

Nº 16

abril 2023

Boletín Novedades Bibliográficas

Centro de
DOCUMENTACIÓN



MINISTERIO
DE IGUALDAD



UN PAÍS
FEMINISTA
EN MARCHA

El Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres inicia una nueva edición del Boletín de Novedades Bibliográficas. El Boletín pretende ser un producto de difusión especializado que, con periodicidad mensual, recoja una selección de los fondos bibliográficos de nueva adquisición e ingreso que pasan a formar parte de la colección del Centro, así como otras novedades bibliográficas que, estando disponibles para consulta, se encuentran dentro del marco de actividad del Instituto de las Mujeres.

Las usuarias y usuarios pueden consultar información bibliográfica sobre las publicaciones recogidas en el Boletín, así como de los demás fondos bibliográficos que custodia el Instituto de las Mujeres, a través del catálogo online disponible en la página Web del Organismo (<https://www.inmujeres.gob.es>) o visitando la Sala de Lectura de lunes a viernes de 9:00-14:00.

También pueden solicitar información a través de:

Teléfonos:

91 452 86 83

91 452 86 54

Correo electrónico: documentacion@inmujeres.es

<https://www.inmujeres.gob.es/CentroDoc/ConsultaOnLine/ConsultaOnLine.htm>

Centro de Documentación del Instituto de las Mujeres
Subdirección de Estudios y Cooperación
C/Pechuán, 1
28071 Madrid

Teléfonos: 91 452 86 83

Correo electrónico: documentacion@inmujeres.es

<https://www.inmujeres.gob.es/>



Instituto de las
MUJERES

La orden europea de protección : su aplicación a las víctimas de violencia de género / Atanas Atanasov [et al.]-- Madrid : Editorial Tecnos, 2015.

246 p. : tabl. ; 24 cm.



Anexos p. 199.

La Directiva 2011/99/UE, sobre la orden europea de protección, establece un mecanismo de cooperación judicial en la Unión Europea que tiende a garantizar la protección de las víctimas de violencia cuando circulen o se desplacen por el territorio de los Estados miembros. El proyecto europeo Epogender, financiado en el marco del programa Daphne III, se centra en las víctimas de violencia de género y aborda los conflictos jurídicos y judiciales que se plantean ante la diversidad de sistemas nacionales de protección de las víctimas y la necesidad de dar respuesta a las previsiones de la Directiva. En esta publicación, "La orden europea de protección. Su aplicación a las víctimas de violencia de género", se presentan los resultados del trabajo de investigación del equipo Epogender. En concreto, la obra incorpora un estudio comparado de las legislaciones y las prácticas de los Estados miembros concernidos por la Directiva, sobre medidas de protección de las víctimas de violencia de género y, al mismo tiempo, proporciona indicadores útiles para conseguir una correcta y eficaz transposición de la Directiva, advirtiendo sobre los obstáculos y dificultades que pueden surgir en este proceso. [Contraportada]

D.L. M 7492-2015

ISBN 978-84-309-6536-6

Innovadoras TIC : Experiencias de emprendimiento femenino a través del uso de las TIC / Cibervoluntarias.org.-- España : Publixed, 2015.

130 p. : fot. ; 21 cm.



Presentamos Innovadoras TIC, un programa de la Fundación Cibervoluntarios que nace con el objetivo de promover y visibilizar la capacidad de emprendimiento e innovación de la mujer a través de las TIC con experiencias reales de mujeres. [Contraportada]

ISBN 978-84-943657-7-5

Guía para un uso no sexista de la lengua en la Universidad Autónoma de Madrid / Universidad Autónoma de Madrid.-- Madrid : Universidad Autónoma de Madrid, 2019.

43 p. : tabl. ; 21 cm.

Bibliografía: p. 43.

El uso que hacemos de la lengua actúa sobre la construcción de la identidad personal, y determina la mentalidad colectiva y la conducta social. La realidad se nombra y se transmite, o se oculta, y se convierte en la estructura de las relaciones entre las personas. Es por eso que la representación textual que hagamos de la realidad conectará directamente con nuestra interpretación de la posición social de hombres y mujeres. El uso sexista de la lengua es, por tanto, una construcción social que pone de manifiesto, transmite y refuerza un modelo social vigente no igualitario. En este sentido, debemos representar a todas las personas en todas aquellas facetas de las que forman parte, sin dejar que el uso genérico del género gramatical masculino invisibilice las acciones de las mujeres, tanto en nuestra sociedad en general, como en nuestra comunidad universitaria en particular. [Introducción]

[Acceso al documento](#)



Rousseau, Dominic.

Rachel Muyal: la memoria de una tangerina / Dominic Rousseau ; traducción de Santiago De Luca.-- Madrid : Hebraica Ediciones, 2020.

205 p. : fot. ; 21 cm.

Rachel Muyal fue la directora de la emblemática Librairie des Colonnes durante casi tres décadas y en el periodo en el que esta librería era una institución central de las letras y de la vida cultural de Tánger. Enérgica y decidida, afrontó los vaivenes que sufrió la Librairie des Colonnes en los años de su gerencia. Este libro es el testimonio de sus innovaciones en la gestión cultural, cómo fueron la organización de las firmas de grandes escritores y el apoyo desde la librería a los encuentros de diferentes intelectuales y creadores que llegaban a la ciudad y que se prolongaban en su propia casa. Más allá de todas las características de Rachel que el lector encontrará en estas páginas, hay algo de misterio en su persona que no se deja reducir a una definición o se escapa a cualquier explicación. Será tal vez por la consciencia de poseer este fuego indomable que dice cuando resurge su voz del silencio: Dame un granito de mazal y échame a las fondinas de la mar. Y es ese granito de mazal inclasificable lo que está en el centro enigmático de su persona y que posibilitó su trayectoria al frente de la librería. [Contraportada]



D.L. M 40690-2019
ISBN 978-84-945152-8-6

Gournay, Marie de (1565-1645)

Las advertencias / Marie de Gournay ; traducción de Lidia Pelayo Alonso.-- Barcelona : ContraEscritura, 2022.
114 p. ; 21 cm.

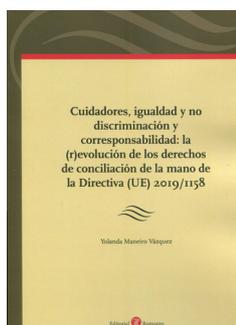


Edición de textos políticos de Marie de Gournay. “Bienvenurado eres tú, lector, si no perteneces al sexo al que se le prohíben todos los bienes, despojándole así de su libertad”.

D.L. B 18459-2022
ISBN 978-84-122384-5-7

Maneiro Vázquez, Yolanda.

