación a conceptos de resistencia cultural, redes y comunidad creativa. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

[Ver página web de la revista](#)

Galán Carretero, Aurora.

Emprendedoras rurales de la industria agroalimentaria ante las políticas públicas segregación ocupacional en territorios vulnerables [Recurso electrónico] / Aurora Galán Carretero, María José Díaz Santiago e Isabel Colmenero Herreros.

[15] p.

En: Sociología del trabajo [Recurso electrónico], Madrid: Universidad Complutense de Madrid n.101, (2022) . -- p. 183-197

Archivo de texto (.pdf)

El artículo analiza las políticas públicas dirigidas a activar el emprendimiento de las mujeres, de las zonas de Inversión Territorial Integrada albacetense, en la industria agroalimentaria. El análisis, con perspectiva de género, muestra su influencia en la segregación ocupacional: a nivel global, promocionando actividades interdependientes a los territorios con la industria agroalimentaria auxiliar feminizada; y, a nivel local, cristalizando actividades económicas precarias, alternativas, donde la cadena global de cuidados y la acción social de las mujeres rurales sostiene la comunidad. Con una triangulación metodológica eminentemente cualitativa se recogen las voces de mujeres emprendedoras y pequeñas empresarias evidenciando, por ejemplo, la disonancia entre el discurso oficial y el de ellas. El capital cultural, social y económico construye imaginarios laborales irruptores en la comunidad, mostrando el (des) equilibrio del mercado de trabajo y la actividad económica basada en concepciones patriarcales y de clase. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

[Ver página web de la revista](#)

Fernández Cid, Matilda.

Mujeres con discapacidad intelectual y discriminación laboral [Recurso electrónico] / Matilda Fernández Cid y Juana Rubio Romero.

[15] p.

En: Sociología del trabajo [Recurso electrónico], Madrid: Universidad Complutense de Madrid n.101, (2022) . -- p. 199-213

Archivo de texto (.pdf)

Este trabajo propone una aproximación a la situación de mujeres con discapacidad en relación al empleo, anclando en el colectivo de mujeres con discapacidad intelectual, marcadas con etiquetas añadidas y determinaciones intersectoriales. Se exploraron múltiples fuentes de información y se realizaron entrevistas abiertas a personas informantes cualificadas, directivas de Organizaciones implicadas en discapacidad y técnicas de atención directa. Partiendo del reconocimiento a los avances habidos en las últimas décadas, entre las conclusiones destacamos los límites y frenos para la ejecución de los derechos proclamados: sobredeterminación de la política económica sobre las políticas sociales, disonancias entre los contenidos de la legislación y su plasmación práctica, límites de coordinación y posibilidades de intervención de planes y programas de acción, carencias en los procesos de orientación y acceso al empleo —ámbitos formativo y laboral—, mantenimiento del peso de estereotipos en la falta de oportunidades, necesidad de incorporar perspectiva de género [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

[Ver página web de la revista](#)

López Fernández, Sandra.

Residencias de Mayores: un sector feminizado donde mandan, cada vez más, los hombres [Recurso electrónico] / Sandra López Fernández, Paloma Candela Soto y María del Carmen Sánchez Pérez.

[14] p.

En: Sociología del trabajo[Recurso electrónico], Madrid: Universidad Complutense de Madrid n.101, (2022) . -- p. 215-228

Archivo de texto (.pdf)

La feminización laboral del sector residencial para personas mayores nos sirve como punto de partida para la investigación que sostiene este artículo. Constatamos que, pese a ser mujeres más del ochenta por ciento de quienes conforman las plantillas de las residencias (EPA, 2021-T4), los puestos de gestión y organizativos son, en su mayoría, ocupados por hombres. Tras una aproximación a la realidad regional, a partir de datos secundarios facilitados por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha e informantes clave, profundizamos en la provincia de Albacete. Los resultados del análisis, del cuestionario realizado a los centros, destacan la tendencia a la ocupación de hombres en puestos de poder y responsabilidad en las residencias de mayores. Adicionalmente, reflexionamos sobre las implicaciones de la creciente gestión privada del sector, históricamente feminizado por la construcción social de los cuidados y que, en la actualidad se consolida desde relaciones de poder desequilibradas. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

[Ver página web de la revista](#)

Lebrusán Murillo, Irene.

La vulnerabilidad socioeconómica de las mujeres mayores o una historia de la discriminación laboral de género : Banned from work, banned from pension [Recurso electrónico] / Irene Lebrusán Murillo.

[11] p.

En: Sociología del trabajo[Recurso electrónico], Madrid: Universidad Complutense de Madrid n.101, (2022) . -- p. 229-239

Archivo de texto (.pdf)

La lógica de los sistemas de protección en la vejez se basa en el modelo (cada vez menos vigente) de las carreras laborales continuas y en la idea del reparto de trabajo de las familias tradicionales. En este modelo la mujer no trabajaba fuera de casa y se dedicaba al cuidado, de modo que el hombre podía así dedicarse de forma exclusiva al trabajo remunerado, sin acusar lagunas de cotización. La consecuencia de esta diferenciación es que hoy las mujeres disfrutan de una protección mucho menor en la vejez. La mayoría de las pensiones que cobran las mujeres mayores son de derecho derivado (pensión de viudedad) y cuando cobran pensiones por derecho propio (contributivas) éstas son de menor cuantía que las de sus coetáneos varones. Entre quienes no han cotizado lo suficiente (pensión no contributiva) predominan también las mujeres. En este desigual acceso a la protección basado en la cotización influyen muchos factores, como sueldos más bajos durante la vida laboral, techos de cristal y por supuesto, el denominado sticky floor, pero no son los únicos motivos. Las mujeres que hoy tienen más de 65 años se enfrentaron a enormes obstáculos para acceder al mercado laboral cuando eran solteras y para continuar trabajando una vez se casaban. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

[Ver página web de la revista](#)

Segregación ocupacional y acoso sexual : la dimensión simbólica de su Wpersistencia [Recurso electrónico] / Sara Moreno Colom...[et al].
[16] p.

En: Sociología del trabajo[Recurso electrónico], Madrid: Universidad Complutense de Madrid n.101, (2022) . -- p. 241-256

Archivo de texto (.pdf)

El artículo presenta parte de los resultados del estudio “El acoso sexual y por razón de sexo en el mundo laboral: una aproximación cualitativa”. El objetivo general de dicha investigación fue analizar el trasfondo sociocultural que sustenta la persistencia del acoso sexual y por razón de sexo. Los objetivos específicos incluían: identificar, describir y explicar los factores sociales que perpetúan el fenómeno. Tomando como punto de partida este estudio, el artículo presenta una aproximación al acoso sexual y a la segregación ocupacional fijándose en la dimensión simbólica de ambas discriminaciones. Para profundizar sobre esta cuestión, se presenta la evidencia empírica obtenida con la realización de ocho grupos de discusión. Los resultados muestran que los imaginarios socialmente compartidos reflejan el peso de los roles y estereotipos tradicionales de género en el lugar de trabajo configurando dos universos simbólicos, el femenino y el masculino, que coexisten pero no se comunican. Ambas realidades contribuyen a explicar la persistencia de las discriminaciones laborales contra las mujeres [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

[Ver página web de la revista](#)

Muñoz González, Oscar.

Condiciones laborales de las cuidadoras remuneradas en el ámbito doméstico : Estudio cualitativo en el área metropolitana de València tras la Gran Recesión [Recurso electrónico] / Oscar Muñoz González y Josep V. Pitxer.
[16] p.

En: Sociología del trabajo[Recurso electrónico], Madrid: Universidad Complutense de Madrid n.101, (2022) . -- p. 269-284

Archivo de texto (.pdf)

Una de las formas de proveer cuidados es mediante la contratación de trabajadoras/cuidadoras remuneradas en el ámbito doméstico. El texto parte de dos objetivos: analizar las condiciones laborales de estas trabajadoras, independientemente de su país de origen, en el ámbito territorial del Área Metropolitana de Valencia, y determinar si ha tenido lugar un deterioro de dichas condiciones a partir de la Gran Recesión. Mediante una metodología cualitativa –entrevistas individuales a informantes clave y a testimonios primarios, y entrevista grupal– se concluye que conviven dos grandes grupos en este sector: las inmigrantes y las autóctonas. Ambos grupos desarrollan su trabajo en condiciones precarias, si bien con grados variables de intensidad. A la situación observada subyace la confluencia de diversas lógicas sociales y económicas definidoras de un entramado de precariedad de carácter estructural. [Abstract]

Acrobat reader

[Acceso al documento](#)

[Ver página web de la revista](#)

Desigualdad de género en el trabajo doméstico en España : ¿Compartir el trabajo doméstico en pareja está condicionado únicamente por la racionalidad económica? = Housework Gender Inequality in Spain: Is the Sharing of Housework within Couples Solely Driven by Economic Rationality? / Nieves Lázaro...[et al].

[37] p.

En: .: Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas nº180 (2022) . -- p. 85-104

Bibliografía: p. 100-101.

Este artículo analiza la desigualdad de género en el trabajo doméstico en España. Sigue siendo un debate abierto si el reparto del trabajo doméstico y el trabajo de mercado entre esposos y esposas está condicionado únicamente por la racionalidad económica o si existen otros factores relacionados con la identidad de género en la raíz de la desigualdad de género dentro del hogar. Esta contribución intenta evaluar el papel de la hipótesis de la neutralización de la desviación de género y examina si supera el poder explicativo de la teoría del intercambio económico en la distribución del trabajo doméstico no remunerado en España. Se construyen fronteras estocásticas de las tareas del hogar para cada miembro de las parejas heterosexuales corresidentes para identificar los factores de desigualdad. [Abstract]

[Acceso a la web del documento](#)

[Ver página web de la revista](#)

Requena, Félix.