Cuidadores, igualdad y no discriminación y corresponsabilidad: la (r) evolución de la mano de la Directiva (UE) 2019/1158 / Yolanda Maneiro Vázquez.-- Albacete : Editorial Bomarzo, 2023.
217 p. ; 24 cm.



La tutela de las personas cuidadoras orientada a la igualdad de género: la evolución desde los derechos de los cuidadores hasta los derechos de cuidado. Los derechos de cuidado de familiares en la Directiva (UE) 2019/1158. Cuestiones procesales destacadas sobre la tutela de los derechos de cuidado en el ordenamiento español: del proceso especial a los derechos fundamentales. [Contraportada]

D.L. AB 18-2023
ISBN 978-84-19574-03-9

La transición justa desde la perspectiva de género / Eva María Blázquez Agudo, Elisa Sierra Hernaiz... [et al.]-- Pamplona : Editorial Aranzadi, 2022.

235 p. ; 24 cm.

Bibliografía: Por capítulos.

En este libro se analiza como la transición justa afecta y va a afectar en un futuro próximo al mercado de trabajo. Este trabajo quiere enfocarse en concreto desde la perspectiva de género, aunque antes de asumir este objetivo introduce el concepto genérico para luego descender a la finalidad más concreta de la obra. Así, se analiza el concepto de la transición justa desde la óptica de los ODS y de la Estrategia Nacional de Transición Justa, incidiendo en este punto en las implicaciones de este concepto con el de empleo verde. Determinado este contexto, se examina el modo como la transición justa se erige en un instrumento de lucha contra la discriminación por razón de sexo en el marco de las relaciones socio-laborales. A partir de este momento, se introducen trabajo sobre la relación de la transición justa con el trabajo a distancia y la conciliación, con la economía de los cuidados; con la determinación de la jornada laboral; con el papel de las TIC; para terminar con un estudio que integra la perspectiva de género y el urbanismo. [Contraportada]

D.L. NA 2649-2022

ISBN 978-84-1125-215-7



ARANZADI

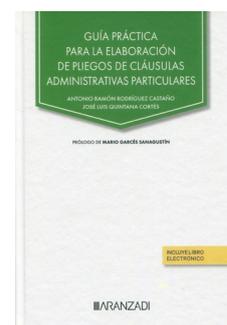
Rodríguez Castaño, Antonio Ramón.

Guía práctica para la elaboración de pliegos de cláusulas administrativas particulares / Antonio Ramón Rodríguez Castaño y José Luis Quintana Cortés.-- Navarra : Editorial Aranzadi, 2022.

1148 p. ; 24 cm.

Notas a pie de página.

Esta obra, culminación y actualización de dos libros anteriores, pretende poner en manos del profesional un instrumento que le permita aplicar la LCSP con relativa rapidez y a la vez de forma rigurosa. Los autores, reconocidos expertos en contratación pública, han elaborado una serie de formularios que permiten confeccionar cualquier pliego de cláusulas administrativas particulares que sea preciso para tramitar un contrato sometido a la LCSP. Y dicha elaboración no será una mera copia mecánica sino que la obra ofrece en cada caso, en cada pliego y en cada cláusula, una profunda motivación incluida en notas a pie de página, para que se pueda optar fundadamente por la solución que mejor corresponda con el concreto contrato que se pretende tramitar. Lo anterior unido la posibilidad de acceder a la versión electrónica del libro le convierte en un instrumento que esperamos resulte de la máxima utilidad. [Contraportada]



D.L. NA 2594-2022

ISBN 978-84-1124-900-3

Reverter Bañón, Sonia.

La praxis feminista en clave transformadora / Sonia Reverter y Alba Moli-ní Gimeno.-- Castellón de la Plana : Editorial Universitat Jaume I, 2022.
97 p. ; 21 cm.-- (Ágora Feminista)



Bibliografía p.26-27/ 38-39/ 63-69/ 77/ 94-97/.

La conciencia democrática de la igualdad, entendida finalmente también en términos de sexo/género, ha promovido debates muy intensos, pero también muy productivos, sobre cuestiones de interpretación de conceptos, de derechos, de normas, de actitudes, de experiencias, de razones y de argumentos, que recoge esta publicación.

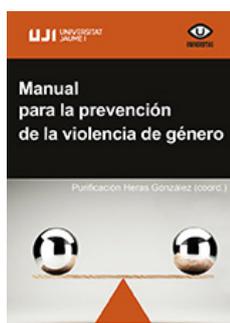
D.L. CS 181-2022
ISBN 978-84-18951-28-2

Heras González, Purificación.

Manual para la prevención de la violencia de género / Purificación Heras González.-- Castellón de la Plana : Editorial Universitat Jaume I, 2022.
183 p. : graf. y tabl. ; 24 cm.

Bibliografía p. 35-39/ 77-79/ 115-18/ 144-149/ 180-183.

El tercer volumen del Manual del Máster Universitario en Igualdad y Género en el ámbito Público y Privado proporciona al alumnado los conocimientos imprescindibles para abordar y prevenir la violencia de género. Los contenidos han sido elaborados por especialistas en el campo de género y salud, la prevención de la violencia de género y la asistencia jurídica. El manual de prevención de violencia de género cuenta con cinco capítulos, mediante los cuales se pretende alcanzar los siguientes objetivos. 1) identificar los procesos descritos sobre el ciclo de la violencia vivido por las mujeres que lo sufren 2) dar a conocer las necesidades de atención de las mujeres que experimentan este tipo de violencia y las soluciones a las mismas; 3) visibilizar los tipos de violencias de género reconocidos hasta la actualidad en nuestro contexto; 4) conocer el marco legal de rechazo a estas formas de violencia, y 5) mostrar los protocolos que deben seguir los y las profesionales que intervienen con estas mujeres. De manera específica, se aborda la violencia de género en el proceso de salud, enfermedad y atención como respuesta y fuente de violencia de género. [Contraportada]



D.L. CS 265-2022
ISBN 978-84-18432-52-1

Vall i Duran, Carla.

Romper en caso de emergencia : manual para víctimas y supervivientes de violencia de género / Carla Vall i Duran. Traducción de Rosa Pérez Pérez.-- Barcelona : Editorial Catedral, 2022.
202 p. ; 21 cm.

Romper en caso de emergencia es la anatomía de un problema que ya hace demasiado tiempo que es endémico y consustancial a nuestra sociedad y nuestro día a día. Carla Vall explora desde el punto de vista jurídico y social la construcción de la violencia machista en todas sus formas y profundiza en los elementos y contextos que la hacen posible. Con la voluntad de ser útil, este libro nos muestra los caminos a los que debe hacer frente la víctima, en un proceso largo y doloroso, lleno de obstáculos. Obstáculos que, sin embargo, pueden y deben ser superados con el objetivo de volver a tener una vida plena. Desde un sistema legal imperfecto pero operativo, se puede hacer mucho más de lo que los derrotistas y alarmistas están dispuestos a admitir. En estas páginas Carla Vall pone a nuestra disposición todos sus conocimientos y anhelos por conseguir un mundo donde sus palabras, ahora aquí escritas, se vean superadas por una nueva realidad. Signo inequívoco de una sociedad que nos representa a todos por igual. [Contraportada]

D.L. B 695-2022
ISBN 978-84-18800-01-6

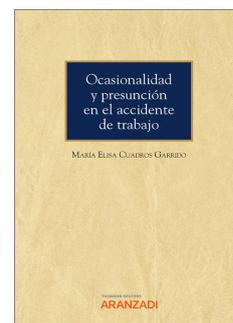
**Cuadros Garrido, María Elisa.**

Ocasionalidad y presunción en el accidente de trabajo / María Elisa Cuadros Garrido.-- Pamplona : Editorial Aranzadi, 2022.
153 p. ; 24 cm.

Bibliografía: p. 147.

La causalidad indirecta en el accidente de trabajo, se determina al dilucidar si concurre la teoría de la ocasionalidad relevante, ello implica realizar un razonamiento para deducir si se habría producido la lesión en caso de no haber trabajado, o bien, vislumbrar, si se habría reducido la entidad del siniestro en el supuesto de no haber desarrollado la prestación. La teoría con ocasión, opera en el supuesto de que no lo hagan otras disposiciones más específicas que permitan calificar el accidente de trabajo como contingencia profesional. Es decir, siempre que no sea desplazada por la presunción de accidente de trabajo o por alguna otra de las disposiciones de la LGSS. Esta causalidad mediata, es una tendencia en la actualidad en auge en los tribunales y ello supone una visión del accidente de una forma más amplia y a la vez compleja, pues no se exige que el trabajo sea la causa determinante del mismo, sino que es suficiente la existencia de una conexión remota. [Contraportada]

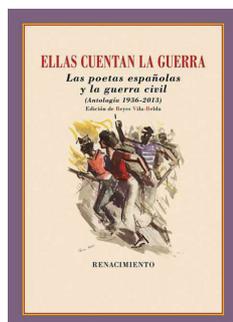
D.L. NA 350-2022
ISBN 978-84-1124-473-2



Vila-Belda, Reyes.

Ellas cuentan la guerra : las poetas españolas y la Guerra Civil (Antología 1936-2013) / Reyes Vila-Belda (ed.).-- Sevilla : Editorial Renacimiento, 2021.

305 p. ; 21 cm.



Esta compilación se suma a los esfuerzos por recuperar a las muchas escritoras españolas olvidadas del siglo XX. Reúne una selección de poemas sobre la contienda y sus consecuencias de veinticuatro poetas, como Ángela Figuera, Carmen Conde, Gloria Fuertes o María Beneyto que permanecieron en España, junto a Rosa Chacel, Concha Méndez, Ernestina de Champourcin o Concha Zardoya entre otras, que marcharon al exilio. Todas rompieron con la concepción paternalista de que escribir sobre la guerra era un asunto masculino, aunque sus nombres y sus versos fueron a menudo silenciados. Sus vidas fueron afectadas por el enfrentamiento fratricida y sus experiencias articuladas por el trauma: perdieron seres queridos, presenciaron fusilamientos y bombardeos, sufrieron la escasez, el fin repentino de la infancia o la adolescencia, o el alejamiento de la patria. Durante la posguerra, los versos de muchas fueron censurados o tardaron tiempo en imprimirse. Por eso, se incluyen poemas publicados muchos años después. Por último, la recuperación reciente de la memoria histórica ha inspirado a alguna poeta a escribir sobre este tema. Los versos de todas ellas forman parte de la memoria colectiva de la nación. [Contraportada]

D.L. SE 1637-2021
ISBN 978-84-18818-38-7

Srinivasan, Amia.

El derecho al sexo : feminismo en el siglo XXI / Amia Srinivasan ; traducción de Inga Pellisa.-- Barcelona : Editorial Anagrama, 2022.

358 p. ; 22 cm.



Bibliografía p. 299.

¿Cómo pensar el sexo en el siglo XXI? Este libro plantea en diversos ensayos un modo de abordarlo desde una mirada feminista, a la luz de acontecimientos y debates que han llegado a la opinión pública. Reflexiona la autora sobre el consentimiento después del #MeToo, las agresiones sexuales y los mitos en torno de las falsas denuncias por violación; sobre la pornografía y los adolescentes; sobre la misoginia y los hombres que se sienten rechazados en el terreno sexual; sobre cómo influyen en las posibilidades de sufrir violencia sexual la raza, la clase y la religión... Amia Srinivasan entiende el sexo como fenómeno político, debate las fronteras entre la libertad y la pornografía, conecta la violación con la injusticia social y racial, la sexualidad con el poder, y plantea qué hay que hacer para cambiar actitudes, prejuicios y clichés que perpetúan la violencia contra las mujeres y otras lacras. Una propuesta combativa, valiente y ambiciosa, que no elude la polémica. Un libro capaz de adentrarse en las complejidades y ambivalencias de la sexualidad con una mirada analítica de gran inteligencia que nos propone una ética del deseo. [Contraportada]

D.L. B 17125-2022
ISBN 978-84-339-6503-5



Herrera Quintana, Elena.

Beyoncé en la intersección : pop, raza, género y clase / Elena Herrera Quintana.-- Madrid : Dos Bigotes, 2022.
279 p. ; 21 cm.

Bibliografía: p. 239.

Si entendemos la cultura pop como un espacio de negociación política en el que se establecen batallas culturales relacionadas con el feminismo y el antirracismo, la figura de Beyoncé se encuentra en la encrucijada de muchas de esas luchas. *Beyoncé en la intersección*. Pop, raza, género y clase de Elena Herrera Quintana, primera obra publicada en castellano que analiza desde un enfoque multidisciplinar la trayectoria de la artista estadounidense, nos ofrece un estudio pormenorizado de muchas de las influencias y referencias simbólicas de la carrera de Beyoncé. Además de repasar las claves musicales de sus principales trabajos discográficos, la autora se centra en las lecturas feministas y antirracistas que se han hecho de la obra de Beyoncé, considerada en ocasiones como punta de lanza para que las personas más jóvenes tomen contacto con los feminismos y, en especial, con el feminismo afroamericano. *Beyoncé en la intersección* nos permite entender mejor el alcance de la creadora de Lemonade y Renaissance y su peso en la cultura de masas. [Contraportada]

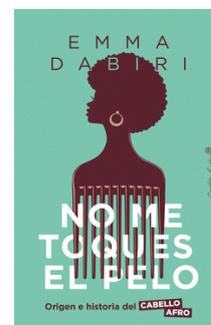


D.L. M 22271-2022
ISBN 978-84-125123-9-7

Dabiri, Emma.