Administración del dinero y bienestar subjetivo en la pareja = Money Management and Subjective Well-being in Couples / Felix Requena y Luis Ayuso.

[32] p.

En: .: Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas nº180 (2022) . -- p. 147-162

Bibliografía: p. 159-162.

Este artículo analiza cómo afecta la administración del dinero en la pareja al grado de bienestar subjetivo de cada uno de sus miembros. Siguiendo la teoría del reparto de dinero y la teoría de la individualización, se elabora la hipótesis de la individualidad femenina, que establece que cuanto mayor sea el control monetario que tiene la mujer dentro de la pareja, mayor será su bienestar subjetivo. Los datos proceden de la Encuesta Social General Española 2013. Los resultados confirman esta hipótesis, enfatizando que, a los varones, lo que les genera mayor bienestar subjetivo es la cantidad de dinero que ganan, mientras que, en las mujeres, lo que les genera mayor bienestar subjetivo es la forma de gestionar el dinero. Estos resultados invitan a la reflexión sobre la igualdad de género y el reparto de recursos en las nuevas parejas. [Abstract]

[Acceso al documento](#)

[Ver página web de la revista](#)

Gutierrez Aldrete, Mariana.

Análisis crítico del discurso con perspectiva feminista para analizar los discursos sobre feminicidio : Una propuesta metodológica de Latinoamérica = Feminist critical discourse analysis to analyze discourses about femicide. A methodological proposal of Latin America / Mariana Gutierrez Aldrete.

[24] p.

En: Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales Nº 56 (2022), págs. 153-176

Bibliografía: p. 170-176.

El feminicidio es resultado de estructuras discriminatorias sociales y culturales, perpetuadas mediante los procesos comunicativos en los ámbitos privados y públicos. Estudios anteriores sobre la cobertura mediática en Latinoamérica encontraron narrativas de culpabilización de las víctimas y justificación de los agresores. Pero, no analizaron otro tipo de discursos como la discusión de políticas públicas, movilizaciones sociales, estudios académicos y la representación de otros actores sociales como las familias de las víctimas, organizaciones sociales, activistas, expertas y autoridades. Las cuales también son publicadas por los mismos medios de comunicación e influyen en la discusión pública y negociación de significado. Este trabajo se dirige a cubrir esta laguna de la literatura con una propuesta metodológica holística con perspectiva feminista, creada para el contexto Latinoamericano en donde las relaciones de género, raza, etnia y colonialidad tienen un rol fundamental en la configuración de las relaciones de poder. El objetivo principal es examinar cómo el poder patriarcal es reproducido y resistido discursivamente por múltiples actores en la esfera pública. Mediante cuatro objetivos específicos: (1) Análisis de la representación de las víctimas y los agresores. (2) Análisis del uso sensacionalista de la información. (3) Análisis de discursos contrapuestos y su legitimación, para lo que se analiza la prominencia, la representación de la fuente de la información, y los soportes argumentativos. (4) Identificar las rupturas en el discurso patriarcal hegemónico y la negociación de significado, mediante un estudio comparativo con una dimensión temporal. Para ejemplificar el uso se analizó un caso en diarios mexicanos y se descubrió que los medios tradicionales reproducen discursos contrapuestos: discriminatorios y de resistencia feminista; pero solo el primero se legitima con soportes argumentativos que sugieren veracidad. El discurso de la resistencia tiende a sustentarse en argumentos emocionales. Lo anterior sugiere que los medios reproducen discursos progresistas, pero contribuyen a socavarlos, lo que ayuda a mantener el estatus-quo y las relaciones jerárquicas de poder patriarcal. [Abstract]

[Acceso a la web del documento](#)

García Mingo, Elisa.

Una propuesta de investigación feminista para el estudio de la misoginia : notas reflexivas de los procesos de investigación = A feminist research proposal for the study of misogyny: reflexive notes after the research process / Elisa García Mingo y Silvia Díaz Fernández.

[24] p.

En: *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales* N° 56 (2022), págs. 83-106

Bibliografía: p. 103-106.

En los últimos años ha aumentado el interés por el estudio de la misoginia, como consecuencia de los cambios sociales relacionados con la visibilización y denuncia de este problema, de la emergencia de nuevas formas de misoginia con la llegada de Internet y porque se considera fundamental su estudio para comprender la naturaleza de la violencia cometida contra mujeres y niñas. En este contexto, ofrecemos el detalle metodológico de dos investigaciones realizadas en el pasado sobre misoginia y reflexionamos sobre la propuesta de la investigación feminista para su estudio. Comenzamos explicando la propuesta de la metodología afectiva feminista, que sirvió para el estudio de la cultura lad, un conjunto de prácticas misóginas que se dan en entornos universitarios británicos. Después, se detalla una propuesta de investigación basada en la etnografía digital feminista en el marco de una investigación destinada a comprender el papel de las subculturas digitales misóginas de la manófera española en la normalización y legitimización de la violencia sexual cometida contra mujeres [Abstract]

[Acceso a la web del documento](#)



Instituto de las
MUJERES