No me toques el pelo : origen e historia del cabello afro / Emma Daribi ; traducción de Esther Cruz Santaella.-- Madrid : Capitán Swing Libros, 2022.
269 p. : fot., il. ; 22 cm.

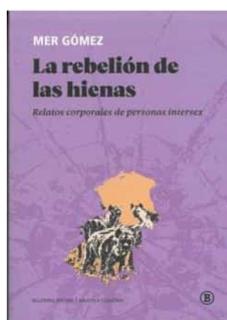
Alisado. Estigmatizado. Domado. Celebrado. Borrado. Gestionado. Apropiado. Siempre incomprendido. El pelo negro nunca es “sólo pelo”. Este libro trata de por qué el cabello negro es importante y de cómo puede considerarse un modelo de descolonización. A lo largo de una serie de ensayos irónicos e informados, Emma Dabiri nos lleva desde el África precolonial, pasando por el Renacimiento de Harlem, el Poder Negro y hasta el actual Movimiento del Cabello Natural, las Guerras de Apropiación Cultural y más allá. Lo vemos todo, desde los capitalistas del cabello como Madam C.J. Walker a principios del siglo XX hasta el auge de Shea Moisture en la actualidad, desde la solidaridad y la amistad entre mujeres hasta el “tiempo de los negros”, los académicos africanos olvidados y la dudosa procedencia de las trenzas de Kim Kardashian. El alcance del estilismo del pelo negro abarca desde la cultura pop hasta la cosmología, desde la prehistoria hasta el (afro) futurismo. Descubriendo sofisticados sistemas matemáticos indígenas en los peinados negros, junto a estilos que sirvieron como redes secretas de inteligencia que conducían a los africanos esclavizados a la libertad, “No me toques el pelo” demuestra que, lejos de ser sólo pelo, la cultura del peinado negro puede entenderse como una alegoría de la opresión negra y, en última instancia, de la liberación. [Contraportada]



D.L. M 29740-2022
ISBN 978-84-126199-7-3

Gómez, Mer.

La rebelión de las hienas : relatos corporales de personas intersex / Mer Gómez.-- Manresa : Bellaterra Edicions, 2022.
233 p. ; 17 cm.



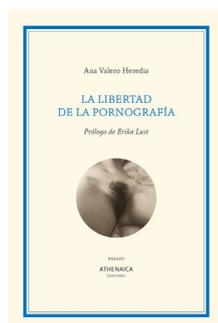
Bibliografía: p. 231.

Castellón, 2016. Nace Lola. La actriz protagonista. Sale a escena. Y va rompiendo, poco a poco, su silencio. Viaja, en busca de referentes. La primera hermafrodita a caballo está ahí, aguardando en Barcelona. A orillas del Mediterráneo aparece otra: la Melero. Una repentina llamada la lleva a Galicia, junto a la vallista del COI. Ansiosa, emigra. Instalada en Valencia se encuentra, inesperadamente, con una chiqueta del Cabanyal. Vive sus catarsis. En Logroño, baila junto a otra de las machorras. Pierde el rumbo. Descubre una brújula intersexual situada en un punto de México. Siguiendo destino: País Vasco. En el pupitre de al lado se sienta la Kollontai del siglo XXI. Desde Madrid, irrumpe con fuerza la voz de una señora bien y fetén. Mientras tanto, un ave fénix extrabinario atraviesa el cielo gris de Bizkaia. Y, entonces, pone cara al holograma del documental No box for me. ¿Qué falta? Descubrir a un notas del distrito sur de Sevilla. Volver a casa. Conversar con las dos que faltaban. Parar. En Salamanca, escribe y performa. Lola se empodera y Mer se desarmariza. Por fin, ha encontrado una familia intersex. Toca defenderse, cacear bien alto. ¿Te unes a la rebelión de las hienas? [Contraportada]

D.L. B 19584-2022
ISBN 978-84-19160-22-5

Valero Heredia, Ana.

La libertad de la pornografía / Ana Valero Heredia.-- Sevilla : Athenai-
ca Ediciones, 2022.
202 p. : fot. ; 21 cm.



Bibliografía: p. 193.

¿Que es la pornografía?, ¿debe ser prohibida?, ¿es moralmente objetable?, ¿debe ser sometida a restricciones legales?, ¿su producción y consumo causa daño real a las mujeres?, ¿debe ser censurada, regulada o protegida como una forma de libertad de expresión? Al inteligente y sólido escrutinio de estas preguntas se dedica Ana Valero Heredia en este pionero ensayo sobre un debate fundamental que hasta ahora no contaba con literatura experta en español. La palabra pornografía nace en la Antigüedad y es tanto una forma cultural cuyo significado ha ido variando en cada época, como una categoría legal con la que los tribunales se han enfrentado una y otra vez sin llegar a conclusiones definitivas. En la actualidad la pornografía digital mayoritaria, el llamado porno mainstream, convertido por internet en la vía de iniciación a la sexualidad para los más jóvenes, no sale gratis en términos de igualdad entre hombres y mujeres. Pero ¿se podría cambiar de signo una producción tan marcadamente patriarcal para que juegue a favor de los derechos sexuales de las personas? [Contraportada]

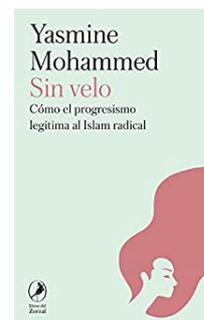
D.L. SE 506-2022
ISBN 978-84-18239-49-6

Mohammed, Yasmine.

Sin velo : cómo el progresismo legitima al Islam radical / Yasmine Mohammed ; traducción de Agustina Blanco.-- Libros del Zorzal, 2022.
285 p. ; 21 cm.

Las mujeres y los librepensadores de las comunidades musulmanas tradicionales heredan una doble carga. Si quieren vivir en el mundo moderno, deben confrontarse no solo con los teócratas que moran en sus casas y escuelas, sino también con muchos progresistas laicos, cuya apatía, mojigatería y alucinaciones de “racismo” arrojan un velo más a su sufrimiento. En Sin velo, Yasmine Mohammed responde a ese reto con un coraje inaudito, refutando la peligrosa noción de que criticar la doctrina del islam es una forma de fanatismo. Que su sabiduría y su valentía nos inspiren. (Sam Harris, autor de El fin de la fe). Yasmine Mohammed es una mujer muy valiente y un resplandeciente ejemplo para todas las mujeres que hayan padecido abusos, sea bajo el manto de la religión como del de la cultura. La historia de Yasmine que este libro relata es trágica y a su vez persuasiva. Soportó algo que ningún ser humano debería soportar. Su historia es también un relato de tenacidad y coraje, porque no hay excusas para el abuso (Raheel Raza, autora de Their Jihad, not my Jihad). Somos demasiados los que tardamos en darnos cuenta de que las principales víctimas de la indecible crueldad que inspira la ferviente adhesión al islam son los propios musulmanes. Especialmente las mujeres. Este libro de Yasmine Mohammed, desgarrador, valiente y preciosamente escrito, trae esta realidad hasta nosotros de un modo que debería cambiar las mentes hasta de los más desinformados defensores de nuestro bien intencionado mundillo progresista (Richard Dawkins, autor de El espejismo de Dios). [Contraportada]

ISBN 978-84-19196-84-2

**Trejo Pulido, Ana.**

En el nombre del padre : explotación reproductiva de mujeres y venta de seres humanos en el siglo XXI / Ana Trejo Pulido.-- Ciudad Real : Serendipia Editorial, 2023.
255 p. : tabl., graf. ; 21 cm.

Bibliografía: p. 233.

Ana Trejo Pulido, creadora del proyecto de divulgación feminista Stop Ventres de Alquiler, nos proporciona un análisis feminista y desde los derechos humanos del ecosistema del negocio de la gestación subrogada. La autora desgrana las características de la industria de la subrogación, el contexto normativo internacional, el perfil y motivaciones de los compradores de bebés y de las mujeres explotadas, los contratos que suscriben, los tratamientos que reciben las mujeres, así como las consecuencias de la comercialización del embarazo y el parto a nivel individual y colectivo. Además, proporciona datos inéditos sobre la evolución del número de bebés comprados por ciudadanos españoles en el extranjero, y muestra el impacto de las políticas públicas en la demanda y oferta de servicios de explotación reproductiva. [Contraportada]



D.L. CR 1078-2022
ISBN 978-84-126557-0-4

García García, Lidia.

¡Ay, campaneras! : canciones para seguir adelante / Lidia García García.-- Barcelona : Penguin Random House Grupo Editorial, 2022.
270 p. ; 21 cm.



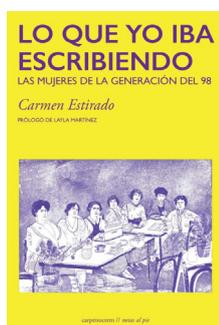
Notas: p. 251.

¿Sabías que Chaplin robó la música de un cuplé para una de sus películas más famosas? ¿O que Nietzsche dijo que “lo más fuerte” que había oído en su vida fue una zarzuela de Federico Chueca? ¿Alguna vez has pensado en la copla como una estrategia de resistencia femenina? La banda sonora de nuestras abuelas nos lleva de la mano por un pasado no tan lejano, donde discurso oficial y subversión convivían en una cultura popular que ayudaba a sobrellevar la vida. ¡Ay, campaneras!, de Lidia García, es un paseo por las historias detrás de estas canciones pobladas de transgresiones femeninas, diferencias de clase social y un ansia de libertad que, pese a todo, se colaba por cada resquicio que encontraba. Este libro formidable nos acerca a los entresijos de un mundo de cupletistas y bandoleros, de costureras y manolitas, y de mujeres tan tremendas como Raquel Meller, Concha Piquer, Lola Flores, Sara Montiel o Rocío Jurado. Sintoniza esta radio sentimental y demos una vuelta por la historia de España. [Contraportada]

D.L. B 17.663-2021
ISBN 978-84-18051-44-9

Estirado, Carmen.

Lo que yo iba escribiendo : las mujeres de la Generación del 98 / Carmen Estirado.-- Madrid : Editorial Carpenoctem, 2022.
204 p. : fot. ; 21 cm.



Bibliografía: p. 201.

¿Qué española escribió en la sombra guiones para Hollywood? ¿Hubo solo hombres cubriendo como reporteros los conflictos bélicos de principios del siglo XX? ¿Cómo era ser lesbiana en el Madrid de la Segunda República? ¿Por qué, cuando se habla de la generación del 98, los libros abordan exclusivamente nombres masculinos? Lo que yo iba escribiendo recupera la memoria de un extraordinario grupo de escritoras. María Lejárraga, Carmen de Burgos, Sofía Casanova, María de Maeztu, Carmen Baroja, Belén de Sárraga y Regina de Lamo redactaron novelas, ensayos, obras teatrales, poemas y artículos, pronunciaron conferencias, fundaron organizaciones y lucharon por su voz y sus derechos. A través de fragmentos de sus propios escritos, cartas y declaraciones públicas, este ensayo reivindica su legado. [Contraportada]

D.L. M 26369-2022
ISBN 978-84-124266-8-7

Cardona Segura, Ana Sofía.

Cine y amor : juntos de la mano por la senda del patriarcado /Ana Sofía Cardona Segura.-- Palma : Universitat de les Illes Balears, 2022. 309 p. : fot. ; 21 cm.-- (Treballs feministes)

Bibliografía: p. 287.

Desde sus inicios el cine se ha configurado como un potente agente socializador y culturizador de las masas. La manera en la que se representa el amor en las películas del star system ha generado que el público mantenga una idea estereotipada propia del patriarcado acerca del amor romántico aceptando ciertos estilos de amor y mitos románticos perniciosos como modelos a seguir en sus relaciones personales. La población adolescente, y en concreto las mujeres, son las que más se han visto históricamente afectadas por este tipo de bombardeo mediático que apela directamente a sus emociones más primarias sin tener en cuenta ningún tipo de ética por parte de quienes hacen las películas. En este libro se analizan estas claves así como los estudios más recientes realizados al respecto desde la psicología social. Se visibiliza, además, el auge de modelos amorosos (CNM) que están cobrando fuerza en los últimos años gracias al cambio producido en la sociedad en materia de feminismo y a internet. Las jóvenes de nuestros años veinte ya no quieren ser princesas: urge, por tanto, hacerse eco de esas inquietudes por parte del sistema educativo e incidir en una educación en/con el cine en el aula que permita acompañarles en su proceso de aprendizaje y dotarles de herramientas que les permitan convertirse en espectadoras y espectadores críticos y responsables. [Solapa]

D.L. PM 485-2022
ISBN 978-84-8384-470-0

**Kaiser, Susanne.**

Odio a las mujeres : ínceles, malfollaos y machistas modernos / Susanne Kaiser. Traducción de Gema Facal Lozano.-- Katakarak Liburuak.-- Pamplona : Editorial Goethe Institut, 2022. 291 p. ; 19 cm.

Algunos grupos antifeministas se crearon en los años noventa del siglo XX, pero no ha sido hasta las primeras décadas del siglo XXI cuando, gracias al anonimato que proporcionan las redes, se han organizado, interconectado, y han construido espacios propios. Este movimiento tiene distintas caras: los ínceles o célibes involuntarios, los artistas del ligue, alt-right o fundamentalistas... Todos ellos tienen en común el odio a las mujeres y la reacción ante una emergencia feminista que hace tambalearse los pilares patriarcales de la sociedad. Aunque la misoginia no es algo nuevo, definirse defendiéndola explícitamente sí que lo es. Por eso resulta imprescindible entender que no estamos ante una reacción aislada y centrada en los valores de los autoritarios de género. Se trata más bien, tal y como explica Susanne Kaiser, de una puesta al día de los valores de la extrema derecha, y de la puerta de entrada a la misma. Todos estos nuevos actores comparten el deseo de volver a la sociedad en la que imperaba la supremacía masculina, pero también la blanca, la autoritaria y la cristiana. [Contraportada]





Donath, Orna.

Madres arrepentidas : Una mirada radical a la maternidad y sus falacias sociales / Orna Donath ; traducción de Ángeles Leiva Morales.-- Barcelona : Penguin Random House, 2022.
269 p. ; 23 cm.

Notas p. 249.

“Madres arrepentidas” pone sobre la mesa algo de lo que apenas se habla: las muchas mujeres que, una vez han sido madres, no han encontrado la “profetizada” plenitud. Aman a sus hijos por a su vez no quieren ser madres de nadie. En este ensayo controvertido, tan minucioso como iluminador, la socióloga Orna Donath examina la dimensión del tabú, desactiva los dictados sociales y deja que sean las propias madres quienes hablen de sus experiencias. Así, “Madres arrepentidas” se erige como un nuevo e imprescindible manifiesto feminista, llamado a romper barreras. [Contraportada]

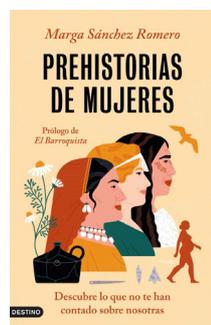
D.L. B 3.012-2022
ISBN 978-84-18052-04-0

Sánchez Romero, Margarita.

Prehistorias de mujeres : descubre lo que no te han contado sobre nosotras / Marga Sánchez Romero.-- Barcelona : Editorial Planeta, 2022.
284 p. : fot. ; 23 cm.-- (Colección Imago Mundi)

Bibliografía p. 263.

¿De verdad eran ellas las que se quedaban cuidando a la prole? ¿Cómo era realmente la maternidad y la educación de los hijos? ¿En que momento empezaron las mujeres a perder poder? En el relato que se ha construido de las sociedades prehistóricas, las mujeres han ocupado un lugar secundario que la ciencia no se ha preocupado por entender y explicar en profundidad hasta ahora, cuando el feminismo reivindica el papel fundamental de las mujeres en la historia. Este apasionante ensayo nos descubre también cómo el inicio de la arqueología en el siglo XIX como disciplina científica marcó la visión que se tenía de las mujeres y cómo esta sirvió para justificar las desigualdades. Un libro que trata de romper mitos y hace reflexionar al lector sobre su origen y la contribución principal de las primeras mujeres de la historia. [Contraportada]



D.L. B 14.420-2022
ISBN 978-84-233-6208-0

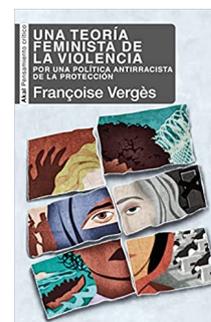
Verges, Françoise.

Una teoría feminista de violencia : por una política antirracista de la protección / Françoise Vergès ; traducción de Ana Useros.-- Madrid : Ediciones Akal, 2022.

172 p. ; 22 cm.

Notas p. 143.

El lenguaje oficial sobre la igualdad de género es un repertorio de violencia: acoso, violación, abuso, feminicidio... Estas palabras designan una cruel realidad. Pero, ¿no ocultan otra realidad, la de la violencia cometida con la complicidad del Estado? En este libro, Françoise Vergès denuncia el giro de la seguridad en la lucha contra el sexismo. Al centrarse en los "hombres violentos", no se cuestionan las fuentes de esta violencia. Para el autor, no hay duda: el capitalismo racial, el populismo ultraconservador, el aplastamiento del Sur por las guerras y el saqueo imperialista, los millones de exiliados, la escalada carcelaria, ponen las masculinidades al servicio de una política de muerte. Françoise Vergès nos insta a rechazar la obsesión punitiva del Estado en favor de la justicia reparadora. Una comprensión decolonial y feminista de la violencia nunca ha sido tan obligatoria como hoy para imaginar futuros de liberación. [Solapa]



D.L. M 23.125-2022
ISBN 978-84-460-5269-2

Bottici, Chiara.

Anarcafeminismo / Chiara Bottici ; traducción de Sion Serra Lopes.-- Barcelona : Ned Ediciones, 2022.

446 p. ; 21 cm.

Notas a pie de página.

El verbo empoderarse es el peor que las feministas liberales podrían haber elegido y el que mejor las describe. La tarea del feminismo actual no es alcanzar el poder sino subvertirlo. Siguiendo a Federici y otras teóricas marxistas, este trabajo da cuenta de cómo el capitalismo necesitó inventar a la mujer para hacer un trabajo no asalariado por amor, al igual que necesitó esclavos que sólo el concepto de raza podía legitimar. Lo mismo que identidad racial, el dispositivo binario sexo/género que produce hombres y mujeres no es un dato natural sino una constitución cultural que Occidente globalizó. Otras sociedades pre-coloniales no sólo pensaron terceros géneros, sino que se organizaron en función de otros criterios, como la edad. Chiara Bottici da razones objetivas y contrastadas de la sinrazón que nos constituye. Apuesta por el anarquismo haciendo uso de la lengua del amo. Gran golpe al opresor, que pensaba que sólo sabíamos escribir poemas impotentes y aislados. [Contraportada]



D.L. B 1586-2022
ISBN 978-84-18273-58-2

Collado Cabrera, Bibiana.

Yeguas exhaustas / Bibiana Collado Cabrera.-- Logroño : Pepitas ed., 2022.

143 p. : il. ; 21 cm.



Una madre, con los dedos rígidos de triar naranjas en un almacén y limpiar pisos de vacaciones de otros. Una hija, también con los dedos rígidos, pero de teclear papers, tesis y mil trabajos académicos. Y algo que no encaja. La sensación de que debería estar pasando algo que nunca llega a pasar. Este libro nos presenta un rosario de mujeres extenuadas. La falsa promesa del trabajo duro se hace añicos entre estas páginas mientras suenan Camela o Estopa. Yeguas exhaustas es la historia de una hija que tiene una relación de pareja dañina, que piensa en las heridas del cuerpo, en las tremendas diferencias de clase y sus implicaciones, en el clasismo del mundo de la cultura, en el acceso al mercado laboral, en la endogamia universitaria y sus laberintos...en definitiva, en el averiado ascensor social. Esta novela trata de manera certera el paso del siglo xx al xxi en España a través de la propia experiencia: Me exploro, investigo, reinterpreto pedazos de vida. Juego y cuestiono. Busco causas. Busco alivio. Busco cómplices. Y sin duda los encuentra. En Yeguas exhaustas Bibiana Collado Cabrera nos lleva a situaciones vividas y sentidas como individuales que en realidad son colectivas. Tan bien contadas, tan reales, que por momentos se nos olvida que estamos ante una novela. Más que leer a Bibiana Collado parece que estuviéramos conversando con ella, disfrutando de su frescura, honestidad y lucidez. Su arrolladora oralidad refuerza la transmisión de las experiencias narradas, que toman los conflictos y políticas del cuerpo como punto de partida para la reflexión crítica. La tensión entre la calculada candidez del tono y el análisis descarnado de la propia educación sentimental hace que salten chispas en la página. Un ajuste de cuentas de tono introspectivo y resonancias profundamente colectivas.—Andrés Neuman Hay ternura y hay rabia en este ejercicio de memoria propia, al mismo tiempo colectiva, sobre el poder y los privilegios, y las violencias con las que nos marcan.—Elena Medel [Contraportada]

Novela

D.L. LR 1494-2022
ISBN 978-84-18998-26-3

Peñalosa, Gema.

Fuego : la historia de la mujer que buscó justicia en una botella de gasolina / Gema Peñalosa.-- Madrid : Editorial Libros del K.O., 2022.
116 p. ; 22 cm.

El 17 de octubre de 1998, el Pincelito, un hombre de 62 años, violó a Verónica, una niña de trece, en la localidad alicantina de Benejúzar. Seis años más tarde, cuando el Pincelito gozaba de un permiso penitenciario, Mari Carmen, la madre de Verónica, se cruzó con él por el pueblo, le prendió fuego y le causó la muerte. Este libro reconstruye los entresijos de aquella historia real y explora sus múltiples recovecos. Pero Gema Peñalosa no se detiene en este caso concreto, sino que además se interroga por los mecanismos sociales que posibilitan que las mujeres sigan sometidas a tanta violencia sexual. [Contraportada]

D.L. M 26019-2022
ISBN 978-84-19119-04-9

**Sánchez-Andrade, Cristina (1968-)**

La nostalgia de la Mujer Anfibio / Cristina Sánchez- Andrade.-- Barcelona : Editorial Anagrama, 2021.
265 p. ; 22 cm.

La anciana Lucha está a punto de morir asesinada por su marido ante la mirada atónita de su nieta. El origen del rencor acumulado durante décadas se remonta a la madrugada del 2 de enero de 1921. La joven Lucha vivió el naufragio del vapor Santa Isabel en la bocana de la ría de Arousa, frente a la isla de Sálvora. Mientras los hombres celebraban la llegada del año nuevo, las mujeres se enfrentaban solas al rescate de los naufragos lanzándose al mar con sus dornas. Fueron consideradas heroínas, pero también se escucharon rumores acerca de comportamientos no tan épicos, en los que convivían la codicia y el pillaje. Aquella noche Lucha acudió a la playa vestida de novia: arrastraba su larga cabellera, y dejó que la confusión la condujese frente un naufrago desnudo pero tocado con un sombrero de copa. ¿Quién era? ¿Un músico inglés o la encarnación del diablo? ¿Por qué Lucha acabó desnuda como él? Lo que sucedió aquel día marcará su vida, la de su hija y también la de su nieta. La combinación de un hecho histórico de enorme repercusión en su día, con la ficción permite a Cristina Sánchez-Andrade hacer un singular recorrido por tres generaciones de mujeres de una pequeña comunidad pesquera llena de personajes memorables (como el enigmático hippie Stardust, o la mojigata Jesusa). Una vez más, la autora mezcla con pericia el realismo más crudo con el delirio surreal, convocando ciertos aromas del tremendismo de Cela, el realismo mágico de Cunqueiro y el esperpento de Valle-Inclán. El resultado es una novela fascinante: una reflexión sobre la memoria en la que intervienen secretos y celos, la culpa colectiva y el deseo femenino; un desafío al lector, escrito con una destreza técnica y una prosa excepcional, capaz de crear un juego hipnótico que no concluye hasta la última página. [Contraportada]

Novela



Martínez, Layla.

Carcoma / Layla Martínez.-- Málaga : Editorial Amor de Madre, 2021.
138 p. ; 21 cm.



Todas las casas guardan la historia de quienes las han habitado. Las paredes de esta casa perdida en el páramo hablan de voces que surgen de debajo de las camas, de santas que se aparecen en el techo de la cocina, de desapariciones que nunca se resuelven. Los vecinos reniegan de sus dos habitantes a la luz del día, pero todos acuden a ellas cuando nadie los ve. La abuela se pasa los días hablando con las sombras que viven tras las paredes y dentro de los armarios. La nieta vuelve a la casa tras un incidente con la familia más rica del pueblo. Ahora, desenredando la historia de la casa, se han empezado a dar cuenta de que las sombras que la habitan estuvieron siempre de su lado. [Contraportada]

Novela

D.L. J 580-2021
ISBN 978-84-947043-7-6

Martínez del Arco, Miguel.

Memoria del frío / Miguel Martínez del Arco.-- Asturias : Editorial Hoja de Lata, 2021.
442 ; 21 cm.



Hace mucho tiempo. Una mujer pasó diecinueve años en la cárcel. En el franquismo. Con otras muchas. Era mi madre. Mantuvo una relación con un hombre que pasó diecinueve años en otra cárcel. Con otros muchos. Era mi padre. Luego "salieron". Y regresaron. A otra cárcel. Con otros. Esta es su historia. No. Claro que no. Esto es solo una exploración. Un viaje. Tras las palabras de unas cartas. Manolita del Arco fue la mujer que más años pasó en las cárceles del franquismo. Entró en ella después de un tiempo frenético en la clandestinidad, tratando de recomponer la oposición a la dictadura tras el final de la guerra civil. Hasta que llegó la inevitable delación. Luego, diecinueve años entre rejas, en los que, junto a sus compañeras, se negó a doblegarse ante la dictadura. Miguel Martínez del Arco recorre los pasos de su madre en esta vibrante novela. Un espléndido ejercicio de memoria democrática, que comienza con el golpe de Casado en marzo de 1939 y acaba bajo un estado de sitio en 1976, con un grupo de ancianas irreductibles celebrando la vida. [Contraportada]

Novela

D.L. AS 01791-2021
ISBN 978-84-18918-001

Levy, Deborah.

Una casa propia / Deborah Levy ; Traducción de Cruz Rodríguez Juiz.--
Barcelona : Editorial Literatura Random House, 2021.
218 p. ; 23 cm.

Deborah Levy imagina una casa en una latitud cálida, cerca de un lago o de un mar. Allí hay una chimenea y un mayordomo que atiende sus deseos, hasta el de discutir. Pero Levy en realidad está en Londres, no tiene dinero para construir el hogar que imagina, su apartamento es minúsculo y lo más parecido a un jardín en su casa es un banano al que entrega los cuidados que sus hijas ya no necesitan. La menor ha abandonado el nido, y Levy, a sus cincuenta y nueve años, está lista para afrontar una nueva etapa en su vida. Así, nos lleva desde Nueva York a Bombay, pasando por París y Berlín, mientras teje una estimulante y audaz reflexión sobre el significado del hogar y de los espectros que lo acechan. Entretejiendo el pasado y el presente, lo personal y lo político, y convocando a Marguerite Duras, Elena Ferrante, Georgia O'Keeffe o Céline Sciamma, la autora indaga en el significado de la feminidad y de la propiedad. A través de sus recuerdos hace inventario de sus posesiones reales e imaginarias y cuestiona nuestra forma de entender el valor de la vida intelectual y cotidiana de la mujer. Después de *Cosas que no quiero saber* y *El coste de vivir*, esta obra es la culminación de una autobiografía escrita en el fragor de una vida que no está solamente protagonizada por Levy, sino por todas las mujeres que la sostienen con una red invisible. [Contraportada]



Novela

D.L. B 15274-2021

ISBN 978-84-397-3949-4

Banana, Flavita.

Las cosas del querer : unos años después / Flavita Banana.-- Barcelo-
na : Lumen, 2021.
136 p. : il. ; 24 cm.

Este libro habla de amor, pero también de deseos, y de muchas necesidades que a menudo desearíamos no tener que satisfacer. Flavita Banana a veces quiere, y otras muchas no, como todas nosotras. Hoy, unos años después de la salida de su libro de debut y de mayor éxito, la ilustradora icónica del feminismo lo revisita, redibujando las viñetas originales y añadiendo mucho material inédito. Como ella misma cuenta en el texto que abre esta nueva edición, "en aquel momento creía saber muchas cosas, pero desde entonces hubo mil cambios en mí... Me he permitido ciertos cambios y añadiduras, y ahora vamos a la par".

Gráfica

D.L. B 14.527-2020

ISBN 978-84-264-0979-9



Instituto de las Mujeres, Ministerio de Igualdad.

Guía para la inclusión de cláusulas para la igualdad de género en los contratos, las subvenciones y los convenios públicos / Instituto de las Mujeres [Recurso electrónico].-- Instituto de las Mujeres : Madrid, 2022. 136 p. : il., graf., tabl.

Anexos p. 105.

Archivo (.pdf)

El Instituto de las Mujeres ha elaborado esta guía para la inclusión de cláusulas de igualdad de género en los contratos, subvenciones y convenios públicos, que facilite a las distintas administraciones incorporar criterios de igualdad de género en los procesos de contratación que desarrollen. Esperamos que con esta aportación por parte del Instituto, las distintas administraciones, ya de por sí concienciadas e involucradas en la garantía de la igualdad y la eliminación de las desigualdades sociales y de género, encuentren una herramienta útil para avanzar en ello. [Presentación]

[Acceso al documento](#)

Instituto de las Mujeres (España)

Red de empresas con distintivo “Igualdad en la empresa”: efemérides : día de la igualdad salarial. 22 de febrero de 2023 / Instituto de las Mujeres [Recurso electrónico].-- Madrid : Instituto de las Mujeres, 2023.

37 p. : il., fot., tabl.

Archivo (.pdf)

Publicación periódica: Red de empresas con distintivo “Igualdad en la empresa”. Efemérides. Día de la igualdad salarial. 22 de febrero de 2023.

Acrobat Reader

NIPO: 050-23-009-3

[Acceso al documento](#)



Instituto de las Mujeres (España)

Red de empresas con distintivo “Igualdad en la empresa” : efemérides : día internacional de las mujeres. 8 de marzo de 2023 / Instituto de las Mujeres [Recurso electrónico].-- Madrid : Instituto de las Mujeres, 2023.

104 p. : fot., tabl.

Archivo (pdf.)

Publicación periódica Red de empresas con distintivo “Igualdad en la empresa”. Efemérides. Día internacional de las mujeres. 8 de marzo de 2023.

Acrobat Reader

NIPO: 050-23-009-3

[Acceso al documento](#)



Sociología del trabajo [Recurso electrónico].-- Madrid : Universidad Complutense de Madrid, [2021]
Semestral

Revista electrónica.
Archivos de texto (.pdf)
Acrobat reader
ISSN 2603-9710



Aguado, Empar.

Sociología del trabajo : segregación ocupacional. Participación y reconocimiento de mujeres empleadas en trabajos de dominación masculina /Empar Aguado Bloise y Esmeralda Ballesteros Doncel [Recurso electrónico].-- Valencia : Ediciones Complutense, 2018.

7 p.

En: Sociología del Trabajo/Segregación ocupacional. Participación y reconocimiento de mujeres en trabajos de dominación masculina nº 94 (2018) 2603-9710

Bibliografía p. 7.

Archivo (.pdf)

Artículo sobre la participación y el reconocimiento de mujeres empleadas en trabajos de dominación masculina.

Acrobat Reader

[Acceso al documento](#)

Ríos Guardiola, María Gloria.

Mujer y Transmedialidad : creadoras de imágenes / María Gloria Ríos Guardiola, Encarna Esteban Bernabé y María Belén Hernández González [Recurso electrónico].-- Murcia : Editorial Academia del Hispano, 2020.

5 p.

En: Mujer y Trasmedraliudad/ Creadoras de imágenes vol 29 (2020) 0210-4911

Archivo (.pdf)

“Mujer y transmedialidad” surge de la participación de las autoras de los artículos que lo configuran en el seminario internacional “Mujer, prensa y comunicación” celebrado en la Universidad de Murcia en octubre de 2019, y viene a completar, a modo casi de secuela, otra publicación, “Palabras con rostro. Mujer y ensayo periodístico”, que también ha visto la luz este año. Así, si en “Palabras con rostro” se arrojaba luz sobre la producción de la mujer en el mundo de la edición periodística, con “Mujer y transmedialidad” se da visibilidad a otro tipo de narrativa de y sobre mujeres, aquella que se apoya en lo visual o audiovisual, en las redes sociales, las nuevas tecnologías, el arte, el cine o el cómic.

Acrobat Reader

ISBN 978-84-17696-30-6

[Acceso al documento](#)

